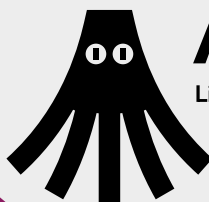


*Je veux
être
poète,*

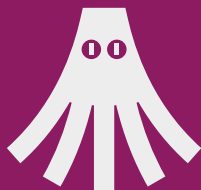
*et
maudit
si possible.*

✍ Velibor Čolić
- Jésus et Tito



Atlantide

Littératures - Monde • Nantes
Au Lieu Unique
et dans la ville
19 — 22 mars 2026



équipe du festival

direction artistique

Alain Mabanckou

coordination générale

Lise Martin, Fleur Richard, Axelle Roze

administration

Élodie Crouzet, Magalie Duret, Yves Jourdan,
Marie Keraudran, Louise Savina

communication et relations presse

Mattéo Bacro, Safya Defer, Karim Gabou,
Aurélie Garzuel, Elsa Gicquiaud, Estelle Lacaud,
Tanguy Massines

accueil des auteur·ices & artistes

Laura Bettoni, Maël Lucas et Lisa Villette

accueil du public

Hélène Garnier, Ann'Lise Haubert,
Irina Slatineanu, Cécile Trichet

accueil des scolaires et développement des publics

Nolwenn Alzieu, Bérangère André,
Louise Brosset, Paul Essono, Céline Gouze, Marie Ihle

coordination technique

Marion Brochier, Olivier Delachavonnery,
Claire Fesselier

coordination des bénévoles

Bertille Cogrel

direction de La Cité des Congrès de Nantes

Denis Caille

direction du Lieu Unique

Eli Commins

Sommaire

édito	p. 5
programme	p. 7
jeudi 19 mars	p. 7
vendredi 20 mars	p. 11
samedi 21 mars	p. 19
dimanche 22 mars	p. 35
cabinets de curiosités	p. 45
auteurices et artistes	p. 46
biographies	p. 46
index	p. 56
et aussi...	p. 57
Atlantide pour toustes	p. 57
Atlantide pour les scolaires	p. 57
rencontre professionnelle	p. 57
agenda	p. 58
les lieux du festival	p. 64
infos pratiques	p. 66
partenaires	p. 67
crédits photos	p. 67



**Avec Carte blanche,
la culture et le sport
à petit prix !**

**Ça aide
pour les loisirs !**

Toutes mes aides sur
metropole.nantes.fr/mes-aides

ALL NANTES 02 40 41 9000
metropole.nantes.fr



Des voix du monde **édito**

pour dire notre temps



À l'heure où le monde semble vaciller sous le poids des conflits, des fractures mémorielles et des urgences écologiques, notre festival affirme, avec force et conviction, que la littérature demeure l'un des derniers lieux de veille et de vigilance.

Accueillir des écrivaines et des écrivains venus de tous les continents, c'est faire le pari que la parole, lorsqu'elle est juste, sensible et incarnée, peut encore éclairer nos devenirs communs.

Ces voix qui nous rejoignent ici ne sont pas de simples témoins du monde : elles en sont les éclaireuses. Elles portent la mémoire des guerres, les fêlures des exils, les contrariétés des amours, des héritages douloureux et des espérances tenaces. Elles interrogent nos responsabilités et dessinent des futurs possibles. En ce sens, elles apparaissent peut-être aujourd'hui comme les ultimes gardiennes de notre avenir, refusant le silence, la simplification et l'oubli.

Atlantide est donc fier d'accueillir cette constellation de voix singulières. Atlantide n'est pas un refuge hors du monde, mais un carrefour : un espace de dialogue où les histoires individuelles rencontrent l'Histoire, où les imaginaires se frottent au réel, où la littérature devient une force de résistance et de réinvention comme en témoignent les œuvres de nos invité-es.

J'ai à maintes reprises célébré mon attachement à la ville de Nantes, lieu désormais incontournable des brassages de cultures, de la circulation des idées, et de la pluralité des récits. À Atlantide les frontières s'effacent au profit des rencontres, et la littérature rappelle qu'elle n'a jamais été aussi nécessaire que lorsque tout semble se fragmenter.

C'est dans cet esprit que nous vous invitons à partager ces moments de parole, d'écoute et de réflexion : non pour trouver des réponses définitives, mais pour continuer, ensemble, à poser les questions essentielles.

Bon festival, et vive Atlantide !

Alain Mabankou

Directeur artistique du festival

*Je veux
être
poète,*

*et
maudit
si possible.*



Velibor Čolić
- Jésus et Tito



programme

Retrouvez les biographies
des auteur·ices page 46

Jeudi 19 mars

 Ce symbole signale les rencontres proposées dans la ville.



Rouda *France*

18 h • Maison de quartier des Dervallières 

Slameur, poète et rappeur, Rouda, dans *Les Jardins perdus*, compose une ode à la fraternité sur fond de fracture sociale. En mêlant l'intime aux questions politiques, l'auteur nous donne un portrait poignant de la France contemporaine en nous invitant à sonder les mécanismes de la montée du fascisme.

 Modération : **Alain Mabankou**, directeur artistique du festival



Victor Jestin *France*

18 h 30 • Médiathèque Jacques Demy 

La mauvaise joueuse de Victor Jestin raconte la lutte de Maud, en proie à une passion infernale : celle de jouer, à tout et tout le temps. Sur un rythme effréné, nous la suivons durant trois jours de cavale et de rechute dans son addiction, cavale qui prend l'allure d'une fugue existentielle.

Lecture illustrée *Navid et la grande ourse* d'Anne-Sophie Dumeige

18 h 30 • La Libre Usine 

Dessin : **Marta Orzel** / Bande son musicale : **Alexandre Duval** / lecture : **Anne-Sophie Dumeige**

À partir de 5 ans

Dans une volonté d'ouverture aux familles, notamment celles du quartier de Malakoff, à Nantes, une lecture de l'ouvrage *Navid et la grande ourse* d'Anne-Sophie Dumeige est proposée à la Libre Usine. Cette aventure, haute en couleurs, célèbre la solidarité et le courage d'une communauté nomade ainsi que le rapport à la nature.



**Anne-Sophie
Dumeige**
France



Marta Orzel
Pologne



Coline Pierré *France*

18 h 30 • Librairie La petite Gare 

Dans *Le silence est à nous*, Coline Pierré livre un roman adolescent actuel et brûlant. Maryam, victime d'une agression sexuelle, ne trouve pas d'écoute auprès de la direction de son lycée. Les élèves s'allient autour d'elle. Une flamme s'allume et se propage. Et le silence devient plus bruyant que les mots.



Modération : **Carole Dolcini**, libraire

Inscription conseillée : librairie.lapetitegare@gmail.com



DOA *France*

19 h • Librairie La Vie devant soi 

DOA (acronyme de *Dead On Arrival*) poursuit, avec son cinquième roman *Rétiaire(s)*, une fresque monumentale et hallucinée, plongeant au cœur de la terreur et des guerres d'aujourd'hui. Son œuvre, très documentée, analyse la société contemporaine et les mécanismes de la violence.



Modération : **Charlotte Desmousseaux**, libraire

Inscription conseillée : librairie@laviedevantsoi.net



Feurat Alani *France*

19 h • Librairie Coiffard 🧑

Dans *Le ciel est immense*, Feurat Alani mène une enquête familiale sur les traces d'Adel, jeune pilote irakien envoyé en URSS et disparu mystérieusement. Une odyssée intime où la recherche d'un proche devient une manière de réconcilier l'histoire individuelle et la mémoire collective.

📌 Modération : **Caroline Ménoury**, libraire

Inscription conseillée : librairiecoiffard.animations@gmail.com ou 02 40 48 16 19



Colin Thibert *France*

19 h • Librairie Les Enfants Terribles 🧑

Né en 1951, Colin Thibert est scénariste, romancier, auteur de pièces radiophoniques, dramaturge et anciennement dessinateur de presse. Son livre *Un amour de tronçonneuse* est un road trip loufoque et décalé au cœur de la Finlande.

📌 Modération : **Clotilde Galland** et **Émilie Charia**, libraires

Inscription conseillée : lesenfantsterribles@wanadoo.fr ou 02 51 82 02 15



Wendy Delorme *France*

19 h • Maison Grimaud 🧑

Le Parlement de l'eau est une fable écologique sur la nécessité vitale de sauver le cycle de l'eau. Fleuve, Mer, Océan, Crue, Ruisseau, Rivière, Cascade, Marais, Lac, Lagune sont autant de personnages tentant de faire barrage à la montée du fascisme en retissant les liens entre l'espèce humaine et le vivant.

📌 Modération : **Eva Sinanian**, éditrice

Rencontre organisée par la librairie **L'Atalante**



Alice Ferney *France*

19 h • Librairie Les Bien-aimé.e.s 🧑

Dans *Comme en amour*, Alice Ferney souligne les formes, la valeur et la fragilité de l'amitié entre homme et femme. Vingt-cinq ans après *La conversation amoureuse*, elle livre le second volet d'un diptyque dans lequel la parole crée la relation. Parce qu'en amitié comme en amour, on se parle, d'abord et toujours.

📌 Modération : **Marie Guinement**, libraire

Inscription conseillée : librairielesbienaimes@gmail.com

*L'un tombe
parce que
l'autre*

*a le
vertige.*



Olivia Rosenthal
- Ils ne sont pour rien
dans mes larmes



Vendredi 20 mars

 Ce symbole signale les rencontres en langue étrangère et traduites.



Laurent Mauvignier *France*

14 h • Le Lieu Unique • grand atelier

Laurent Mauvignier reçoit le Prix Goncourt en 2025. Dans *La Maison vide* se croisent guerres mondiales, vie rurale, mais aussi Marguerite, sa grand-mère, sa mère Marie-Ernestine, la mère de celle-ci, et les hommes qui ont gravité autour d'elles. Un roman pour comprendre leur histoire, et leur ombre portée sur la nôtre.

 Modération : **Catherine Pont-Humbert**, journaliste littéraire



Insa Sané *Sénégal*

14 h • Le Lieu Unique • salon de musique

Scénariste, acteur, chanteur, écrivain, Insa Sané est avant tout un raconteur d'histoires. *Mon ex, ma mère et moi*, met en scène une bande de jeunes de Sarcelles dans leur quotidien : entre déconvenues du passage à l'âge adulte et rêves d'adolescent-es.

 Modération : **Kidi Bebey**, journaliste indépendante et autrice

Entre deux mondes

15h • Le Lieu Unique • grand atelier 

Entre France, Autriche et Soudan, Abdelaziz Baraka Sakin nous conte, dans *Le corbeau qui m'aimait*, cette route entre deux mondes. Alain Mabanckou, avec *Ramsès de Paris*, fait vivre l'Afrique Subsaharienne au cœur de la capitale française. Dans *Les déterrées*, Katia Belkhodja évoque l'exil au Québec après la guerre civile algérienne. Vives et singulières, ces voix tentent de concilier les questions d'appartenance, de mémoire et de réparation.



**Abdelaziz
Baraka Sakin**
Soudan



Katia Belkhodja
Algérie - Québec



Alain Mabanckou
Congo - France - États-Unis

 Modération : **Kidi Bebey**, journaliste indépendante et autrice

Archives de l'intime

15h • Le Lieu Unique • bar

À travers leur œuvre respective, Feurat Alani et Vanessa Schneider font de l'enquête intime un territoire d'inspiration littéraire. Entre silences, filiations brisées et mémoires enfouies, leurs récits interrogent ce que les archives de l'intime révèlent ou taisent. Cette rencontre questionne l'écriture de soi quand l'histoire familiale devient une énigme à recomposer.



Feurat Alani
France



Vanessa Schneider
France

 Modération : **Marie-Madeleine Rigopoulos**, chroniqueuse littéraire



Mirinae Lee *Corée du Sud*

15h • Le Lieu Unique • salon de musique 🎧

Mirinae Lee est née en Corée du Sud. *Les 8 vies d'une mangeuse de terre* est son premier roman et s'inspire de la vie de sa grand-tante qui a réussi, comme son personnage, à fuir la Corée du Nord. L'autrice y offre le portrait virtuose, sur près d'un siècle, d'un pays déchiré par son histoire mouvementée.

📖 Modération : **Marianne Payot**, critique littéraire



Laure Murat *France*

16h • Le Lieu Unique • salon de musique

Avec *Proust, roman familial*, Laure Murat nous donne à vivre le pouvoir émancipateur de la littérature. Dans son récent essai, *Toutes les époques sont dégueulasses*, elle met fin à la polémique autour de la réécriture des *best-sellers*, pointant les réels enjeux de la création et leur dimension politique.

📖 Modération : **Christine Siméone**, journaliste

Les copains d'abord

16h • Le Lieu Unique • grand atelier 🎧

Abdelaziz Baraka Sakin (*Le corbeau qui m'aimait*), Coline Pierré (*Le silence est à nous*) et Alice Ferney (*Comme en amour*) explorent les multiples visages de l'amitié. Sur les routes de l'exil et dans un camp de réfugiés, au cœur des bouleversements de l'adolescence ou dans la complicité entre un homme et une femme, leurs romans montrent comment ces liens façonnent les existences, résistent aux fractures sociales et affectives, et deviennent des fidélités pour la vie.



Abdelaziz Baraka Sakin
Soudan



Alice Ferney
France



Coline Pierré
France

📖 Modération : **Emeric Cloche**, médiateur littéraire

Habiter le vivant

16 h • Le Lieu Unique • bar

Dans notre contexte de crise écologique, les romans de Stéphanie Arc et Wendy Delorme réinventent notre lien au vivant. Ironie, poésie et imaginaire dénoncent les ravages des modèles productivistes et donnent voix aux entités naturelles. De la terre aux eaux, leurs textes esquissent une écologie du sensible, fondée sur l'écoute, l'alliance et le soin du monde.



