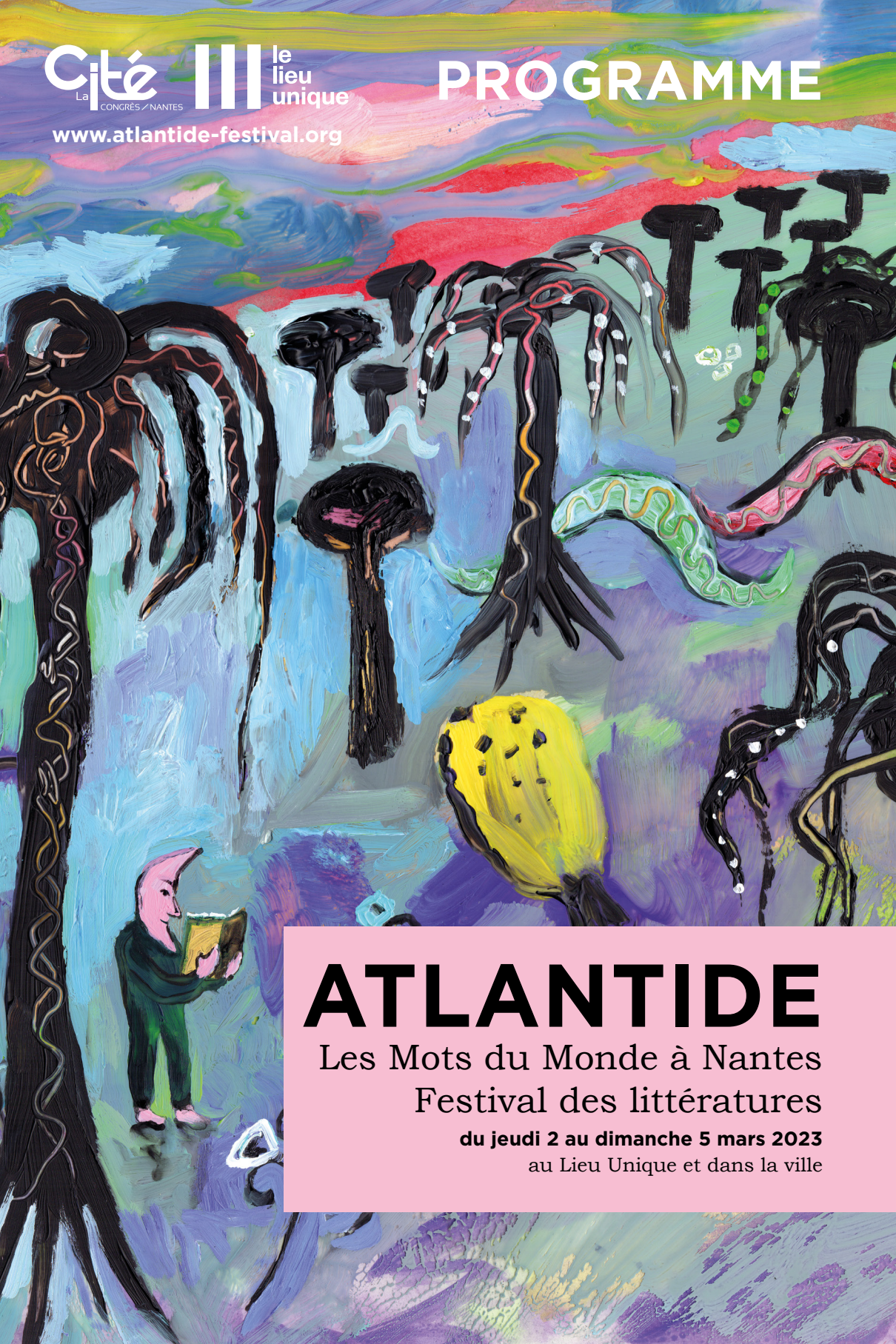


Cité
La
CONGRÈS / NANTES

le
lieu
unique

PROGRAMME

www.atlantide-festival.org



ATLANTIDE

Les Mots du Monde à Nantes
Festival des littératures

du jeudi 2 au dimanche 5 mars 2023
au Lieu Unique et dans la ville

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Direction

Denis Caille, Eli Commins

Direction artistique

Alain Mabanckou

Coordination générale

Xavier Fayet, Fleur Richard, Axelle Roze

Administration

Magalie Duret, Yves Jourdan, Marie Keraudran,
Axelle Roze

Communication et relations presse

Safya Defer, Aurélie Garzuel, Elsa Gicquiaud,
Estelle Lacaud, Fleur Richard,
Matéo Rigondaud, Axelle Roze

Accueil des auteur-e-s & artistes

Nolwenn Alzieu, Laura Bettoni,
Antoine Fresneau, Louise Savina

Accueil du public

Chloé Bermejo, Hélène Garnier,
Ann'Lise Haubert, Irina Slatineanu,
Cécile Trichet

Accueil des scolaires et développement des publics

Nolwenn Alzieu, Louise Brosset, Céline Gouze,
Émilie Houdmon

Coordination technique

Marion Brochier, Nicolas Roger

SOMMAIRE

éditos	p. 5
agenda	p. 11
programme	p. 15
jeudi 2 mars	p. 15
vendredi 3 mars	p. 18
samedi 4 mars	p. 27
dimanche 5 mars	p. 41
expositions	p. 51
auteur·e·s et artistes	p. 53
biographies	p. 53
index	p. 63
et aussi...	p. 64
Atlantide pour les publics éloignés	p. 64
Atlantide pour les scolaires	p. 64
journée professionnelle	p. 64
infos pratiques	p. 65



CARTE BLANCHE

loisirs, sport et culture
à tarifs réduits !



**Carte blanche, en solo ou en famille,
se faire plaisir à petits prix.**

Aide délivrée sous conditions de ressources.
metropole.nantes.fr/carteblanche

ALL•NANTES 02 40 41 9000
metropole.nantes.fr



LA VILLE DE NANTES



« Défaire certains silences », voilà « la chose à faire » pour Lola Lafon, une des cinquante auteures et auteurs, des cinq continents, que nous aurons l'honneur et le plaisir d'accueillir pour la 11^{ème} édition du festival Atlantide, les Mots du Monde à Nantes.

Cette édition s'adressera à chacune et à chacun d'entre nous en s'intéressant aux destins individuels percutés par les drames de l'Histoire, en interrogeant les quêtes d'identité, la place de la femme, l'exil ou les migrations. C'est la force de la littérature que de relier ainsi l'intime et l'universel, que de mettre des mots sur les bouleversements intérieurs et les désordres du monde, et je crois que dans cette période tourmentée, plus que jamais peut-être, nous en avons profondément besoin. Je me réjouis donc que les silences soient ainsi magnifiquement défaits durant quatre jours, le temps de rencontres avec le public partout dans la ville, au Lieu Unique bien sûr mais aussi dans les médiathèques et les librairies, à la Libre Usine ou à la Maison de quartier des Dervallières, au Château des ducs de Bretagne ou à la Maison de l'Afrique.

Je veux remercier Alain Mabanckou, inestimable directeur artistique du festival, ainsi que l'ensemble des équipes et des bénévoles mobilisés pour la réussite de cet événement précieux.

Il me reste enfin à vous souhaiter à toutes et à tous la bienvenue à Nantes et un excellent festival !

Johanna Rolland

Maire de Nantes

Présidente de Nantes Métropole

LA RÉGION SOUTIENT
LE LIVRE
ET LA LECTURE
EN PAYS DE LA LOIRE



Lisez

© Thinkstock - Moodboard



LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE



Pour sa 11^e édition, le festival Atlantide, les Mots du Monde à Nantes nous entraîne à nouveau dans un voyage à la rencontre des mots à travers le monde entier. La diversité des auteurs et des formes d'expression, la richesse des entretiens et des conversations viennent nourrir la curiosité d'un large public, qui touche aussi bien les plus avertis que le jeune public.

La littérature est un accès à de nouveaux horizons, une ouverture vers le champ des possibles. Ce festival singulier témoigne que la langue est le moyen le plus puissant de rapprocher les hommes, de révéler, de partager et de comprendre ce que nous avons en commun. Le destin de chacun est révélé à travers le témoignage individuel de personnalités.

La Région est heureuse du partenariat établi entre le festival et le Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire. Notre volonté est de rendre la culture accessible à toutes et à tous, en particulier auprès de la jeunesse.

Je tiens à féliciter et remercier toutes celles et tous ceux – la direction artistique, les équipes et bien entendu les artistes – qui grâce à leur engagement, font d'Atlantide un évènement littéraire incontournable.

Très beau festival à toutes et à tous !

Christelle Moraçais

Présidente de la Région des Pays de la Loire

19 oct. 22
14 avril 23



L'art de s'identifier

Archives Départementales - 6 rue de Bouillé - Nantes
archives.loire-atlantique.fr

UNE EXPOSITION DU DÉPARTEMENT

Loire
Atlantique

LE DÉPARTEMENT LOIRE-ATLANTIQUE



« Les mots d'un auteur ne sont pas faits pour noircir les pages mais pour dire l'humanité et le monde comme il va. »

De nouveau toutes les littératures du monde font escale à Nantes, en Loire-Atlantique. Nous serons fidèles à l'invitation d'Alain Mabanckou et toute son équipe.

La littérature est comme un nécessaire de voyage. De ces bagages qui vous accompagnent toute une vie et donnent toutes leurs couleurs à chacune des étapes du parcours. Parce que les mots d'un auteur ne sont pas faits pour noircir les pages mais pour dire l'humanité et le monde comme il va.

Le monde comme il va... Face aux tumultes de la planète, aux crises, aux drames qui se succèdent, aux menaces qui planent, fêter la littérature pourrait aujourd'hui apparaître incongru. Je crois au contraire que nous avons plus que jamais besoin de partager des émotions. L'art n'est pas un refuge et il ne suffit pas, nous le savons, à changer le monde. Mais la rencontre intime avec l'imaginaire d'un auteur nourrit la manière dont nous inventons nos vies.

Je suis très heureux du compagnonnage du Département de Loire-Atlantique avec cette belle Atlantide. Ici chacun, d'où qu'il vienne et dans toutes les langues du monde a le droit au beau et au savoir sensible. Pour personne l'art n'est superflu. Partout, à tous les âges de la vie, la littérature nous construit !

Je souhaite à toutes et tous un enthousiasmant Festival Atlantide 2023.

Michel Ménard

Président du Département de Loire-Atlantique

LA DIRECTION ARTISTIQUE



La onzième édition de notre festival Atlantide confirme ce que nous proclamons depuis un certain temps : la ville de Nantes est désormais la capitale française de l'optimisme culturel et de l'imaginaire du monde. Les auteur-e-s des quatre coins du monde y retrouvent chaque année « un territoire » où les langages — et les langues — cohabitent, dialoguent grâce aux rencontres, aux entretiens et aux lectures qui font la singularité de ce rendez-vous.

Avec cette onzième édition, nous entrons dans une nouvelle ère. Nous entamons en effet notre seconde décennie d'existence, avec la détermination de continuer à vous proposer des choix littéraires et artistiques originaux, ambitieux et qui traduisent les enjeux de nos sociétés. C'est dans ce sens que nous avons accordé une attention particulière aux quêtes d'identités, aux drames de l'Histoire, aux conflits dans le monde, aux bouleversements des cités, aux questions des marges — continentales ou insulaires —, au rêve d'un autre univers à travers la science-fiction qui, comme on le sait, puise ses ingrédients dans notre réalité quotidienne. Nous avons également voulu repenser la nature et l'écologie, les espèces en voie de disparition, la mobilité, les flux migratoires, le terrorisme, la montée du racisme, les séquelles des affrontements coloniaux, l'emprise de plus en plus manifeste du grand capital, ou encore les douleurs individuelles et les fêlures familiales qui composent un important corpus romanesque.

Et puis, comment ne pas noter la reconnaissance du roman graphique — voire du documentaire graphique —, la résurgence du conte, la nécessité de la parole poétique qui nous exhorte à revisiter des modes d'expression ? La fiction, quelle que soit la forme qu'elle emprunte, demeure le miroir de nos sociétés. C'est pour nous l'occasion de saluer non seulement le génie de l'un des plus grands auteurs qui ont bouleversé le roman, Marcel Proust, mais également nos invité-e-s qui découvriront l'atmosphère chaleureuse et inoubliable de ce festival.

Bon festival !

Alain Mabanckou
Directeur artistique du festival

AGENDA

Au Lieu Unique

Dans la ville

JEUDI 2 MARS

18h	Maison de quartier des Dervallières	Beyrouk	p.15
18h	Médiathèque Floresca Guépin	Marcus Malte	p.15
18h30	La Libre Usine	Lecture dessinée, L'envol d'Osvaldo de Thomas Baas Par Thomas Baas et Hélène Francisci	p.16
18h30	Médiathèque Jacques Demy	Laurence Vilaine	p.16
18h30	Librairie L'Atalante	Chi Ta-wei	p.16
19h	Librairie Les Bien-aimés	Marie Nimier	p.17
19h	La Mystérieuse Librairie Nantaise	Doan Bui	p.17
19h15	Librairie La Vie devant soi	Yannick Haenel	p.17
19h30	Librairie Siloë Lis	Benjamin Hoffmann	p.17

VENDREDI 3 MARS

13h	Le Lieu Unique bar	Réinventer le conte Avec Beyrouk et Touhfat Mouhtare	p.18
13h30	Le Lieu Unique salon de musique	Dans les îles, les marges Avec Nadia Chonville et Priya Hein	p.19
14h	Le Lieu Unique grand atelier	En voie de disparition ? Avec Sibylle Grimbert, Benjamin Hoffmann et Carole Labarre	p.19
14h	Le Lieu Unique bar	Sébastien Vassant	p.20
14h30	Le Lieu Unique salon de musique	Guéorgui Gospodínov	p.20
15h	Le Lieu Unique bar	Marie Nimier	p.20
15h	Le Lieu Unique grand atelier	Journalisme, du réel pour nourrir la fiction Avec Beyrouk, Doan Bui et Mansoura Ez-Eldin	p.21
15h30	Le Lieu Unique salon de musique	Passions et amours épistolaires Avec Dominique Celis	p.21
16h	Le Lieu Unique grand atelier	L'emprise du grand capital Avec Yannick Haenel et Marcus Malte	p.22
16h	Le Lieu Unique bar	Wilfrid Lupano	p.22
16h	Le Lieu Unique salon de lecture	Dans l'atelier d'Anne Simon <i>La dynastie fantastique</i> - Atelier de création	p.22

AGENDA

Au Lieu Unique

Dans la ville

VENDREDI 3 MARS suite

16h30	Le Lieu Unique salon de musique	Eduardo Sangarcía	p.23
17h30	Le Lieu Unique atelier 2	Rencontre avec les auteur-e-s pour la jeunesse du Prix Bermond-Boquié Avec Thomas Baas, Emmanuel Bourdier, Aliénor Debrocq, Charlotte Erlih et Emmanuèle Sandron	p.23
17h	Le Lieu Unique grand atelier	Récits d'identités et de genres Avec Eva Baltasar, Chi Ta-wei et Marcial Gala	p.24
17h30	Le Lieu Unique salon de musique	Conflits du monde, monde en conflits Avec Guéorgui Gospodínov, Jaroslav Melnik et Murielle Szac	p.24
18h	Le Lieu Unique grand atelier	Terrorisme : vérités, traumatismes et non-dits Avec Doan Bui et Olivia Rosenthal	p.25
18h	Le Lieu Unique bar	Sibylle Grimbert	p.25
18h30	Le Lieu Unique salon de musique	Nénonon Noël Ndjékéry	p.25
19h30	Le Lieu Unique grand atelier	Leçon inaugurale par Emmanuelle Bayamack-Tam	p.26

