

Atlantide

Littératures – Monde • Nantes

Au Lieu Unique
et dans la ville

19 — 22 Mars 2026

— journée scolaire : vendredi 20 mars 2026 (programme)



Une co-production La Cité des Congrès de Nantes et Le Lieu Unique.



« Je considère les rencontres insolites, les lieux, les voyages, les auteurs et l'écriture comme un moyen de féconder un humanisme où l'imaginaire serait aussi bariolé que l'arc-en-ciel et nous pousserait à nous remettre en question. »

Alain Mabanckou, *Le monde est mon langage*

La 14^e édition du festival Atlantide - les mots du monde se déroulera du jeudi 19 au dimanche 22 mars 2026 au Lieu Unique et dans la ville de Nantes.

Depuis sa création en 2013, Atlantide réunit chaque année durant quatre jours une cinquantaine d'auteur·ices français·es et internationaux·ales qui viennent à Nantes partager les mots du monde et croiser leurs points de vue littéraires sur les grands enjeux de nos sociétés.

Depuis 2018, le festival est placé sous la direction artistique d'Alain Mabanckou, romancier, poète, essayiste et véritable ambassadeur d'une littérature-monde.

Chaque année, le temps d'une journée, Atlantide propose aux jeunes lecteur·ices (élèves du CM1 à la 6^e) de partir en voyage à travers des récits qui les font réfléchir et grandir, en espérant surtout qu'ils y prennent un grand plaisir !

Rendez-vous le vendredi 20 mars 2026.

Histoires de famille, histoires d'amitiés, récits du quotidien, bouleversements soudains, épisodes initiatiques... Cette année, quatre ouvrages jeunesse ont été sélectionnés par un comité de lecture des personnels de la Bibliothèque municipale de Nantes, pour favoriser l'échange avec vos élèves.

Après lecture en classe, les enfants auront l'occasion d'échanger avec un·e auteur·ice pendant Atlantide. Un moment privilégié pour partager leurs impressions.

La sélection jeunesse 2026

- **On ne dit pas sayonara** d'Antonio Carmona
- **Un amour de tronçonneuse** de Colin Thibert
- **Timide comme un lion** de Camilla Chester
- **À l'écoute** de Thomas Gornet

Le Prix Bermond-Boquié

la littérature jeunesse à l'honneur

En partenariat avec la Bibliothèque municipale de Nantes, un jury composé de jeunes des clubs de lecture nantais et des élèves de plusieurs classes engagées dans la lecture des quatre livres de la sélection 2026, décernera le Prix Bermond-Boquié* à leur ouvrage coup de coeur.

Celui-ci sera remis le **dimanche 22 mars 2026** au Lieu Unique.

***Le Prix Bermond-Boquié : un hommage nantais à deux amoureux de la littérature jeunesse**

Monique Bermond et Roger Boquié sont deux critiques littéraires qui ont oeuvré toute leur vie (ce, dès la fin des années 1950) à la promotion de la littérature jeunesse francophone, révélant ainsi le talent d'auteur·ices et d'illustrateur·ices varié·es et accompagnant l'émergence de cette littérature. En 1999, ils font don à la ville de Nantes de 24 000 livres, enregistrements sonores et montages audiovisuels représentatifs de l'édition francophone pour la jeunesse depuis 1960.

Pensez à vous inscrire !

Nous vous invitons à vous positionner sur l'une des rencontres via le formulaire qui se trouve à la fin de ce dossier.

Afin de préserver le confort et la qualité d'écoute, la capacité d'accueil de chaque rencontre est limitée (inscription sur réservation).



Dès 10 ans (CM1, CM2, 6^e)

Antonio Carmona

On ne dit pas sayonara

Gallimard jeunesse (2023)

Interdiction d'entrer dans la chambre au piano. Interdiction de parler japonais. Interdiction de lire des mangas ou de regarder des animés. Et bien sûr, interdiction de parler de maman et de son pays d'origine... Depuis la mort de la mère d'Élise, son père a imposé des règles impitoyables à la maison. Il barricade sa tristesse. Heureusement, au collège il y a l'extravagante Stella, avec son visage qui passe par toutes les lettres de l'alphabet. Et quand mamie Sonoka débarque du Japon, c'est le début d'une révolution. Mais Élise osera-t-elle enfin poser LA question interdite ?

Antonio Carmona est né en 1991 à Nîmes. Il s'est d'abord formé au jeu d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de Marseille avant de suivre une formation d'artiste clown au Samovar à Paris. Il a écrit plusieurs pièces de théâtre destinées à la jeunesse et vit aujourd'hui à Villeurbanne. Ses histoires oscillent malicieusement entre humour grave et mélancolie bondissante. *On ne dit pas Sayonara* est le gagnant de la 5^e édition du Concours du premier roman Gallimard Jeunesse, Télérama, RTL.