Stéphanie Arc
France



Wendy Delorme
France

 Modération : **Hubert Artus**, journaliste littéraire

Poétique de la violence

17 h • Le Lieu Unique • salon de musique 

Entre nécessité de dire et risque de heurter, la littérature interroge nos capacités à affronter la violence. Steve Aganze avec Bahari-Bora et Mirinae Lee dans *Les 8 vies d'une mangeuse de terre* font le choix d'écrire la barbarie dans sa réalité crue, assumant des scènes insoutenables, sans concession pour la sensibilité des lecteur-ices. Un débat esthétique comme politique sur la représentation littéraire des violences.



Steve Aganze
*République Démocratique
du Congo*



Mirinae Lee
Corée du Sud

 Modération : **Sophie Quetteville**, chroniqueuse littéraire



DOA *France*

17h • Le Lieu Unique • grand atelier

DOA (acronyme de *Dead On Arrival*) poursuit, avec son cinquième roman *Rétiaire(s)*, une fresque monumentale et hallucinée, plongeant au cœur de la terreur et des guerres d'aujourd'hui. Son œuvre, très documentée, analyse la société contemporaine et les mécanismes de la violence.



Modération : **Caroline de Benedetti**, médiatrice du livre

En partenariat avec **Fondu au noir**



Vanessa Schneider *France*

17h • Le Lieu Unique • bar

Du récit de leur relation faite de tendresse et de fureur, Vanessa Schneider peint, dans *La peau dure*, le portrait d'un père qui se refusait à être défini. Elle y raconte une génération d'hommes érigée sur les ruines de la Seconde Guerre mondiale, à la fois singulièrement libre et redoutablement égoïste.

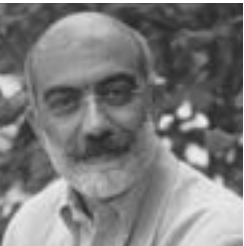


Modération : **Marie-Madeleine Rigopoulos**, chroniqueuse littéraire

Je t'aime, moi non plus

18h • Le Lieu Unique • grand atelier 🎧

Entre obsession, emprise émotionnelle et perte de repères, Ahmet Altan, Alice Ferney et Sheena Patel nous enchaînent dans les affres et les troubles du désir amoureux. Ces dérives qui plongent les héros·ïnes dans la transgression sont aussi une façon d'interroger les normes, de proposer des tentatives d'émancipation et surtout de mettre en scène la fragilité et l'ambiguïté qui sous-tendent les relations entre un homme et une femme.



Ahmet Altan
Turquie



Alice Ferney
France



Sheena Patel
Royaume-Uni



Modération : **Hubert Artus**, journaliste littéraire

Trois romans pour les 10-13 ans par leurs auteur·ices

18 h • Le Lieu Unique • salon de musique

Échanges avec les auteurs Antonio Carmona, Colin Thibert et la traductrice Emma Troude-Beheregaray, en lice pour le Prix Bermond-Boquié 2026. Ce prix littéraire est remis par des jeunes de 10 à 13 ans. Près de cinq cents élèves des écoles et clubs de lecture votent pour leur roman préféré au sein d'une sélection de quatre titres proposés par la Bibliothèque municipale de Nantes.

Remise du prix dimanche 22 mars à 15 h (voir p. 40).



Antonio Carmona
France



Colin Thibert
France



**Emma
Troude-Beheregaray**
France

 Animation par les jeunes des clubs de lecture de la Bibliothèque municipale de Nantes
En partenariat avec la **Bibliothèque municipale de Nantes**



Victor Jestin *France*

18 h • Le Lieu Unique • bar

La mauvaise joueuse de Victor Jestin raconte la lutte de Maud, en proie à une passion infernale : celle de jouer, à tout et tout le temps. Sur un rythme effréné, nous la suivons durant trois jours de cavale et de rechute dans son addiction, cavale qui prend l'allure d'une fugue existentielle.



Moderation : **Alexandre Fillon**, journaliste littéraire
En partenariat avec **Transfuge**

Leçon inaugurale par Laurent Mauvignier *France*

Je est un nous

19 h • Le Lieu Unique • grand atelier

Présentée par Alain Mabanckou, directeur artistique du festival Atlantide



Le roman est traditionnellement construit sur une vision hiérarchisée de la fiction : un personnage principal, des personnages secondaires, des figurants et des silhouettes – souvent impossibles à appréhender autrement que dans le vague où la singularité des individus se dilue. Tous sont affublés du qualificatif « d'anonymes », quand ils ne sont en réalité que des inconnus. Mais il est vrai que la fiction « anonymise » les figures de la foule en les reléguant aux confins des compléments d'objet, directs ou indirects.

Que pourrait-être un roman qui les considérerait comme des êtres à part entière, non pas anonymes, mais nommés et constitués par leur identité ? Que serait un roman où chacun pourrait être plus que le décor ou le faire-valoir du tout puissant « héros » du livre ?

Il faudrait rêver un roman pour chaque « figurant », car chaque silhouette est à elle-même l'héroïne de sa vie. Alors se posent deux questions : quel « nous » dessinerait l'esquisse d'un « je » ouvert à l'altérité ? Et, surtout, quel « Je » pourrait être un « Nous » ?

Laurent Mauvignier

*La nuit,
tous
les
sangs
sont
noirs.*



David Diop
- Frère d'âme



Samedi 21 mars



Ce symbole signale les rencontres en langue étrangère et traduites.



Ce symbole signale les rencontres proposées dans la ville.

Droits de succession

11h • Le Lieu Unique • grand atelier

Femmes et homme de lettres du XXI^e siècle, Lise Charles, Laure Murat et Alain Mabanckou construisent leurs récits en écho à ceux qui nourrissent leur patrimoine littéraire. C'est dans un héritage culturel fondateur qu'il et elles ont forgé la singularité de leur voix, portant tant le désir de s'en affranchir que la nécessité de perpétuer une filiation. Ces auteur·ices professeur·es de lettres croisent leurs ascendances littéraires.



Lise Charles
France



Alain Mabanckou
Congo - France - États-Unis



Laure Murat
France



Modération : **Christine Siméone**, journaliste



Louise Rose *France*

11h • Médiathèque Luce Courville 

C'est l'histoire d'une fuite et d'une quête sur cinq jours. Dans *Les Projectiles*, Louise Rose signe un premier roman déroutant où, dans un compte à rebours épique, l'héroïne quitte brusquement son compagnon à la recherche d'une boîte qu'elle a enterrée dans le jardin de la maison où elle a vécu enfant.



Vanessa Schneider *France*

11h • Médiathèque Floresca Guépin 

Du récit de leur relation faite de tendresse et de fureur, Vanessa Schneider peint, dans *La peau dure*, le portrait d'un père qui se refusait à être défini. Elle y raconte une génération d'hommes érigée sur les ruines de la Seconde Guerre mondiale, à la fois singulièrement libre et redoutablement égoïste.



Nedjma Kacimi *France - Algérie*

11h • Médiathèque Lisa Bresner 

Destéria et les démineurs se déroule dans le Mozambique contemporain. Des pluies diluviennes font ressurgir des mines datant de la décolonisation ainsi que de vieilles histoires. La franco-algérienne Nedjma Kacimi noue une intrigue qui convoque autant l'Histoire et la politique que le réalisme magique.



Antonio Carmona *France*

11h • Espace Lecture Maison des Haubans 

Antonio Carmona est auteur et artiste clown. Ses histoires oscillent malicieusement entre humour grave et mélancolie bondissante. *On ne dit pas Sayonara* est le gagnant de la cinquième édition du Concours du premier roman Gallimard Jeunesse.



Blaise Ndala *République Démocratique du Congo*

11h • Médiathèque Diderot, Rezé 🦇

Blaise Ndala tisse une œuvre patiente à l'écoute du monde. Dans son dernier livre, *L'équation avant la nuit*, il ouvre une page inédite de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale : la course entre les Alliés et l'Allemagne nazie pour la fabrication de la bombe atomique grâce à l'uranium du Congo belge.



Olivia Rosenthal *France*

11h • Librairie Durance 🦇

Poursuivie par un oncle insistant, Zoé cherche à fuir. Il faut ruser, dévier... Entre son récit et les témoignages de funambules, *Une femme sur le fil* propose une voie ténue, que l'autrice emprunte à son tour, parce qu'en écrivant, elle avance elle aussi sur un fil, prête à basculer dans le vide.

🦇 Modération : **Henri Landré**, chroniqueur littéraire
Inscription conseillée : animations@librairiedurance.fr



Karim Kattan *Palestine - France*

11h • Librairie La Géothèque 🦇

Dans une Palestine baroque et fabuleuse, Karim Kattan nous raconte, tel un mythe, l'amour de Gabriel et d'Isaac en dépit du sable et des *check-points*. *L'Éden à l'aube* est aussi une recherche de liberté campée dans une littérature mêlant oralité, culture classique, réalisme et merveilleux.

🦇 Modération : **Benoît Albert**, libraire
Inscription conseillée : lageotheque@gmail.com
Karim Kattan est en résidence à la **Maison de la Poésie**



Jenny Erpenbeck *Allemagne*

12h • Le Lieu Unique • grand atelier 🦇

Berlin-Est, fin des années 80 : *Kairos* tisse en une seule intrigue une douloureuse passion amoureuse et la décomposition de l'Allemagne de l'Est. Entre puissance du regret et chagrin de la perte, Jenny Erpenbeck campe un roman magistral sur la complexité des sentiments et la conscience historique.

🦇 Modération : **Marianne Payot**, critique littéraire

Destins hybrides

12h • Le Lieu Unique • salon de musique 

Comment construire une personnalité lorsque les repères se déplacent ? Dans *Les déterrées*, Katia Belkhodja exhume les silences des vies brisées dans l'exil d'Algérie au Québec, tandis qu'avec *Le corbeau qui m'aimait*, Abdelaziz Baraka Sakin mêle poésie et tragédie pour dire la guerre, l'humain et la fuite. Dans *Les Jardins perdus*, Rouda explore la quête d'apaisement au cœur des ruines intimes et collectives et brosse un portrait singulier de la France d'aujourd'hui.



**Abdelaziz
Baraka Sakin**
Soudan



Katia Belkhodja
Algérie - Québec



Rouda
France

 Modération : **Valérie Marin La Meslée**, journaliste littéraire et autrice



Arno Bertina *France*

12h • Le Lieu Unique • bar

Des obus, des fesses et des prothèses, le titre truculent du dernier roman d'Arno Bertina nous amène autour d'une piscine en Tunisie. Une tragicomédie de corps défaits par la guerre en Libye et refaits par la chirurgie esthétique pour questionner comment fuir ce lieu morbide et ne pas renoncer à la joie.

 Modération : **Guénaél Boutouillet**, critique littéraire

Tous·tes pour·res

13h • Le Lieu Unique • grand atelier 🎧

À travers leurs romans, Cristian Fulaș, DOA et Nedjma Kacimi nous plongent au cœur des mécanismes de la corruption politique et de l'emprise de l'argent sale. Pouvoirs achetés, compromissions et violences systémiques dessinent un monde où l'éthique vacille. Une rencontre pour regarder comment la littérature peut, tel un acte de résistance, dévoiler et dénoncer les dérives du pouvoir.



DOA
France



Cristian Fulaș
Roumanie



Nedjma Kacimi
France - Algérie

🐙 Modération : **Caroline de Benedetti**, médiatrice du livre

La Gen Z casse les codes

13h • Le Lieu Unique • bar

Comment représenter les violences, les doutes et les découvertes qui marquent l'entrée dans l'âge adulte aujourd'hui ? Dans *Le silence est à nous* de Coline Pierré, des lycéen·nes expriment leur colère face à l'indifférence et au mépris des enseignant·es. *Transatlantique* de Camille Corcéjoli est un road trip vers la quête de soi et l'appropriation de son corps. Dans *Try Again*, Insa Sané décortique le quotidien de deux adolescents qui rêvent de pouvoir, enfin, « conclure ».



Camille Corcéjoli
France



Coline Pierré
France



Insa Sané
France

🐙 Modération : **Lisa Bienvenu**, animatrice littéraire



Gonçalo M. Tavares *Portugal*

13h • Le Lieu Unique • salon de musique 

Poète et romancier considéré comme l'un des grands noms de la littérature portugaise contemporaine, Gonçalo M. Tavares poursuit, avec *L'os du milieu*, l'exploration des contrées sombres de l'humain et dépeint quatre antihéros·ines à un moment clé de leur existence où la violence prend le pas sur la raison.

 Modération : **Christelle Capo-Chichi**, animatrice de rencontres littéraires



Velibor Čolić *France*

13h15 • Librairie Les Nuits Blanches 

Enrôlé de force dans l'armée en 1992, Velibor Čolić combat aujourd'hui, par la littérature, le désarroi de celles et ceux qui ont vu les horreurs de la guerre. *Guerre et pluie* retrace l'invasion de la Bosnie par l'armée fédérale ex-yougoslave jusqu'à sa désertion qui a marqué le début de sa vie en exil.

 Modération : **Guénaél Boutouillet**, critique littéraire

N'oubliez jamais

14h • Le Lieu Unique • grand atelier 

Comment vivre avec les souvenirs des violences de la guerre ? Abdelaziz Baraka Sakin raconte une épopée émaillée d'amour et de vengeance au Darfour, David Diop campe un tirailleur sénégalais traumatisé en quête de réparation alors que Mirinae Lee évoque un destin flamboyant et fragmenté. Des récits qui donnent chair à des destins pris dans la violence de l'Histoire. La littérature révèle ici la fraternité, la résistance et la dignité face à l'oppression.



**Abdelaziz
Baraka Sakin**
Soudan



David Diop
France



Mirinae Lee
Corée du Sud

 Modération : **Alexandre Fillon**, journaliste littéraire
En partenariat avec **Transfuge**

La poésie en état d'urgence

14 h • Le Lieu Unique • salon de musique 🎧

Des *Poésies d'Afrique au sud du Sahara* réunies par Bernard Magnier, au recueil *Angor* de Jacinta Kerketta qui exprime la souffrance des Adivasis*, en passant par les poèmes engagés pour Gaza de Nour Elassy, ces voix poétiques disent la violence du monde, l'exil et les injustices faites aux peuples opprimés. Entre blessures humaines et célébration de la beauté, la poésie devient un lieu de résistance, de mémoire et d'espérance face aux convulsions du monde.