SAMEDI 4 MARS

11h	Le Lieu Unique grand atelier	Pour saluer Monsieur Proust Avec Charles Dantzig et Dany Laferrière	p.27
11h	Le Lieu Unique salon de musique	Dessiner et raconter l'Histoire - Avec Thomas Azuélos, Léonard Chemineau, Wilfrid Lupano et Sébastien Vassant	p.28
11h	Médiathèque Luce Courville	Murielle Szac	p.28
11h	Médiathèque Lisa Bresner	Diaty Diallo	p.28
11h	Espace Lecture Malakoff	Emmanuel Bourdier	p.29
11h	Librairie Durance	Emmanuelle Bayamack-Tam	p.29
11h	Librairie La Géothèque	Beyrouk	p.29
11h	Librairie Les Enfants Terribles	Aliénor Debrocq	p.29
11h	Librairie Vent d'Ouest	Simon Johannin	p.30
12h	Le Lieu Unique salon de musique	Carole Labarre	p.30
12h	Le Lieu Unique grand atelier	Sœurs sorcières - Avec Eva Baltasar, Annie Ferret, Emmanuelle Richard et Eduardo Sangarcía	p.30
13h	Le Lieu Unique grand atelier	La science-fiction, miroir du réel ? Avec Chi Ta-wei, Alexandra Koszelyk et Vincent Villeminot	p.31

Au Lieu Unique

Dans la ville

SAMEDI 4 MARS suite

13h	Le Lieu Unique salon de musique	JJ Bola	p. 31
13h	Le Lieu Unique bar	Nadia Chonville	p. 31
13h	Librairie Les Nuits Blanches	Olivia Rosenthal	p. 32
14h	Le Lieu Unique bar	Maël Guesdon	p. 32
14h	Le Lieu Unique grand atelier	Derrière les images idylliques, la réalité Avec Priya Hein et Murielle Szac	p. 32
14h	Le Lieu Unique salon de musique	Contes du XXI^e siècle - Avec Emmanuelle Bayamack-Tam, Mansoura Ez-Eldin et Nadia Yala Kisukidi	p. 33
15h	Le Lieu Unique grand atelier	Portraits et destins de famille Avec Annie Ferret et Carole Labarre	p. 33
15h	Maison de l'Afrique	Alain Mabanckou	p. 34
15h	Le Lieu Unique salon de musique	Comment le roman jeunesse s'adapte-t-il à l'évolution de son lectorat ? - Avec Thomas Baas, Emmanuel Bourdier, Aliénor Debrocq, Charlotte Erlih et Emmanuèle Sandron	p. 34
15h	Le Lieu Unique bar	Femmes, désirs et sociétés Avec Touhfat Mouhtare, Emmanuelle Richard et Anne Simon	p. 35
15h	Librairie Aladin	Léonard Chemineau et Wilfrid Lupano	p. 35
16h	Le Lieu Unique salon de musique	Jaroslav Melnik	p. 36
16h	Le Lieu Unique bar	David Lopez	p. 36
16h	Le Lieu Unique grand atelier	Quand la fiction dessine les cités Avec JJ Bola, Doan Bui et Diaty Diallo	p. 36
16h30	Librairie Coiffard	Dominique Celis	p. 37
17h	Le Lieu Unique grand atelier	Yannick Haenel	p. 37
17h	Le Lieu Unique salon de musique	Passés composés ? - Avec Guéorgui Gospodínov, Hannes Köhler et Eduardo Sangarcía	p. 37
17h	Le Lieu Unique bar	Rumeurs d'Amérique Avec Benjamin Hoffmann, Dany Laferrrière et Marcus Malte	p. 38
18h	Le Lieu Unique grand atelier	Au-delà de l'Histoire, la fiction - Avec Mansoura Ez-Eldin, Alexandra Koszelyk et Nétonon Noël Ndjékéry	p. 38
18h	Le Lieu Unique salon de musique	Quand l'art s'écrit au pluriel Avec Marcial Gala et Olivia Rosenthal	p. 39
18h	Le Lieu Unique bar	Anne Simon	p. 40
19h30	Le Lieu Unique bar	Soirée contre la censure dédiée à Salman Rushdie	p. 40

AGENDA

Au Lieu Unique

Dans la ville

DIMANCHE 5 MARS

11h	Le Lieu Unique grand atelier	Depuis l'Ukraine - Avec Alexandra Koszelyk, Jaroslav Melnik et Emmanuel Ruben	p.41
11h	Le Lieu Unique salon de musique	L'urgence de la parole poétique Avec Charles Dantzig, Simon Johannin et Perrine Le Querrec	p.42
11h	Le Lieu Unique bar	Akli Tadjer	p.42
11h	Château des ducs de Bretagne	Nadia Yala Kisukidi Déambulation littéraire	p.42
12h	Le Lieu Unique grand atelier	Mon Jules à moi - Avec Chi Ta-wei, Yannick Haenel et Nétonon Noël Ndjékéry	p.43
12h	Le Lieu Unique salon de musique	Marcial Gala	p.43
12h	Le Lieu Unique bar	Anthony Passeron	p.43
13h	Le Lieu Unique grand atelier	Éloge de l'errance et de la découverte Avec David Lopez et Laurence Vilaine	p.44
13h	Le Lieu Unique bar	Dany Laferrière	p.44
14h	Le Lieu Unique grand atelier	Lola Lafon	p.44
14h	Le Lieu Unique bar	Touhfat Mouhtare	p.45
14h	Le Lieu Unique salon de musique	Ma langue et mon nom sont-ils vraiment ma patrie ? Avec JJ Bola, Nadia Yala Kisukidi et Polina Panassenko	p.45
15h	Le Lieu Unique grand atelier	Remise du Prix Bermond-Boqué de la Bibliothèque municipale de Nantes	p.46
15h	Le Lieu Unique bar	Histoires d'Algérie Avec Emmanuel Ruben et Akli Tadjer	p.47
15h	Le Lieu Unique salon de musique	Perrine Le Querrec	p.48
16h	Le Lieu Unique bar	Polina Panassenko	p.48
16h	Le Lieu Unique salon de musique	Les nouvelles pratiques d'écriture Avec Diaty Diallo et Vincent Villeminot	p.48
16h	Le Lieu Unique grand atelier	Surmonter la douleur, briser le tabou familial Avec Annie Ferret, Marie Nimier et Anthony Passeron	p.49
17h	Le Lieu Unique grand atelier	Lecture, Les Enfants endormis d'Anthony Passeron Par Romane Bohringer	p.49
17h	Le Lieu Unique bar	Priya Hein	p.50

N.B. La programmation du festival Atlantide est susceptible d'être modifiée.
Nous vous invitons à consulter régulièrement le site Internet www.atlantide-festival.org



PROGRAMME

JEUDI 2 MARS



Beyrouk Mauritanie • bio p. 54

18 h • Maison de quartier des Dervallières

Modération : Catherine Boury et Marlène Hennet, médiatrices du livre, Bibliothèque Émilienne Leroux/Association L.I.R.E.

Trois destins se frôlent dans *Saara*, le nouveau roman du Mauritanien Beyrouk. Trois voix qui racontent la société d'aujourd'hui, les injustices sociales et les traditions dans un texte enchanteur, sensuel, rempli de spiritualité et d'émotion.



Marcus Malte France • bio p. 59

18 h • Médiathèque Floresca Guépin

Qui se souviendra de Phily-Jo ? de Marcus Malte nous entraîne, avec un humour décapant, dans une quête infernale de vérité où, par un savant jeu de poupées gigognes, nous plongeons au cœur des manipulations du grand capital, du mensonge et du complot.

JEUDI 2 MARS

Lecture dessinée, *L'Envol d'Oswaldo* de Thomas Baas

18 h 30 • La Libre Usine

Dessin : Thomas Baas / Lecture : Hélène Francisci
À partir de 5 ans

Oswaldo avait une vie sans surprise et cela lui convenait. Mais un jour, son seul ami disparaît ! Partant à sa recherche au cœur d'une jungle qui a envahi la ville, il fait un voyage extraordinaire qui permettra aux deux amis de prendre leur envol et de trouver le bonheur. Plongez dans le livre par une lecture avec dessin en direct !



Thomas Baas
France • bio p. 53



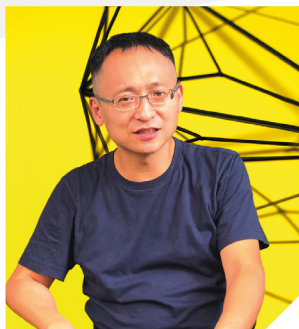
Hélène Francisci
France • bio p. 56



Laurence Vilaine France • bio p. 62

18 h 30 • Médiathèque Jacques Demy

Noële a toujours vécu au pied de la montagne qui impose son rythme, fournit les fagots pour l'hiver, les herbes pour soigner. Au cœur d'une nature grandiose, Laurence Vilaine crée, avec *La Géante*, un roman sensible et habité sur l'amour et les vies rêvées.



Chi Ta-wei Taïwan • bio p. 55

18 h 30 • Librairie L'Atalante

Modération : Caroline de Benedetti, médiatrice du livre
En partenariat avec le Centre Culturel de Taïwan à Paris

Sirènes, androïdes et êtres insolites rôdent dans le dernier recueil de nouvelles de Chi Ta-wei. Avec son écriture sensible, le Taïwanais invente des mondes futurs qui, tout en ressemblant au nôtre, révèlent les poisons qui le rongent et s'efforcent d'en trouver les antidotes.



Marie Nimier France • bio p. 60

19 h • **Librairie Les Bien-aimés**

Modération : Flora Prevosto, libraire
Sur inscription : librairielesbienaimes@gmail.com

Figure majeure de la scène littéraire française, Marie Nimier a publié quinze romans dont *La Reine du silence*, Prix Médicis 2004. *Petite sœur*, son dernier roman, explore l'ambiguïté des relations fraternelles et le pouvoir des mots.



Doan Bui France • bio p. 54

19 h • **La Mystérieuse Librairie Nantaise**

Modération : Emmanuel Daney de Marcillac, libraire

Avant *La Tour*, son premier roman, Doan Bui a signé avec Leslie Plée deux documentaires graphiques sur les dérèglements de nos sociétés : *C'est quoi, un terroriste ?* et *Fake news*. Réel ou fiction, deux questionnements sur un monde qui ne tourne pas rond.



Yannick Haenel France • bio p. 57

19h15 • **Librairie La Vie devant soi**

Modération : Elodie Karaki, critique littéraire

Comment être anarchiste et travailler dans une banque ? Peut-on tout donner ? Par la charité et l'érotisme, Yannick Haenel raconte avec *Le Trésorier-payeur* comment il est possible de résister de l'intérieur au monde du calcul.



Benjamin Hoffmann France | États-Unis • bio p. 57

19 h 30 • **Librairie Siloë Lis**

Modération : Thierry Guidet, journaliste
Sur inscription : litterature@siloe-nantes.fr

L'auteur entrelace le récit d'une amitié entre deux jeunes hommes que tout oppose et l'histoire fascinante d'une île coupée du monde. Emporté par le souffle de l'aventure, *L'île de la Sentinelle* évoque la mondialisation et ceux qui tentent de lui échapper.

VENDREDI 3 MARS

Réinventer le conte

13h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Mohammed Aïssaoui, journaliste littéraire

Deux auteur-e-s se réapproprient le conte pour parler du monde d'aujourd'hui. Touhfat Mouhtare dans *Le Feu du Milieu* nous présente le personnage de Gaillard, une jeune nourrie du Coran et des légendes apprises auprès de sa mère adoptive. Dans *Saara*, texte enchanteur et sensuel, Beyrouk en appelle au respect de la nature, à la force des traditions pour hâter le monde de demain.



Beyrouk

Mauritanie • bio p. 54



Touhfat Mouhtare

Comores • bio p. 60

Dans les îles, les marges

13h 30 • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Marie-Madeleine Rigopoulos, chroniqueuse littéraire

Dans *Mon cœur bat vite*, Nadia Chonville décrit une Martinique en proie à la violence, à la transphobie, à la pauvreté et à l'exil. *Riambel* de Priya Hein nous mène vers l'île Maurice confrontée au racisme et à la domination des blancs mauriciens, déchirant l'idyllique carte postale des plages de sable fin. Au sein de ces îles, creuset d'inégalités, comment vivre sa différence ?



Nadia Chonville

France | Martinique • bio p. 55



Priya Hein

île Maurice | Royaume-Uni • bio p. 57

En voie de disparition ?

14h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Guénaél Boutouillet, critique littéraire

Le Dernier des siens de Sibylle Grimbert campe un personnage animal qui interroge notre rapport aux espèces vivantes. La nature est au cœur de *L'or des mélèzes* de Carole Labarre tandis que *L'île de la Sentinelle* de Benjamin Hoffmann repousse les étrangers depuis des siècles. Trois œuvres qui illustrent l'urgence de renouer avec la puissance et la beauté de la nature.



Sibylle Grimbert

France • bio p. 57



Benjamin Hoffmann

France | États-Unis • bio p. 57



Carole Labarre

Canada • bio p. 58



Sébastien Vassant France • bio p. 62

14 h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Éloïse Guénéguès, pôle littérature du Grand R
En partenariat avec Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon

Illustrateur, éditeur, scénariste ou dessinateur... Sébastien Vassant ne cesse de faire de l'Histoire une bande dessinée, comme le prouvera une nouvelle fois *La Fabrique des Français*, à paraître au printemps 2023 chez Futuropolis.



Guéorgui Gospodínov Bulgarie • bio p. 57

14 h 30 • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Daniel von Siebenthal, voyageur littéraire

Dans *Le Pays du passé*, une surprenante clinique propose à ses patients de les replonger dans l'époque de leur vie qu'ils ont préférée. Le Bulgare Guéorgui Gospodínov interroge ici notre rapport au temps et à la nostalgie, d'un point de vue individuel, collectif ou politique.



Marie Nimier France • bio p. 60

15 h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Amandine Glévarec, journaliste littéraire

Figure majeure de la scène littéraire française, Marie Nimier a publié quinze romans, dont *La Reine du silence* (Prix Médicis 2004). *Petite sœur*, son dernier roman explore l'ambiguïté des relations fraternelles et le pouvoir des mots.

Journalisme, du réel pour nourrir la fiction

15 h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Caroline de Benedetti, médiatrice du livre

Né à Atar, Beyrouk a fondé le premier journal indépendant de Mauritanie. Grand reporter à *L'Obs*, Doan Bui a reçu le Prix Albert Londres en 2013. L'auteure égyptienne Mansoura Ez-Eldin est, elle aussi, journaliste. Comment un regard acéré sur l'actualité politique, sociale et culturelle guide-t-il leur plume ?



Beyrouk

Mauritanie • bio p. 54



Doan Bui

France • bio p. 54



Mansoura Ez-Eldin

Égypte • bio p. 56

Passions et amours épistolaires



Dominique Celis

Belgique | Rwanda • bio p. 55

15 h 30 • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Pascal Massiot, journaliste

Dominique Celis, dans *Ainsi pleurent nos hommes*, raconte le destin d'Erika qui rédige des lettres afin de surmonter une fatalité héritée du passé et pour que survive son amour pour Vincent.

