

Atlantide

Littératures – Monde • Nantes

Au Lieu Unique
et dans la ville

19 – 22 Mars 2026

— journée scolaire : vendredi 20 mars 2026



Une co-production La Cité des Congrès de Nantes et Le Lieu Unique.



« Je considère les rencontres insolites, les lieux, les voyages, les auteurs et l'écriture comme un moyen de féconder un humanisme où l'imaginaire serait aussi bariolé que l'arc-en-ciel et nous pousserait à nous remettre en question. »

Alain Mabanckou, *Le monde est mon langage*

La 14^e édition du festival Atlantide - les mots du monde se déroulera du jeudi 19 au dimanche 22 mars 2026 au Lieu Unique et dans la ville de Nantes.

Depuis sa création en 2013, Atlantide réunit chaque année durant quatre jours une cinquantaine d'auteur·ices français·es et internationaux·ales qui viennent à Nantes partager leurs langues, leurs imaginaires, leurs visions et leurs engagements. Poésie, fiction ou essai, conte ou roman graphique : toutes les littératures dessinent pendant quatre jours de véritables aires de rencontre où s'épanouissent débats littéraires et sociétaux.

Depuis 2018, le festival est placé sous la direction artistique d'Alain Mabanckou, romancier, poète, essayiste et véritable ambassadeur d'une littérature-monde.

Chaque année, le temps d'une journée, Atlantide propose aux jeunes lecteur·ices de partir en voyage à travers des récits qui les font réfléchir et grandir, en espérant surtout qu'ils y prennent un grand plaisir !

Rendez-vous le vendredi 20 mars 2026 au Lieu Unique.

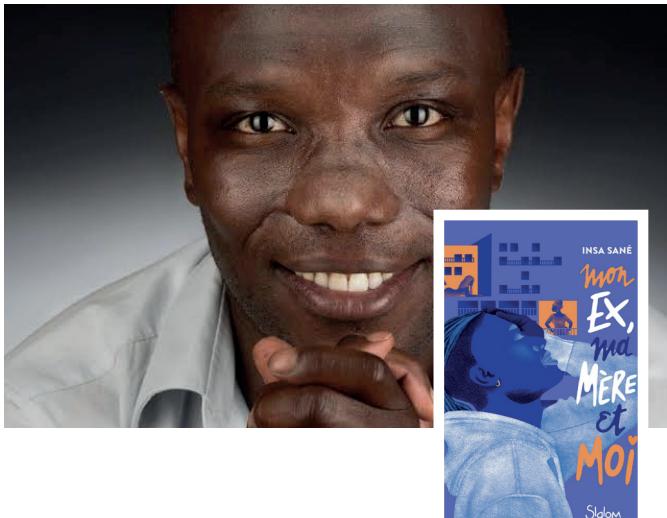
Histoires de famille, histoires d'amitiés, récits du quotidien, bouleversements soudains, épisodes initiatiques... Cette année, un ouvrage a été sélectionné pour vous pour favoriser l'échange avec vos élèves.

Après lecture en classe et à la maison, les collégien·nes auront l'occasion d'échanger avec une autrice pendant Atlantide. Un moment privilégié pour partager leurs impressions.

Intéressé·e ? Pensez à vous inscrire !

Afin de préserver le confort et la qualité d'écoute, la capacité d'accueil de chaque rencontre est limitée (inscription sur réservation).

Si cette proposition vous intéresse, merci de prendre contact avec **Nolwenn Alzieu**, chargée de production et d'action culturelle à La Cité des Congrès de Nantes
02 51 88 21 54 — nolwenn.alzieu@lacite-nantes.fr



Dès 14 ans (4^e et 3^e)

Insa Sané

Mon ex, ma mère et moi

Slalom (2025)

« T'attends pas à trouver des blancs destriers, des capes et des épées, et oublie les souliers de vair. »
De l'autre côté du périph', on ne croit pas aux contes de fée. L'amour, Ayoun n'y a jamais goûté. Il passe son temps avec ses potes, à tenter d'éviter les embrouilles et s'occuper de son asso de soutien aux jeunes du quartier. C'est là que débarque Emilie. Emilie est belle, généreuse et vient d'une autre planète, dans la banlieue parisienne. Mais c'est aussi la copine de sa cousine et, en moins de temps qu'il n'en faut pour le dire, elle a intégré sa famille ! Or la daronne sénégalaise ne rigole pas avec l'engagement. Ayoun se laissera-t-il séduire par celle que sa propre mère, au gant de fer, a déjà adoptée ? Et cela même quand la rue réclamera ses droits ?

Insa Sané est un écrivain, slameur, rappeur et comédien. Il arrive en France, à Sarcelles, à l'âge de 6 ans. À 18 ans il entre dans le monde de la musique en écrivant des textes de rap pour d'autres. Avec quelques uns de ses amis, il fonde le groupe «O'Das», qui tourne quelque temps dans le quartier. En 1994, il crée le groupe «3K2N» et se lance dans le slam en 1999.

En 2001, il intègre la compagnie du Théâtre du voile déchiré pour jouer «Les Oranges», une pièce algérienne engagée d'Aziz Chouaki. De la scène, Insa Sané fait un bond vers l'écran, et participe au tournage de «Voisins, Voisines» en 2005, un film de Malik Chibane. Son ouverture sur tous les domaines artistiques conduit naturellement à l'écriture. Depuis «Sarcelles-Dakar» paru en 2006, Insa Sané compose tome après tome une «comédie urbaine», au style musical, un peu cru, imprégné par l'argot des cités.

Extrait

Les héros n'ont pas forcément des super-pouvoirs. La plupart du temps, ils ressemblent au commun des mortels et nombre de fois, ils passent pour des demeurés. En général, ils charbonnent dans des boulot qui leur prennent leur temps, leur joie de vivre (parfois), leurs perspectives (toujours). Ces gens-là grouillent dans les artères de nos villes. Mais jamais dans les manuels d'histoire. Les grands récits n'ont que faire des petites choses : ceux qui ont une vie insignifiante. Ce pourrait être ton père qui a le regard éteint. Ce pourrait être ta mère qui en a fini de rester jeune et belle parce qu'elle doit mettre un peu de beurre dans tes épinards. C'était ma Katy ; un rat de bibliothèque qui a contaminé des jeunes avec son amour de la lecture. Ce pourrait tout aussi bien être toi.

ven. 20 mars, 14h / Le Lieu Unique

FICHE D'INSCRIPTION (COLLÈGES)

Merci de cocher les cases correspondant à votre ou vos choix et de retourner cette page **avant le vendredi 30 janvier 2026**.

— **par mail** (après l'avoir scannée) à: nolwenn.alzieu@lacite-nantes.fr / 06 24 69 12 15

Établissement et ville :

Enseignant-e responsable :

Classe :

Mail :

Téléphone :

Nous invitons chaque enseignant-e à arriver avec sa classe au moins 20 min avant l'heure de la rencontre.

Rencontre avec Insa Sané autour de « Mon ex, ma mère et moi »

vendredi 20 mars, à 14h / Le Lieu Unique

Niveau de la classe : Nombre d'élèves :

Nombre d'accompagnateur-ices :

Le festival au Lieu Unique, scène nationale de Nantes
Entrée quai Ferdinand-Favre

TRANSPORTS EN COMMUN :

Ligne 1 (tramway) / Ligne 4 (busway) : arrêt Duchesse Anne
Bus C2-C3-C8 : arrêt Le Lieu Unique