

# ATLANTIDE

Les Mots du Monde à Nantes  
Festival des littératures

du jeudi 24 au dimanche 27 février 2022  
au lieu unique et dans la ville



## PROGRAMME

[www.atlantide-festival.org](http://www.atlantide-festival.org)

## Retrouvez la Bibliothèque municipale pendant **Atlantide** :

- Prix Bermond-Boquié
- Rencontres d'auteurs
- Conversation autour de la littérature jeunesse
- Exposition *Hélène et René Guy Cadou, poètes*



DC Information et Relation au Citoyen – Ville de Nantes – VUPAR - 2022

**bm.nantes.fr**

Depuis 1753  
**Bibliothèque**

© Baptiste Roman - Hans Lucas



## édito

Au cœur de cette période tourmentée, notre plaisir et notre soulagement sont grands de retrouver *Atlantide, les Mots du Monde*, à Nantes. Plus que jamais nous avons besoin d'art et de culture, de ce « produit de haute nécessité » pour reprendre l'expression d'Édouard Glissant. Plus que jamais nous avons besoin de la circulation des idées et de la confrontation des imaginaires et des points de vue, qu'ils soient d'ici ou d'ailleurs. La littérature, encore davantage dans des temps confinés, nous rappelle à quel point elle peut apporter cette grande respiration dont nous avons tant besoin. Et je veux ici saluer le travail nécessaire des autrices et des auteurs mais aussi celui des libraires, des personnels des bibliothèques et des médiathèques.

Après une neuvième édition plus particulièrement consacrée à l'Afrique et à sa diaspora, le festival *Atlantide* revient cette année, toujours aussi fort de la diversité des autrices et des auteurs, de plus de 20 nationalités, présents à Nantes, toujours aussi exigeant dans sa programmation artistique, toujours en accès libre et accessible au plus grand nombre. Je veux souligner la présence du dernier Prix Goncourt, Mohamed Mbougar Sarr, qui nous fera l'honneur de sa présence et à qui je souhaite la bienvenue à Nantes, comme à l'ensemble des autrices et des auteurs mobilisés.

Je veux également, bien sûr, remercier Alain Mabanckou, précieux Directeur artistique du festival, les équipes des médiathèques et des bibliothèques, des librairies du centre-ville, de la Maison de l'Afrique, du Château des ducs et, bien sûr, du lieu unique et de La Cité des Congrès. Je tiens encore à saluer la volonté toujours renouvelée du festival d'aller à la rencontre des habitants et notamment dans les quartiers de Malakoff et des Dervallières.

Je me réjouis sincèrement que Nantes soit encore en 2022, grâce à *Atlantide*, « à l'écoute du monde entier ». Il me reste donc à vous souhaiter à toutes et à tous un excellent festival.

**Johanna Rolland**  
Maire de Nantes  
Présidente de Nantes Métropole

LE LIVRE  
EN PAYS DE LA LOIRE  
c'est créer, s'évader, s'enrichir,  
partager, transmettre.

Lisez



© David Piole



## édito

Pour sa 10<sup>e</sup> édition, le festival *Atlantide, les Mots du Monde* à Nantes nous entraîne à nouveau dans un voyage à la rencontre des mots à travers le monde entier. La diversité des auteurs et des formes d'expression, la richesse des entretiens et des conversations viennent nourrir la curiosité d'un large public, qui touche aussi bien les plus avertis que les plus jeunes.

La littérature est un accès à de nouveaux horizons, une ouverture vers le champ des possibles. Ce festival singulier témoigne que la langue est le moyen le plus puissant de rapprocher les hommes, de révéler, de partager et de comprendre ce que nous avons en commun. Dans la période que nous traversons, où plus que jamais nous avons besoin de culture, ce festival tient une place particulièrement importante.

La Région est fière de le soutenir et de collaborer à sa programmation à travers un partenariat avec le Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire. Cette année, l'auteur sélectionné est le talentueux Guillaume Poix - par ailleurs auteur associé au Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon.

Je tiens à féliciter et remercier toutes celles et tous ceux - la direction artistique, les équipes et bien sûr les artistes - qui, grâce à leur engagement, font d'*Atlantide* une fête littéraire incontournable. Très beau festival à toutes et à tous !

**Christelle Morançais**

Présidente de la Région des Pays de la Loire



Conception : Département de Loire-Atlantique - Photo : © C. Blanchard

Chaque année, le Département de Loire-Atlantique accompagne **42 000 collégien·nes dans plus de 700 actions d'éducation artistique et culturelle.**

[loire-atlantique.fr/actions-educatives](https://loire-atlantique.fr/actions-educatives)

 **Grandir avec la culture**

**#Grandiraveclaculture**



© Christiane Blanchard  
Département de Loire-Atlantique



## édito

« Dans la bibliothèque de l'*Atlantide* les imaginaires qui s'y côtoient et s'entremêlent nous ouvrent la voie : il n'est ici qu'une seule et même humanité ! »

Je suis très heureux de saluer cette nouvelle édition d'*Atlantide*, un festival qui s'est rapidement imposé comme l'une des belles respirations culturelles de Loire-Atlantique.