L'emprise du grand capital

16 h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Mohammed Aïssaoui, journaliste littéraire

Dans *Le Trésorier-payeur*, Yannick Haenel raconte le destin d'un banquier anarchiste homonyme de Georges Bataille, qui défend les surendettés. Dans *Qui se souviendra de Phily-Jo ?*, Marcus Malte dénonce la malfaisance du capitalisme, « la plus grande arme de destruction massive que l'homme a créée ». Les actions du capital prennent-elles le pas sur la valeur de l'humain ?



Yannick Haenel

France • bio p. 57



Marcus Malte

France • bio p. 59



Wilfrid Lupano France • bio p. 59

16 h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Sophie Quetteville, chroniqueuse littéraire

Scénariste de la série à succès *Les Vieux Fourneaux*, adaptée au cinéma, Wilfrid Lupano est aussi co-auteur de *La Bibliomule de Cordoue* où il montre, au travers d'un autodafé dans l'Andalousie médiévale, combien le savoir peut être menacé par le pouvoir autoritaire.



Dans l'atelier d'Anne Simon France • bio p. 61

16 h • Le Lieu Unique • salon de lecture

La dynastie fantastique - Atelier de création

À partir de 10 ans

Quel est le point commun entre Jules César, un chat tigré et une passoire ? À vous de l'inventer en explorant les branches d'un arbre où tout est possible et où votre imagination défie l'Histoire. À l'aide de dessins, de textes ou encore de collages, venez créer une dynastie fantastique, audacieuse et romanesque !



Eduardo Sangarcía Mexique • bio p. 61

16 h 30 • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Natalie Levisalles, journaliste littéraire

Dans son premier roman, Eduardo Sangarcía raconte l'histoire d'Anna Thalberg, accusée de sorcellerie. Par un tour de force stylistique, l'auteur mexicain fait revivre avec brio la folie meurtrière du procès des sorcières de Wurtzbourg qui ébranla le sud de l'Allemagne à la Renaissance.

Rencontre avec les auteur·e·s pour la jeunesse du Prix Bermond-Boquié

17 h 30 • Le Lieu Unique • atelier 2

Modération : les jeunes des clubs de lecture de la Bibliothèque municipale
En partenariat avec la Bibliothèque municipale de Nantes

D'octobre à février, les jeunes de 9 à 12 ans des clubs de lecture de la Bibliothèque municipale de Nantes, des bibliothèques 1001 pages, de l'Espace Lecture Malakoff et de la médiathèque de Saint-Sébastien-sur-Loire ont lu les romans en lice pour le Prix Bermond-Boquié. Cette rencontre est une invitation à questionner leurs auteur·e·s sur leur processus d'écriture, de dessin et de traduction.



Thomas Baas
France • bio p. 53



Emmanuel Bourdier
France • bio p. 54



Aliénor Debrocq
Belgique • bio p. 55



Charlotte Erlih
France • bio p. 56



Emmanuèle Sandron
Belgique • bio p. 61

VENDREDI 3 MARS

Récits d'identités et de genres

17 h • Le Lieu Unique • grand atelier

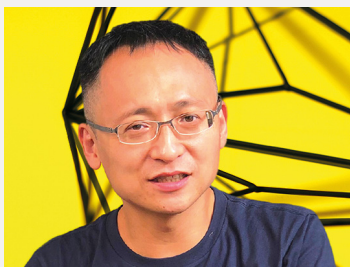
Modération : René Solis, journaliste, traducteur

Appelez-moi Cassandre de Marcial Gala raconte le destin de Raul, « né dans un mauvais corps ». Dans *Boulder*, Eva Baltasar évoque la relation de deux femmes dont l'une est obligée d'accepter le désir d'enfant de l'autre, jusqu'à la déchirure. Chi Ta-wei, dans *Perles*, en appelle à la tolérance dans les relations amoureuses. Trois romans pour repenser la différence des identités de genres.



Eva Baltasar

Catalogne • bio p. 53



Chi Ta-wei

Taiwan • bio p. 55



Marcial Gala

Cuba • bio p. 56

Conflits du monde, monde en conflits

17 h 30 • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Marie-Madeleine Rigopoulos, chroniqueuse littéraire

Eleftheria de Murielle Szac nous éclaire sur la lutte contre l'occupation nazie en Crète. Toutes les œuvres de Jaroslav Melnik interrogent le sens de notre humanité mais aussi les origines du mal. Guéorgui Gospodínov, lui, n'hésite pas à placer sa voix aussi bien aux frontières du temps qu'à celles d'une Europe toujours en proie à ses conflits.



Guéorgui Gospodínov

Bulgarie • bio p. 57



Jaroslav Melnik

Ukraine • bio p. 60



Murielle Szac

France • bio p. 62

Terrorisme : vérités, traumatismes et non-dits

18h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Guénaël Boutouillet, critique littéraire

Dans plusieurs de ses ouvrages, Doan Bui questionne les attentats qui ont secoué la France de 2012 à 2015. La narratrice d'*Un singe à ma fenêtre* d'Olivia Rosenthal se rend au Japon en quête de témoignages sur les attaques au gaz sarin qui touchèrent Tokyo en 1995. Que révèlent de nos consciences et de nos sociétés la radicalisation, les traumatismes, les non-dits et les oublis ?



Doan Bui

France • bio p. 54



Olivia Rosenthal

France • bio p. 61



Sibylle Grimbart France • bio p. 57

18h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Emeric Cloche, médiateur du livre

1835. Un scientifique sauve, sans le savoir, le dernier des grands-pingouins. Une relation bouleversante s'instaure entre l'homme et l'animal. À l'heure de la sixième extinction, Sibylle Grimbart, dans *Le Dernier des siens*, interroge avec justesse notre rapport à l'animal.



Nétonon Noël Ndjékéry Tchad | Suisse • bio p. 60

18h 30 • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Josyane Savigneau, journaliste
En partenariat avec Cezam Pays de la Loire

Nétonon Noël Ndjékéry aborde l'esclavage transsaharien dans *Il n'y a pas d'arc-en-ciel au Paradis*, un roman utopique et historique. Pointant une réalité trop peu montrée, il nous confronte aux horreurs des traites négrières dont les survivances crèvent encore régulièrement l'actualité.

VENDREDI 3 MARS

Leçon inaugurale par Emmanuelle Bayamack-Tam

Du mixage et du métissage en littérature

France • bio p. 53

19h30 • Le Lieu Unique • grand atelier

Présentée par Alain Mabanckou, directeur artistique
du festival Atlantide



« Je propose de partir de ma pratique d'écriture, tout en convoquant largement les auteur-e-s que j'aime, pour montrer l'intérêt d'une fiction inclusive voire intersectionnelle.

Écrire, pour moi, c'est mixer les références sans hiérarchiser les cultures ; c'est aussi contaminer constamment le récit par la poésie, la satire ou le grotesque ; c'est encore mettre en circulation des personnages atypiques, les sortir des marges où la société les confine, pour qu'ils viennent questionner des usages qui nous aliènent toutes et tous.

Je vais donc essayer de montrer que le choix de la bigarrure dépasse le seul positionnement esthétique. »

Emmanuelle Bayamack-Tam

SAMEDI 4 MARS

Pour saluer Monsieur Proust

11h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Josyane Savigneau, journaliste

Nous avons fêté le centième anniversaire de la mort de Marcel Proust. Charles Dantzig a consacré *Proust Océan* à un auteur qui continue à marquer la littérature mondiale. L'occasion pour l'académicien Dany Laferrière d'évoquer sa rencontre avec « Monsieur Proust ».



Charles Dantzig

France • bio p. 55



Dany Laferrière

de l'Académie française • bio p. 58

SAMEDI 4 MARS

Dessiner et raconter l'Histoire

11h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Sophie Quetteville, chroniqueuse littéraire

Juger Pétain, Histoire dessinée de la Guerre d'Algérie ou *Mai 68 : La Veille du Grand Soir* de Sébastien Vassant s'attachent à éclairer le passé de la France. Avec Léonard Chemineau et Wilfrid Lupano, direction Cordoue, en l'an 976, pour un sauvetage épique de trésors littéraires. Dans *Toute la beauté du monde*, Thomas Azuélós raconte 1939 à la frontière entre la France et l'Espagne.



Thomas Azuélós

France • bio p. 53



Léonard Chemineau Wilfrid Lupano

France • bio p. 55



France • bio p. 59



Sébastien Vassant

France • bio p. 62



Murielle Szac France • bio p. 62

11h • Médiathèque Luce Courville

Avec *Eleftheria*, Murielle Szac livre une fresque poignante où, derrière chaque histoire personnelle, se tisse une histoire partagée, celle de femmes et d'hommes ayant vécu en Crète pendant la Seconde Guerre mondiale. Un épisode méconnu de l'Histoire.



Diaty Diallo France • bio p. 56

11h • Médiathèque Lisa Bresner

Dans son saisissant premier roman, *Deux secondes d'air qui brûle*, Diaty Diallo nous emmène en banlieue et montre l'ordinaire, l'amitié, un quartier, avec ses toits et sa dalle, et le harcèlement policier quotidien. Un soir lors d'une interpellation, Samy se fait abattre...



Emmanuel Bourdier France • bio p. 54

11h • Espace Lecture Malakoff

Modération : Nathalie Narbey, médiatrice du livre et Kenzo (jeune membre d'un club de lecture du Prix Bermond-Boquié)

Enfant du voyage, Geronimo arrive dans sa nouvelle classe, dans une école inconnue. Grâce à l'un de ses professeurs, il va transcender les préjugés, partager sa culture et se faire des amis. Avec *Du voyage*, Emmanuel Bourdier livre un roman jeunesse sensible et drôle.



Emmanuelle Bayamack-Tam France • bio p. 53

11h • Librairie Durance

Modération : Frédéric Harscouët, libraire
Sur inscription : animations@librairiedurance.fr

Emmanuelle Bayamack-Tam nous emmène avec *La Treizième heure*, Prix Médicis et Landerneau 2022, dans une congrégation religieuse décalée, traversée par les bouleversements d'identité et de genre, les angoisses de fin du monde et l'espoir d'un ordre social plus juste.



Beyrouk Mauritanie • bio p. 54

11h • Librairie La Géothèque

Modération : Faustine Benoit, libraire

Trois destins se frôlent dans *Saara*, le nouveau roman du Mauritanien Beyrouk. Trois voix qui racontent la société d'aujourd'hui, les injustices sociales et les traditions dans un texte enchanteur, sensuel, rempli de spiritualité et d'émotion.



Aliénor Debrocq Belgique • bio p. 55

11h • Librairie Les Enfants Terribles

Modération : Clotilde Galland, libraire

Dans *Bulldozer*, Aliénor Debrocq met en scène une jeune habitante de Détroit qui a décidé de lutter contre le déclin de sa ville. Évoquant l'économie, l'écologie et la société, ce roman jeunesse fait réfléchir et donne envie de s'engager pour un avenir plus radieux.

SAMEDI 4 MARS



Simon Johannin France • bio p. 58

11h • **Librairie Vent d'Ouest**

Modération : Pascal Massiot, journaliste

L'anarchie poétique de Simon Johannin s'exprime dans son dernier recueil, *La Dernière saison du monde*. 81 poèmes suivi d'un récit-poème évoquant la saison des amours à la manière d'un « journal intime troué ». Entre quête fragile de sensualité et surgissement de l'apocalypse.



Carole Labarre Canada • bio p. 58

12h • **Le Lieu Unique • salon de musique**

Modération : Daniel von Siebenthal, voyageur littéraire

Pishimuss revient sur sa vie de Kukum (grand-mère en innu). Elle raconte les amitiés, les amours, la chasse au caribou, le fleuve et la forêt. Dans *L'or des mélèzes*, Carole Labarre capte des scènes de vie lumineuses et poignantes et écrit un grand roman de la nature.

Sœurs sorcières

12h • **Le Lieu Unique • grand atelier**

Modération : René Solis, journaliste, traducteur

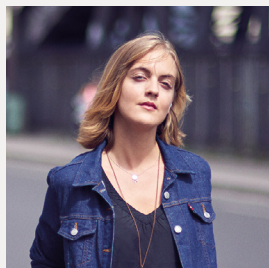
Il arrive souvent que la femme qui soigne, porte un peu trop haut la tête ou la voix, ou demande simplement le droit à la différence, soit traitée de « sorcière ». De l'horreur historique à la revendication contemporaine positive de ce nom, comment désigner et combattre des schémas malheureusement toujours gangrénés par des carcans patriarcaux ?



Eva Baltasar
Catalogne • bio p. 53



Annie Ferret
France • bio p. 56



Emmanuelle Richard
France • bio p. 61



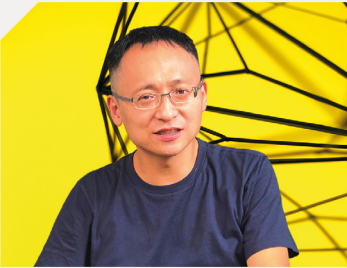
Eduardo Sangarcía
Mexique • bio p. 61

La science-fiction, miroir du réel ?

13h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Caroline de Benedetti, médiatrice du livre
En partenariat avec *Fondu au noir*

Alexandra Koszelyk invite à des allers-retours, presque teintés de magie, entre passé et présent. Vincent Villeminot navigue entre récits de fantasy et fictions de métamorphoses. Chi Ta-wei peuple ses écrits de sirènes ou autres créatures androïdes. Décryptant souvent avec minutie un état actuel ou futur du monde, comment la science-fiction traduit-elle définitivement notre réalité ?



Chi Ta-wei

Taiwan • bio p. 55



Alexandra Koszelyk

France • bio p. 58



Vincent Villeminot

France • bio p. 62



JJ Bola Congo | Grande-Bretagne • bio p. 54

13h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Natalie Levisalles, journaliste littéraire

Rongé par la dépression, Michael a décidé de tout quitter. Il s'envole au hasard vers San Francisco avec toutes ses économies, résolu à se suicider quand il les aura dépensées. *Le Chemin du retour* est un roman sur la dépression et un voyage initiatique à l'écriture puissante.



Nadia Chonville France | Martinique • bio p. 55

13h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Marie-Madeleine Rigopoulos,
chroniqueuse littéraire

Une lignée de combattantes, une île en dérive. Pour venger ses ancêtres et libérer son corps, Kim est prêt à tout. Dans *Mon cœur bat vite*, Nadia Chonville mêle les saveurs créoles, le carnavalesque et le contemporain pour dire toute la détresse des Antilles.

SAMEDI 4 MARS



Olivia Rosenthal France • bio p. 61

13 h • Librairie Les Nuits Blanches

Modération : Guénaël Boutouillet, critique littéraire

Tokyo, 1995, attentats au gaz sarin. 25 ans plus tard, une enquête, des oublis, des murmures, des non-dits. Dans *Un singe à ma fenêtre*, la narratrice peine à déchiffrer ce traumatisme et, de rencontres en rencontres, se laisse traverser par ce que le pays cache et révèle.



Maël Guesdon France • bio p. 57

14 h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Catherine Pont-Humbert, journaliste littéraire
En partenariat avec la Maison Julien Gracq

Dans son dernier roman, *Mon plan*, Maël Guesdon tourne autour de questions qui portent sur des présences fugaces dans sa vie : pourquoi tue-t-on les araignées ? comment s'installe une image ? que faire d'une scène qui se répète ? Mais l'expérience tourne mal...