*Peuple autochtone de l'Inde



Nour Elassy
Palestine



Jacinta Kerketta
Inde



Bernard Magnier
France

📖 Modération : **Sophie Quetteville**, chroniqueuse littéraire
Jacinta Kerketta est en résidence à la **Maison Julien Gracq**

Fantasmagories

14 h • Le Lieu Unique • bar

Comment la littérature sonde-t-elle les fragilités psychiques, les blessures intérieures et les processus de résilience ? Avec *Kong Junior*, Jean-Christophe Cavallin s'empare de la figure du monstre pour parler de la marginalité et du besoin de reconnaissance dans un monde fragmenté. Dans *Paranoïa* de Lise Charles, le personnage d'adolescente blessée voit son quotidien se désagréger et basculer dans un univers fantastique face à une réalité difficile à accepter.



Jean-Christophe Cavallin
France



Lise Charles
France

📖 Modération : **Marie-Madeleine Rigopoulos**, chroniqueuse littéraire

Le grand détournement

15h • Le Lieu Unique • grand atelier 

Personnages louches, trahisons, dirigeants versatiles... La transgression et les failles morales abondent dans ces sociétés aux institutions défailtantes. Cristian Fulaș scrute les mécanismes de domination et la cruauté ordinaire dans la Roumanie contemporaine, Arno Bertina fait cohabiter chirurgie esthétique et hôpital de guerre au bord de la Méditerranée, tandis que Nedjma Kacimi raconte la corruption héritée des guerres civiles et de la décolonisation.



Arno Bertina
France



Cristian Fulaș
Roumanie



Nedjma Kacimi
France - Algérie

 Modération : **Catherine Pont-Humbert**, journaliste littéraire

S'ouvrir au monde pour mieux grandir

15h • Le Lieu Unique • salon de musique

Qu'est-ce qui fait monde et société dans les romans sélectionnés pour le Prix Bermond-Boquié 2026 ? Enfermé-es dans leur solitude, les jeunes personnages s'ouvrent aux autres et à l'ailleurs par des parcours inattendus.



Antonio Carmona
France



Colin Thibert
France



**Emma
Troude-Beheregaray**
France

 Modération : **Amélie Fabien** de la Bibliothèque municipale de Nantes et **Anne Thouzeau** de l'association Nantes Livres Jeunes - En partenariat avec la **Bibliothèque municipale de Nantes**

Steve Aganze et Alain Mabanckou

15h • Maison de l'Afrique 🦸

Tel un passeur, Alain Mabanckou aime révéler les talents émergents, comme ici Steve Aganze. Dans son premier roman *Bahari-Bora*, cette jeune plume sensible et poétique explore les réalités humaines d'un monde en proie aux conflits. De quoi nourrir une conversation sérieuse entre deux auteurs venus des deux Congo.



Steve Aganze
*République Démocratique
du Congo*



Alain Mabanckou
Congo - France - Etats-Unis



Velibor Čolić *France*

15h • Le Lieu Unique • bar

Enrôlé de force dans l'armée en 1992, Velibor Čolić combat aujourd'hui, par la littérature, le désarroi de celles et ceux qui ont vu les horreurs de la guerre. *Guerre et pluie* retrace l'invasion de la Bosnie par l'armée fédérale ex-yougoslave jusqu'à sa désertion qui a marqué le début de sa vie en exil.

🦇 Modération : **Hubert Artus**, journaliste littéraire



Katia Belkhodja *Algérie - Québec*

15h • Fonds documentaire Tissé Métisse 🦸

Exilées au Québec après la guerre civile algérienne, Rym et ses cousines grandissent à l'ombre de quatre générations marquées par la colonisation, la résistance et le déracinement. Avec *Les déterrées*, Katia Belkhodja campe avec humour une épopée familiale qui porte une mémoire trop souvent enfouie.

🦇 Modération : **Hélène Grandhomme**, responsable du fonds documentaire
Tissé Métisse

Le jeu du destin

Atelier avec Alice Nicolas et Coline Pierré

15 h à 18 h • Le Lieu Unique • salon de lecture

Les participant·es imaginent ensemble un grand jeu de plateau. Sur celui-ci s'élancent des personnages issus de la pop culture n'ayant pas eu la chance de connaître une fin heureuse. En se mettant dans la peau d'un·e auteur·ice, chacun·e tente de déjouer ces destinées tragiques pour raconter des histoires qui font davantage rêver.



Alice Nicolas
France



Coline Pierré
France

 Entrée libre sans inscription - De 10 à 110 ans

La beauté du désastre

16 h • Le Lieu Unique • grand atelier 

Jean-Christophe Cavallin nous embarque à Venise, aux côtés d'un personnage décadent dans les ruines d'un ancien asile, prétendument le lieu de mort de King Kong. Mirinae Lee explore la métamorphose, la transmission et la survie face aux héritages de la douleur. Cristian Fulaş met en scène avec un humour grinçant les instincts de survie d'individus qui refusent de déchoir. Leurs œuvres font émerger une même quête : transformer la chute en force.



**Jean-Christophe
Cavallin**
France



Cristian Fulaş
Roumanie



Mirinae Lee
Corée du Sud

 Modération : Emeric Cloche, médiateur littéraire

Corps à corps

16 h • Le Lieu Unique • salon de musique 🎧

À travers des récits d'émancipation, Wendy Delorme (*Viendra le temps du feu*), Camille Corcéjoli (*Transatlantique*) et Rosario Villajos (*L'éducation physique*) explorent les corps comme territoires de lutte et de transformation. Révolte, traversée des genres et apprentissage sensible disent les batailles intimes et politiques des protagonistes. Une rencontre où le corps devient lieu d'affirmation, de résistance et de réinvention de soi.



Camille Corcéjoli
France



Wendy Delorme
France



Rosario Villajos
Espagne

📖 Modération : **Alexandre Fillon**, journaliste littéraire
Camille Corcéjoli est nominé pour le **Prix CEZAM**

L'après choc colonial

16 h • Le Lieu Unique • bar

Ancrés dans l'Histoire contemporaine, *L'équation avant la nuit* de Blaise Ndala et *Destéria et les démineurs* de Nedjma Kacimi interrogent les violences héritées du passé. Course aux armements, terres minées et mémoires coloniales dessinent un monde marqué par les fractures de l'Histoire. Les deux auteur·ices questionnent la responsabilité, la transmission et les cicatrices laissées par les conflits politiques et humains.



Nedjma Kacimi
France - Algérie



Blaise Ndala
République démocratique
du Congo

📖 Modération : **Sophie Quetteville**, chroniqueuse littéraire



Sheena Patel *Royaume-Uni*

17h • Le Lieu Unique • grand atelier 

Je suis fan nous plonge dans une histoire d'obsession amoureuse intense et déroutante. Avec ce premier roman, Sheena Patel questionne avec fracas le désir féminin, nous précipitant dans une chute libre. Un texte qui fascine et dérange, pointant aussi la folie que peuvent générer les réseaux sociaux.

 Modération : **Antonella Francini**, journaliste littéraire



Cristian Fulaș *Roumanie*

17h • Le Lieu Unique • salon de musique 

Quand le bruit court que Miron, Premier ministre du gouvernement roumain, va être écroué, tout un monde d'argent, de sexe et de relations vacille. Des chantiers de construction aux soirées jet-set, Cristian Fulaș suit dans *La pire espèce* l'homme de confiance de Miron au cœur de cet enfer.

 Modération : **Caroline de Benedetti**, médiatrice du livre



Hélène Aldeguer *France*

17h • Le Lieu Unique • bar

Dans le récit graphique *Emma Goldman, femme et anarchiste*, écrit par Léa Gauthier, Hélène Aldeguer dessine le destin hors norme d'une figure majeure du féminisme libertaire forte d'une incroyable modernité, prônant l'union libre, le droit au plaisir et l'émancipation de tous·tes et des femmes en particulier.

 Modération : **Morgan Mabit**, journaliste et **Anne-Sophie Dumeige**, autrice
En partenariat avec **Maison Fumetti**

Good cop, bad cop

18h • Le Lieu Unique • grand atelier 🎧

Entre polar politique et fresque sociale, DOA (*Rétiaire(s)*), Ahmet Altan (*Boléro*) et Nedjma Kacimi (*Destéria et les démineurs*) explorent les rouages de la violence et de la corruption. De Tel-Aviv à la Turquie, en passant par les zones troubles du pouvoir contemporain, leurs récits mettent en scène des figures prises entre loi et transgression. Une table-ronde sur les frontières morales, la brutalité des systèmes et la lucidité de la fiction face au réel.



Ahmet Altan
Turquie



DOA
France



Nedjma Kacimi
France - Algérie

🐙 Modération : **Caroline de Benedetti**, médiatrice du livre

Joute de traduction

18h • Le Lieu Unique • salon de musique

Sans les traducteur-ices, nous n'aurions pas accès aux littératures du monde. Entrez dans les coulisses de ce métier en assistant à une « joute » entre deux professionnel·les qui ont traduit, sans se concerter, le même texte inédit de l'autrice Sheena Patel : en les écoutant commenter et défendre leurs choix, vous toucherez du doigt la complexité du passage d'une langue à l'autre. Pas besoin de parler anglais, car l'exercice porte sur la comparaison de deux textes en français !



Yoann Gentric
France



Morgane Saysana
France

🐙 Modération : **Julie Sibony**

Soirée contre la censure dédiée à Nour Elassy

(en présence de l'autrice)

19 h 30 • Le Lieu Unique • bar

Chaque année, en partenariat avec le PEN Club français, une soirée célèbre la liberté d'expression trop souvent malmenée partout dans le monde. Ce rendez-vous en deux parties prend place dans un lieu vivant, espace de liberté et d'échange : le bar du Lieu Unique.

Rencontre avec une autrice censurée

Cette année, **Nour Elassy** est à l'honneur. Jeune autrice poétesse palestinienne, elle publie ses poèmes sur Instagram. Elle est aujourd'hui exilée en France après avoir fui la guerre. Elle raconte son parcours, les difficultés rencontrées et la censure imposée de ses écrits.

Lecture de textes censurés

Lus dans leur langue originale par des auteur·ices présent·es à Atlantide, des textes méconnus, voire inconnus car censurés lors de leur parution, prennent une dimension particulièrement émouvante et apportent des échos du monde au cœur du festival.



Nour Elassy *Palestine*

Autrice et journaliste palestinienne, Nour Elassy est née en septembre 2002 au nord de Gaza où elle a vécu avec sa famille jusqu'à leur déplacement forcé en octobre 2023 au centre de la bande de Gaza. C'est sur la terrasse familiale, près de l'hôpital et de la mosquée détruite de Yaffa, qu'elle publie ses premiers poèmes sur Instagram, en français, anglais et italien.

Remarquée par les médias (Mediapart, AOC, France 5 - *La Grande Librairie*...), Nour Elassy appartient à cette jeunesse palestinienne prometteuse qui, par sa voix et ses écrits, témoigne de la vivacité politique, intellectuelle et culturelle de Gaza.



Présentée par **Alain Mabankou**, directeur artistique du festival Atlantide
et **Catherine Pont-Humbert**, journaliste littéraire

En partenariat avec le **PEN Club français**

*« La libre communication des pensées et des opinions est l'un des droits les plus précieux de l'homme ;
tout citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement, sauf à répondre de l'abus de cette liberté
dans les cas déterminés par la loi. »*

Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen de 1789

UN ÉVÉNEMENT DU DÉPARTEMENT
archives.loire-atlantique.fr

Loire
Atlantique

EXPOSITION
9 MARS / 3 JUILLET
2026
ENTRÉE GRATUITE

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
6, RUE DE BOUILLÉ
NANTES

GRAND ÉCRAN

130 ANS DE CINÉMAS
EN LOIRE-ATLANTIQUE



e Conception : Yann Dubouard - Photos : Archives départementales de Loire-Atlantique

Fondation
Crédit Mutuel | POUR
LA
LECTURE

ABRITÉE PAR LA FONDATION DE FRANCE

Créée en 2009 et abritée
par la Fondation de France,
la Fondation Crédit Mutuel
pour la lecture a pour objet de
soutenir des projets et organismes
contribuant à **l'accès à la lecture
en langue française, comme
outil d'inclusion culturelle,
économique et sociale**
en France métropolitaine,
aux Antilles et en Guyane.

fondation-lecture.creditmutuel.com





*Dans mon lit,
je ferme les yeux
et j'imagine
un frigo.*



Lise Charles
- La Demoiselle
à cœur ouvert



Dimanche 22 mars

 Ce symbole signale les rencontres en langue étrangère et traduites.

 Ce symbole signale les rencontres proposées dans la ville.



Ahmet Altan *Turquie*

11h • Le Lieu Unique • grand atelier 

Dans *Boléro*, amour et emprise se confondent, exaltant la sensualité et révélant toute la force des pouvoirs de séduction et de manipulation. L'auteur turc Ahmet Altan nous plonge dans une aventure tendue où l'ambiguïté frise la perversion, dans l'ombre planante de tractations politiques secrètes.

 Modération : **Valérie Marin La Meslée**, journaliste littéraire et autrice



David Diop *France*

11h • Château des ducs de Bretagne 

L'auteur nous invite au Musée d'histoire de Nantes pour une déambulation dans les salles consacrées à la traite atlantique et à l'esclavage colonial. Guidée par le regard sensible de l'écrivain, cette visite est aussi rythmée par la lecture de passages de son œuvre.



Olivia Rosenthal *France*

12h • Le Lieu Unique • salon de musique

Poursuivie par un oncle insistant, Zoé cherche à fuir. Il faut ruser, dévier... Entre son récit et les témoignages de funambules, *Une femme sur le fil* propose une voie ténue, que l'autrice emprunte à son tour, parce qu'en écrivant, elle avance elle aussi sur un fil, prête à basculer dans le vide.

 Modération : **Catherine Pont-Humbert**, journaliste littéraire



Blaise Ndala *République Démocratique du Congo*

12h • Le Lieu Unique • bar

Blaise Ndala tisse une œuvre patiente à l'écoute du monde. Dans son dernier livre, *L'équation avant la nuit*, il ouvre une page inédite de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale : la course entre les Alliés et l'Allemagne nazie pour la fabrication de la bombe atomique grâce à l'uranium du Congo belge.