Les livres sont des compagnons de voyage pour toute une vie. L'échange entre un écrivain et ses lecteurs, c'est toujours une expérience étonnante tant la littérature a trait à l'intime.

Alain Mabanckou et toute son équipe ont su en faire un moment de fête. Un moment de rencontre pour partager la littérature, comme un joyeux trait d'union humaniste.

Après une visite au travers des mots du continent africain en 2021, ils nous invitent cette fois à nous ouvrir aux récits du monde entier.

Il n'est je crois de plus claire réponse à toutes celles et ceux qui se plaisent à laisser penser que le progrès serait dans une forme de repli sur soi, tapis dans le creux d'un roman national monocorde. Il nous a fallu beaucoup de temps pour reconnaître l'autre, au-delà de son genre, son rang et sa couleur de peau, dans sa capacité d'expression, sa liberté de création. Cultivons cette exigence, c'est une conquête, jamais un acquis.

Je souhaite à toutes et tous un enthousiasmant *Atlantide* 2022.

**Michel Ménard**

Président du Département de Loire-Atlantique



# édito

## Dix bougies pour une complicité des imaginaires

Notre bel *Atlantide, Les Mots du Monde à Nantes* fête ses dix ans. Pour un rendez-vous culturel, cela signifie qu'un esprit s'est consolidé, que le public, qui s'agrandit année après année nous accorde sa confiance, que des équipes soudées se dévouent dans l'ombre, mais aussi que les autrices et les auteurs nous font également confiance, tressant sans réserve les lauriers de notre manifestation à travers les cinq continents.

La ville de Nantes, que nous avons déjà surnommée « capitale française de l'enthousiasme culturel et de l'imaginaire-monde », sera une fois de plus le lieu de la complicité des imaginaires de ces hommes et de ces femmes de lettres qui nous rappelleront combien, quelles que soient les distances qui nous séparent, il est urgent de convoquer la *conjonction* et la *proximité*.

Comment les colonies ont-elles organisé leur propagande ? Que se passe-t-il aujourd'hui à l'est de l'Europe ? Pouvons-nous encore parler de carte, de territoire devant la mémoire et l'Histoire qui nous lie ? En ces temps de turbulences, comment dessiner ou raconter le monde afin d'ouvrir de nouvelles pistes pour la création ? Où en sont les migrations dans les fictions ? Le poème est-il notre dernière patrie ? Percevons-nous les secousses américaines de la même manière depuis Paris et depuis les États-Unis ou l'Amérique latine ? L'enfance garde-t-elle cet émerveillement éternel aux yeux des créatrices et des créateurs ? Que sont devenus les genres comme la poésie, la fiction, la littérature jeunesse et l'illustration qui, en s'appariant à la fiction nous ouvre les portes du roman graphique ?

D'autres thématiques sont à découvrir durant le festival. En ouvrant cette dixième édition avec une « leçon inaugurale » prononcée par Mohamed Mbougar Sarr, lauréat du prix Goncourt 2021, nous proclamons le pouvoir de la littérature et poursuivons la longue tradition des « leçons inaugurales » d'*Atlantide*, qui fut portée notamment par Dany Laferrière ou Leïla Slimani, et qui renforce la singularité de notre manifestation.

Notre feuille de route s'adapte continuellement aux formes expérimentales de la création pour le bonheur d'un public qui découvre en accès libre et gratuit les voix les plus originales, connues ou à découvrir, les plus exigeantes et les plus importantes du temps présent. Plus de cinquante de ces voix sont présentes pour ce dixième anniversaire, et nous les remercions de nous donner des nouvelles du monde en ces temps où nous en avons tant besoin !