Derrière les images idylliques, la réalité

14 h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : René Solis, journaliste, traducteur

Entre engagement et urgence de relire l'Histoire, Murielle Szac, dans *Eleftheria*, éclaire le passé méconnu de la Crète quand Priya Hein, avec *Riambel*, nous mène vers l'île Maurice où le racisme et la domination blanche minent encore les rapports humains malgré les images trompeuses des cartes postales.



Priya Hein

île Maurice | Royaume-Uni
• bio p. 57



Murielle Szac

France • bio p. 62

Contes du XXI^e siècle

14h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Damien Aubel, journaliste
En partenariat avec *Transfuge*

La Dissociation de Nadia Yala Kisukidi montre des personnages en rupture de ban, dont une naine capable de s'extraire de son corps. Pour *Le Mont Émeraude*, Mansoura Ez-Eldin réinvente « le conte manquant du livre des Nuits ». Emmanuelle Bayamack-Tam, elle, croque dans *La Treizième heure* une galerie de portraits, avec, en toile de fond, la question de l'identité sexuelle.



Emmanuelle Bayamack-Tam
France • bio p. 53



Mansoura Ez-Eldin
Égypte • bio p. 56



Nadia Yala Kisukidi
France • bio p. 58

Portraits et destins de famille

15h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Josyane Savigneau, journaliste

Dans *L'or des mélèzes*, l'héroïne de Carole Labarre plonge dans ses souvenirs et évoque le pouvoir de ses racines innues. Dans *Les Hyènes* d'Annie Ferret, les femmes se transmettent haine des hommes et désir de vengeance. Comment surmonte-t-on un destin familial ?



Annie Ferret
France • bio p. 56



Carole Labarre
Canada • bio p. 58

SAMEDI 4 MARS



Alain Mabanckou Congo | France | États-Unis • bio p. 59

15h • Maison de l'Afrique

Modération : Henri Copin, chercheur et professeur en littérature
En partenariat avec La Maison de l'Afrique

Aussitôt enseveli, Liwa ressort de sa tombe... *Le commerce des Allongés*, dernier roman d'Alain Mabanckou, est social, politique et visionnaire, montrant une lutte des classes qui se poursuit jusque dans le royaume des morts, où ceux-ci sont d'ailleurs étrangement vivants.

Comment le roman jeunesse s'adapte-t-il à l'évolution de son lectorat ?

15h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Amélie Fabien de la Bibliothèque municipale et Anne Touzeau de l'association Nantes Livres Jeunes / En partenariat avec la Bibliothèque municipale de Nantes

Comment séduire le jeune lectorat ? Quelle place accorde-t-on à l'image dans ces nouveaux romans ? Quels enjeux pour l'édition jeunesse ? Échanges entre les auteur-e-s, dessinateur et traductrice en lice pour le Prix Bermond-Boquié 2023.



Thomas Baas
France • bio p. 53



Emmanuel Bourdier
France • bio p. 54



Aliénor Debrocq
Belgique • bio p. 55



Charlotte Erlih
France • bio p. 56



Emmanuèle Sandron
Belgique • bio p. 61

Femmes, désirs et sociétés

15 h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Sophie Quetteville, chroniqueuse littéraire

Creusant l'intime comme le merveilleux, les romans de Touhfat Mouhtare portent toutes les soifs d'émancipation. Avec ses *Contes du Marylène*, Anne Simon installe un univers singulier entre pop culture et littérature féministe. Dans *Hommes*, Emmanuelle Richard évoque avec finesse l'ambivalence du désir. Invitations contemporaines et politiques à revisiter le féminisme.



Touhfat Mouhtare

Comores • bio p. 60



Emmanuelle Richard

France • bio p. 61



Anne Simon

France • bio p. 61

Léonard Chemineau et Wilfrid Lupano

15 h • Librairie Aladin

Modération : Emmanuelle Roy-Gagnon, libraire

La veille de l'autodafé, Tarid, en urgence, charge sur une mule autant de livres qu'il le peut et s'enfuit par les collines, dans l'espoir de sauver un peu de savoir universel. En lice, cette année, pour le Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire, *La bibliomule de Cordoue*, écrite par Wilfrid Lupano et servie par le trait joyeux de Léonard Chemineau, fait écho aux conflits, toujours d'actualité, entre la soif de pouvoir et la liberté qu'incarne le savoir.



Léonard Chemineau

France • bio p. 55



Wilfrid Lupano

France • bio p. 59

SAMEDI 4 MARS



Jaroslav Melnik Ukraine • bio p. 60

16h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Emeric Cloche, médiateur du livre
En partenariat avec *Fondu au noir*

Des jeunes filles trouvées mortes, nues, un oiseau sur leur cadavre. Toutes ont récemment accouché... Avec son polar *L'oiseau qui buvait du lait*, Jaroslav Melnik interroge l'amour maternel, la dépendance et les croyances auxquelles on se raccroche.



David Lopez France • bio p. 59

16h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Léonard Desbrières, journaliste
En partenariat avec *Lire Magazine Littéraire*

Avec *Vivance*, David Lopez signe un roman non conventionnel et nous emporte dans une échappée en pays profond, inobservé, presque inconnu, celui qu'on traverse sans s'y arrêter, et qu'il rend visible de manière aussi saisissante que bouleversante.

Quand la fiction dessine les cités

16h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Caroline de Benedetti, médiatrice du livre

Deux secondes d'air qui brûle de Diaty Diallo raconte un drame dans une banlieue à la suite d'une interpellation policière. *La Tour* de Doan Bui nous entraîne au cœur d'un Chinatown parisien. Dans *Le chemin du retour* de JJ Bola, Michael, dépressif, choisit San Francisco pour se suicider après avoir dépensé ses économies. Pour éveiller l'imaginaire sur les innombrables facettes de la cité...



JJ Bola

Congo | Grande-Bretagne
• bio p. 54



Doan Bui

France • bio p. 54



Diaty Diallo

France • bio p. 56



Dominique Celis Belgique | Rwanda • bio p. 55

16 h 30 • Librairie Coiffard

Modération : Henri Copin, chercheur et professeur en littérature
Sur inscription : librairiecoiffard.animations@gmail.com

Erika, vibrante de regrets, encore taraudée par le désir, rédige des lettres splendides puisque « rien ne veut s'effacer ». Dans ce saisissant premier roman, *Ainsi pleurent nos hommes*, Dominique Celis peint un amour qui tente de résister à la fatalité héritée du passé.



Yannick Haenel France • bio p. 57

17 h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Josyane Savigneau, journaliste

Comment être anarchiste et travailler dans une banque ? Peut-on tout donner ? Par la charité et l'érotisme, Yannick Haenel raconte avec *Le Trésorier-payeur* comment il est possible de résister de l'intérieur au monde du calcul.

Passés composés ?

17 h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Sophie Quetteville, chroniqueuse littéraire

Dans *Cette autre vie*, Hannes Köhler raconte le retour au Texas d'un ancien prisonnier allemand. Eduardo Sangarcía, avec *Anna Thalberg*, évoque le procès des sorcières de Wurtzbourg en Allemagne aux XVI^e et XVII^e siècles. Dans *Le pays du passé* de Guéorgui Gospodínov, une clinique propose aux patients de replonger dans le moment préféré de leur vie. Que peut encore nous apprendre le passé ?



Guéorgui Gospodínov
Bulgarie • bio p. 57



Hannes Köhler
Allemagne • bio p. 58



Eduardo Sangarcía
Mexique • bio p. 61

SAMEDI 4 MARS

Rumeurs d'Amérique

17h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Catherine Pont-Humbert, journaliste littéraire

Dans *Petit traité du racisme en Amérique*, Dany Laferrière propose un ouvrage littéraire sur le racisme le plus important du monde occidental. *Qui se souviendra de Phily-Jo ?*, le « grand roman américain » de Marcus Malte, nous plonge dans les manipulations et le grand capital. Benjamin Hoffmann, de *American Pandemonium* à *L'île de la Sentinelle*, explore la société américaine contemporaine.



Benjamin Hoffmann

France | États-Unis • bio p. 57



Dany Laferrière

de l'Académie française • bio p. 58



Marcus Malte

France • bio p. 59

Au-delà de l'Histoire, la fiction

18h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Daniel von Siebenthal, voyageur littéraire

Alexandra Kozselyk place son récit dans une cité ukrainienne détruite par la guerre. Dans *Les Jardins de Basra*, Mansoura Ez-Eldin regrette la splendeur de la Basra d'hier alors que la ville pleure sous les bombes. Dans *Il n'y a pas d'arc-en-ciel au Paradis*, Nétonon Noël Ndjékéry revient sur l'esclavage transsaharien. La fiction se nourrit souvent de dialogues entre passé et présent.



Mansoura Ez-Eldin

Égypte • bio p. 56



Alexandra Kozselyk

France • bio p. 58



Nétonon Noël Ndjékéry

Tchad | Suisse • bio p. 60

SAMEDI 4 MARS

Quand l'art s'écrit au pluriel

18h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Christelle Capo-Chichi, animatrice de rencontres littéraires

Leur plume n'est pas leur seul talent. Marcial Gala est architecte et Olivia Rosenthal initie en permanence de nouvelles performances avec des plasticiens, cinéastes ou metteurs en scène... Comment cette pratique artistique « au pluriel » nourrit-elle leur inspiration et leur création littéraire ?



Marcial Gala

Cuba • bio p. 56



Olivia Rosenthal

France • bio p. 61

haut parleur

Tout le monde dehors !

interviews,
littérature,
musique,
théâtre
cinéma,
danse,
expositions...

haut parleur

Magazine culturel
offert en Loire-Atlantique

www.lehautparleur.com

SAMEDI 4 MARS



Anne Simon France • bio p. 61

18h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Sébastien Kerascoët et Henri Landré, Maison Fumetti
En partenariat avec Maison Fumetti

Anne Simon a créé un continent littéraire et graphique, politique et féministe : le Marylène. C'est un drôle de pays où l'on croise, à Suffragette City, la Reine Aglaé, Boris, l'enfant patate, les sœurs Gousse et Gigot ou Sabine et son armée de frites guerrières.

Soirée contre la censure

Dédiée à Salman Rushdie

19h30 • Le Lieu Unique • bar

Présentée par Alain Mabanckou, directeur artistique du festival Atlantide
En partenariat avec le PEN Club français



Cette soirée invite à la découverte de textes méconnus, voire inconnus car censurés lors de leur parution. Lus dans leur langue originale par des auteur-e-s présent-e-s à Atlantide, les textes interdits prennent une dimension particulièrement émouvante, portant des échos du monde au cœur du festival.

Temps fort du festival depuis sa création, ce rendez-vous prend place dans un lieu vivant, espace de liberté et d'échange : le bar du Lieu Unique. Ainsi, en partageant un verre, les conversations s'enchaînent autour de ce droit, pilier de la liberté d'expression, qu'est la liberté d'écrire, trop souvent malmenée partout dans le monde.

« La libre communication des pensées et des opinions est l'un des droits les plus précieux de l'homme ; tout citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement, sauf à répondre de l'abus de cette liberté dans les cas déterminés par la loi. »

Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789

DIMANCHE 5 MARS

Depuis l'Ukraine

11h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Florence Bouchy, journaliste littéraire

« Il me semble que je rédigerai une histoire de notre unique et pauvre Ukraine, au nom de tout ce que nous sommes, au nom de notre Ukraine, au nom des tombes de nos Pères » écrivait Gogol à son ami Maximovitch en novembre 1833. Originaire du pays, enfant du goulag ou Ukrainien de cœur, trois plumes contemporaines portent aujourd'hui vers nous la voix d'une terre meurtrie.



Alexandra Kozelyk

France • bio p. 58



Jaroslav Melnik

Ukraine • bio p. 60



Emmanuel Ruben

France • bio p. 61

L'urgence de la parole poétique

11h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Christelle Capo-Chichi, animatrice de rencontres littéraires

Poétesse de l'image, de l'archive et de l'expérimentation, Perrine Le Querrec livre avec *Feux* une œuvre qui enflamme l'imagination des lecteurs. Dans *Nous sommes maintenant nos êtres chers*, Simon Johannin expose la singularité de sa poésie qui perce l'aridité et la brutalité du monde, quand les vers de Charles Dantzig épousent la fluidité des genres pour toutes les métamorphoses.



Charles Dantzig

France • bio p. 55



Simon Johannin

France • bio p. 58



Perrine Le Querrec

France • bio p. 59



Akli Tadjer France | Algérie • bio p. 62

11h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Natalie Levisalles, journaliste littéraire

Dans son dernier roman, *D'audace et de liberté*, Akli Tadjer nous invite à suivre les traces d'Adam, un jeune homme mû par une inextinguible soif de justice et de liberté, entre le Paris de l'après-guerre et une Algérie qui rêve d'indépendance.



Nadia Yala Kisukidi France • bio p. 58

11h • Château des ducs de Bretagne

Déambulation littéraire - RDV à l'accueil du musée à 10h50
En partenariat avec le Musée d'histoire de Nantes

Spécialiste du post-colonialisme, la philosophe Nadia Yala Kisukidi s'inspire de la collection du musée pour une visite insolite. Avec *La Dissociation*, son premier roman, elle dépeint une France contemporaine emplie de marginaux qui peinent à trouver leur place.

Mon Jules à moi

12h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Agnès Marcetteau, chercheuse et spécialiste de Jules Verne

Jules Verne, cet écrivain qui souffrait en son temps de n'être « que » l'auteur le plus lu par les enfants... Parmi ses jeunes lecteurs des quatre coins de la planète, certains sont eux-mêmes devenus écrivains. Ils nous disent aujourd'hui la place occupée par l'œuvre du Nantais dans leur parcours littéraire.



Chi Ta-wei

Taïwan • bio p. 55



Yannick Haenel

France • bio p. 57



Nétonon Noël Ndjékéry

Tchad | Suisse • bio p. 60



Marcial Gala Cuba • bio p. 56

12h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : François-Michel Durazzo, traducteur

Par la puissance de son écriture, Marcial Gala, dans son troisième roman *Appelez-moi Cassandra*, tresse, avec vif et brio, mythologie et violence, brassant les civilisations pour nous entraîner dans un Cuba où cohabitent cruauté triviale et lyrisme onirique.



Anthony Passeron France • bio p. 60

12h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Léonard Desbrières, journaliste

Mêlant enquête sociologique et histoire intime, Anthony Passeron retrace des années 80 marquées par l'apparition du SIDA et de l'héroïne. *Les Enfants endormis* montre la solitude des familles, l'ignorance de la science, le déni écrasant et l'impuissance face à ces deux fléaux.

Éloge de l'errance et de la découverte

13h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Daniel von Siebenthal, voyageur littéraire

David Lopez, dans *Vivance*, va à la découverte de la France des angoissés et des résignés. Un véritable périple dont la poésie est celle de cette lenteur qui nous permet de mieux apprécier la nature. Laurence Vilaine, dans *La Géante*, livre avec poésie les charmes de la nature et d'une montagne aussi mystérieuse qu'attachante.



David Lopez

France • bio p. 59



Laurence Vilaine

France • bio p. 62



Dany Laferrière de l'Académie française • bio p. 58

13h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Marianne Payot, journaliste littéraire

Dans *Petit traité du racisme en Amérique*, l'académicien (et fidèle d'Atlantide) Dany Laferrière explore le mal qui ronge les États-Unis par des portraits, souvenirs, visions et réflexions incisives.