 Modération : **Kidi Bebey**, journaliste indépendante et autrice

Quand l'Histoire s'en mêle

12h • Le Lieu Unique • grand atelier 🎧

Ici, les histoires de vies se retrouvent inextricablement liées aux soubresauts de l'Histoire. Dans *Nous sommes faits d'orage*, Marie Charrel raconte une Albanie rurale marquée par des décennies de répression, où les traditions se mêlent aux traumatismes du pouvoir. Avec *Guerre et pluie*, Velibor Čolić raconte l'invasion de la Bosnie et la désertion qui a scellé son destin d'exilé quand Jenny Erpenbeck dans *Kairos* invente « les derniers amants de Berlin-Est ».



Marie Charrel
France



Velibor Čolić
France



Jenny Erpenbeck
Allemagne

🎧 Modération : **Christelle Capo-Chichi**, animatrice de rencontres littéraires

Après moi, le déluge

13h • Le Lieu Unique • grand atelier 🎧

Fuir, rompre, se perdre : ces récits sondent l'élan destructeur qui nous fait basculer du côté obscur. Dans *Erreur de jugement* d'Ariana Harwicz, une femme vacille entre incompréhensions intimes et fractures culturelles. *Un voyage en Inde* de Gonçalo M. Tavares suit la fuite énigmatique de Bloom après la mort de sa bien-aimée. Avec *La mauvaise joueuse*, Victor Jestin explore l'emprise d'une passion infernale. Autant de vertiges existentiels qui font perdre pied.



Ariana Harwicz
Argentine



Victor Jestin
France



Gonçalo M. Tavares
Portugal

🎧 Modération : **Christelle Capo-Chichi**, animatrice de rencontres littéraires



Catherine Millet *France*

13h • Le Lieu Unique • salon de musique

Simone Emonet est le nom de jeune fille de la mère de Catherine Millet, disparue en 1982, et le titre de son dernier livre. Un récit fragmentaire qui esquisse le portrait de sa mère, femme fragile et frustrée, dans lequel l'autrice cherche à comprendre les raisons de son suicide et la vérité de son existence.



Modération : **Marie-Madeleine Rigopoulos**, chroniqueuse littéraire



Karim Kattan *Palestine - France*

13h • Le Lieu Unique • bar

Dans une Palestine baroque et fabuleuse, Karim Kattan nous raconte, tel un mythe, l'amour de Gabriel et d'Isaac en dépit du sable et des *check-points*. *L'Éden à l'aube* est aussi une recherche de liberté campée dans une littérature mêlant oralité, culture classique, réalisme et merveilleux.



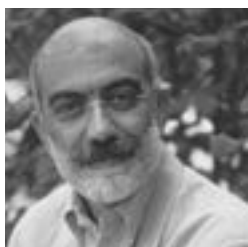
Modération : **Antonella Francini**, journaliste littéraire

Karim Kattan est en résidence à la **Maison de la Poésie**

Vertige de l'amour

14h • Le Lieu Unique • grand atelier 

Dans ces trois récits, l'amour est vertige, emprise et pouvoir... *Boléro* d'Ahmet Altan explore une passion clandestine irrépressible marquée par la corruption et la distance sociale. *Je suis fan* de Sheena Patel plonge dans une spirale obsessionnelle où désir et réseaux sociaux nourrissent la perte de soi. *Kairos* de Jenny Erpenbeck raconte une histoire d'amour née à Berlin-Est, bientôt rongée par la jalousie et le déséquilibre.



Ahmet Altan
Turquie



Jenny Erpenbeck
Allemagne



Sheena Patel
Royaume-Uni



Modération : **Marianne Payot**, critique littéraire

Au fond, la forme

14 h • Le Lieu Unique • salon de musique 🎧

Comment la forme de l'écriture concourt-elle au sens du récit ? Pour apprivoiser leur sujet, Olivia Rosenthal (*Une femme sur le fil*) use de l'énumération, Louise Rose (*Les Projectiles*) du compte à rebours et Gonçalo M. Tavares (*L'os du milieu*) de la forme fragmentée. Ces procédés contraignent à un cheminement de lecture singulier pour mieux nous plonger dans l'épaisseur de ce qui hante les protagonistes.



Louise Rose
France



Olivia Rosenthal
France



Gonçalo M. Tavares
Portugal

🦇 Modération : **Marie-Madeleine Rigopoulos**, chroniqueuse littéraire



David Diop France

14 h • Le Lieu Unique • bar

Le roman de David Diop, *Où s'adosse le ciel*, est une épopée qui entrelace le récit de voyage de Bilal Seck – un pèlerin sénégalais survivant d'une épidémie de choléra à La Mecque, à la fin du XIX^e siècle - avec le récit de l'exil en masse d'Égyptien-nes vers l'ouest du continent africain au III^e siècle avant Jésus-Christ.

🦇 Modération : **Valérie Marin La Meslée**, journaliste littéraire et autrice

Remise du Prix de littérature jeunesse Bermond-Boqué

Avec **Antonio Carmona**, **Colin Thibert** et **Emma Troude-Beheregaray**
Organisée par la **Bibliothèque municipale de Nantes**

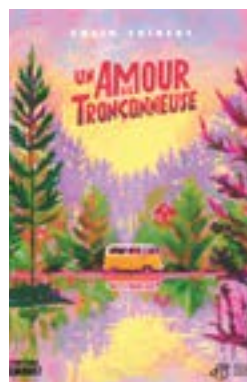
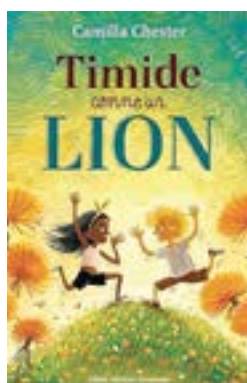
15 h • Le Lieu Unique • grand atelier

Pour ce prix littéraire pour la jeunesse, la Bibliothèque municipale de Nantes a sélectionné quatre romans.

Ces derniers sont lus et critiqués par les élèves de classes de primaire et de 6^e, les jeunes des clubs de lecture des bibliothèques (municipales et associatives) de Nantes. Chacun-e vote pour son-sa lauréat-e, qui est révélé-e et récompensé-e lors du festival.

Les quatre ouvrages en lice :

- *On ne dit pas Sayonara* d'Antonio Carmona, éditions Gallimard jeunesse
- *Timide comme un lion* de Camilla Chester, traduit par Emma Troude-Beheregaray, éditions Albin Michel Jeunesse
- *À l'écoute* de Thomas Gornet, éditions du Rouergue
- *Un amour de tronçonneuse* de Colin Thibert, éditions Thierry Magnier



 En présence d'**Alain Mabankou**, directeur artistique du festival Atlantide et **Marion Chaigne**, responsable du service Patrimoine de la Bibliothèque municipale de Nantes

Animation : **Solenn Goix**, comédienne



Mots en territoire de guerre

15 h • Le Lieu Unique • salon de musique

À travers des œuvres nourries par l'Histoire et l'expérience vécue, Karim Kattan, Velibor Čolić et Steve Aganze donnent voix aux corps meurtris par la guerre et l'exil. Entre mystique et chair, mémoire des violences et théâtre des crimes de guerre, leur écriture interroge la justice, le désir et la transmission. Une rencontre où la littérature affronte les blessures des conflits armés.



Steve Aganze
*République Démocratique
du Congo*



Velibor Čolić
France



Karim Kattan
Palestine - France

🦇 Modération : **Christine Siméone**, journaliste
Karim Kattan est en résidence à la **Maison de la Poésie**



Lise Charles *France*

15 h • Le Lieu Unique • bar

Lise Charles signe avec *Paranoïa* un roman déroutant et halluciné au charme très singulier. Le récit, scindé en deux parties radicalement différentes, nous immerge d'abord dans le quotidien bourgeois et cocasse d'une adolescente actrice avant de se transformer en conte baroque et onirique.

🦇 Modération : **Guénaél Boutouillet**, critique littéraire

Refuser l'ordre du monde

16 h • Le Lieu Unique • grand atelier 

De l'anarchisme féministe d'Emma Goldman retracé par Hélène Aldeguer (*Emma Goldman, femme et anarchiste*), à la poésie engagée de Jacinta Kerketta (*Angor*) en passant par le récit rocambolesque d'une séquestration politique d'Arno Bertina (*Des châteaux qui brûlent*), les luttes sociales s'incarnent par les actes de révolte et la parole. Ensemble, ces œuvres interrogent les voies possibles de résistance.



Hélène Aldeguer
France



Arno Bertina
France



Jacinta Kerketta
Inde

 Modération : **Sophie Quetteville**, chroniqueuse littéraire
Jacinta Kerketta est en résidence à la **Maison Julien Gracq**

Odyssées minuscules

16 h • Le Lieu Unique • salon de musique 

Mues par une impérieuse et soudaine nécessité de faire bifurquer leur existence, les héroïnes de Rosario Villajos (*L'éducation physique*), Louise Rose (*Les Projectiles*) et Victor Jestin (*La mauvaise joueuse*) se lancent dans un road trip chaotique. Au gré des rencontres et de quelques kilomètres amassés, ces odyssées intimes crantent et précisent, avec force et humour parfois, un désir de liberté et d'affirmation de soi.



Victor Jestin
France



Louise Rose
France



Rosario Villajos
Espagne

 Modération : **Guénaél Boutouillet**, critique littéraire

Cœurs à vif

16 h • Le Lieu Unique • bar

Dans *Les années bleues*, Victor Dekyvère suit l'éveil amoureux et artistique d'Elias, pris dans un quatuor d'amitiés, de désirs tus et de rêves musicaux. Avec *Erreur de jugement*, Ariana Harwicz plonge dans le monologue brutal d'une femme en tension, révélant la violence du couple, les failles de la famille et l'abîme des incompréhensions. Rouda dissèque les rapports de deux frères confrontés à l'extrême droite dans *Les Jardins perdus*.



Victor Dekyvère
France



Ariana Harwicz
Argentine



Rouda
France

 Modération : **Antonella Francini**, journaliste littéraire

Newsletter Lire !



Chaque semaine, retrouvez toute l'actualité des livres et des écrivains, avec Ouest-France et Lire Magazine Littéraire.



Flashez ce QR Code
avec votre smartphone
ou rendez-vous sur
<https://o-f.fr/Atlantide>

**ouest
france** 

Lecture de clôture

- ***Le ciel est immense* de Feurat Alani**
- ***Les 8 vies d'une mangeuse de terre* de Mirinae Lee**
- ***La Maison vide* de Laurent Mauvignier**

17 h • Le Lieu Unique • grand atelier

Lætitia Dosch, sensible aux récits qui nous aident à sonder nos racines, propose la lecture de trois extraits qui nous plongent dans le passé familial. On y retrouve la violence du patriarcat et la force lumineuse des figures féminines. Le poids des légendes de famille se transmet de génération en génération, comme une fatalité nous privant parfois de penser différemment notre propre histoire. La littérature se vit ici comme une formidable voie d'émancipation.

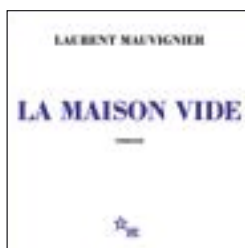
Le musicien **Aydın İşleyen** accompagne ce retour aux sources au son de son saz électrique.



Feurat Alani
France



Mirinae Lee
Corée du Sud



Laurent Mauvignier
France



Lecture par **Lætitia Dosch**

Présentée par **Alain Mabankou**, directeur artistique du festival Atlantide



Lætitia Dosch
France-Suisse

Comédienne, réalisatrice et metteuse en scène franco-suisse, Lætitia Dosch se forme au théâtre avant de s'imposer comme une figure marquante du cinéma contemporain.

cabinets de curiosités

Pépites des auteur·ices d'Atlantide



À la création d'Atlantide en 2013, Alberto Manguel, alors directeur artistique, a souhaité constituer un cabinet de curiosités, invitant les auteur·ices venu·es du monde entier à offrir un objet au festival.

Aujourd'hui, plus de 400 objets constituent cette rare et étonnante collection, témoins de l'histoire du festival et porteurs des mots du monde.

Les auteur·ices de l'édition 2026 font perdurer cette tradition devenue incontournable.

Dans la librairie du festival

Drôles de livres



En réponse au cabinet de curiosités constitué au fil des ans par les auteur·ices invité·es au festival Atlantide, la Bibliothèque municipale de Nantes propose une sélection de livres jeunesse aux formes incongrues.

Ces livres sont issus du Fonds Bermond-Boquié, donné à la Ville de Nantes par deux critiques littéraires jeunesse en 1998.

Dans la librairie du festival

Organisé par la **Bibliothèque municipale de Nantes**



Auteur·ices & Artistes

biographies

Steve Aganze

République Démocratique du Congo

voir p. 14, 27, 41



Steve Aganze est né en 1999 à Bukavu, en République Démocratique du Congo. Il part vivre à Kinshasa en 2011, après avoir subi des années de guerre et de conflits. Son écriture poétique et sensible explore les réalités humaines avec sincérité et décrit notre monde avec justesse. Il a reçu le Prix de la Vocation 2025 pour son premier roman *Bahari-Bora*. Il s'inspire de son vécu et dresse le portrait d'une femme et d'un pays meurtris par les crimes de guerre. Ce premier roman est un hommage aux femmes d'hier et d'aujourd'hui qui se battent pour leur liberté et celle de leurs enfants.

Feurat Alani

France voir p. 9, 12



De parents irakiens, Feurat Alani est né en France en 1980. Grand reporter, il a réalisé de nombreux reportages pour la télévision française avant de fonder sa propre société de production. Prix Albert-Londres pour *Le parfum d'Irak*, il est également l'auteur d'un premier roman acclamé par la critique, *Je me souviens de Falloujah*. Son deuxième roman, *Le ciel est immense*, a été sélectionné par le Prix Renaudot et le Grand Prix de l'Académie française et a remporté le Prix Antoine de Saint-Exupéry. Une enquête familiale sur les traces d'un oncle disparu (aviateur légendaire) ; une odyssée entre Paris, Bagdad et Krasnodar, des années 1960 aux années 2000.