### Alain Mabanckou

Directeur artistique du festival

# les auteur·e·s invité·e·s

- Marion Achard • 28 • 53 • 68 • 78
- Nathacha Appanah • 23 • 33 • 48 • 71
- Sophie Avon • 53 • 71
- Juliette Barbanègre • 68 • 87
- Linda Maria Baros • 82
- Anouar Benmalek • 49 • 56 • 79
- Rachid Benzine • 39 • 49 • 56 • 75
- Pascal Blanchard • 12 • 29 • 40
- Fanny Chartres • 28 • 37 • 53 • 78
- Nathalie Cohen • 41 • 74
- Céline Curiol • 20 • 33 • 50
- Catherine Dabadie • 28 • 39 • 53 • 78
- Jean-Philippe Domecq • 82
- Pascal Fioretto • 45 • 77
- Elsa Fottorino • 59 • 70
- Valentine Goby • 28 • 36 • 53 • 58 • 78
- Guka Han • 35 • 65
- Eddy L. Harris • 16 • 24 • 42 • 80
- Philippe Jaenada • 26 • 46 • 70
- Colette Klein • 82
- Lou de Laâge • 56
- Dany Laferrière • 21 • 43 • 60 • 68 • 76
- Jake Lamar • 14 • 54 • 73 • 80
- Sandrine Lemaire • 29 • 40
- Aurélie Lévy • 15 • 33 • 43 • 72
- Alain Mabanckou • 12 • 29 • 47
- Yamen Manai • 30 • 38 • 58
- Marco Martella • 55 • 67 • 83
- Aude Massot • 43 • 81
- Nicolas Mathieu • 15
- Cătălin Mihuleac • 22 • 52 • 72
- Céline Minard • 13 • 25 • 36 • 50
- Hala Mohammad • 27 • 37 • 79
- Rosa Montero • 18 • 47 • 60 • 76
- Tracie Morris • 27 • 51 • 61
- Neel Mukherjee • 25 • 38
- Léa Murawiec • 44 • 51 • 66
- Mariette Navarro • 34 • 55
- Eiríkur Örn Norðdahl • 18 • 35 • 76
- Roukiata Ouedraogo • 77 • 81
- Émilie Papatheodorou • 52 • 69
- Eduardo Antonio Parra • 48 • 65 • 73
- Céline Person • 87
- Guillaume Poix • 20
- Catherine Pont-Humbert • 21 • 62
- Noëlle Renaude • 55 • 67 • 78
- Arnaud Rozan • 45 • 54 • 74
- Julie Ruocco • 57 • 71 • 79
- Rodney Saint-Éloi • 13 • 27 • 34 • 49 • 59 • 69
- Mohamed Mbougar Sarr • 31 • 47 • 58 • 75
- Árpád Soltész • 22 • 57 • 70
- Axel Sourisseau • 24
- Antoine Spire • 82
- Fanny Taillandier • 42 • 54 • 61
- Dominic Thomas • 12 • 29 • 40
- Camille de Toledo • 24 • 50 • 83
- Laura Vazquez • 34 • 44 • 62
- Dragan Velikić • 22 • 41 • 66
- Thomas Vinau • 23 • 62

La programmation ainsi que les modalités d'organisation d'*Atlantide* restent bien sûr malheureusement susceptibles de modification en raison du contexte sanitaire. Nous vous invitons à consulter régulièrement le site Internet du festival : [www.atlantide-festival.org](http://www.atlantide-festival.org)

## sommaire

les auteur·e·s invité·e·s	9
programme du jeudi 24 février	11
programme du vendredi 25 février	17
programme du samedi 26 février	32
programme du dimanche 27 février	64
rencontres scolaires	86
journée professionnelle	86
culture solidaire	87
rencontres à la libre usine	87
le cabinet de curiosités d'Atlantide	88
la Bibliothèque municipale	89
tableaux de programmation	90
plan du quartier	94
infos pratiques	95



Ce picto signale les rendez-vous proposés en traduction simultanée ou consécutive : merci de vous munir de votre pièce d'identité pour obtenir un casque audio le temps de la rencontre. Vous pouvez également utiliser vos propres écouteurs s'ils sont équipés d'une prise mini-jack.



Ce picto signale les rendez-vous proposés dans la ville.

**Tous les sites du festival seront accessibles sur présentation du pass vaccinal et dans le respect des règles sanitaires en vigueur.**

**Le programme que vous avez entre les mains vient d'être adressé à notre imprimeur. Mais vous le savez comme nous, en ces temps encore quelque peu bousculés, les jours se suivent et ne se ressemblent pas forcément.**

**Ainsi, la programmation et les modalités d'organisation d'Atlantide sont susceptibles d'être modifiées en raison du contexte sanitaire. Aussi, nous vous invitons vivement à consulter régulièrement le site Internet du festival qui détaillera l'évolution de la programmation et du dispositif, le cas échéant.**

**Nous vous attendons avec enthousiasme et détermination pour célébrer de nouveau ensemble les littératures dans toutes leurs richesses !**



jeudi 24 février



## Colonisation & propagande. Le pouvoir de l'image

18h  
MAISON DE QUARTIER  
DES DERVALLIÈRES  
60 mn

Modération :  
A. Abidi,  
enseignant-chercheur  
en sociologie

Images fascinantes ou repoussantes, cocardières ou exotiques, racistes ou économiques, patriotiques ou impériales... l'imaginaire colonial français a généré un flot iconographique massif pendant plus d'un siècle. L'étude minutieuse *Colonisation & propagande. Le pouvoir de l'image* (sortie en février) décrypte l'impact des propagandes qui ont alimenté les mythologies de la « République coloniale ».

Avec la complicité de la Bibliothèque Émilienne Leroux, Association L.I.R.E



Pascal Blanchard  
France



Alain Mabanckou  
Congo | France | États-Unis



Dominic Thomas  
Angleterre

Pascal Blanchard, historien, chercheur associé au CRHIM (Centre d'histoire internationale et d'études politiques de la mondialisation) à l'UNIL (Lausanne), codirecteur du Groupe de recherche Achac, est spécialiste de la question coloniale et des décolonisations. Codirecteur d'une soixantaine de livres, *Décolonisations françaises. La chute d'un Empire* (La Martinière) et en février 2022, *Colonisation & propagande. Le pouvoir de l'image* (Le Cherche Midi), il cosigne la série documentaire pour France 2 *Décolonisations. Du sang et des larmes* en 2020. En 2022, il est commissaire des expositions : *Portraits de France* au musée de l'Homme à Paris et *Zoos humains* à l'AfricaMuseum de Bruxelles-Tervuren.