Lola Lafon France • bio p. 59

14h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Marie-Madeleine Rigopoulos, chroniqueuse littéraire

Quand tu écouteras cette chanson découle d'une nuit que Lola Lafon passe au musée de la Maison d'Anne Frank. Derrière l'icône que « tout le monde connaît », elle traque l'intimité sensible de l'adolescente dont le destin entre en résonance avec sa propre histoire familiale.



Touhfat Mouhtare Comores • bio p. 60

14 h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Christelle Capo-Chichi, animatrice de rencontres littéraires

Aux Comores, dans un Moyen Âge merveilleux et inquiétant, deux femmes échappent à la soumission. Touhfat Mouhtare signe *Le Feu du milieu*, un roman d'apprentissage aux allures de conte initiatique, au carrefour des croyances ancestrales et de l'Islam.

Ma langue et mon nom sont-ils vraiment ma patrie ?

14 h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Léonard Desbrières, journaliste
En partenariat avec *Lire Magazine Littéraire*

Dans *Tenir sa langue*, Polina Panassenko évoque « sa » France, la langue française et la Russie de son enfance. D'origine congolaise, JJ Bola a migré en Angleterre à six ans. Né en francophonie, il écrit pourtant en anglais. Dans *La Dissociation*, Nadia Yala Kisukidi affirme : « Un nom, c'est une saloperie, qui te force, qui te contraint : on te l'a donné, tu ne peux pas lui échapper ! »



JJ Bola

Congo | Grande Bretagne
• bio p. 54



Nadia Yala Kisukidi

France • bio p. 58



Polina Panassenko

Russie | France • bio p. 60

Remise du Prix Bermond-Boquié de la Bibliothèque municipale de Nantes

Avec Thomas Baas, Emmanuel Bourdier, Aliénor Debrocq,
Charlotte Erlih et Emmanuèle Sandron

En présence d'Alain Mabanckou, directeur artistique d'Atlantide

15 h • Le Lieu Unique • grand atelier

Proclamation animée par le comédien Thomas Trélohan, du Théâtre Clandestin
30 min



Le Prix Bermond-Boquié est le Prix littéraire de la Bibliothèque municipale de Nantes. Il est décerné par les jeunes des clubs de lecture du réseau de la Bibliothèque municipale de Nantes, de Saint-Sébastien sur Loire, des bibliothèques associatives 1001 pages, de l'Espace Lecture Malakoff, ainsi que des élèves de classes de CM1 jusqu'à la 6^{ème} de Nantes.

Les quatre ouvrages en lice :

- *Du voyage* d'Emmanuel Bourdier, illustré par Thomas Baas, éditions Flammarion jeunesse
- *Bulldozer* d'Aliénor Debrocq, illustré par Évelyne Mary, éditions CotCotCot
- *La dernière fausse note* de Charlotte Erlih, éditions Nathan
- *Alaska* d'Anna Woltz, traduit du néerlandais par Emmanuèle Sandron, éditions Bayard jeunesse

DIMANCHE 5 MARS

Histoires d'Algérie

15 h • Le Lieu Unique • bar

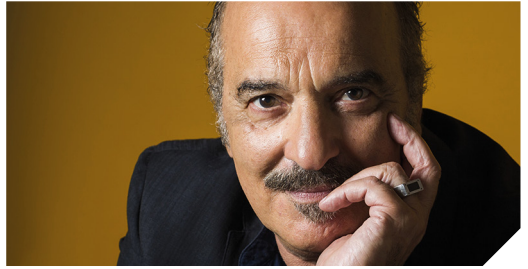
Modération : Abdelhamid Abidi, enseignant-chercheur en sociologie
En partenariat avec le Centre Culturel du Monde Arabe à Nantes

La guerre d'Algérie est aussi celle de l'éparpillement des familles, comme celle de Samuel, dans *Les Méditerranéennes* d'Emmanuel Ruben, qui part à la conquête de sa famille juive de Constantine. Dans *D'amour et de guerre* comme dans *D'audace et de liberté*, Akli Tadjer donne la voix aux Kabyles et s'interroge sur le statut de l'Algérien qui revient au pays.



Emmanuel Ruben

France • bio p. 61



Akli Tadjer

France | Algérie • bio p. 62



SORTEZ DE L'ORDINAIRE

*Ne cherchez plus,
Wik a choisi le meilleur*

wik

LE MAG DES SORTIES



DIMANCHE 5 MARS



Perrine Le Querrec France • bio p. 59

15h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Guénaël Boutouillet, critique littéraire
En partenariat avec la Maison de la Poésie de Nantes

Perrine Le Querrec emprunte la forme poétique pour dire et faire entendre l'indicible. Dans ses récents recueils, elle parle des violences faites aux femmes, de leurs mots et leurs silences. Sujets éprouvants portés par une langue éclatante, une parole brute et politique.



Polina Panassenko Russie | France • bio p. 60

16h • Le Lieu Unique • bar

Modération : Catherine Pont-Humbert, journaliste littéraire

Elle est née Polina mais la France l'a appelée Pauline. Quelques voyelles et tout change. Deux vies, deux langues, deux pays. Drôle, tendre, frondeur, le premier roman de Polina Panassenko, *Tenir sa langue*, fait le récit d'une naissance puis d'une renaissance.

Les nouvelles pratiques d'écriture

16h • Le Lieu Unique • salon de musique

Modération : Florence Bouchy, journaliste littéraire

Dès l'âge de 15 ans, la romancière Diaty Diallo, auteure de *Deux secondes d'air qui brûle*, commence à publier des textes sur skyblog. Vincent Villeminot, quant à lui, a publié sur le net un chapitre par jour de son ouvrage *L'île* pendant le premier confinement. Quel est l'impact de ces nouvelles pratiques d'écriture ?



Diaty Diallo
France • bio p. 56



Vincent Villeminot
France • bio p. 62

Surmonter la douleur, briser le tabou familial

16 h • Le Lieu Unique • grand atelier

Modération : Marianne Payot, journaliste littéraire

Mise à l'arrêt d'un legs ancestral de haine des hommes dans *Les Hyènes* d'Annie Ferret. Douleur de la disparition d'un frère dans *Petite sœur* de Marie Nimier. Apparition du SIDA dans les années 80 et rupture du tabou au sujet de la mort d'un oncle dans *Les Enfants endormis* d'Anthony Passeron. Comment écrire avec justesse les douleurs, silences ou rages ancrées au cœur du cercle familial ?



Annie Ferret

France • bio p. 56



Marie Nimier

France • bio p. 60



Anthony Passeron

France • bio p. 60

Lecture, *Les Enfants endormis* d'Anthony Passeron

17 h • Le Lieu Unique • grand atelier

Lecture par Romane Bohringer

Présentée par Alain Mabanckou, directeur artistique du festival Atlantide

Révélee dans *les Nuits fauves* en 1992 alors qu'elle incarne la jeune Laura amoureuse d'un séropositif, l'actrice Romane Bohringer a découvert avec émotion, 30 ans plus tard, le double récit intime et sociologique d'Anthony Passeron. En complicité avec lui, elle a choisi quelques extraits qu'elle met en voix pour nous donner à revivre la détresse de ces années frappées par le SIDA.



Romane Bohringer

France • bio p. 54



Anthony Passeron

France • bio p. 60

DIMANCHE 5 MARS



Priya Hein île Maurice | Royaume-Uni • bio p. 57

17 h • **Le Lieu Unique** • bar

Modération : Damien Aubel, journaliste

Noémie, jeune créole, grandit dans un bidonville de l'île Maurice avec sa mère, domestique au service d'une famille de blancs. Par une succession de vignettes, Priya Hein aborde, dans *Riambel*, la difficile relation entre les ethnies, la rupture sociale et la condition des femmes.

ouest
france 

2 mois offerts au Pack numérique avec le Festival Atlantide !

Profitez de l'information dont vous avez besoin au quotidien où que vous soyez.

Accédez au journal numérique, débloquez tous les articles du site et de l'appli, découvrez l'édition du soir et bénéficiez d'invitations exclusives.

Offre sans engagement !



Pour profiter de cette offre flashez le QR code ou rendez vous sur <https://eqrco.de/a/FestivalAtlantide2023>



Le cabinet de curiosités

Exposition de la collection d'Atlantide



À la création d'Atlantide, Alberto Manguel, alors directeur artistique, a souhaité constituer un cabinet de curiosités, invitant les auteur-e-s venu-e-s du monde entier à offrir un objet au festival.

Aujourd'hui, plus de 300 objets constituent cette rare et étonnante collection, témoins de l'histoire du festival et porteurs des Mots du Monde.

Les auteur-e-s de l'édition 2023 font perdurer cette tradition devenue incontournable.

Du 3 au 5 mars - dans la librairie du festival

Coups de cœur - Coups de gueule

Exposition de la Bibliothèque municipale de Nantes



La Bibliothèque municipale fête cette année les 25 ans de la donation à la Ville de Nantes d'un ensemble de 24 000 livres de littérature jeunesse par les critiques littéraires Monique Bermond et Roger Boquié.

Cette collection regroupe aujourd'hui plus de 60 000 ouvrages. À l'occasion des 25 ans de cette donation, cette exposition présente un éclairage sur l'exercice délicat de la critique littéraire, et particulièrement celle sur la littérature jeunesse. Regards sur livrjeun.bibli.fr, la base de critiques sur la production éditoriale jeunesse alimentée par la Bibliothèque municipale de Nantes. Cette base a été créée en 1984 par le couple Bermond-Boquié.

Du 3 au 5 mars - dans la librairie du festival





LiRE
magazine
littéraire

LA PASSION DES LIVRES ET DES ÉCRIVAINS

*Abonnez-vous et
commandez nos
anciens numéros ici*



TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture



Littérature

Cinéma

Scène

Art



TOUS LES MOIS EN KIOSQUES ET LIBRAIRIES ET SUR www.transfuge.fr

AUTEUR·E·S & ARTISTES

BIOGRAPHIES

Thomas Azuélós

France voir p. 28

Thomas Azuélós est né en 1972. Il vit à Marseille. Illustrateur pour la presse, dessinateur de bande dessinée, il a fait de la scénographie et du dessin animé. En 2010, il a reçu, avec Serge Avédikian, la Palme d'or du court métrage pour *Chiennes d'histoire*.



Thomas Baas

France voir p. 16, 23, 34, 46

Thomas Baas est né en 1975 à Strasbourg. Diplômé des Arts décoratifs de la ville, il est à la fois illustrateur et affichiste. Il vit à Paris et a illustré le livre *Du voyage* d'Emmanuel Bourdier. Cet ouvrage est en lice pour le Prix Bermond-Boquié 2023, Prix de littérature jeunesse de la Bibliothèque municipale de Nantes remis durant le festival Atlantide.



Eva Baltasar

Catalogne voir p. 24, 30

Née à Barcelone en 1978, Eva Baltasar est poète et romancière. *Permafrost*, son premier roman traduit en français (Verdier, 2020), a rencontré à sa sortie en 2018 un grand succès en Catalogne et en Espagne (Prix des libraires catalans). Le second livre de cette trilogie, *Boulder*, a reçu le Prix Ómnium du meilleur roman catalan de l'année 2020. Son œuvre est traduite dans de nombreuses langues.



Emmanuelle Bayamack-Tam

France voir p. 26, 29, 33

Née en 1966 à Marseille, Emmanuelle Bayamack-Tam vit aujourd'hui à Villejuif. Elle publie également aux éditions P.O.L sous le nom de Rebecca Lighieri. Lauréate des Prix Médicis et Landerneau 2022, son dernier roman, *La Treizième Heure*, est une œuvre millénariste ultra contemporaine, inspirée par les bouleversements d'identité et de genre et traversée par nos angoisses de fin du monde comme par notre espoir d'un ordre social plus juste.



Beyrouk

Mauritanie voir p. 15, 18, 21, 29



Beyrouk est né à Atar, dans le Nord mauritanien. Fondateur du premier journal indépendant de son pays, il est aujourd'hui reconnu comme l'une des voix essentielles de la littérature de Mauritanie. Plusieurs de ses romans publiés chez Elyzad ont été primés et ont fait l'objet de traduction en anglais ou en espagnol. Parmi eux, *Le Tambour des larmes* (2015), Prix Kourouma, Prix du Roman Métis des Lycéens ; *Je suis seul* (2018), Prix Ahmed Baba de la littérature africaine, *Le silence des horizons* (2021), finaliste du Prix de la littérature arabe et du Prix Orange du livre en Afrique. En 2021, paraît également chez Sabine Wespieser *Parias*. *Saara* est son dernier roman (Elyzad, 2022).

Mahi Binebine

Maroc voir p. 33, 39



Romancier, peintre et sculpteur, Mahi Binebine est au Maroc une figure artistique incontournable. Son œuvre est traduite en castillan, catalan, italien, anglais, allemand, coréen, langue arabe et même en hindi. Entre conte social et roman initiatique, *Mon frère fantôme*, aux éditions Stock, offre aux lectrices et aux lecteurs, par jeu de miroirs, une magnifique réflexion sur la condition humaine.

Romane Bohringer

France voir p. 49



Romane Bohringer débute jeune sa carrière d'actrice aux côtés de son père. À 18 ans, elle est engagée par Peter Brook et incarne Miranda dans *La Tempête* de Shakespeare. En 1992, le rôle de Laura dans *Les Nuits fauves* lui vaut le César du Meilleur Espoir Féminin. Depuis, elle mène une activité théâtrale dense qu'elle conjugue avec le cinéma. Elle joue aux côtés de Leonardo Di Caprio, prête sa voix au documentaire *La Marche de l'Empereur* ou encore joue son propre rôle dans le film de son père, *C'est beau une ville la nuit*. En 2018, elle signe son premier long métrage *L'Amour flou*, co-réalisé avec Philippe Rebbot. L'aventure se poursuit par la création, en 2021, d'une série pour Canal+.

JJ Bola

Congo | Grande-Bretagne



voir p. 31, 36, 45

Né au Congo et vivant aujourd'hui à Londres, JJ Bola est l'auteur de trois recueils de poèmes, d'un essai et de deux romans. Il intervient régulièrement en Europe et aux États-Unis sur la question des réfugiés, en particulier au Forum de Davos, en 2018. Après *Nulle part où poser sa tête* en 2022, *Le chemin du retour*, paru en janvier 2023 dans 18 pays, est son deuxième roman.

Emmanuel Bourdier

France voir p. 23, 29, 34, 46



Né à Dreux, Emmanuel Bourdier est enseignant dans le Loiret. Il a écrit plusieurs albums et romans pour la jeunesse dont *Mercredi c'est Papi* et *Qui dit mieux ?*. Son livre *Du voyage*, illustré par Thomas Baas, est en lice pour le Prix Bermond-Boquié 2023, Prix de littérature jeunesse de la Bibliothèque municipale de Nantes, remis durant le festival Atlantide.

Doan Bui

France voir p. 17, 21, 25, 36



Doan Bui est grand reporter à *l'Obs* et reçoit le Prix Albert Londres 2013. Son livre *Le silence de mon père*, récit autobiographique paru en 2016, a obtenu le Prix Amerigo Vespucci et le Prix de la Porte Dorée. Elle est également scénariste de deux bandes dessinées avec Leslie Plée aux éditions Delcourt : *C'est quoi, un terroriste ?* et *Fake News, l'info qui ne tourne pas rond*. Finaliste du Goncourt du Premier Roman, *La Tour* est sa première fiction. En se livrant à une topographie minutieuse d'un lieu et de ses habitants, Les Olympiades du Chinatown parisien, l'auteure décrit la France, de la coupe du Monde 98 aux attentats de 2015, dans un roman choral d'une drôlerie grinçante.

