

ATLANTIDE



© Michael Meniane

2021

Les Mots du Monde à Nantes
Festival des littératures
au lieu unique et dans la ville

Exemplaire à consulter sur place

CABINET DE CURIOSITÉS

À la création d'Atlantide, Alberto Manguel, notre ancien directeur artistique, a souhaité créer un cabinet de curiosités composé d'objets déposés par tous les écrivains invités.

Alain Mabanckou, notre nouveau directeur artistique, a souhaité perpétuer cette tradition et vous propose d'enrichir cette collection en apportant un objet ayant une valeur symbolique pour vous (léger, de petite taille et non périssable). Il rejoindra cette collection et laissera ainsi une trace de votre participation au festival.

At the creation of the festival, Alberto Manguel, our former artistic director, decided to create a cabinet of curiosities constituted of objects deposited by all guest writers.

Alain Mabanckou, our current artistic director, wished to keep this tradition alive and suggests you to bring something symbolic for you (light, small, no perishable), that will extend this collection and leave in Nantes a memory of your participation in the festival.



Nom / **Sophie ADRIANSEN**

Objet / **Pot à crayons crème de marrons**

Provenance / **Inconnue**

Le pot à crayons est posé sur mon bureau, à 20 cm de mes doigts qui tapent sur le clavier. Le contenu est nécessaire à tout ce qui ne se fait pas par ordinateur - noter des morceaux de phrases, des listes de mots, des idées de prénoms, des noms de lieux, la chronologie d'un récit, griffonner, dessiner - cependant que le contenant est l'un de mes carburants pour l'écriture. Chez moi, la crème de marrons s'achète par pots de 500 g, pas moins, et je suis la seule à l'apprécier. Sur la conserve, il est écrit "à consommer rapidement après ouverture" alors je m'y efforce. Dans "Papa est en bas", roman émaillé de gâteau à la crème noisette, de rebondissement et de piles de nœuds, j'ai écrit "Dans ma famille, la nourriture est très importante" - ce livre est une fiction.



Nom / **Mohammed AÏSSAOUI**

Objet / **Noyau d'abricot**

Provenance / **Inconnue**

De mes souvenirs d'enfance en Algérie, je ne garde qu'un arbre penché sur une rivière. Et les noyaux d'abricot. Le choc de l'exil à dix ans a fait que j'ai même oublié les prénoms de mes amis.

J'ai toujours un noyau d'abricot avec moi, c'est comme un talisman, ma madeleine, mon été. J'en ai glissé un dans ma boîte aux lettres. J'en ai toujours un quelque part, dans mon sac ou dans ma poche.

J'adore le fruit, il existe cinquante nuances d'abricot. On peut en faire des choses, avec les noyaux : jouer aux osselets, fabriquer des sifflets en les frottant contre le sol, les enfouir dans le sol en espérant... Il fallait trouver le noyau parfait, ni trop petit ni trop grand. Mon rêve est un jardin avec un abricotier

N°262



Nom / **Djaïli Amadou Amal**

Objet / **Bracelet**

Provenance / **Inconnue**



Nom / **A. Igoni BARRETT**

Objet / **₦ 500 Note**

Provenance / **Nigéria**

The second largest denomination of Nigerian Currency bears the face of Nnamdi Azikiwe, the first president of Nigeria and a founding father of the country due to his political struggles against the British colonials. Azikiwe was ~~from~~ of Igbo ethnicity, but even during the Biafran War of 1967, seven years after Nigeria's independence, he did not express overt support for the break-up of the country. Today, in Nigeria with secessionist voices clamouring across the country, Azikiwe remains a unifying figure for a problematically diverse country. He was also a journalist, a writer, a thinker, a curiosity in a cabinet of politicians, in my opinion.



Nom / **Ousmane DIARRA**

Objet / **Chaine dragon**

Provenance / **États-Unis**

"Le mande, il y a place pour tout le
mande!" semble dire ce vieil homme
dragon qui se fusillonne avec sa chaîne.



Nom / **Asya Djoulaït**

Objet / **Vanité éternelle**

Provenance / **Inconnue**

Ceci n'est pas uniquement ce que
vous voyez.

Ceci est un symbole.