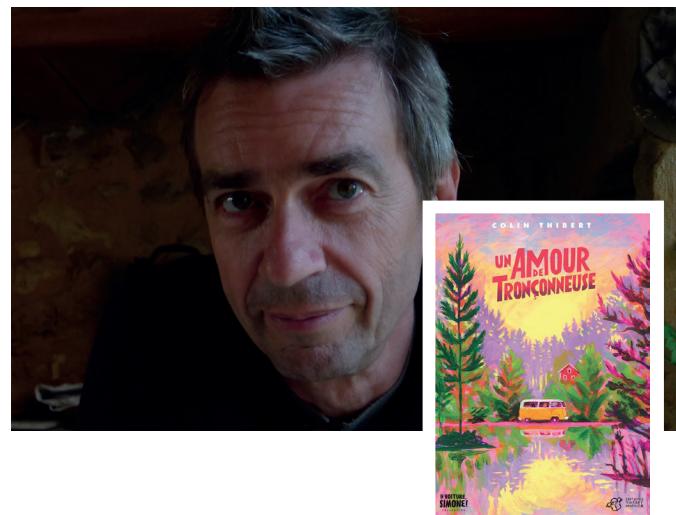
Extrait

O'était la nuit, juste deux jours après le plus grand des drames. Depuis ma chambre au premier étage, j'entendais mon père hurler comme un dératé en donnant de grands coups de pelle dans la pelouse de notre petit jardin. Ça faisait peur, mais c'était un tout petit peu ridicule aussi, parce que la voix de mon père est plutôt grave normalement, sauf qu'en s'acharnant sur l'herbe autour de notre beau cerisier ce soir-là, c'était une succession de cris et de jurons vraiment très aigus qu'il poussait, comme une espèce de Castafiore en colère et triste... Je me souviens que ça m'avait soulagée : il avait enfin retrouvé l'usage de la parole. Il avait passé les dernières quarante-huit heures sans quaucun mot ne sorte de sa bouche après m'avoir annoncé la chose.

Pour cette rencontre, 2 créneaux disponibles

10h45 / Le Lieu Unique

14h30 / Le Lieu Unique



Dès 6 ans (CM1, CM2, 6^e)

Colin Thibert

Un amour de tronçonneuse

Éditions Thierry Magnier (2024)

Une tronçonneuse à réparer ? Un combi jaune orangé ? Une tante déjantée ? Les ingrédients d'un road-trip rythmé à souhait !

Colin Thibert, né en 1951 à Neuchâtel, est scénariste, romancier, auteur de pièces radiophoniques, dramaturge et anciennement dessinateur de presse. Lauréat du Prix polar SNCF pour Royal Cambouis, en 2002, il a publié aux éditions Héloïse d'Ormesson, Torrentius, en 2019, couronné par le prix Roland de Jouvenel, décerné par l'Académie française, Mon frère, ce zéro en 2021, et enfin La Supériorité du Kangourou en 2022.

Extrait

J'avais fini ma toilette et débarrassé la vaisselle du petit déjeuner quand le vacarme a stoppé net. Puis Bethsabée s'est mise à jurer. Si j'avais proféré le quart des gros mots qu'elle a employés, j'aurais été consignée dans ma chambre une semaine et privée d'argent de poche.

- Saleté de tronçonneuse ! elle répétait, en tirant fébrilement sur le câble de démarrage.

- Tu as vérifié s'il restait de l'essence ? j'ai demandé.

Elle m'a jeté un regard noir. [...]

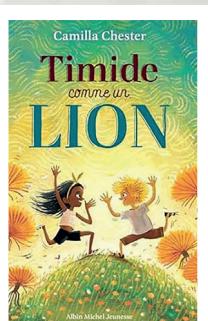
- Je suis bonne pour la porter à réparer... Heureusement qu'elle est garantie à vie.

- À vie ?

Je ne me doutais pas que ces quelques mots allaient nous entraîner dans une invraisemblable aventure...

Pour cette rencontre, 1 créneau disponible

13h15 / Le Lieu Unique



Dès 8 ans (CM1, CM2, 6^e)

Emma Troude-Beheregaray

traductrice de l'ouvrage

Timide comme un lion de Camille Chester

Albin Michel jeunesse (2024)

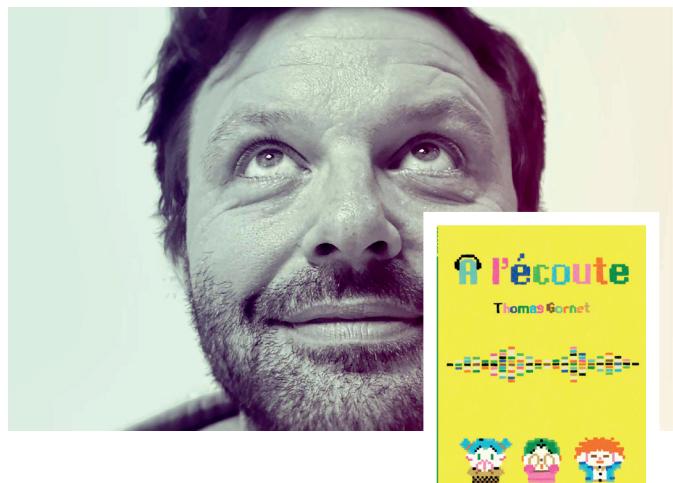
Léo, 10 ans, rêve de devenir danseur de comédie musicale. Malheureusement, son mutisme sélectif gêne sérieusement ses plans... Tout change lorsque Richa, une vraie pipelette pleine d'énergie, emménage à côté de chez lui. À sa grande surprise, le jeune garçon parvient à nouer des liens avec sa nouvelle voisine. Grâce à Richa, Léo parviendra-t-il à surmonter son mutisme et à réaliser ses rêves ?