Dominique Celis

Belgique | Rwanda voir p. 21, 37



Née au Burundi, d'une mère rwandaise et d'un père belge, Dominique Celis a passé son enfance au Rwanda, son adolescence au Congo-Kinshasa, puis vingt ans en Belgique où elle a été agrégée en philosophie. Elle vit au Rwanda depuis dix ans. *Ainsi pleurent nos hommes* a été finaliste du Prix Rossel 2022. Dans ce saisissant premier roman, le personnage d'Erika fait le récit d'un amour qui tente de résister à la fatalité tragique héritée du passé.

Léonard Chemineau

France voir p. 28, 35



Né en 1982, Léonard Chemineau, ingénieur de formation, est remarqué au concours Jeunes Talents 2009 du Festival de bande dessinée d'Angoulême. Son premier album, *Les amis de Pancho Villa* (Casterman), adapté du roman de James Carlos Blake, paraît en 2012. S'en suivent *Les Premiers* (Casterman, 2014), écrit par Stéphane Piatzszek, *Julio Popper : Le dernier roi de Terre de Feu* (Rue de Sèvres, 2015) et *Le Travailleur de la nuit* (Rue de Sèvres, 2017), tous les deux scénarisés par Matz. En 2018, il signe seul *Edmond* (Rue de Sèvres). En 2021, il collabore avec Wilfrid Lupano et publie chez Dargaud *La Bibliomule de Cordoue*, en lice, cette année, pour le Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire.

Chi Ta-wei

Taïwan voir p. 16, 24, 31, 43



Né en 1972, Chi Ta-wei est docteur en littérature comparée de l'Université de Californie, enseigne la littérature à l'Université nationale de Cheng Kung, Taïwan. Il est l'auteur de plusieurs romans et nouvelles fantastiques et de science-fiction. En français, ont été publiés : le recueil *Perles* (L'Asiathèque, 2020) et le roman *Membrane* (L'Asiathèque, 2015 et Le livre de poche, 2017). Ce dernier est présenté comme le premier roman « SF queer » de langue chinoise. Chi Ta-wei est aussi traducteur. Il a notamment traduit en chinois plusieurs romans d'Italo Calvino. C'est enfin une figure importante des mouvements de défense de la cause homosexuelle sur l'île de Taïwan.

Nadia Chonville

France | Martinique voir p. 19, 31



Née en 1989, Nadia Chonville est auteure martiniquaise et professeure d'histoire et de géographie à l'Université des Antilles. Elle choisit le fantastique pour questionner les identités de genre et les crises des sociétés afro-descendantes. Après Aimé Césaire, Édouard Glissant, Simone Schwarz-Bart et Maryse Condé, Nadia Chonville incarne la nouvelle génération d'écrivains antillais. Remuant temps, rythmes et visages, elle pose un regard neuf et engagé sur la Martinique d'aujourd'hui. Son roman *Mon cœur bat vite*, rompt ainsi avec la narration traditionnelle et dit le malaise de la génération des milléniaux : horizon bouché, traumatismes intergénérationnels, violence, transphobie, pauvreté, exil...

Charles Dantzig

France voir p. 27, 42



Charles Dantzig est écrivain et éditeur chez Grasset, où il dirige également la collection Le Courage. Il n'a pas seulement écrit sur Proust dans son *Dictionnaire égoïste de la littérature française* (Grasset, 2005) et dirigé *Le Grand Livre de Proust* (Les Belles Lettres, 1996), il est aussi le commissaire de l'année Proust sur France Culture, *Proust, le Podcast*, un considérable succès d'audience. Il publie également un livre de poèmes, *Genre : fluide*, chez Points Seuil.

Aliénor Debrocq

Belgique voir p. 23, 29, 34, 46



Aliénor Debrocq est auteure, journaliste, professeure d'écriture aux Beaux-Arts de Bruxelles. Après deux recueils de nouvelles et deux romans pour adultes, elle s'essaie à l'écriture jeunesse avec un premier texte dramatique paru aux éditions Lansman. Son roman *Cent jours sans Lily*, paru chez Onlit, est finaliste du Prix Rossel 2020. Son livre *Bulldozer*, illustré par Évelyne Mary, dans la collection Combats chez CotCotCot éditions, est en lice pour le Prix Bermond-Boquié 2023, Prix de littérature jeunesse de la Bibliothèque municipale de Nantes, remis durant le festival Atlantide.

Diaty Diallo

France voir p. 28, 36, 48



Diaty Diallo a grandi entre les Yvelines et la Seine-Saint-Denis, où elle habite aujourd'hui. Elle pratique depuis l'adolescence différentes formes d'écriture : de la tenue journalistique d'un Skyblog à la rédaction d'un livre, en passant par la création de fanzines et la composition de dizaines de chansons. *Deux secondes d'air qui brûle* est son premier roman. Il évoque le harcèlement policier subi quotidiennement par les jeunes de certains quartiers et comment, un soir d'été, en marge d'une énième interpellation, l'un d'entre eux se fait abattre. Une goutte, un océan, de trop. Le soulèvement se prépare, méthodique, inattendu. Collectif.

Charlotte Erlih

France voir p. 23, 34, 46



Normalienne et agrégée de lettres modernes, Charlotte Erlih a enseigné les Arts du spectacle avant de se consacrer à l'écriture et la réalisation de films. Elle est auteure de romans pour adolescents et adultes. Pour la petite enfance, elle a écrit des albums qui ont reçu plusieurs prix. Aux éditions Nathan, Charlotte Erlih a notamment publié *La dernière fausse note* en lice pour le Prix Bermond-Boquié 2023, Prix de littérature jeunesse de la Bibliothèque municipale de Nantes, remis durant le festival Atlantide. Elle est également l'auteure du roman *Mon bel assassin*.

Mansoura Ez-Eldin

Égypte voir p. 21, 33, 38



Mansoura Ez-Eldin, née en 1976, travaille comme journaliste à l'hebdomadaire égyptien *Les Nouvelles littéraires*. Elle a publié cinq romans, notamment *Au-delà du paradis* (2009), nominé pour le Booker Prize arabe et *Le Mont Émeraude* (Actes Sud, 2017, Prix du Roman du Salon du livre de Sharjah en 2014). À travers l'interprétation des rêves d'Hishâm, jeune homme solitaire et fragile du Caire, *Les Jardins de Basra* révèle le douloureux contraste entre la splendeur de la Basra d'hier et le destin funeste de la Basra contemporaine – où les bombes ont remplacé les anges.

Annie Ferret

France voir p. 30, 33, 49



Auteure et modèle professionnel, Annie Ferret vit dans la banlieue ouvrière où elle est née. Elle se consacre à l'écriture et découvre très jeune la grande diversité des littératures africaines. Son premier roman, *Les Hyènes*, s'intéresse avant tout à la mémoire, celle des souvenirs, autant que celle qui circule dans les non-dits et les silences et qui laisse ses ombres dans la chair. Ses voyages réels, notamment sur le continent africain, aussi bien que ceux qu'elle accomplit immobile sur la sellette, ouvrent certains de ses textes à une réflexion plus large sur le regard en allant à la rencontre du monde des ateliers d'art.

Hélène Francisci

France voir p. 16



Diplômée d'une maîtrise de lettres, Hélène Francisci s'est formée au Conservatoire de Rouen, à l'École du Théâtre Des Deux Rives et est diplômée de l'École du Théâtre national de Chaillot. Elle est également lectrice et formatrice de théâtre et de lecture à voix haute auprès de l'Éducation Nationale (pour les élèves et les professeurs). En 2019, avec Ariane Dionyssopoulos et Adélaïde Bon, elle fonde la compagnie « Une chambre à soi ». Elle est également chanteuse, formée par Christiane Legrand, et s'est produite pendant de nombreuses années aux apéritifs concerts du Théâtre National de Chaillot.

Marcial Gala

Cuba voir p. 24, 39, 43



Marcial Gala est né à La Havane en 1965 et partage sa vie entre Buenos Aires et Cuba. Romancier, poète et architecte, il est l'indéniable héritier des grands maîtres latino-américains, lauréat du Prix Alejo Carpentier pour *La Cathédrale des Noirs*, chez Belleville Éditions. Son nouveau livre *Appelez-moi Cassandre* aux éditions Zulma s'inscrit dans la lutte pour les droits des enfants et des personnes LGBTQIA+ et rend hommage au pouvoir sans limites de la littérature. Une voix au souffle exceptionnel.

Guéorgui Gospodínov

Bulgarie voir p. 20, 24, 37



Guéorgui Gospodínov est l'un des auteurs phares de la jeune génération bulgare. Il a renouvelé profondément l'art de la prose dans son pays. Son premier roman, *Un roman naturel*, a été traduit en près de vingt langues. La plupart de ses œuvres ont connu un immense succès en Bulgarie et il a reçu de très nombreux prix littéraires. Il est aussi auteur de nouvelles, d'essais, de poésie et de théâtre. *Le Pays du passé*, roman éclatant d'inventivité, interroge notre rapport individuel comme politique à la nostalgie et nous invite à nous pencher sur le séduisant miroir des souvenirs.

Sibylle Grimbart

France voir p. 19, 25



Sibylle Grimbart est l'auteure d'une dizaine de romans dont, aux éditions Anne Carrière, *Le Fils de Sam Green*, *Avant les singes*, *La Horde*. Elle a également fondé les éditions Plein Jour, spécialisées dans la littérature du réel. Son dernier roman, *Le Dernier des siens*, a reçu le Prix 30 Millions d'amis. Michel Houellebecq, membre du jury, dit que c'est le « livre qui l'a le plus impressionné depuis qu'il est dans le jury 30 millions d'amis ».

Maël Guesdon

France voir p. 32



Maël Guesdon est écrivain. Il a notamment publié, aux éditions Corti, *Voire* (2015) et *Mon plan* (2021). Son travail entremêle trois champs de pratiques dont les frontières sont bien souvent poreuses : des publications dans le champ de la poésie, une pratique de la performance et des lectures, des créations de revues. Avec Marie de Quatrebarbes et Benoît Berthelier, il a coordonné entre autres la revue *La tête et les cornes*, principalement consacrée à la traduction (Corée, Suède, Autriche, États-Unis, Norvège).

Yannick Haenel

France voir p. 17, 22, 37, 43



Né en 1967, Yannick Haenel, fils de militaire, est agrégé de lettres modernes. Il est chroniqueur pour le magazine de littérature et de cinéma *Transfuge* depuis 2010 et à *Charlie Hebdo*, depuis la reprise de la publication après les attentats de janvier 2015. Il a publié de nombreux romans. Pour *Cercle*, il reçoit le Prix Décembre et le Prix Roger-Nimier. En 2009, son roman *Ian Karsky*, lauréat du Prix du Interallié, dresse le portrait d'un résistant polonais et fait polémique. En 2017, il publie *Tiens ferme ta couronne* et emporte le Prix Médicis. Dans son dernier livre, *Le Trésorier-payeur*, il nous montre, au travers d'un banquier anarchiste, comment résister au capitalisme.

Priya Hein

île Maurice | Royaume-Uni

voir p. 19, 32, 50



Priya Hein est née à l'île Maurice. Elle parle anglais, français et créole. Elle vit aujourd'hui entre l'Allemagne et l'île Maurice. *Riambel*, son premier roman, a reçu le Prix Jean-Fanchette. Par une succession de vignettes, Priya Hein y évoque une adolescence passée entre deux univers : celui des créoles du bidonville et celui des blancs qui habitent les maisons de maître. Derrière les plages de sable fin, c'est dans le bidonville que Noémie grandit. À l'aube de ses 16 ans, elle est amenée à travailler au service de Mauriciens blancs... Elle effleure alors un monde auquel elle n'appartiendra jamais et où elle se brûlera les ailes.

Benjamin Hoffmann

France | États-Unis voir p. 17, 19, 38



Benjamin Hoffmann est un écrivain franco-américain. Docteur de l'Université de Yale, il est professeur associé à l'Université Ohio State. Il est l'auteur de huit livres parus en France et aux États-Unis, parmi lesquels *American Pandemonium*, *L'Amérique posthume* et *Les Paradoxes de la postérité*. *L'île de la Sentinelle* croise deux histoires : celle d'une île, berceau de l'un des derniers peuples vivant à l'écart de la modernité, et celle de deux amis que tout oppose, hormis leur fascination commune pour l'île interdite.

Simon Johannin

France voir p. 30, 42



Simon Johannin est l'auteur de deux recueils de poésie, *Nous sommes maintenant nos êtres chers* (2020) et *La Dernière Saison du monde* (2022), et de deux romans, *L'Été des charognes* (2017) et, en collaboration avec Capucine Johannin, *Nino dans la nuit* (2019), en cours d'adaptation au cinéma. Il écrit également pour la scène et performe ses textes dans des "lectures live", au côté de Junk8, du collectif Contrefaçon, et Jardin, avec qui il a créé *Brûler dans la ville*. En 2022, il signe son premier opéra avec le compositeur Raphaël Lucas, sur une mise en scène de Vincent Huguét, prévu pour septembre 2023. Il travaille actuellement à son troisième roman et prépare l'écriture de son premier film.

Nadia Yala Kisukidi

France voir p. 33, 42, 45



Née à Bruxelles en 1978, d'une mère franco-italienne et d'un père congolais, Nadia Yala Kisukidi est une philosophe française spécialiste de la pensée d'Henri Bergson et des études postcoloniales, maîtresse de conférences à l'Université Paris VIII. Elle fut co-curatrice de la Biennale d'art contemporain Yango II, à Kinshasa de 2020 à 2022. En 2022, elle publie *La Dissociation*, aux éditions du Seuil. Avec cette première fiction, empruntant tantôt au réalisme magique tantôt à la fable contemporaine, à mi-chemin du conte et de la satire, la philosophe se fait romancière, dessinant une voie nouvelle en littérature.

Hannes Köhler

Allemagne voir p. 37



Hannes Köhler est né en 1982 à Hambourg. Il vit à Berlin où il se consacre à l'écriture et à la traduction. Il est l'auteur d'un premier roman, *In Spuren* (éditions Mairisch, 2011) non encore paru en France. *Une vie possible* (Prix du roman familial 2018 de la fondation Ravensburg), est nourri de ses recherches sur les prisonniers allemands aux États-Unis. Il s'est rendu sur les lieux de ce pan méconnu de l'Histoire pour rencontrer de nombreux témoins de l'époque.

Alexandra Koszelyk

France voir p. 31, 38, 41



Née en 1976, Alexandra Koszelyk enseigne le français, le latin et le grec ancien au collège. Après *À crier dans les ruines* et *La dixième muse*, *L'Archiviste* est son troisième roman publié aux forges de Vulcain. Puisant à la fois dans son histoire familiale et dans l'histoire nationale de l'Ukraine, elle narre ici le jeu de dupes qui va s'engager entre K, archiviste dans une ville détruite par la guerre, et l'un de ses envahisseurs. Jeu de dupes dont l'enjeu est l'espoir, l'espoir d'un peuple prêt à survivre toujours, malgré la barbarie.

En partenariat avec le festival Aux heures d'été.