Hélène Aldeguer

France voir p. 30, 42



Hélène Aldeguer est diplômée en illustration à l'École Estienne et a été sélectionnée au concours des Jeunes Talents au festival d'Angoulême 2016. Elle signe avec *Emma Goldman, femme et anarchiste* son quatrième titre chez Futuropolis. On y suit le destin hors du commun d'Emma Goldman, intellectuelle russe puis américaine, figure mondialement connue de l'anarchisme, activiste aux talents d'oratrice exceptionnels qui a milité toute sa vie contre les injustices sociales.

Ahmet Altan

Turquie voir p. 15, 31, 35, 38



Ahmet Altan, né en 1950 à Ankara, est journaliste et romancier, rédacteur en chef du quotidien Taraf jusqu'en 2016. Suite à une tentative de putsch réprimée par une vague d'arrestations dans les milieux intellectuels, Ahmet Altan est incarcéré quatre ans et demi dans une prison de haute sécurité. En 2021 paraît en France *Madame Hayat* (Prix Femina étranger). Dans *Boléro*, son dernier roman (Actes Sud, 2025), Asli est une physiothérapeute embauchée pour soigner l'énigmatique Mehmet. La nuit, iels entretiennent une relation passionnée ; le jour elle sympathise avec l'épouse de son amant. Asli plonge dans l'intimité du couple et dans le passé trouble de Mehmet.

Stéphanie Arc

France voir p. 14



Stéphanie Arc est autrice, journaliste scientifique et enseignante. Secrétaire de rédaction, elle a aussi été coordinatrice éditoriale et rédactrice, notamment pour le CNRS pour lequel elle a écrit de nombreux articles. Elle travaille également sur les questions de genre et sexualité et a publié un essai sur les questions lesbiennes (*Identités lesbiennes, en finir avec les idées reçues*, éditions du Cavalier bleu, 2024). Chargée de cours en création littéraire aux universités de Cergy et Toulouse, elle a publié deux romans chez Rivages : *Quitter Paris* et *Comment je n'ai pas sauvé la terre*.

Abdelaziz Baraka Sakin

Soudan voir p. 12, 13, 22, 24



Adulé dans le monde arabe, censuré dans son pays, Abdelaziz Baraka Sakin est né en 1963 au Soudan et vit en exil entre la France et l'Autriche. Il est l'auteur du *Messie du Darfour*, *La Princesse de Zanzibar*, interdit à Oman et au Koweït, et des *Jango*, roman qui provoqua la censure des autorités soudanaises. Son dernier roman, *Le corbeau qui m'aimait*, se déroule dans la Jungle de Calais, zone de non-droit où se regroupent sans se mêler les communautés venues d'Afrique, du Moyen-Orient ou d'Asie centrale. Deux migrants soudanais - dont les routes vont diverger - vont y sceller une amitié.

Katia Belkhodja

Algérie - Québec voir p. 12, 22, 27



Née en Algérie, Katia Belkhodja a immigré au Québec à neuf ans. Elle enseigne la littérature et est l'autrice de *La peau des doigts* (XYZ, 2008), et *La marchande de sable* (XYZ, 2015). *Les déterrées*, son troisième roman paru en 2025, raconte l'histoire de Rym qui vit son enfance avec ses cousines en Algérie. Exilées au Québec après la guerre civile, elles grandissent à l'ombre de quatre générations marquées par la colonisation, la résistance et le déracinement. Rym raconte l'épopée familiale comme elle a appris à faire le thé : sans jamais laver la théière, en déposant le poids de l'Histoire.

Arno Bertina

France voir p. 22, 26, 42



Né en 1975, Arno Bertina est l'auteur de deux romans aux Éditions Actes Sud, *Le Dehors ou la migration des truites* (2001) et *Appoggio* (2003), d'une biographie imaginaire consacrée à Johnny Cash, *J'ai appris à ne pas rire du démon* (Naïve, 2006), d'un bref récit *Des lions comme des danseuses* (La Contre Allée, 2015) et d'un livre de photographies *Faire la vie* (éditions Sometimes, 2020). Aux Éditions Verticales, il a publié quatre fictions : *Anima motrix* (2006), *Je suis une aventure* (2012), *Des châteaux qui brûlent* (2017) et *Des obus, des fesses et des prothèses* (2025). Il est également titulaire de la première chaire artistique de l'EHESS.

Antonio Carmona

France voir p. 16, 20, 26, 40



Antonio Carmona est né en 1991. Formé au Conservatoire d'art dramatique (Marseille) et comme artiste clown (Paris), il a écrit plusieurs pièces pour la jeunesse. Ses histoires oscillent entre humour grave et mélancolie bondissante. *On ne dit pas Sayonara* est le lauréat du Concours du premier roman Gallimard Jeunesse. Depuis la mort de la mère d'Élise, son père a imposé des règles impitoyables à la maison : il barricade sa tristesse. Élise trouve du réconfort auprès de son amie, la farfelue Stella. Mais c'est la visite surprise de sa grand-mère, venue du Japon, qui va l'aider à se reconstruire.

Jean-Christophe Cavallin

France voir p. 25, 28



Né en 1967, Jean-Christophe Cavallin est professeur de lettres modernes à Aix-Marseille Université et a fondé en 2017 le « master éco-poétique et création ». Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur Chateaubriand, Verlaine et Racine. En 2025 paraît son premier roman *Kong Junior* (Le Seuil). Certain qu'il est le petit-fils de King Kong et que celui-ci est mort seul, oublié dans un asile d'aliénés de Venise, Lorenzo Kiesler erre dans les rues de la Sérénissime. Quand la Mostra organise une soirée dédiée au film *King Kong* de 1933, Lorenzo décide de s'y rendre et de venger son grand-père.

Lise Charles

France voir p. 19, 25, 41



Née en 1987, Lise Charles vit et travaille à Paris. En 2017-2018, elle a été pensionnaire à la Villa Médicis. Maîtresse de conférences à la Sorbonne, elle a publié trois romans chez P.O.L : *La Cattiva* (2013, Prix de la romancière), *Comme Ulysse* (2015, Mention Spéciale du Prix Wepler) et *La Demoiselle à cœur ouvert* (2020). Elle a également publié deux livres jeunesse (Gallimard jeunesse, École des Loisirs). En 2025 paraît *Paranoïa*, une chronique épique des années de l'adolescence où nous plongeons dans la vie intérieure de Louise, 16 ans, qui a toujours le sentiment désagréable d'être filmée ou espionnée.

Marie Charrel

France voir p. 37



Née en 1983, Marie Charrel est autrice et journaliste au Monde. Son premier roman *Une fois ne compte pas* est publié chez Plon en 2010. *Les Mangeurs de nuit* (L'Observatoire, 2023), est lauréat des prix France Bleu, Page des Libraires, Ouest France-Étonnants Voyageurs et Cazes-Brasserie Lipp. En 2025 paraît aux Éditions L'Albanie *Nous sommes faits d'orage*, une immense fresque sur l'Albanie des années 1970 à nos jours.

Velibor Čolić

France voir p. 24, 27, 37, 41



Né en 1964 en Bosnie, Velibor Čolić est enrôlé dans l'armée bosniaque en 1992. Il déserte, est fait prisonnier mais s'échappe et se réfugie en France où il vit. Romancier, il s'attache à combattre, par la littérature, le désarroi de celles et ceux qui ont vu abolir toute humanité en l'homme. Avec *Guerre et pluie* (Gallimard, 2024), lauréat du Prix Ouest-France Étonnants voyageurs, il écrit un récit à la fois halluciné et drolatique de l'invasion de la Bosnie par l'armée fédérale ex-yougoslave. Un grand livre où résonne terriblement, aujourd'hui, l'écho de la guerre en Ukraine.

Camille Corcéjoli

France voir p. 23, 29



Né en 1987 et résidant à Lille, Camille Corcéjoli est auteur, enseignant et chercheur en sciences sociales. Dans sa pratique artistique, il écrit et interprète sur scène des récits questionnant l'intime pour parler de féminisme, de genre et de sexualité. *Transatlantique* est son premier roman. Depuis les bars queer texans jusqu'aux montagnes russes de Brooklyn, *Transatlantique* nous propulse dans le quotidien de ce voyage et dans l'histoire de la transition d'Alex. Une joyeuse et turbulente traversée du genre et de l'Atlantique où l'humour et l'inattendu viennent défier la réalité de la violence transphobe.

Victor Dekyvère

France voir p. 43



Né en 1985 à Roubaix, Victor Dekyvère est journaliste, chroniqueur, écrivain et réalisateur. Connu pour ses interventions dans des émissions télévisées (*28 minutes* - Arte, *C L'hebdo* - France 5), il collabore avec TF1, France Culture et France 3. En janvier 2026 paraît chez Rivages son premier roman, *Les années bleues*, qui se déroule à Roubaix en 1965 et qui suit la vie d'Elias, jeune garçon solitaire issu d'un milieu modeste. Une fresque intime où la musique dit ce que les mots taisent, une aventure qui traversera les décennies, de mai 68 aux soirées des César, entre désirs étouffés, amitiés ambigus et mariages de raison.

Wendy Delorme

France voir p. 9, 14, 29



Wendy Delorme est une romancière et performeuse, militante LGBT, enseignante-chercheuse en sciences de l'information et de la communication et traductrice française. En 2025, elle publie *Le Parlement de l'eau*, une fable écologique qui convoque en pensée des entités aquatiques : Fleuve, Mer, Océan, Crue, Ruisseau, Rivière, Cascade, Marais, Lac, Lagune... Celles-ci inventent une histoire sur la nécessité vitale de sauver le cycle de l'eau, faire barrage à la montée du fascisme, retisser les liens entre l'espèce humaine et le vivant. Wendy Delorme croit au pouvoir de la littérature pour changer le réel.

David Diop

France voir p. 24, 36, 39



Né à Paris en 1966, David Diop a grandi au Sénégal. Agrégé de lettres, il est maître de conférences à l'Université de Pau ; travaillant sur le siècle des Lumières, il s'intéresse aux représentations européennes de l'Afrique et des Africains au XVIII^{ème} siècle. Il est lauréat du Prix Goncourt des Lycéens avec *Frère d'âme* (Le Seuil, 2018) ; il devient en 2021 le premier français vainqueur de l'International Booker Prize. Suivront ensuite *La porte du voyage sans retour* (Le Seuil, 2021), *Le pays de Rêve* (Rageot, 2024) puis *Où s'adosse le ciel* (Julliard, 2025), son quatrième roman.

DOA

France voir p. 8, 15, 23, 31



Né en 1963, DOA (pseudonyme *Dead On Arrival*) est romancier et scénariste. Lecteur compulsif sur le tard, auteur pour le moment, il aime aussi le cinéma, la BD, David Bowie, la musique électronique, les Robustos et les Gran Panetelas. Après *Citoyens Clandestins*, *Le serpent au mille coupures* et *Pukhtu 1 et 2*, tous publiés à la Série Noire, *Rétiaire(s)* est son cinquième roman à paraître dans cette collection. L'écrivain poursuit une fresque monumentale et hallucinée, plongeant au cœur de la terreur et des guerres d'aujourd'hui. Son œuvre, très documentée, analyse la société contemporaine et les mécanismes de la violence.

Lætitia Dosch

France voir p. 44



Comédienne, réalisatrice et metteuse en scène franco-suisse, Lætitia Dosch se forme au théâtre avant de s'imposer comme une figure marquante du cinéma contemporain. En 2024, elle diversifie son parcours en jouant dans *Le Roman de Jim* d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu, tout en passant derrière la caméra pour *Le Procès du chien*, son premier film en tant que réalisatrice, où elle aborde avec humour la question des droits des animaux. À l'affiche de *La Maison des femmes* (mars 2026), elle porte haut son engagement dans la lutte contre les violences faites aux femmes.

Anne-Sophie Dumeige

France voir p. 8



Anne-Sophie Dumeige est une autrice française qui fait pousser ses livres dans un grand jardin près de chez elle, à Nantes. C'est d'ailleurs pour cela que ses histoires mettent en avant la nature. Elle a déjà publié plusieurs livres. Le dernier, chez Actes Sud jeunesse, est *Navid et la grande ourse*, en collaboration avec l'illustratrice Marta Orzel. Azadeh est rêveuse, perdue dans ses pensées... Mais lorsqu'elle s'aperçoit que son petit frère Navid a disparu, c'est la panique ! Ce roman touchant est inspiré d'un fait réel. Il célèbre la solidarité, le courage d'une communauté et notre rapport à la nature.

Nour Elassy

Palestine voir p. 25, 32



Autrice et journaliste palestinienne, Nour Elassy est née en septembre 2002 au nord de Gaza où elle a vécu avec sa famille jusqu'à leur déplacement forcé en octobre 2023 au centre de la bande de Gaza. C'est sur la terrasse familiale, près de l'hôpital et de la mosquée détruite de Yaffa, qu'elle publie ses premiers poèmes sur Instagram, en français, anglais et italien. Remarquée par les médias (Mediapart, AOC, France 5 - *La Grande Librairie*...), Nour Elassy appartient à cette jeunesse palestinienne prometteuse qui, par sa voix et ses écrits, témoigne de la vivacité politique, intellectuelle et culturelle de Gaza.

Jenny Erpenbeck

Allemagne voir p. 21, 37, 38



Née à Berlin Est, Jenny Erpenbeck a grandi en République démocratique allemande. Membre de l'Académie des Arts de Berlin ainsi que de l'Académie allemande pour la langue et la littérature, elle a déjà reçu de nombreux prix. En 2024, la traduction en anglais de son roman *Kairos* a remporté l'International Booker Prize, à part égale avec son traducteur Michael Hofmann. Paru en France en août 2025, ce roman tisse en une seule intrigue la passion douloureuse et la décomposition politique de l'Allemagne de l'Est. L'autrice nous interroge sur les aveuglements intimes et les débordements du pouvoir.