Armé d'amour et d'un anneau
végétal, S. m'a demandé en
mariage.

J'ai dit oui à l'infiniment grand
qui réside dans cette brindille,
infiniment fragile.

N°266



Nom / **Charline EFFAH**

Objet / **Masque Puna du Gabon**

Provenance / **Gabon**

Symbole de la culture, de l'identité dans les
traditions du Sud du Gabon
(Des rencontres)
Symbole de l'hybridité des cultures dans les
traits du masque

N°267



Nom / **Géraldine FALADÉ**

Objet / **Chameau**

Provenance / **Inconnue**

Il porte fièrement sa charge
tête haute - Il avance regard
porté vers le lointain.



Nom / **Sindiwe Magona**

Objet / **Pierre sud-africaine**

Provenance / **Inconnue**

A Dream Stillborn

This stone
 Would have died, perished,
 My dream realized:
 A Spa stead of
 Spring warm, vibrant
 Available to Village entire.
 What good fortune
 My dream stillborn
 Nature survived
 This stone attests
 And I am grateful
 Truly, grateful, am I
 My dream stillborn.

Sindiwe Magona

10.26

June 21st 2021

NOVOTEL HOTEL, Naudes.

The stone is from a hot spring in Tslusa Village, Eastern Cape,
 South Africa.



Nom / **Jennifer Nansubuga MAKUMBI**

Objet / **Old Man on bicycle With Matooke**

Provenance / **Ganda**

This is perhaps the most representative aspect of the Ganda culture. Matooke is food. All other aspects of food have names like rice, potatoes etc but for us matooke is food.

If a muganda has not eaten matooke , they have not eaten food. They'll say, I've eaten rice and peas but there was no food.

Unfortunately, non Ugandans do not understand matooke. They say it is tasteless, they have no idea how to eat it.

N°270



Nom / **Fiston Mwanza MUJILA**

Objet / **Collier de cuivre**

Provenance / **Inconnue**

Lubumbashi, ma ville natale se situe dans la région communément appelée Ceinture du cuivre—Cooperbelt. La contrée est réputée pour ses gisements miniers dont les métaux non ferreux. La ville elle-même de Lubumbashi est qualifiée de Capitale de cuivre. Au delà de l'exploitation minière à grande échelle ou artisanale, certains minerais sont transformés comme objets d'art. Ce bracelet incarne l'identité lushoise, dans le même temps il narre la naissance d'une ville, créée de toute pièces pour ou à cause de ses minerais.



Nom / **Nimrod**

Objet / **Une pipe du Congo RDC**

Provenance / **Congo**

En 2002, au festival "Time of the writers" à Durban, Afrique du Sud, nous sommes quelques écrivains - dont Jamal Mahjoub et Kossi Efoui - à déambuler, heureux dans l'un des plus grands "souk" de cette ville, le marché de Victoria. C'est ainsi que nous tombons sur des masques sublimes, dont cette pipe de la RDC. Mes yeux sont attirés par cette merveille composée de fils de cuivre et de peau, et taillée dans l'os. Lorsque je m'en saisie, Kossi Efoui s'écrie : " Je t'envie, j'aurai dû la voir avant toi !" Il a bien raison, il fume, ce qui n'est pas mon cas. La beauté de cet objet est aussi pour ceux qui ne fument pas.



Nom / **Roukiata OUEDRAOGO**

Objet / **Stylo**

Provenance / **Inconnue**

Même si, pour écrire, j'utilise plus volontiers mon ordinateur, voire, mon téléphone, j'ai toujours gardé pour le stylo, en tant qu'objet une tendresse particulière.

Cela remonte à mon enfance, à l'école. À l'époque, nous étions bien heureux si nous pouvions mettre la main ~~de~~ sur un "bic" qui fonctionne correctement. Les plus chanceux d'entre nous, les enfants de familles plus aisées avaient la chance d'avoir des stylos quatre couleurs ! Pour moi c'était un objet magique, j'avais l'impression qu'avec un tel stylo, je pourrais écrire ma vie en couleurs.