Alain Mabanckou est né au Congo-Brazzaville. De *Bleu Blanc Rouge* (1998) à *Rumeurs d'Amérique* (2020) en passant par *Mémoires de porc-épic* (Prix Renaudot 2006), ses romans, poèmes et essais sont traduits dans plus de vingt langues. Militant convaincu de la francophonie, il enseigne la littérature francophone à l'Université de Californie à Los Angeles et est, en 2016, le premier écrivain nommé professeur au Collège de France à la Chaire de Création artistique. Ce dont témoignent en 2020 ses *Huit leçons sur l'Afrique*. Directeur artistique d'*Atlantide*, il prend la direction de la collection Points Poésie en 2021. En 2022, il réalise avec Aurélia Perreau le documentaire *Noirs en France* et intègre le jury du prestigieux Booker Prize.

Retrouvez Pascal Blanchard  
pages 29 et 40

Retrouvez Alain Mabanckou  
pages 29 et 47

Retrouvez Dominic Thomas  
pages 29 et 40



## Céline Minard

France

18h30 - LIBRAIRIE L'ATALANTE  
60 mn

Modération : C. de Benedetti  
modératrice du livre, *Fondu au noir*



Céline Minard publie son premier roman, *R*, en 2004. Admiré pour son style, son érudition et son efficacité narrative, son troisième roman, *Le Dernier Monde*, connaît un véritable succès critique en 2007. De retour en 2008, elle publie son quatrième roman intitulé *Bastard Battle*. Suivent *Olimpia*, écrit à la villa Médicis, puis *So Long Luise* et *Les Ales*, en collaboration avec Scomparo en 2011. Elle reçoit le Prix du livre Inter 2014 pour *Faillir être flingué* (dont l'adaptation théâtrale est à voir au lieu unique les 28 et 29 avril), sort *Le Grand Jeu* en 2016 et *Bacchantes* en 2019. Son dernier roman, *Plasmas*, finaliste du Prix Médicis, a été publié aux éditions Rivages en 2021.

Retrouvez Céline Minard  
pages 25, 36 et 50



Inscription obligatoire :  
[librairielesbienaimés@gmail.com](mailto:librairielesbienaimés@gmail.com)

## Rodney Saint-Éloi

Haïti | Québec

19h - LIBRAIRIE LES BIEN-AIMÉS  
60 mn

Modération : F. Prevosto, libraire



Né à Cavaillon au sud d'Haïti, Rodney Saint-Éloi vit depuis 2001 à Montréal, où il partage son temps entre l'écriture, l'édition et les tournées d'écriture et de conférences. Il a fondé en 1991 à Port-au-Prince les éditions Mémoire et en 2003 à Montréal les éditions Mémoire d'encrier. Rodney Saint-Éloi a commencé à écrire dès l'âge de treize ans. Membre de l'Académie des lettres du Québec, il est l'auteur d'une quinzaine de livres de poèmes, d'essais et de récits. Une anthologie de ses poèmes *Nous ne trahisons pas le poème et autres recueils* est parue chez Points en 2020. Son roman *Quand il fait triste Bertha chante* vient de paraître aux éditions Héloïse d'Ormesson.

Retrouvez Rodney Saint-Éloi  
pages 27, 34, 49, 59 et 69

# LiRE

magazine littéraire



**LA PASSION DES LIVRES  
ET DES ECRIVAINS**

[www.lire.fr](http://www.lire.fr)

jeudi 24 février  
grande rencontre



**Jake Lamar**  
États-Unis

19h - MÉDIATHÈQUE JACQUES DEMY  
60 mn



Après des études d'Histoire et Littérature américaine à l'université de Harvard, Jake Lamar travaille comme journaliste au *Time magazine* avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Nous sommes en 1991, il vient de remporter un prix aux États-Unis pour son premier ouvrage, *Bourgeois blues*. Dès lors, il a la possibilité de réaliser enfin son rêve d'enfant, - vivre de sa plume bien sûr - mais surtout partir un an à l'aventure : destination Paris en 1993. Ce qui ne devait pas durer est devenu permanent, il n'est jamais reparti. Avec *Viper's Dream*, il inaugure brillamment la nouvelle collection « New-York Made in France » de Rivages en 2021.