Alice Ferney

France voir p. 9, 13, 15



Alice Ferney est née en 1961 à Paris. Docteure et enseignante en sciences économiques, elle a publié treize romans aux éditions Actes Sud, dont *La conversation amoureuse*, immense succès de librairie traduit en dix langues. Son dernier roman, *Comme en amour* (2025), est un éloge romanesque de l'amitié homme-femme à travers les échanges entre Marianne, styliste mariée et mère de trois enfants, et Cyril, écrivain et photographe, célibataire endurci. À la faveur d'une interview, une complicité immédiate se noue entre eux, qui sera mise à l'épreuve par les aléas de leurs vies.

Cristian Fulaș

Roumanie voir p. 23, 26, 28, 30



Écrivain, éditeur et traducteur, Cristian Fulaș, né en 1978, vit près de Bucarest. En 2022, *Iochka*, son premier roman traduit en français à La Peuplade, connaît un succès critique retentissant. Le second, *La pire espèce*, paraît en mars 2025. Quand le bruit court que Miron, le Premier ministre du gouvernement roumain, va être écroué, tout un monde d'argent, de sexe et de relations vacille. Des chantiers de construction aux soirées de la jet-set, le roman suit durant une journée l'homme de confiance de Miron, au cœur de cet enfer. Parti de rien, il est maintenant millionnaire.

Yoann Gentric

France voir p. 31



Depuis 19 ans, Yoann Gentric traduit de l'anglais des œuvres contemporaines d'horizons et de genres littéraires variés. Il a ainsi tenté de donner un juste écho aux voix et aux mondes des américain-es Amy Michael Homes ou Hugh Howey, de la malaisienne Preeta Samarasan ou de l'australienne Josephine Rowe, entre autres.

Ariana Harwicz

Argentine voir p. 37, 43



Née en 1977 à Buenos Aires, Ariana Harwicz est l'une des figures les plus radicales de la littérature argentine contemporaine. Ses romans ont reçu un accueil très élogieux dans près de vingt pays, nommés pour de nombreux prix parmi lesquels les prestigieux Best Translated Book Award, et Man Booker International Prize. *Erreur de jugement* est son deuxième roman paru en France après *Crève mon amour* (Le Seuil, 2020). Dans ce roman au rythme effréné, Ariana Harwicz souligne toute la violence des ruptures familiales, de l'incompréhension entre les êtres et les cultures.

Victor Jestin

France voir p. 7, 16, 37, 42



Victor Jestin a passé son enfance à Nantes et a aujourd'hui 32 ans. Diplômé du Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle depuis 2017, il vit aujourd'hui à Paris. Après *La chaleur* (Flammarion, 2019, Prix Femina des lycéens) et *L'homme qui danse* (Flammarion, 2022, Prix Maison Rouge et Prix Blu), *La mauvaise joueuse* est son troisième roman. Celui-ci raconte la lutte d'une femme contre une passion infernale, et interroge la place du jeu dans nos vies.

Nedjma Kacimi

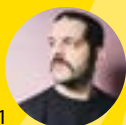
France - Algérie voir p. 20, 23, 26, 29



Nedjma Kacimi est née en Algérie en 1969 de mère française et de père algérien. Après une enfance dans l'Ain, elle suit des études de philosophie à Paris et vit aujourd'hui en Suisse. *Sensible*, son premier livre paru en 2021, a reçu le Prix de la Porte Dorée. Elle revient avec un second roman, *Destéria et les démineurs* (Cambourakis, 2025), qui se déroule au Mozambique au tournant de l'an 2000 quand des pluies diluviennes s'abattent sur la région, faisant ressurgir des mines datant des guerres civiles et de la décolonisation. L'autrice bâtit une intrigue qui mêle histoire et politique au réalisme magique.

Karim Kattan

Palestine - France voir p. 21, 38, 41



Karim Kattan est un auteur palestinien de Bethléem, né à Jérusalem en 1989. Il écrit de la fiction, des essais et des poèmes, en anglais et en français. Son premier roman, *Le Palais des deux collines* est lauréat du Prix des 5 Continents de la Francophonie 2021. Son deuxième roman, *L'Éden à l'aube* (2024), campe l'aventure amoureuse d'Isaac et Gabriel et une recherche de lumière et de liberté dans une Palestine baroque et fabuleuse. Son dernier livre, *Hortus conclusus*, est un recueil de poèmes sur le jardin.

Jacinta Kerketta

Inde voir p. 25, 42

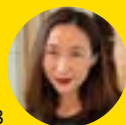


Jacinta Kerketta est une jeune poétesse, également journaliste indépendante, originaire de la communauté des Oraons de Khudposh. Elle écrit en hindi. Dans ses poèmes, l'autrice met en lumière les injustices commises sur les communautés Adivasis* ainsi que leurs luttes. On peut les découvrir en français dans le recueil *Angor* (Banyan, 2020).

**littéralement « aborigène », nom par lequel se désignent des populations autochtones d'Inde, notamment celles vivant dans la partie centrale du pays.*

Mirinae Lee

Corée du Sud voir p. 13, 14, 24, 28



Mirinae Lee est née et a grandi en Corée du Sud. Elle vit aujourd'hui à Hong Kong. *Les 8 vies d'une mangeuse de terre*, traduit dans plus d'une dizaine de langues, est son premier roman, et s'inspire de la vie de sa grand-tante qui a réussi, comme son personnage, à fuir la Corée du Nord. Le livre a été en lice pour le prestigieux Women's Prize en 2024. L'autrice offre le portrait virtuose sur près d'un siècle d'un pays déchiré par son histoire mouvementée.

Alain Mabankou

Congo - France - États-Unis

voir p. 7, 12, 17, 19, 27, 32, 40, 44



Né au Congo, Alain Mabankou acquiert un large succès littéraire dans les années 2000 avec les romans *Verre Cassé* et *Mémoires de porc-épic* (Points), Prix Renaudot 2006. Il fut le premier auteur à occuper la Chaire de création artistique au Collège de France et le premier écrivain francophone à intégrer le jury du Booker Prize. Il dirige la collection Points Poésie et enseigne la littérature à UCLA à Los Angeles. Il est directeur artistique d'Atlantide depuis 2018. En 2025, il publie *Ramsès de Paris*, épopée drôle, sarcastique et hallucinée dans le quartier de Château Rouge (Paris).

Bernard Magnier

France voir p. 25



Journaliste, Bernard Magnier collabore à diverses revues et radios (RFI, France Culture). Il est directeur de la collection « Afriques » aux Éditions Actes Sud. En 2025 paraît *Poésie d'Afrique au sud du Sahara* où il réunit 280 poèmes, 240 poètes, 30 langues qui témoignent des convulsions du continent africain et dénoncent la dureté du quotidien, les furies des humains, les douleurs de l'exil mais célèbrent aussi la beauté, les amours, les engagements et offrent une écoute attentive aux bruissements du monde.

Laurent Mauvignier

France voir p. 11, 17



Laurent Mauvignier est né à Tours en 1967. Romancier et dramaturge, il a publié toute son œuvre aux Éditions de Minuit, notamment *Apprendre à finir* (2000, Prix du Livre Inter et Prix Wepler), *Dans la foule* (2006), *Des hommes* (2009), *Ce que j'appelle oubli* (2011), *Continuer* (2016) et *Histoires de la nuit* (2020). En 2025, *La Maison vide* reçoit le Prix Goncourt. Une maison peuplée de récits où se croisent deux guerres mondiales, la vie rurale, mais aussi Marguerite, la grand-mère de l'auteur, sa mère Marie-Ernestine, la mère de celle-ci, et tous les hommes qui ont gravité autour d'elles.

Catherine Millet

France voir p. 38



Née en 1948, Catherine Millet est critique d'art, commissaire d'exposition et écrivaine française. À vingt ans, elle devient critique d'art aux Lettres françaises, hebdomadaire culturel dirigé par Louis Aragon et publie dans de nombreuses revues (*Opus*, *Flash Art*, *Connaissance des arts*...). En 1972, avec Daniel Templon et le collectionneur Hubert Goldet, elle fonde la revue *Art press* dont elle est toujours rédactrice en chef. Elle est, entre autres, l'autrice de *La Vie sexuelle de Catherine M.* (Le Seuil, 2001), *Jour de souffrance* (Flammarion, 2008), *Une enfance de rêve* (Flammarion, 2014), *Commencements* (2022) et *Simone Emonet* (Flammarion, 2025).

Laure Murat

France voir p. 13, 19



Née en 1967, Laure Murat est autrice et professeure à l'université. Depuis l'avènement de #MeToo, elle intervient régulièrement dans la presse pour porter une parole féministe. Elle est l'autrice d'une dizaine de livres, dont *Une révolution sexuelle ? Réflexions sur l'affaire Weinstein* (Stock, 2018) et *Qui annule quoi ?* (Le Seuil, 2022). En 2023, son livre *Proust, roman familial* (Robert Laffont) obtient le Prix Médicis essai. En 2025 paraît chez Verdier *Toutes les époques sont dégueulasses*, un court essai sur les enjeux politiques et économiques de la réécriture des canons littéraires.

Blaise Ndala

République Démocratique du Congo voir p. 21, 29, 36



Blaise Ndala est né en 1972 en République Démocratique du Congo, pays qu'il quitte en 2003 pour la Belgique où, grâce à une bourse de la coopération belge, il poursuit des études de droit. En 2007, il s'installe au Canada. Il est d'abord professeur de français, puis fonctionnaire fédéral. Renouant avec l'écriture, il publie un premier roman *J'irai danser sur la tombe de Senghor*, paru en 2014 aux Éditions L'Interligne. Son second roman, *Dans le ventre du Congo*, a reçu le Prix Ahmadou Kourouma, le Prix Ivoire et le Prix Cheikh Hamidou Kane. En 2025 paraît son troisième roman *L'équation avant la nuit*.

Alice Nicolas

France voir p. 28



Alice Nicolas est travailleuse de l'art et expérimente la photographie comme un alibi pour imaginer des narrations. Elle s'interroge sur les outils et crée en compagnie de ceux qui ne sont pas forcément artistes. Depuis quelques temps, elle s'inspire de la littérature jeunesse illustrée et rêve un jour de pouvoir écrire un livre. Pour sa carte blanche au salon du Lieu Unique, elle embarque le public dans sa réflexion sur comment réaliser un livre pour enfant. Cette question est le point de départ de moments de créations qui explorent diverses formes artistiques.

Marta Orzel

Pologne voir p. 8



Marta Orzel est diplômée des Beaux-Arts de Wrocław, en Pologne, pays où elle est née. Elle vit aujourd'hui à Nantes et travaille pour la presse (Télérama, 303, XXI, Astrapi, Pomme d'Api...) et pour les éditions Gallmeister et Le Rouergue. Elle marie avec aisance les techniques traditionnelles (dessin, peinture, collage) aux possibilités de la tablette numérique.

Sheena Patel

Royaume-Uni voir p. 15, 30, 38



Sheena Patel est une autrice et réalisatrice britannique. Née d'un père kenyan-indien et d'une mère mauricienne, elle a étudié la littérature anglaise à l'Université Queen Mary, aux côtés de Sharan Hunjan et Roshni Goyate. Ces trois femmes, avec Sunnah Khan, ont formé en 2017 le collectif « 4 Brown Girls Who Write », avec lequel Sheena Patel a publié son premier ouvrage, *This Is What Love Is*, en 2021. En 2022, elle fait ses débuts de romancière avec *Je suis fan* qui a été un succès critique et a remporté plusieurs prix. De sa plume alerte et espiègle, elle questionne avec fracas le désir féminin et nous précipite dans une chute libre addictive.

Coline Pierré

France voir p. 8, 13, 23, 28



Coline Pierré est née en 1987 et vit à Nantes. Elle écrit des romans pour adultes, adolescent·es et enfants. Elle a également publié l'essai *Éloge des fins heureuses*, très remarqué par le public. *Le silence est à nous* (Flammarion Jeunesse 2025) a reçu le Prix Vendredi 2025. Après avoir assisté à une agression sexuelle, Leo écrit à Maryam, la victime. Encouragée, celle-ci parvient à parler au proviseur qui, au lieu de punir le coupable, modifie le règlement sur les tenues des jeunes filles. S'ensuivent des grèves de la parole et des manifestations silencieuses de lycéen·es pour faire entendre leurs voix.

Louise Rose

France voir p. 20, 39, 42



Née à Nancy en 1996, Louise Rose vit au Havre et travaille à Paris. Avec *Les Projectiles*, elle signe son premier roman. C'est l'histoire d'une fuite et d'une quête déterminée de cinq jours. Bébé, la jeune héroïne, quitte brusquement son compagnon pour aller chercher une boîte qu'elle a enterrée dans le jardin de la maison où elle a vécu enfant. Cette boîte renferme des babioles secrètes qui, au fil du récit, se manifestent sous la forme de flashbacks. La fuite de Bébé donne lieu à un avis de « disparition inquiétante ». Cinq jours de suspense, d'accidents, de souvenirs qui remontent à la surface.

Olivia Rosenthal

France voir p. 21, 35, 39



Née en 1965, Olivia Rosenthal a publié quatorze fictions aux Éditions Verticales. Initiatrice de performances avec des cinéastes, plasticien·es ou compositeur·ices, dont le récent *Macadam Animal* avec Eryck Abecassis, elle a également fondé avec Lionel Ruffel le master de création littéraire à l'Université Paris 8. Son dernier roman, *Une femme sur le fil*, paru en 2025, nous parle de Zoé, une enfant qui fait face aux poursuites d'un oncle insistant. Une enfant qui cherche à fuir, consciente qu'elle doit (re)trouver l'équilibre, à la manière des funambules, pour se libérer.

Rouda

France voir p. 7, 22, 43



Rouda est né en 1976 à Montreuil et il vit à Paris. Slameur, rappeur, poète, il est un fervent défenseur de la langue française et pionnier du mouvement slam. Artiste prolifique, il multiplie les activités : albums, featurings, spectacles, chroniques radio, voix off, animateur d'atelier d'écriture avec le collectif 129H. En 2023, il publie son premier roman chez Liana Levi *Les mots nus* et en 2025 *Les Jardins perdus* où il continue de mêler le politique et l'intime pour dresser un portrait de la France d'aujourd'hui à travers le parcours de deux frères confrontés à l'extrême droite.