Nom / **Florence THINARD**

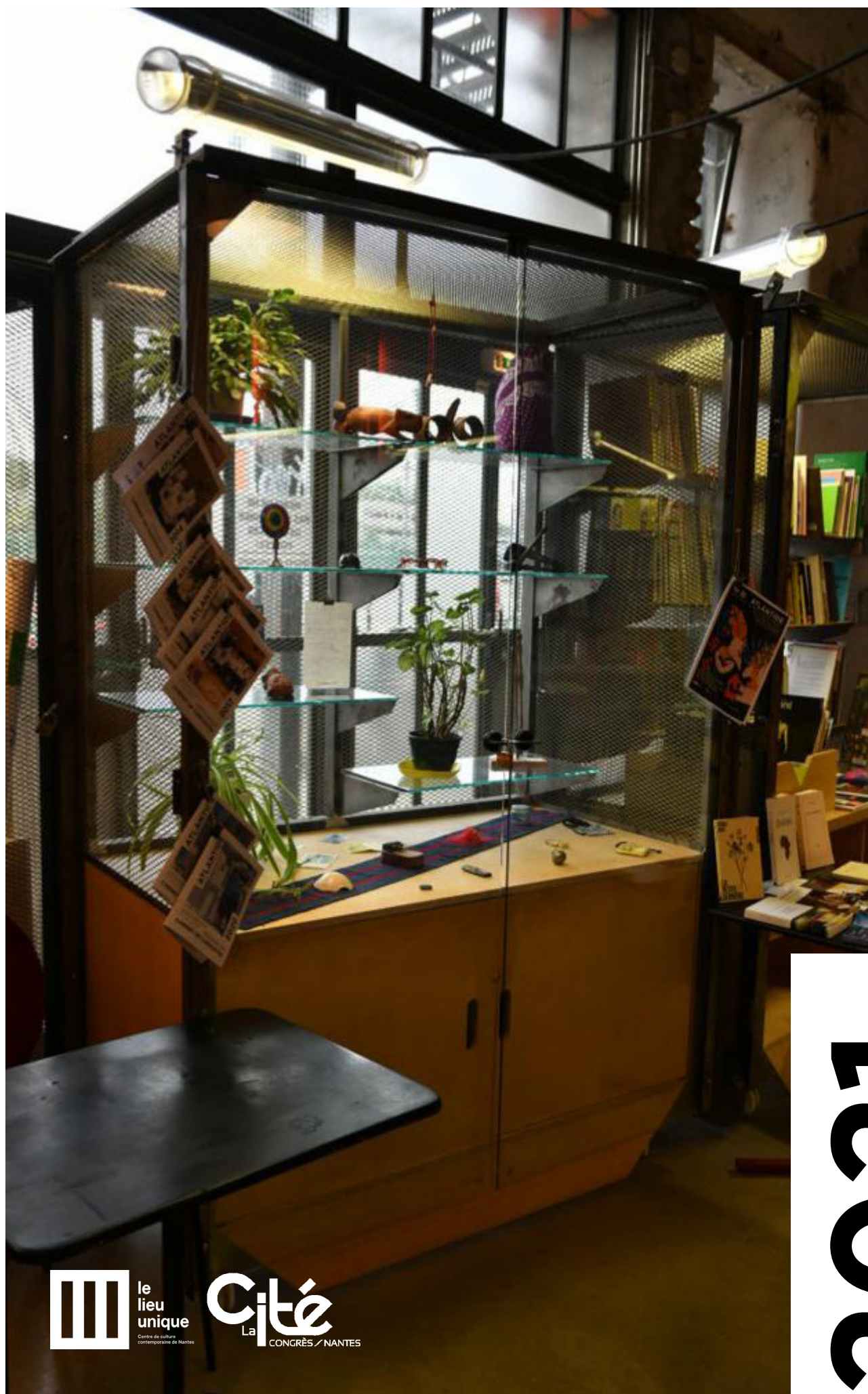
Objet / **Gousses et graines**

Provenance / **Proche-Orient**

Ces gousses et graines venues du
Proche-Orient - de l'Acacia, du
Caroubier, peut-être, symbolisent
pour moi cette vérité :

L'ARBRE EST L'AVENIR
DE L'HUMANITÉ

Florence Thinard.
fin 2021



le
lieu
unique
Centre de culture
contemporaine de Nantes

Cité
La
CONGRÈS / NANTES

2021