Retrouvez Jake Lamar  
pages 54, 73 et 80

jeudi 24 février  
grande rencontre



Inscription obligatoire :  
[mysterieuselibrairienantaise@gmail.com](mailto:mysterieuselibrairienantaise@gmail.com)

**Aurélié Lévy**  
France

19h - LA MYSTÉRIEUSE LIBRAIRIE  
NANTAISE  
60 mn

Modération : E. Daney de Marcillac,  
libraire



Aurélié Lévy est écrivaine et réalisatrice. À 18 ans, elle quitte la France et part étudier à Tokyo. À 22 ans, elle s'installe à Los Angeles pour devenir l'assistante de l'acteur John Cusack. De retour en France en 2008, elle parcourt l'hexagone avec Anthony Bourdain, pour deux épisodes de la série culte *No Reservations*, qui observe les cultures du monde par le prisme de la cuisine. Elle écrit et réalise de nombreux documentaires pour OCS. En 2012, paraît son premier roman *Ma vie pour un Oscar*. Après *Le 21<sup>e</sup> homme*, *Enquête en territoire masculin* paru aux éditions Anne Carrière en 2020, elle publie chez le même éditeur en 2021, avec Elizabeth Colomba, *Queenie, la marraine de Harlem*.

Retrouvez Aurélié Lévy  
pages 33, 43 et 72

jeudi 24 février  
grande rencontre



CETTE GRANDE RENCONTRE EST COMPLÈTE

**Nicolas Mathieu**  
France

18h30 - L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS  
60 mn

Organisée par la librairie Durance

Modération : C. Capo-Chichi,  
animatrice de rencontres littéraires



Après des études d'histoire et de cinéma, Nicolas Mathieu, né en 1978 à Épinal, s'installe à Paris où il exerce une multitude de métiers. En 2014, il publie son premier roman, *Aux animaux la guerre*, dans la collection Actes noirs, qui reçoit de nombreux prix. Il participe à l'adaptation du roman en série diffusée sur France 3, avec Roschdy Zem dans le rôle principal. Son second roman, *Leurs enfants après eux*, paraît à la rentrée littéraire 2018. Salué par une critique enthousiaste, il est récompensé à son tour par de nombreux prix jusqu'à recevoir le Goncourt. Sorti en février 2022, *Connemara* est le récit de ce mitan de la vie où l'on oscille entre « tout a déçu » et « tout est encore possible ».



ICI, ON PARLE D'ICI.



**MA FRANCE**  
AVEC WENDY BOUCHARD  
Le magazine d'info  
au coeur des territoires.

13h00 • 14h00  
du lundi au vendredi

jeudi 24 février  
grande rencontre

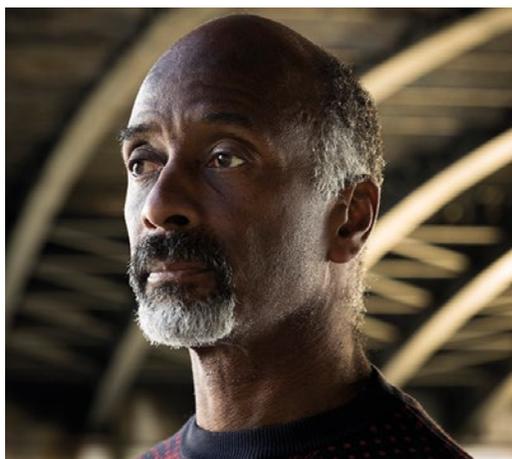


Inscription obligatoire :  
[librairie@ventdouest.org](mailto:librairie@ventdouest.org)

**Eddy L. Harris**  
États-Unis

19h30 - LIBRAIRIE VENT D'OUEST  
60 mn

Modération : R. Solis,  
journaliste, traducteur



Eddy L. Harris, né à Indianapolis en 1956, est poussé par son père à faire des études jusqu'à la Stanford University. Son premier livre, *Mississippi Solo*, est salué par la critique américaine. Tout en voyageant régulièrement à travers l'Europe et le continent américain, Eddy L. Harris a choisi la France comme point d'ancrage, où il a publié *Harlem*, *Jupiter et moi*, *Paris en noir et black*, *Mississippi Solo* et *Le Mississippi dans la peau* en septembre 2021. Il aime à se définir ainsi : « Je suis un écrivain, un flâneur, un pitre, un voyageur. Être noir n'est qu'une de mes facettes. »

Retrouvez Eddy L. Harris  
pages 24, 42 et 80



vendredi 25 février

vendredi 25 février  
conversation



## Secrets de familles, secrets de vie

13h30  
LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération :  
R. Solis,  
journaliste, traducteur

Que cache donc cet homme qui s'est précipitamment réfugié dans un village lointain ? Avec *La bonne chance*, Rosa Montero plante un décor où les secrets seront découverts peu à peu. De son côté, dans *Troll*, Eiríkur Örn Norðdahl fustige l'hypocrisie sociale à travers l'étrange destin de Hans Blær, né hermaphrodite et dont la mère a refusé une intervention médicale immédiate.