Yonatan Sagiv

ANNULATION

Israël voir p. 31, 36



Né en 1979 en Israël, Yonatan Sagiv est auteur, éditeur littéraire et scénariste de séries télévisées. Titulaire d'un doctorat d'études juives de la New York University, il est spécialiste de l'œuvre du Prix Nobel de littérature israélien Shmuel Yosef Agnon. Après avoir vécu une quinzaine d'années à New York et à Londres, il s'est réinstallé à Tel-Aviv en juin 2021. Parmi ses ouvrages, on peut citer la série policière à succès mettant en scène le détective queer de Tel-Aviv Oded Héfer, dont la trilogie est parue en France aux éditions de l'Antilope : *Secret de Polichinelle* (2019), *Le silence est d'or* (2022) et *Dernier cri* (2024).

conférence et enseigne l'anglais à l'Université de Nantes.

Vanessa Schneider

France voir p. 12, 15, 20



Journaliste, essayiste et romancière, Vanessa Schneider est née en 1969 et est aujourd'hui Grande reportrice au Monde. Elle a publié plusieurs essais et six romans parmi lesquels *Tu t'appelais Maria Schneider* (Grasset, 2018) qui a connu un grand succès et a été adapté au cinéma en 2024. Son dernier livre *La peau dure* paru en 2025 chez Flammarion revient sur l'histoire de son père. En revisitant son enfance de fils illégitime ou son engagement politique, en racontant leur vie de famille et leur relation pleine de tendresse et de fureur, Vanessa Schneider essaie de joindre les morceaux d'un père qui se refusait à être défini.

Insa Sané

Sénégal voir p. 11, 23



Né à Dakar en 1974, Insa Sané est scénariste, comédien, chanteur, écrivain... Et avant tout un raconteur d'histoires. Artiste engagé, il cultive le goût pour l'interprétation et la belle diction. Il est l'auteur d'une saga, *Une Comédie urbaine* (Sarbacane), qui l'a consacré comme une figure incontournable de sa génération, capable de marier rythmiques hip-hop, poésie lyrique et roman social. Son dernier roman *Try Again* est un portrait humoristique de Sény et de son ami Nacerdine, deux jeunes lycéens qui rêvent de vivre leur première fois avec une fille.

Gonçalo M. Tavares

Portugal voir p. 24, 37, 39



Poète et romancier considéré comme l'un des grands noms de la littérature portugaise contemporaine, Gonçalo M. Tavares est né en 1970 en Angola. Saluée par des auteurs célèbres comme Enrique Vila-Matas, Bernardo Carvalho ou Alberto Manguel, son œuvre est traduite dans une cinquantaine de pays. *L'os du milieu* (Viviane Hamy, 2025) dépeint quatre antihéros·ines à un moment clé de leur existence où la violence prend le pas sur la raison. Dans une ville fourmillante d'individus, ils-elle errent à la recherche d'attention sans parvenir à trouver leur place.

Morgane Saysana

France voir p. 31



Traductrice littéraire de l'anglais et l'allemand vers le français, Morgane Saysana traduit principalement des auteurs et autrices contemporains nord-américains, dont Carl Sandburg, Joe Meno, Jerry Stahl, Mark Sundeen, Alec MacGillis, Kate Braverman, Poppy Z. Brite ou Rohan O'Grady, pour un éventail d'éditeurs (Éditions du Sous-sol, Globe, Monsieur Toussaint Louverture, Anamosa, Rivages, Buchet-Chastel) et britanniques (Michael Bracewell, Sally Hayden, Liam Hoggins). Elle est également interprète de

Colin Thibert

France voir p. 9, 16, 26, 40



Né en 1951 en Suisse, Colin Thibert est scénariste, romancier, auteur de pièces radiophoniques, dramaturge et anciennement dessinateur de presse. Il écrit aussi des romans pour la jeunesse : *Un amour de tronçonneuse* (Thierry Magnier, 2025) est un road trip loufoque et décalé au cœur de la Finlande.

Emma Troude-Beheregaray



France voir p. 16, 26, 40

Après une classe préparatoire littéraire à Bordeaux, Emma Troude-Beheregaray fait des études de traduction en Angleterre. Elle se rend ensuite en Italie, son pays de cœur, où elle se lance dans une carrière de traductrice. De retour en France, forte de ces expériences fondatrices, elle se tourne vers la littérature jeunesse, domaine qui la passionne. Elle a traduit notamment la série *Les Enquêtes de Jane Austen* de Julia Golding aux éditions Albin Michel Jeunesse. Sa traduction de *Timide comme un lion* de Camilla Chester est aujourd'hui sélectionnée pour le Prix Bermond-Boquié de la Bibliothèque municipale de Nantes.

Rosario Villajos



Espagne voir p. 29, 42

Rosario Villajos est née à Cordoue en 1978 et vit à Madrid. Après des études aux Beaux-Arts, elle a travaillé dans l'industrie musicale. *L'éducation physique*, son premier roman traduit en français, a reçu le prestigieux Prix Biblioteca Breve en Espagne et a été finaliste du Prix Strega étranger en Italie. L'autrice transfère sur le plan physique l'éducation sentimentale de son héroïne, miroir de la vie et de son temps, pour nous suggérer que les batailles des femmes reflètent les violences de chaque époque. Un livre parfaitement actuel sur le désir de liberté et le corps féminin comme champ de conflit émotionnel, affectif et politique.

index

A

Steve **Aganze** • p. 14, 27, 41, 46
Feurat **Alani** • p. 9, 12, 46
Hélène **Aldeguer** • p. 30, 42, 47
Ahmet **Altan** • p. 15, 31, 35, 38, 47
Stéphanie **Arc** • p. 14, 47

B

Abdelaziz **Baraka Sakin** • p. 12, 13, 22, 24, 47
Katia **Belkhodja** • p. 12, 22, 27, 47
Arno **Bertina** • p. 22, 26, 42, 47

C

Antonio **Carmona** • p. 16, 20, 26, 40, 48
Jean-Christophe **Cavallin** • p. 25, 28, 48
Lise **Charles** • p. 19, 25, 41, 48
Marie **Charrel** • p. 37, 48
Velibor **Čolić** • p. 24, 27, 37, 41, 48
Camille **Corcéjoli** • p. 23, 29, 48

D

Victor **Dekyvère** • p. 43, 49
Wendy **Delorme** • p. 9, 14, 29, 49
David **Diop** • p. 24, 36, 39, 49
DOA • p. 8, 15, 23, 31, 49
Lætitia **Dosch** • 44, 49
Anne-Sophie **Dumeige** • p. 8, 49

E-F

Nour **Elassy** • p. 25, 32, 50
Jenny **Erpenbeck** • p. 21, 37, 38, 50
Alice **Ferney** • p. 9, 13, 15, 50
Cristian **Fulaş** • p. 23, 26, 28, 30, 50

G-J

Yoann **Gentric** • p. 31, 50
Ariana **Harwicz** • p. 37, 43, 50
Victor **Jestin** • p. 7, 16, 37, 42, 51

K

Nedjma **Kacimi** • p. 20, 23, 26, 29, 51
Karim **Kattan** • p. 21, 38, 41, 51
Jacinta **Kerketta** • p. 25, 42, 51

L-N

Mirinae **Lee** • p. 13, 14, 24, 28, 51
Alain **Mabanckou** • p. 7, 12, 17, 19, 27, 32, 40, 44, 51
Bernard **Magnier** • p. 25, 52
Laurent **Mauvignier** • p. 11, 17, 52
Catherine **Millet** • p. 38, 52
Laure **Murat** • p. 13, 19, 52
Blaise **Ndala** • p. 21, 29, 36, 52
Alice **Nicolas** • p. 28, 52

O-Q

Marta **Orzel** • p. 8, 53
Sheena **Patel** • p. 15, 30, 38, 53
Coline **Pierré** • p. 8, 13, 23, 28, 53

R

Louise **Rose** • p. 20, 39, 42, 53
Olivia **Rosenthal** • p. 21, 35, 39, 53
Rouda • p. 7, 22, 43, 53

S

ANNULATION - Yonatan **Sagiv** • p. 31, 36, 54
Insa **Sané** • p. 11, 23, 54
Morgane **Saysana** • p. 31, 54
Vanessa **Schneider** • p. 12, 15, 20, 54

T

Gonçalo M. **Tavares** • p. 24, 37, 39, 54
Colin **Thibert** • p. 9, 16, 26, 40, 54
Emma **Troude-Beheregaray** • p. 16, 26, 40, 55

U-Z

Rosario **Villajos** • p. 29, 42, 55

Atlantide pour tous·tes



Que vous soyez petit·es ou grand·es, féru·es de littérature ou totalement étranger·ères à l'écriture en langue française, le festival vient à vous !

En collaboration avec différents partenaires nantais, plusieurs rencontres s'adressent à des publics empêchés ou éloignés de l'offre culturelle. Elles ont lieu :

- au centre de détention de Nantes avec l'auteur **Victor Jestin** ;
- au service de pédiatrie du CHU de Nantes avec l'autrice **Coline Pierré** ;
- à la maison de quartier des Dervallières avec l'auteur **Rouda** ;
- à la maison de quartier de la Bottière et au centre socioculturel du Bout-des-Landes avec l'auteur **Steve Aganze** qui rencontre les personnes allophones accompagnées par l'Accoord ;
- à la maison de retraite La Chézalière avec l'autrice **Marie Charrel**.

Dans une volonté d'ouverture aux familles, notamment à celles du quartier de Malakoff, une lecture illustrée de l'ouvrage *Navid et la grande ourse* d'**Anne-Sophie Dumeige** avec **Marta Orzel** est proposée à la Libre Usine.

Atlantide et le festival Aux heures d'été

Marie Charrel sera invitée par le festival Aux heures d'été pour une lecture le vendredi 10 juillet 2026 à 13h au Jardin des plantes.

Atlantide pour les scolaires



Pour sa quatorzième édition et fidèle à son rayonnement auprès des publics scolaires (de la grande section de maternelle jusqu'au lycée), Atlantide propose aux jeunes lecteur·ices de partir en voyage à travers des récits littéraires qui portent sur les grands enjeux de nos sociétés. Ainsi, plus de 900 élèves ont étudié en classe un roman ou un album d'un·e auteur·ice du festival.

Les jeunes rencontrent pendant la manifestation les auteurs **Antonio Carmona** et **Colin Thibert** ainsi que la traductrice **Emma Troude-Beheregaray**, en lice pour le Prix littéraire jeunesse Bermond-Boquié, mais aussi **Anne-Sophie Dumeige**, **Marta Orzel**, **Alain Mabanckou**, **Coline Pierré** et **Insa Sané**.

Rencontre professionnelle

Rdv des artistes-auteur·ices cycle#8

Les Organismes de Gestions Collectives (OGC) : comprendre leurs missions et leur défense du droit d'auteur·ice face à l'IA

Rencontre avec deux OGC des droits d'auteur·ice - La Sofia et l'ADAGP - afin de présenter leurs missions et leurs actions pour la protection du droit d'auteur·ice face aux enjeux de l'intelligence artificielle générative (IAG). Comment participant·ils à la défense des droits d'auteur·ices ? Quelles possibilités pour les auteur·ices aujourd'hui, et quelles négociations pour demain ?

Après cet échange, des rendez-vous individuels sont proposés avec l'ADAGP et la Sofia.

Vendredi 20 mars - de 13h30 à 17h

Gratuit sur inscription : mobilis-paysdelaloire.fr

agenda

jeudi 19 mars

	18 h	19 h	20 h
La Libre Usine		Lecture illustrée <i>Navid et la grande ourse</i> d'Anne-Sophie Dumeige p. 8	
Librairie Coiffard		Feurat Alani*	p. 9
Librairie La petite Gare		Coline Pierré*	p. 8
Librairie La Vie devant soi		DOA*	p. 8
Librairie Les Bien-aimé.e.s		Alice Ferney*	p. 9
Librairie Les Enfants Terribles		Colin Thibert*	p. 9
Maison de quartier des Dervallières	Rouda	p. 7	
Maison Grimaud		Wendy Delorme	p. 9
Médiathèque Jacques Demy		Victor Jestin	p. 7

vendredi 20 mars

	14 h	15 h	16 h
Le Lieu Unique grand atelier	Laurent Mauvignier p. 11	Entre deux mondes  p. 12	Les copains d'abord  p. 13
Le Lieu Unique salon de musique	Insa Sané p. 11	Mirinae Lee  p. 13	Laure Murat p. 13
Le Lieu Unique bar		Archives de l'intime p. 12	Habiter le vivant p. 14

légende :

au Lieu Unique

dans la ville

*inscription conseillée
via le mail indiqué
dans le programme

🎧 rencontre
en langue étrangère
et traduite

agenda

Ce programme est susceptible de modifications, veuillez consulter
le site Internet : atlantide-festival.org



vendredi 20 mars

17 h	18 h	19 h	20 h
DOA p. 15	Je t'aime, moi non plus p. 15	🎧 Leçon inaugurale par Laurent Mauvignier p. 17	
Poétique de la violence p. 14	Trois romans pour les 10-13 ans par leurs auteurices p. 16		
Vanessa Schneider p. 15	Victor Jestin p. 16		

agenda

légende :