Alexandra Koszelyk sera également invitée par le festival Aux heures d'été pour une lecture le 7 juillet à 13h au Jardin des plantes.

Carole Labarre

Canada voir p. 19, 30, 33



Née en 1966, Carole Labarre est originaire de la communauté innue de Pessamit sur la Côte-Nord-du-Golfe-du-Saint-Laurent. Inspirée par l'histoire de son peuple innu, elle lui donne voix dans son premier roman *L'or des mélèzes*. Elle a étudié en foresterie. Elle vit à Sept-Îles et travaille à l'Institut Tshakapesh.

Dany Laferrière

de l'Académie française

voir p. 27, 38, 44



Écrivain et cinéaste, Dany Laferrière publie *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*, succès mondial dès 1985. Depuis, il sème son autobiographie au fil de son œuvre et sillonne le monde, librement. Son écrivain préféré, Borges, égale pour lui joie de lire et élégance d'esprit. Avec son habitude d'offrir du café aux passants dans la rue, Da, sa grand-mère adorée, lui apprend la plus haute forme de civilité : l'art de converser. Le café est devenu encre et son œuvre, écrite et dessinée, adaptée au cinéma, lui a valu le Prix Médicis et son élection en 2013 à l'Académie française. *Petit traité du racisme en Amérique* est son 36^{ème} livre.

Lola Lafon

France voir p. 45



Lola Lafon grandit en Europe de l'Est. Elle a étudié la danse et la musique à Paris et à New York. Sa production littéraire se distingue par une grande recherche formelle. *La petite communiste qui ne souriait jamais* (Actes Sud, 2014) a été traduit en onze langues et récompensé par une dizaine de Prix. *Chavirer* (Actes Sud, 2020) est traduit dans seize pays et a été récompensé par le Prix Landerneau, le Prix France Culture Télérama ainsi que le choix Goncourt de la Suisse. Avec *Quand tu écoutes cette chanson*, Lola Lafon dénonce l'icône aseptisée que le monde a créée autour d'Anne Frank et dresse, en écho à d'autres destins, le portrait sensible d'une adolescente confinée, victime d'un génocide.

Perrine Le Querrec

France voir p. 42, 48



Née en 1968 à Paris, Perrine Le Querrec a longtemps exercé le métier de « recherchiste » indépendante, travaillant pour la télévision, le cinéma ou l'édition. Qu'elle publie de la poésie, des romans ou des pamphlets, elle écrit par chocs successifs, fait parler les silences, travaille l'espace de la page, entraînant ses lecteurs dans des univers d'une grande singularité. L'image et l'archive sont des matériaux essentiels à ses recherches et aux champs d'expérimentation qu'elle traverse en poète. Parmi ses derniers textes parus, on peut citer *Le prénom a été modifié* (Éditions La Contre Allée, 2022), *La fille du chien* (Éditions des Lisières, 2023). Les Éditions Bruno Doucey ont publié son recueil *Feux* en 2021, suivi, en 2023, de *Warglyphes*.

David Lopez

France voir p. 36, 44



David Lopez a trente-sept ans et vit à Nemours. Après avoir effectué un master de création littéraire à Paris 8, il publie *Fief* (Seuil, 2017), Prix du Livre Inter 2018, qui a connu un large succès critique et public. *Vivance* est son deuxième roman.

Wilfrid Lupano

France voir p. 22, 28, 35



Wilfrid Lupano est né à Nantes, mais c'est à Pau qu'il passe une grande partie de son enfance. Dès sa carrière lancée, il enchaîne les titres : *L'assassin qu'elle mérite*, *L'Homme qui n'aimait pas les armes à feu*, *Le Singe de Hartlepool*, *Azimet...* En 2014, il obtient le Fauve du meilleur polar avec *Ma Révérence*. Chez Dargaud, la série *Les Vieux Fourneaux*, avec Paul Cauet au dessin, connaît un immense succès. En 2018, il signe également le scénario du film éponyme. Cette année, *La Bibliomule de Cordoue* qu'il co-écrit en 2021 avec Léonard Chemineau est en lice pour le Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire.

Alain Mabanckou

Congo | France | États-Unis

voir p. 34



Né en 1966 à Pointe-Noire, Congo, Alain Mabanckou s'envole pour la France à 22 ans. En 1998 paraît son premier roman *Bleu-Blanc-Rouge* qui lui vaut le Grand Prix Littéraire de l'Afrique noire. C'est dans les années 2000 qu'il acquiert un large succès littéraire avec les romans *Verre Cassé* et *Mémoires de porc-épic*, Prix Renaudot 2006. Premier auteur à occuper la Chaire de création artistique au Collège de France, il est également le premier écrivain francophone à intégrer le jury du Booker Prize. Aujourd'hui, Alain Mabanckou dirige la collection Points Poésie (Seuil) et enseigne la littérature à l'Université de Californie à Los Angeles. Ses œuvres sont traduites dans de nombreuses langues européennes, en hébreu, arabe, coréen et vietnamien.

Marcus Malte

France voir p. 15, 22, 38



Lorsqu'il n'écrit pas pour les enfants ou les adolescents, Marcus Malte cultive, dans ses œuvres, un univers tourmenté et mystérieux, porté par une maîtrise singulière de l'art du récit. Il obtient plusieurs prix dont le Femina en 2016 pour *Le Garçon*. Son dernier roman *Qui se souviendra de Phily-Jo ?* nous entraîne avec humour, vertige et virtuosité jusqu'au cœur du Texas et du grand capital.

Jaroslav Melnik

Ukraine voir p. 24, 36, 41



Enfant du Goulag, Jaroslav Melnik est né en 1959 en Ukraine. Il est l'auteur de nombreux romans et nouvelles mêlant science-fiction et conte philosophique, dont *Espace Lointain* qui a reçu le Prix BBC du livre de l'année en 2013 et le Prix Libr'à nous 2018 dans la catégorie 'Imaginaire'. Avec *Macha ou le IV^e Reich*, il compose un thriller d'anticipation glaçant sur le devenir de l'humanité. Son dernier polar, *L'oiseau qui buvait du lait*, traque là encore les origines du mal et du crime.

Touhfat Mouhtare

Comores voir p. 18, 35, 45



Née en 1986 à Moroni, aux Comores, Touhfat Mouhtare a grandi entre son île et plusieurs pays d'Afrique subsaharienne. Venue en France pour y poursuivre ses études, elle vit aujourd'hui dans le Val-d'Oise. Elle est auteure de deux livres publiés aux Comores : un recueil de nouvelles, *Âmes suspendues* (Coelacanthé, 2011), et un roman, *Vert cru* (KomEdit, 2018, mention spéciale du Prix du Livre insulaire au salon d'Ouessant). *Le Feu du Milieu*, édité par Le bruit du monde, lauréat du Prix Alain Spiess du deuxième roman 2022, mêle un réalisme cru, une imagination luxuriante et une spiritualité bienveillante pour tisser une fabuleuse ode à l'amour et à la liberté.

Nétonon Noël Ndjékéry

Tchad | Suisse voir p. 25, 38, 43



Né en 1956 à Moundou au Tchad, Nétonon Noël Ndjékéry s'est spécialisé en informatique après des études supérieures de mathématiques. Au sortir d'une enfance bercée par l'oralité subsaharienne, il découvre l'écriture qu'il embrasse avec passion. Depuis, il publie des textes ancrés dans l'Histoire ou dans l'actualité, des textes où poésie et humour rendent toujours plus supportable la condition humaine. Nétonon Noël Ndjékéry a reçu en 2017 le Grand Prix Littéraire National du Tchad pour l'ensemble de son œuvre. Lauréat du Prix Hors Concours 2022, *Il n'y a pas d'arc-en-ciel au Paradis* est en lice pour le Prix Cezam 2023.

Marie Nimier

France voir p. 17, 20, 49



Marie Nimier a écrit seize romans publiés chez Gallimard et largement traduits dans le monde entier, dont *Sirène* en 1985 (couronné par l'Académie française et la Société des Gens de Lettres), puis *La Girafe*, *L'Hypnotisme à la portée de tous*, *Domino* (Prix Printemps du roman), *La Nouvelle pornographie*, *La Reine du Silence* (Prix Médicis 2004), *Les Inséparables* (Prix Georges Brassens et Prix des Lycéens d'Evreux) et *La plage*. Insolite et bouleversant, *Petite sœur*, paru en août 2022, explore l'ambiguïté des relations fraternelles et le pouvoir des mots. Elle écrit également des albums jeunesse, du théâtre, des scénarii de films, des pièces radiophoniques et de nombreuses chansons.

Polina Panassenko

Russie | France voir p. 45, 48



Née à Moscou, Polina Panassenko est auteure, traductrice et comédienne. Elle est lauréate 2018 des Ateliers Médicis, lauréate 2020 de la Maison Antoine Vitez et des Talents Adami Théâtre. Elle a publié en 2015 *Polina Grigorievna*, une enquête illustrée parue aux éditions Objet Livre en 2015. *Tenir sa langue* est son premier roman. Il a rencontré un grand succès et a remporté le Prix Femina des Lycéens.

Anthony Passeron

France voir p. 43, 49



Anthony Passeron est né à Nice en 1983. Il enseigne les lettres et l'histoire-géographie dans un lycée professionnel. Son premier roman, *Les Enfants endormis*, paru en août 2022 aux éditions Globe, a obtenu de nombreux prix littéraires dont le Prix Wepler-Fondation La Poste ou encore le Prix Première Plume et sera traduit dans une douzaine de langues.

Emmanuelle Richard

France voir p. 30, 35

Après avoir publié trois romans très remarquables aux Éditions de l'Olivier : *La Légèreté* (2014), *Pour la peau* (Prix Anaïs Nin 2016) et *Désintégration* (2018) puis un essai en 2020, *Les Corps abstinentes*, Emmanuelle Richard consacre son dernier livre, *Hommes*, aux rapports homme / femme dans notre société. D'une écriture qui claque et qui ose, elle dissèque avec finesse l'ambivalence du désir et se demande si un autre mode de relations sexuelles et amoureuses est possible, dans la douceur, sans affrontement, sans déséquilibre.



Olivia Rosenthal

France voir p. 25, 32, 39

Olivia Rosenthal publie d'abord des essais tirés de ses travaux universitaires puis des romans et des pièces de théâtre. Elle se tourne également vers le cinéma. Auteure prolifique, elle recueille de nombreux prix littéraires comme le Prix Wepler ou le Prix du Livre Inter. Elle travaille, de manière volontairement humoristique, le rapport entre l'individu et les communautés auxquelles il appartient. Ses livres suivent le parcours intérieur de personnages qui sont toujours sur le point de transgresser les interdits. Son dernier ouvrage, *Un singe à ma fenêtre*, revient sur les attentats de Tokyo en 1995.



Emmanuel Ruben

France voir p. 41, 47

Né en 1980, Emmanuel Ruben s'intéresse dès ses études à l'Europe de l'Est. En 2010, il publie *Halte à Yalta*, qui se déroule en Ukraine. Il retourne en Ukraine en 2014 pendant l'Euro-maidan puis en 2016, pour traverser l'Europe à vélo, aventure qu'il relate dans *Sur la route du Danube* (Prix Nicolas Bouvier 2019). En 2021, *Sabre* obtient le Prix des Deux Magots. En 2022, il publie *Les Méditerranéennes* ainsi que ses *Nouvelles ukrainiennes*. Cette même année, il dirige chez Stock un recueil de textes d'auteur-e-s ukrainien-ne-s, intitulé *Hommage à l'Ukraine*, pour donner à comprendre l'Ukraine contemporaine à travers la littérature.



Emmanuèle Sandron

Belgique voir p. 23, 34, 46

Traductrice du néerlandais, de l'anglais, de l'allemand et du letton, Emmanuèle Sandron compte plus d'une centaine de traductions à son actif. En 2018, elle a obtenu le Prix Traduction de la SCAM-Belgique. Elle est également auteure de romans et de nouvelles pour adultes et d'albums jeunesse. Elle a récemment signé une retraduction joyeuse et inventive d'*Alice au pays des merveilles* chez Alice Éditions. Aux Éditions Bayard Jeunesse, Emmanuèle Sandron a notamment traduit le roman *Alaska* d'Anna Woltz en lice pour le Prix Bermond-Boquié 2023. Elle vit à Bruxelles où elle exerce la psychanalyse.



Eduardo Sangarcía

Mexique voir p. 23, 30, 37

Eduardo Sangarcía est né en 1985 à Guadalajara, au Mexique. Il a consacré son doctorat à l'étude de la littérature latino-américaine de l'Holocauste. Lauréat du prestigieux Prix Mauricio-Achar, *Anna Thalberg*, son premier roman, ravive avec brio la folie meurtrière du procès des sorcières de Wurtzbourg qui ébranla le sud de l'Allemagne aux XVI^e et XVII^e siècles. Par un tour de force stylistique, Eduardo Sangarcía conte comment une jeune femme aux yeux de miel est enlevée, isolée et torturée en prison où on l'accuse de sorcellerie et comment, petit à petit, le visage du Diable se révèle être celui du Dieu des hommes et la sorcière un nouveau Christ.



Anne Simon

France voir p. 22, 35, 40

Diplômée de l'École Supérieure de l'Image d'Angoulême et des Arts Décoratifs de Paris, Anne Simon est auteure de bande dessinée. Depuis une quinzaine d'années, elle publie chez MISMA sa saga féministe et politique *Les Contes du Marylène*. La série compte à ce jour cinq volumes et est traduite en plusieurs langues. Elle a signé plusieurs biographies dessinées chez Dargaud dont *Marx*, *Freud* et *Einstein* en collaboration avec Corinne Maier et *L'Homme à la fourrure* avec Catherine Sauvat. Elle est également illustratrice pour la presse et l'édition jeunesse.



Murielle Szac

France voir p. 24, 28, 32



D'abord journaliste puis rédactrice en chef dans la presse jeunesse, auteure de plus d'une vingtaine d'ouvrages, Murielle Szac s'est plongée au cœur de la mythologie grecque avec la célèbre série *Le Feuilleton d'Hermès, de Thésée, d'Ulysse ou d'Artémis*. Co-fondatrice des Éditions Bruno Doucey, elle reçoit, en 2021, le prestigieux Prix de la foire internationale du livre jeunesse de Bologne pour son poème narratif *Immenses sont leurs ailes*. En 2022, son premier roman destiné au public adulte, *Eleftheria*, aux éditions Emmanuelle Collas, obtient le grand Prix littéraire de la ville d'Avignon. S'il ne fallait retenir qu'un seul fil conducteur de son travail ce serait celui de la transmission.

Akli Tadjer

France | Algérie voir p. 42, 47



Akli Tadjer est l'auteur de nombreux romans, traduits à l'étranger, dont trois, *Les ANI du Tassili*, *Le Porteur de cartable* et *Il était une fois... peut-être pas* ont été adaptés à la télévision. *La Reine du tango* (JC Lattès, 2016) a reçu le Prix Nice Baie des Anges et *D'amour et de guerre* le Grand Prix du Roman Métis 2021. *D'audace et de liberté* est son deuxième roman publié aux Escales.