Extrait

Je ne sais pas pourquoi je ne peux pas parler en dehors de chez moi. Il y a beaucoup de choses qui n'ont pas de sens et qui sont difficiles à expliquer. [...]

Quand j'essaie de parler à quelqu'un qui n'est pas de ma famille, les mots restent bloqués. C'est comme si ma gorge était trop serrée, comme si quelqu'un appuyait dessus.

Parfois, ça fait mal. La panique, l'angoisse et d'horribles pensées tourbillonnent à l'intérieur de moi. Quelquefois, j'entends les mots que je veux dire de plus en plus fort dans ma tête, et ils se mélègent aux pensées négatives.



Dès 9 ans (CM1, CM2, 6^e)

Thomas Gornet

À l'écoute

Éditions de Rouergue (2024)

Lui, il s'appelle Ilyes, il a 9 ans et un gros problème. Les adultes parlent «d'addiction aux écrans». Surtout les écrans de téléphones, de tablettes, d'ordis ou de télés. Bref TOUS les écrans. Pour qu'Ilyes réapprenne à «sociabiliser» direction le psy et plus d'écrans jusqu'à nouvel ordre ! Et s'il veut un jour retrouver son iPhone cher doudou, cela se fera à une seule condition : se faire un copain et l'inviter à dormir chez lui... Ilyes n'a plus le choix, il doit à tout prix se faire un ami ! Et... tiens... pourquoi pas une amie ?

Quand il n'est pas en tournée, **Thomas Gornet** habite à Limoges. « En tournée », oui. Car, en plus d'écrire des romans pour les jeunes, il est aussi co-directeur artistique de la Cie du Dagor et comédien pour d'autres compagnies. Au Rouergue, il a publié plusieurs titres dans la collection dacodac, boomerang et doado. Il écrit également pour la scène, pas exclusivement en direction de la jeunesse, des spectacles qui se jouent dans un théâtre (*Chercher le garçon*), un opéra (*De cendre et d'or*) ou en classe (*L'âge en bandoulière*, *Le pire est à venir*).

Extrait

Samedi 30 novembre. 14h31

Bon et ben puisqu'on me force. C'est samedi après midi et...

Voice du père : "On ne te force pas. On t'incite fortement."

Voice de la mère : "Bah si, on le force. Il n'a pas envie et lui dit de le faire. Donc on le force."

On va rien entendre si vous restez là à hurlez ! Donc.

Je m'appelle Ilyes, j'ai neuf ans. Je l'ai déjà dit, je crois, mais j'ai absolument pas du tout envie de réécouter ce que j'enregistre. Je déteste ma voix.

Pour cette rencontre, 1 créneau disponible

9h30 / Le Lieu Unique

Malheureusement, en raison de l'indisponibilité de l'auteur aux dates d'Atlantide, aucune rencontre ne sera proposée autour de ce livre.
Merci de votre compréhension.

FICHE D'INSCRIPTION

Merci de cocher les cases correspondant à votre ou vos choix et de retourner cette page **avant le vendredi 30 janvier 2026**.

— par mail (après l'avoir scannée) à : nolwenn.alzieu@lacite-nantes.fr / 06 24 69 12 14

Établissement et ville :
Enseignant-e responsable :
Classe :
Mail :
Téléphone :

Nous invitons chaque enseignant-e à arriver avec sa classe au moins 20 min avant l'heure de la rencontre.

Rencontre avec Antonio Carmona autour de « On ne dit pas sayonara »

- 10h45** / Le Lieu Unique - **COMPLÈTE**
 14h30 / Le Lieu Unique - **COMPLÈTE**

Niveau de la classe : Nombre d'élèves :

Nombre d'accompagnateur·ices :

Rencontre avec Colin Thibert autour de « Un amour de tronçonneuse »

- 13h15** / Le Lieu Unique - **COMPLÈTE**

Niveau de la classe : Nombre d'élèves :

Nombre d'accompagnateur·ices :

Rencontre avec Emma Troude-Beheregaray autour de « Timide comme un lion »

- 9h30** / Le Lieu Unique

Niveau de la classe : Nombre d'élèves :

Nombre d'accompagnateur·ices :

Le festival au Lieu Unique, scène nationale de Nantes
Entrée quai Ferdinand-Favre

TRANSPORTS EN COMMUN :

Ligne 1 (tramway) / Ligne 4 (busway) : arrêt Duchesse Anne
Bus C2-C3-C8 : arrêt Le Lieu Unique