- au Lieu Unique
- dans la ville

*inscription conseillée
via le mail indiqué
dans le programme

 rencontre
en langue étrangère
et traduite

samedi 21 mars

	11 h	12 h	13 h	14 h	15 h
Le Lieu Unique grand atelier	Droits de succession p. 19	Jenny Erpenbeck  p. 21	Toustes pourries  p. 23	N'oubliez jamais  p. 24	Le grand détournement  p. 26
Le Lieu Unique salon de musique		Destins hybrides  p. 22	Gonçalo M. Tavares  p. 24	La poésie en état d'urgence  p. 25	S'ouvrir au monde pour mieux grandir p. 26
Le Lieu Unique bar		Arno Bertina p. 22	La Gen Z casse les codes p. 23	Fantasmagories p. 25	Velibor Čolić p. 27
Le Lieu Unique salon de lecture					Atelier avec Alice Nicolas et Coline Pierré
Espace Lecture Maison des Haubans	Antonio Carmona p. 20				
Fonds documentaire Tissé Métisse					Katia Belkhodja p. 27
Librairie Durance	Olivia Rosenthal* p. 21				
Librairie La Géothèque	Karim Kattan* p. 21				
Librairie Les Nuits Blanches			13h15 Velibor Čolić p. 24		
Maison de l'Afrique					Steve Aganze et Alain Mabankou p. 27
Médiathèque Diderot, Rezé	Blaise Ndala p. 21				
Médiathèque Floresca Guépin	Vanessa Schneider p. 20				
Médiathèque Lisa Bresner	Nedjma Kacimi p. 20				
Médiathèque Luce Courville	Louise Rose p. 20				

samedi 21 mars

16h	17h	18h	19h	20h
La beauté du désastre  p. 28	Sheena Patel  p. 30	Good cop, bad cop  p. 31		
Corps à corps  p. 29	Cristian Fulaş  p. 30	Joute de traduction p. 31		
L'après choc colonial p. 29	Hélène Aldeguer p. 30		19h30 Soirée contre la censure p. 32	



SORTONS DE L'ORDINAIRE

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS

EXPOS • LOISIRS • CINÉMA

*le mag à lire
en ville ou en ligne*

wik-nantes.fr



wik

LE MAG DES SORTIES

agenda

légende :

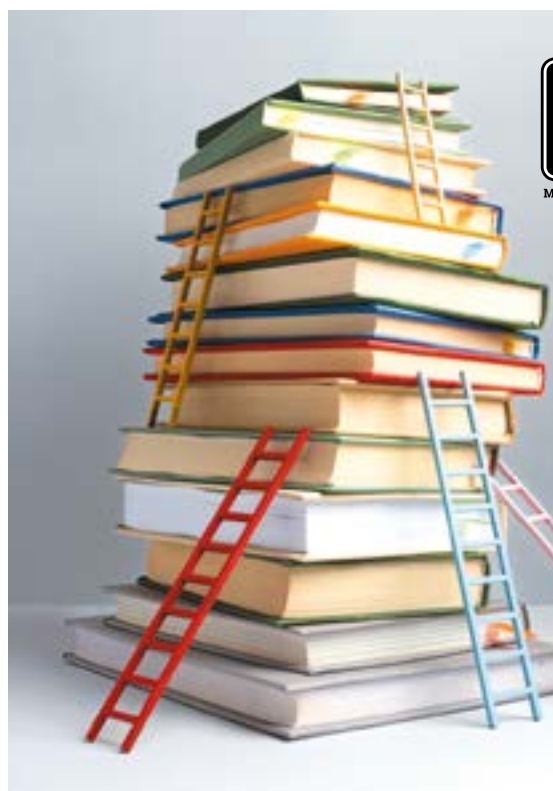
au Lieu Unique

dans la ville

 rencontre
en langue étrangère
et traduite

dimanche 22 mars

	11 h	12 h	13 h
Le Lieu Unique grand atelier	Ahmet Altan  p. 35	Quand l'Histoire s'en mêle  p. 37	Après moi, le déluge  p. 37
Le Lieu Unique salon de musique		Olivia Rosenthal p. 36	Catherine Millet p. 38
Le Lieu Unique bar		Blaise Ndala p. 36	Karim Kattan p. 38
Château des ducs de Bretagne	David Diop p. 36		



haut parleur

MAGAZINE CULTUREL OFFERT LOIRE-ATLANTIQUE

Aime le livre

Retrouvez notre
rubrique biblio
tous les mois

www.lehautparleur.com

dimanche 22 mars

14 h	15 h	16 h	17 h
Vertige de l'amour  p. 38	Prix Bermond-Boqué p. 40	Refuser l'ordre du monde  p. 42	Lecture de clôture par Lætitia Dosch p. 44
Au fond, la forme  p. 39	Mots en territoire de guerre p. 41	Odyssées minuscules  p. 42	
David Diop p. 39	Lise Charles p. 41	Cœurs à vif p. 43	

Festival Atlantide • Littératures - Monde • Nantes
Édition 2026

Une manifestation
soutenue par le

CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

www.centrenationaldulivre.fr



les lieux du festival





- 1 Le Lieu Unique**
Quai Ferdinand-Favre • 02 40 12 14 34
- 2 Château des ducs de Bretagne**
4, place Marc Elder • 0 811 46 46 44
- 3 Espace Lecture Maison des Haubans**
1 bis, boulevard de Berlin • 02 40 48 67 93
- 4 Fonds documentaire Tissé Métisse**
2 bis, boulevard Léon Bureau • 02 40 74 75 13
- 5 La Libre Usine**
42, boulevard de Sarrebruck • 02 40 12 14 34
- 6 Librairie Coiffard**
7-8 rue de la Fosse • 02 40 48 16 19
- 7 Librairie Durance**
4, allée d'Orléans • 02 40 48 68 79
- 8 Librairie La Géothèque**
14, rue Racine • 02 40 74 50 36
- 9 Librairie La petite Gare**
Rue de la Gare • 02 49 62 85 50
- 10 Librairie La Vie devant soi**
76, rue du Maréchal Joffre • 02 49 44 28 55
- 11 Librairie Les Bien-aimé.e.s**
2, rue de la Paix • 02 85 37 36 01
- 12 Librairie Les Enfants Terribles**
17, rue de Verdun • 02 51 82 02 15
- 13 Librairie Les Nuits Blanches**
4, rue des Hauts-Pavés • 02 51 83 28 90
- 14 Maison de l'Afrique**
1, rue Louis Préaubert • 02 40 31 30 07
- 15 Maison de quartier des Dervallières**
5, rue Auguste-Lenoir • 02 40 46 02 17
- 16 Maison Grimaud**
4, rue Vauban • 02 40 47 54 77
- 17 Médiathèque Diderot (Rezé)**
1, place Lucien le Meut • 02 40 04 05 37
- 18 Médiathèque Floresca Guépin**
15, rue de la Haluchère • 02 40 93 41 60
- 19 Médiathèque Jacques Demy**
24, quai de la Fosse • 02 40 41 95 95
- 20 Médiathèque Lisa Bresner**
23, boulevard Emile-Romanet • 02 40 41 54 00
- 21 Médiathèque Luce Courville**
1, rue Eugène-Thomas • 02 40 41 53 50

infos pratiques

Le Lieu Unique

Quai Ferdinand-Favre, Nantes
02 40 12 14 34

**Toutes les rencontres
sont gratuites dans la limite
des places disponibles.**



Accessible aux personnes
à mobilité réduite



accès

- **À pied** : 5 mn de la gare SNCF
- **En transports en commun** :
Tramway ligne 1 / BusWay ligne 4
> arrêt : Duchesse Anne
Bus C2 / C3 / C8
> arrêt : Lieu Unique
- **En vélo** :
Bicloo : stations Lieu Unique / Duchesse Anne
- **En voiture** :
Parking Château, Parking de La Cité des
Congrès de Nantes, Parking Allée Baco

horaires du Lieu Unique

- **Librairie du festival**
vendredi : 14h à 20h30
samedi : 10h30 à 20h
dimanche : 10h30 à 18h30
- **Salon de lecture**
jeudi : 14h à 18h
vendredi : 13h à 19h
samedi : 12h à 19h
dimanche : 12h à 18h
- **Bar**
jeudi : 11h à 2h
vendredi : 10h à 3h
samedi : 10h à 3h
dimanche : 10h à 20h
- **Restaurant**
jeudi : 12h à 14h - 19h à 22h30
vendredi : 12h à 14h30 - 19h à 22h30
samedi : 12h à 14h30 - 19h à 22h30
dimanche : 12h à 14h30

Le festival Atlantide remercie ses partenaires



Crédits photos

Édito : Alain Mabanckou © Lorenzo Piano

Les auteur·ices et artistes : Steve Aganze © DR | Feurat Alani © Philippe Matsas | Hélène Aldeguez © Alain Bujak | Ahmet Altan © DR | Stéphanie Arc © Léa Desjours | Abdelaziz Baraka Sakin © DR | Katia Belkhodja © Marjorie Guindon | Arno Bertina © Bruno Barlier | Antonio Carmona © Alex Nollat-La Chartreuse | Jean-Christophe Cavallin © P-Munda | Lise Charles © Hélène Bamberger | Marie Charrel © Céline Nieszawer | Velibor Čolić © Francesca Mantovani - Gallimard | Camille Corcéjoli © Eric Lebrun | Victor Dekyvere © Igor Kov | Wendy Delorme © DR | David Diop © Astrid di Crollalanza | DOA © Francesca Mantovani - Gallimard | Lætitia Dosch © DR | Anne-Sophie Dumeige © Alexandre Duval | Nour Elassy © DR | Jenny Erpenbeck © Wolfgang Bozic | Alice Ferney © DR | Cristian Fulaş © DR | Yoann Gentric © Carmen Gentric Terrisse | Ariana Harwicz © Luis Miguel | Victor Jestin © Jean-Philippe Baltel - Flammarion | Nedjma Kacimi © Cerino | Karim Kattan © Rebecca Topakian | Jacinta Kerketta © Nina Sangma | Mirinae Lee © Victoire Lethielleux | Alain Mabanckou © Lorenzo Piano | Bernard Magnier © DR | Laurent Mauvignier © Mathieu Zazzo - Les Éditions de Minuit | Catherine Millet © Pascal Ito - Flammarion | Laure Murat © Philippe Matsas | Blaise Ndala © Gabrielle Dallaporta | Alice Nicolas © DR | Marta Orzel © Fred Rauzy | Sheena Patel © Salam Zaied | Coline Pierré © Manon de Lastens | Louise Rose © Hélène Bamberger P.O.L | Olivia Rosenthal © Francesca Mantovani - Gallimard | Rouda © Henri Coutant | Yonatan Sagiv © Tal Shahar | Insa Sané © DR | Morgane Saysana © DR | Vanessa Schneider © Jean-Philippe Baltel - Flammarion | Gonçalo M. Tavares © Joana Caiano | Colin Thibert © DR | Emma Troude-Beheregaray © LD | Rosario Villajos © Ivan Giménez

Les affiches : © *Jésus et Tito* (Gaïa, 2017) | *Ils ne sont pour rien dans mes larmes* (Verticales, 2012) | *Frère d'âme* (Le Seuil, 2018) | *La Demoiselle à cœur ouvert* (P.O.L, 2020)

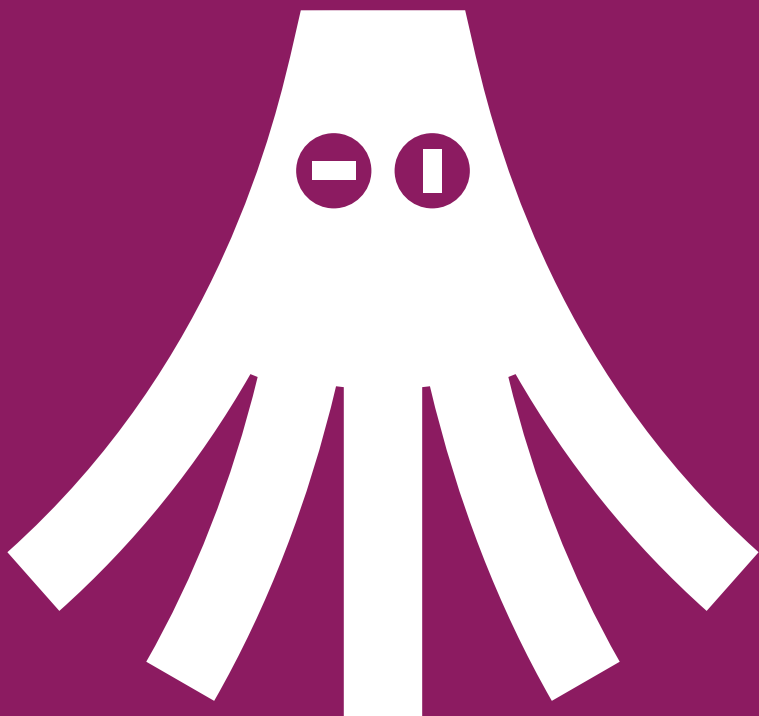
Les autres visuels : © Michael Meniane - Lensman Studio

Conception graphique : Pierre Jeanneau
Mise en page : Safya Defer, KGB
Citation couverture : Velibor Čolić, *Jésus et Tito* (Gaïa, 2017)

Programme imprimé par Allais sur du papier issu de forêts durablement gérées avec des encres végétales.



Licences :
La Cité des Congrès de Nantes Licences P1-005129 / 2-005127 / 3-005138
Le Lieu Unique Licences L-D-25-1387 / L-D-25-1388 / L-D-25-1390



Steve Aganze • Feurat Alani • Hélène Aldeguer • Ahmet Altan • Stéphanie Arc •
Abdelaziz Baraka Sakin • Katia Belkhodja • Arno Bertina • Antonio Carmona •
Jean-Christophe Cavallin • Lise Charles • Marie Charrel • Velibor Čolić • Camille Corcéjoli •
Victor Dekyvère • Wendy Delorme • David Diop • DOA • Lætitia Dosch • Anne-Sophie Dumeige •
Nour Elassy • Jenny Erpenbeck • Alice Ferney • Cristian Fulaş • Yoann Gentric •
Ariana Harwicz • Victor Jestin • Nedjma Kacimi • Karim Kattan • Jacinta Kerketta • Mirinae Lee •
Alain Mabanckou • Bernard Magnier • Laurent Mauvignier • Catherine Millet •
Laure Murat • Blaise Ndala • Alice Nicolas • Marta Orzel • Sheena Patel • Coline Pierré •
Louise Rose • Olivia Rosenthal • Rouda • Yonatan Sagiv • Insa Sané • Morgane Saysana •
Vanessa Schneider • Gonçalo M. Tavares • Colin Thibert •
Emma Troude-Beheregaray • Rosario Villajos

Sous la direction artistique d'Alain Mabanckou