**Rosa Montero**  
Espagne

Romancière et journaliste, Rosa Montero est née à Madrid où elle vit. Après des études de journalisme et de psychologie, elle entre au journal *El País* où elle est aujourd'hui chroniqueuse. Très populaire, elle a beaucoup de succès dans les pays hispanophones. On lui doit de nombreux romans best-sellers et essais et biographies traduits dans de nombreuses langues, parmi lesquels *La Fille du cannibale* (qui figure parmi la liste « Les cent meilleurs romans en espagnol du XX<sup>e</sup> siècle » établie en 2001 par le journal *El Mundo*), *Le Roi transparent* et *L'idée ridicule de ne plus jamais te revoir*. Son dernier roman *La bonne chance* est paru aux éditions Métailié en 2021.

Retrouvez Rosa Montero  
pages 47, 60 et 76



**Eiríkur Örn Norðdahl**  
Islande

Né à Reykjavik en 1978, Eiríkur Örn Norðdahl a commencé à écrire vers 2000 mais la nécessité l'a amené à faire d'autres choses pour gagner sa vie. Il a vécu à Berlin puis à Helsinki et même au Vietnam. En 2004, il a été l'un des membres fondateurs du collectif poétique d'avant-garde Nyhil, en Islande. Il a obtenu une mention honorable au Zebra Poetry Film Festival de Berlin en 2010 pour son animation poétique, *Höpöhöpö Böks*. En 2012, il a reçu le Icelandic Literary Prize, catégorie fiction et poésie, ainsi que le Book Merchants' Prize pour son roman *Illska*. *Gaeska* est paru en 2019. *Troll*, son dernier roman est paru en 2021 aux éditions Métailié.

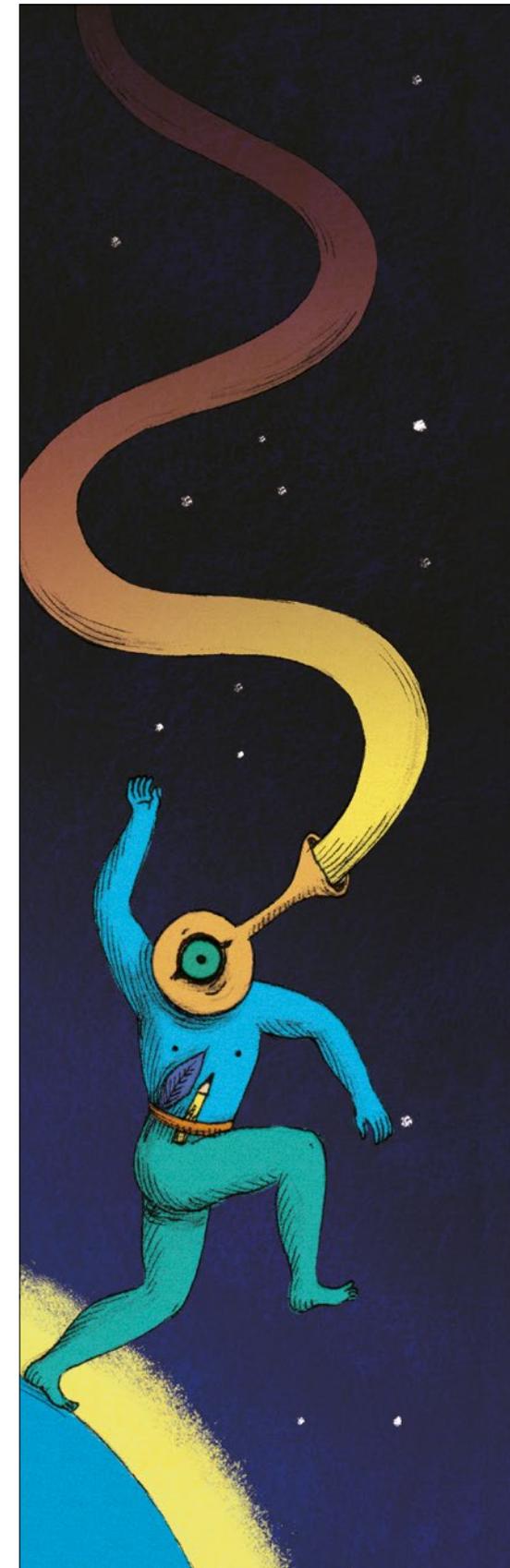
Retrouvez Eiríkur Örn Norðdahl  
pages 35 et 76

# TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

**Littérature | Cinéma**  
**Scène | Art**

**TOUS LES MOIS EN KIOSQUES ET LIBRAIRIES  
ET SUR [www.transfuge.fr](http://www.transfuge.fr)**



vendredi 25 février  
grande rencontre

## Guillaume Poix

France

14h - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération : E. Guénéguès, responsable du pôle littérature, Le Grand R



Né en 1986, Guillaume Poix est l'auteur de plusieurs pièces jouées en France et à l'étranger et publiées par les éditions Théâtrales, dont *Soudain Romy Schneider* (2020). Ancien élève de l'École normale supérieure, il est aussi traducteur. Il a fait paraître un premier roman très remarqué en 2017, *Les fils conducteurs*, prix Wepler - Fondation La Poste 2017 (Folio, 2019). *Là d'où je viens a disparu* est son deuxième roman paru aux éditions Verticales en 2020, déjà lauréat du Prix Alain Spiess du deuxième roman 2020, du prix Frontières-Léonora Miano, et sélectionné pour le Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire. Guillaume Poix est auteur associé au Grand R pour les deux prochaines saisons.