Sébastien Vassant

France voir p. 20, 28



Sébastien Vassant est né en 1980 et vit aujourd'hui à Nantes. Il est diplômé des Beaux-Arts après 3 ans passés à l'institut Saint-Luc Liège en Belgique, section illustration. Après ses études il a été tour à tour et parallèlement libraire, illustrateur, éditeur, directeur de collection et même cofondateur avec Thomas Cadène de l'éphémère festival PPIFBDM (le plus petit et le plus informel festival de bande dessinée du monde). À paraître au printemps 2023, *La Fabrique des Français* sera son septième livre aux Éditions Futropolis. Il s'agit d'une adaptation libre en bande dessinée d'*Histoires d'une nation*, le documentaire événement de Françoise Davisse et Carl Aderhold, diffusé sur France 2.

Laurence Vilaine

France voir p. 16, 44



Née en 1965, Laurence Vilaine vit à Marseille. Son premier roman, *Le silence ne sera qu'un souvenir* (Gaïa, 2011) a été très remarqué. Après un récit intimiste, *La Grande Villa* (2016), elle revient avec *La Géante* qui, au cœur d'une nature grandiose, est un roman sensible et habité sur l'amour et les vies rêvées, sur le mensonge et les sentiers qui mènent à la clarté. « Écrire, c'est crier sans bruit, cracher entre les lignes, aimer en secret, frissonner beaucoup. »

Vincent Villeminot

France voir p. 31, 48



Vincent Villeminot a 47 ans. Il écrit des romans depuis 2008, notamment pour les adolescents et les jeunes adultes. Ses séries *Instinct* et *U4* ont rencontré un grand succès commercial. Récemment, chez PKJ, il publie les romans *Nous sommes l'étincelle*, primé de nombreuses fois, et *Comme des sauvages*, très remarqué.

INDEX

A

Thomas AZUÉLOS • 28

B

Thomas BAAS • 16 • 23 • 34 • 46
Eva BALTASAR • 24 • 30
Emmanuelle BAYAMACK-TAM • 26 • 29 • 33
BEYROUK • 15 • 18 • 21 • 29
Romane BOHRINGER • 49
JJ BOLA • 31 • 36 • 45
Emmanuel BOURDIER • 23 • 29 • 34 • 46
Doan BUI • 17 • 21 • 25 • 36

C

Dominique CELIS • 21 • 37
Léonard CHEMINEAU • 28 • 35
CHI Ta-wei • 16 • 24 • 31 • 43
Nadia CHONVILLE • 19 • 31

D

Charles DANTZIG • 27 • 42
Aliénor DEBROCQ • 23 • 29 • 34 • 46
Diaty DIALLO • 28 • 36 • 48

E

Charlotte ERLIH • 23 • 34 • 46
Mansoura EZ-ELDIN • 21 • 33 • 38

F

Annie FERRET • 30 • 33 • 49
Hélène FRANCISCI • 16

G

Marcial GALA • 24 • 39 • 43
Guéorgui GOSPODÍNOV • 20 • 24 • 37
Sibylle GRIMBERT • 19 • 25
Maël GUESDON • 32

H

Yannick HAENEL • 17 • 22 • 37 • 43
Priya HEIN • 19 • 32 • 50
Benjamin HOFFMANN • 17 • 19 • 38

J

Simon JOHANNIN • 30 • 42

K

Nadia Yala KISUKIDI • 33 • 42 • 45
Hannes KÖHLER • 37
Alexandra KOSZELYK • 31 • 38 • 41

L

Carole LABARRE • 19 • 30 • 33
Dany LAFERRIÈRE • 27 • 38 • 44
Lola LAFON • 45
Perrine LE QUERREC • 42 • 48
David LOPEZ • 36 • 44
Wilfrid LUPANO • 22 • 28 • 35

M

Alain MABANCKOU • 34
Marcus MALTE • 15 • 22 • 38
Jaroslav MELNIK • 24 • 36 • 41
Touhfat MOUHARE • 18 • 35 • 45

N

Nétonon Noël NDJÉKÉRY • 25 • 38 • 43
Marie NIMIER • 17 • 20 • 49

P

Polina PANASSENKO • 45 • 48
Anthony PASSERON • 43 • 49

R

Emmanuelle RICHARD • 30 • 35
Olivia ROSENTHAL • 25 • 32 • 39
Emmanuel RUBEN • 41 • 47

S

Emmanuèle SANDRON • 23 • 34 • 46
Eduardo SANGARCÍA • 23 • 30 • 37
Anne SIMON • 22 • 35 • 40
Murielle SZAC • 24 • 28 • 32

T

Akli TADJER • 42 • 47

V

Sébastien VASSANT • 20 • 28
Laurence VILAINE • 16 • 44
Vincent VILLEMINOT • 31 • 48

ET AUSSI...

Atlantide pour les publics éloignés



Le festival s'attache à tisser des liens avec des structures associatives ou du champ social afin d'ouvrir l'écriture et la littérature au plus grand nombre. Quatre rencontres avec des auteur-e-s et une lecture dessinée ont ainsi été imaginées pour être au plus près des habitant-e-s et permettre une mixité sociale et générationnelle : Olivia Rosenthal à la Maison d'arrêt de Nantes, Emmanuèle Sandron au CHU de Nantes, Nadia Chonville à la maison de quartier de Madeleine Champ de Mars avec les associations du Quartier des Olivettes et Thomas Azuélou auprès de personnes primo-arrivantes accompagnées par l'association ACCOORD. Enfin à La Libre Usine, lieu de création du Lieu Unique, la lecture dessinée de Thomas Baas et Hélène Francisci pour les familles du quartier Malakoff.

Atlantide pour les scolaires



Le festival rayonne sur un vaste territoire à travers les écoles, collèges et lycées pour faire découvrir les métiers du livre et inviter à se plonger dans la littérature, l'écriture et la lecture. De la grande section jusqu'au lycée, plus de 600 élèves ont étudié en classe un roman ou un album d'un-e auteur-e invité-e du festival qu'ils rencontreront pendant la manifestation : les auteur-e-s du Prix littéraire jeunesse Bermond-Boquié (Emmanuel Bourdier, Thomas Baas, Aliénor Debrocq, Charlotte Erlih et Emmanuèle Sandron, traductrice d'Anna Woltz), mais aussi Léonard Chemineau et Wilfrid Lupano en lice pour le Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire ainsi que Vincent Villeminot.

Journée professionnelle

La prescription littéraire, la critique, le conseil et la recommandation prennent des formes de plus en plus diversifiées. Elles ne sont plus réservées aux seul-e-s professionnel-le-s, bibliothécaires, libraires ou médiateur-ric-e-s du livre mais bien à l'ensemble des lecteurs et lectrices qui souhaitent partager leurs coups de cœur (ou leurs coups de gueule). Les outils digitaux ont permis d'inventer de nouvelles formes de recommandations et les lecteur-ric-e-s sont toujours aussi friands de ces conseils avisés. Comment s'y retrouver ? Quelles sont les évolutions de la prescription ? Quelle légitimité ?

Proposée par Mobilis

Gratuit sur inscription : mobilis-paysdelaloire.fr

INFOS PRATIQUES

Le Lieu Unique

Quai Ferdinand-Favre, Nantes
02 40 12 14 34

**Tous les rendez-vous
sont gratuits dans la limite
des places disponibles**



Accessible aux personnes
à mobilité réduite



Accès

- **À pied** : 5 mn de la gare SNCF
- **En transports en commun**
Tramway ligne 1 / BusWay ligne 4
> arrêt : Duchesse Anne
Bus C2/C3/54 > arrêt : Lieu Unique
- **En vélo**
Emplacement Bicloo devant l'entrée
- **En voiture**
Parking Château, Parking de La Cité des
Congrès de Nantes, Parking Allée Baco

Horaires du Lieu Unique

- **Librairie du festival**
vendredi : 11h à 20h30
samedi : 11h à 20h30
dimanche : 11h à 19h
- **Salon de lecture**
jeudi : 14h à 19h
vendredi : 11h à 19h
samedi : 11h à 19h
dimanche : 11h à 18h
- **Bar**
jeudi : 11h à 2h
vendredi : 10h à 3h
samedi : 10h à 3h
dimanche : 10h à 20h
- **Restaurant**
jeudi : 12h à 14h - 19h à 22h30
vendredi : 12h à 14h30 - 19h à 23h
samedi : 12h à 14h30 - 19h à 23h
dimanche : 12h à 14h30

INFOS PRATIQUES

Les lieux du festival



- 1 Château des ducs de Bretagne**
4, Place Marc Elder • 02 51 17 49 48
- 2 Espace Lecture Malakoff**
3-5, rue d'Autriche • 02 40 48 67 93
- 3 Librairie Aladin**
8, Rue Mercœur • 02 40 20 39 23
- 4 Librairie Coiffard**
7-8, rue de la Fosse • 02 40 48 16 19
- 5 Librairie Durance**
4, allée d'Orléans • 02 40 48 68 79
- 6 Librairie L'Atalante**
15, rue des Vieilles-Douves • 02 40 47 54 77
- 7 Librairie La Géothèque**
14, rue Racine • 02 40 74 50 36
- 8 La Mystérieuse Librairie Nantaise**
2, rue de la Paix • 02 51 72 18 89
- 9 Librairie Les Bien-aimés**
2, rue de la Paix • 02 85 37 36 01
- 10 Librairie Les Enfants Terribles**
17, rue de Verdun • 02 51 82 02 15
- 11 Librairie Les Nuits Blanches**
4, rue des Hauts-Pavés • 02 51 83 28 90
- 12 Librairie Siloë Lis**
3, rue du Général-Leclerc-de-Hautecloque
• 02 40 89 11 18
- 13 Librairie Vent d'Ouest**
5, place du Bon-Pasteur • 02 40 48 64 81
- 14 Librairie La Vie devant soi**
76, rue du Maréchal-Joffre • 02 49 44 28 55
- 15 La Libre Usine**
42, Bd de Sarrebruck • 02 40 12 14 34
- 16 Le Lieu Unique**
Quai Ferdinand-Favre • 02 40 12 14 34
- 17 Maison de l'Afrique**
1, Rue Louis Préaubert • 02 40 31 30 07
- 18 Maison de quartier des Dervallières**
5, rue Auguste-Renoir • 02 40 46 02 17
- 19 Médiathèque Floresca Guépin**
15, rue de la Haluchère • 02 40 93 41 60
- 20 Médiathèque Jacques Demy**
24, quai de la Fosse • 02 40 41 95 95
- 21 Médiathèque Luce Courville**
1, rue Eugène-Thomas • 02 40 41 53 50
- 22 Médiathèque Lisa Bresner**
23, boulevard Émile-Romanet
• 02 40 41 54 00

Festival Atlantide, les Mots du monde à Nantes Édition 2023

Une manifestation soutenue par le



www.centrenationaldulivre.fr



Crédits photos

Les éditeurs : Johanna ROLLAND © Baptiste Roman - Hans Lucas | Christelle MORANÇAIS © RPDL David Piolé | Michel MÉNARD © Christiane Blanchard/Département Loire-Atlantique | Alain MABANCKOU © Sébastien Micke

Les auteur-e-s et artistes : Thomas AZUÉLOS © Nicolas Ansquer | Thomas BAAS © DR | Eva BALTASAR © ruano | Emmanuelle BAYAMACK-TAM © Pauline Rousseau/P.O.L | BEYROUK © Ahmed Beyah | Mahi BINEBINE © Laurent Moulager | Romane BOHRINGER © Lou Sarda | JJ BOLA © Tunde Somoye | Emmanuel BOURDIER © DR | Doan BUI © JF Paga | Dominique CELIS © Naomi Cousins | Léonard CHEMINEAU © Dargaud/Rita Scaglia | CHI Ta-wei © DR | Nadia CHONVILLE © Pauline Rousseau | Charles DANTZIG © JF Paga | Aliénor DEBROCCQ © Vaya Sigmas | Diaty DIALLO © Bénédicte Roscot | Charlotte ERLIH © Mariapia Bracchi | Mansoura EZ-ELDIN © DR | Annie FERRET © JF Paga | Héliène FRANCISCI © DR | Marcial GALA © mberger | Guéorgui GOSPODÍNOV © Dobrinka Stoilova | Sibylle GRIMBERT © Céline Nieszawer | Maël GUESDON © Jean-Philippe Cazier | Yannick HAENEL © Francesca Mantovani/Éditions Gallimard | Priya HEIN © Umar Timol | Benjamin HOFFMANN © John C. Kieger | Simon JOHANNIN © Theo Giacometti | Nadia Yala KISUKIDI © Bénédicte Roscot | Hannes KÖHLER © Gerald von Foris | Alexandra KOSZELYK © Philippe Matsas | Carole LABARRE © Jennifer Fontaine | Dany LAFERRIÈRE © JF Paga | Lola LAFON © Lynn S.K. | Perrine LE QUERREC © Louise Pinton | David LOPEZ © Bénédicte Roscot | Wilfrid LUPANO © Dargaud/Raphaël Deschodt | Alain MABANCKOU © Sébastien Micke | Marcus MALTE © Francesco Gattoni | Jaroslav MELNIK © DR | Touhfat MOUHTARE © Maonicorner | Nénonon Noël NDJÉKÉRY © Joao Cardoso | Marie NIMIER © Francesca Mantovani/Éditions Gallimard | Polina PANASSENKO © Patrice Normand | Anthony PASSERON © Jessica Jager | Emmanuelle RICHARD © Arnaud Delrue | Olivia ROSENTHAL © Francesca Mantovani/Éditions Gallimard | Emmanuel RUBEN © Philippe Matsas/Stock | Emmanuèle SANDRON © André Delcourt | Eduardo SANGARCÍA © DR | Anne SIMON © Misma | Murielle SZAC © Francesco Gattoni | Akli TADJER © Philippe Matsas | Sébastien VASSANT © Frédéric Rauzy | Laurence VILAINE © Jean-Dominique Billaud | Vincent VILLEMINOT © Audrey Dufer

Les autres visuels : © Michael Meniane | © Caroline Panhard | © Adobestock

Illustration : Nina Lechartier

Programme imprimé par Allais sur du papier issu de forêts durablement gérées avec des encres végétales.

Licences :

La Cité Licences PLATESV-R-2020-08795 - PLATESV-R-2020-008796 - PLATESV-R-2020-008799 -
Le Lieu Unique Licences L-D-20-1682 / L-D-20-1683 / L-D-20-1684

Thomas Azuélós, Thomas Baas, Eva Baltasar, Emmanuelle Bayamack-Tam, Beyrouk, Romane Bohringer, JJ Bola, Emmanuel Bourdier, Doan Bui, Dominique Celis, Léonard Chemineau, Chi Ta-wei, Nadia Chonville, Charles Dantzig, Aliénor Debrocq, Diaty Diallo, Charlotte Erlih, Mansoura Ez-Eldin, Annie Ferret, Hélène Francisci, Marcial Gala, Guéorgui Gospodínov, Sibylle Grimbert, Maël Guesdon, Yannick Haenel, Priya Hein, Benjamin Hoffmann, Simon Johannin, Nadia Yala Kisukidi, Hannes Köhler, Alexandra Kozselyk, Carole Labarre, Dany Laferrière, Lola Lafon, Perrine Le Querrec, David Lopez, Wilfrid Lupano, Marcus Malte, Jaroslav Melnik, Touhfat Mouhtare, Nétonon Noël Ndjékéry, Marie Nimier, Polina Panassenko, Anthony Passeron, Emmanuelle Richard, Olivia Rosenthal, Emmanuel Ruben, Emmanuèle Sandron, Eduardo Sangarcía, Anne Simon, Murielle Szac, Akli Tadjer, Sébastien Vassant, Laurence Vilaine, Vincent Villeminot.

Sous la direction artistique d'Alain Mabanckou