En partenariat avec la Région des Pays de la Loire, dans le cadre du Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire.

En partenariat avec Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon.

vendredi 25 février  
grande rencontre

## Céline Curiol

France

14h30 - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération : H. Artus, journaliste littéraire



Diplômée de l'École nationale supérieure des techniques avancées puis journaliste à l'étranger pendant une dizaine d'années, Céline Curiol enseigne aujourd'hui l'écriture et la communication dans plusieurs grandes écoles. Auteure depuis 2005, notamment de huit romans et essais édités par Actes Sud, elle a également traduit plusieurs textes de Paul Auster. Paru en 2021, *Les lois de l'ascension* parle de révolution, d'exil, d'illusions, de sororité, d'amour. Fresque de notre époque, de notre culture, ce roman total se veut un miroir des dilemmes et paradoxes que chacun de nous doit s'employer à résoudre ; telle une interrogation sur la nature des moteurs et motifs de nos vies.

Retrouvez Céline Curiol  
pages 33 et 50

vendredi 25 février  
grande rencontre

## Dany Laferrière

de l'Académie française

15h - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération : A. Mabanckou, Directeur artistique



Depuis *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*, salué par une reconnaissance immédiate, jusqu'à *Dans la splendeur de la nuit*, en passant par *L'exil vaut le voyage* et *L'énigme du retour* (Prix Médicis), Dany Laferrière construit dès 1985 son Autobiographie américaine. Une œuvre patiente et puissante, adaptée notamment au cinéma, qui illumine les nuits de ses lecteurs et lui a valu son élection à l'Académie française. Fidèle du festival, il viendra entre autres parler de *Dans la splendeur de la nuit*, son premier ouvrage de poèmes en dessins présenté en avant-première à Atlantide.

Retrouvez Dany Laferrière  
pages 43, 60, 68 et 76

vendredi 25 février  
grande rencontre

## Catherine Pont-Humbert

France

15h - LE LIEU UNIQUE - ATELIER 2  
60 mn

Modération : J. Savigneau, journaliste



Catherine Pont-Humbert est écrivaine, poète, journaliste littéraire, lectrice et conceptrice de lectures musicales. Productrice à France Culture de 1990 à 2010, elle y a réalisé de très nombreux grands entretiens et documentaires. Depuis, elle programme et anime des rencontres littéraires et à ce titre, fréquente le festival *Atlantide* depuis plusieurs années. Elle est notamment l'auteur de *Carnets de Montréal*, *La Scène*, *Légère est la vie parfois*. Elle a adapté et dirigé nombre de lectures musicales parmi lesquelles *Œdipe sur la route* d'après Henry Bauchau. Son dernier livre de poésie *Les lits du Monde* est paru en 2021 aux éditions La rumeur libre.

Retrouvez Catherine Pont-Humbert  
page 62

vendredi 25 février

conversation



## Bloc de l'Est, fragments du réel

15h30  
LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération :  
C. de Benedetti,  
modératrice du livre,  
*Fondu au noir*

De Roumanie, Serbie ou Slovaquie, forts de leur expérience journalistique, trois auteurs portent un regard sans fard sur une Europe démembrée par les guerres successives, les effondrements politiques, les luttes fratricides ou le capitalisme sauvage... propices, tous, aux dérives mafieuses et pire encore. Une écriture au plus près du réel, arme de vérité contre la résignation.



**Cătălin Mihuleac**  
Roumanie

Cătălin Mihuleac, né le 17 juin 1960 à Iași, dans le nord-est de la Roumanie, est un écrivain roumain. Après avoir étudié la géographie et la géologie, il a travaillé une demi-douzaine d'années comme géologue. À la chute du régime communiste, il a entamé une carrière de journaliste, tout en publiant ses premiers textes satiriques. Il obtient alors un doctorat en littérature, avec une thèse sur les écrits pamphlétaires. La parution de son roman *Les Oxenberg & les Bernstein* fut un événement en Roumanie ainsi qu'en Allemagne où l'on a salué sa très grande originalité et sa force narrative imparable pour évoquer l'un des plus grands tabous de l'histoire roumaine contemporaine, le pogrom de Iași.

Retrouvez Cătălin Mihuleac  
pages 52 et 72



**Arpád Soltész**  
Slovaquie

Arpád Soltész, né en Tchécoslovaquie communiste en 1969, est aujourd'hui l'un des journalistes slovaques les plus connus pour son travail sur le crime organisé, la politique et les privatisations sauvages des années 1990 en Slovaquie. Après un bref passage en Allemagne peu avant la révolution de 1989, il revient dans son pays où il se consacre au journalisme et à l'écriture. *Il était une fois dans l'Est* est son premier roman, lauréat du Prix du Premier roman slovaque en 2017. Son dernier roman *Le bal des porcs* est paru aux éditions Agullo en 2020.

Retrouvez Arpád Soltész  
pages 57 et 70



**Dragan Velikić**  
Serbie

Dragan Velikić est né à Belgrade en 1953. Après des études de Lettres, il dirige les éditions de Radio 92 et écrit des chroniques pour diverses revues. Ambassadeur de la République de Serbie à Vienne entre 2005 et 2009, il est l'un des écrivains contemporains les plus connus de Serbie et a publié de nombreux romans, nouvelles et essais. Il a obtenu deux fois le prestigieux prix NIN : en 2007 pour son roman *Ruski prozor*, et en 2015 pour *Le Cahier Volé à Vinkovci*. En 2019, Dragan Velikić a reçu le prix littéraire international Vilenica, récompensant l'ensemble de son œuvre. Son dernier roman *Fenêtre Russe* vient de paraître aux éditions Agullo.

Retrouvez Dragan Velikić  
pages 41 et 66

vendredi 25 février

grande rencontre



## Nathacha Appanah

France | île Maurice

15h30 - MAISON DE L'AFRIQUE  
60 mn

Modération : C. Capo-Chichi,  
animatrice de rencontres littéraires



Nathacha Appanah est une romancière née à l'île Maurice et qui vit en France. Tout en exerçant son métier de journaliste, elle a publié son premier roman en 2003. Elle est l'autrice, notamment, du *Dernier Frère*, de *Tropique de la violence* et du *Ciel par-dessus le toit*. Ses romans sont traduits en plusieurs langues et ont été couronnés de nombreux prix littéraires. *Rien ne t'appartient*, son dixième livre, est paru en août 2021 aux éditions Gallimard. Il dévoile le passé tragique d'une femme qui croyait pourtant l'avoir bien enfoui, d'une petite fille dont l'enfance a été brisée et qui a essayé de se reconstruire.

Retrouvez Nathacha Appanah  
pages 33, 48 et 71

vendredi 25 février

grande rencontre

## Thomas Vinau

France

16h - LE LIEU UNIQUE - ATELIER 1  
60 mn

Modération : S. Quetteville,  
chroniqueuse littéraire



Né en 1978 à Toulouse, Thomas Vinau vit au pied du Luberon. Auteur d'une œuvre aussi riche que protéiforme, avec des romans, *Ici ça va* (Alma) et *Fin de saison* (Gallimard), des albums jeunesse, *L'aube appartient aux pies* et *Du sucre sur la tête* (Møtus), des récits et de nombreux recueils de poésie, il aime les histoires dans les poèmes et les poèmes dans les histoires. Aux éditions du Castor Astral, Thomas Vinau a signé *76 clochards célestes*, *Des étoiles et des chiens*, *Il y a des monstres qui sont très bons*, récompensé par le Prix Kowalski des lycéens en 2018, *C'est un beau jour pour ne pas mourir* et *Le cœur pur du barbare*.

Retrouvez Thomas Vinau  
page 62

vendredi 25 février

conversation

## Cartes et territoires, mythes et mémoires

16h  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération :  
R. Solis,  
journaliste, traducteur

Parcourir deux fois un même fleuve pour « sentir le pouls de la nation » et « savoir qui nous sommes » tel Eddy L. Harris. Ou lui donner une constitution pour un « soulèvement légal terrestre » tel Camille de Toledo... En chaque parcelle d'un territoire se jouent une mémoire et une mythologie. Et cela, Axel Sourisseau, poète féru d'art et d'archéologie, le sait bien lui aussi.

En partenariat avec la Maison Julien Gracq



**Eddy L. Harris**  
États-Unis

Eddy L. Harris, né à Indianapolis en 1956, est poussé par son père à faire des études jusqu'à la Stanford University. Son premier livre, *Mississippi Solo*, est salué par la critique américaine. Tout en voyageant régulièrement à travers l'Europe et le continent américain, Eddy L. Harris a choisi la France comme point d'ancrage, où il a publié *Harlem*, *Jupiter et moi*, *Paris en noir et black*, *Mississippi Solo* et *Le Mississippi dans la peau* en septembre 2021. Il aime à se définir ainsi : « Je suis un écrivain, un flâneur, un pitre, un voyageur. Être noir n'est qu'une de mes facettes. »

Retrouvez Eddy L. Harris  
pages 16, 42 et 80



**Axel Sourisseau**  
France

Axel Sourisseau est né à Nantes en 1988. Il a étudié l'histoire de l'art et l'archéologie. Féru d'anthropologie, il sillonne, grâce à l'écriture, les liens complexes entre territoire, mythe et mémoire. Son premier recueil, *Le ravin aux ritournelles*, a obtenu le Prix de La Crypte en 2017. Il a publié son deuxième ouvrage, *catafalques*, en 2020. Il sera, dès début mars 2022, en résidence d'écriture à la Maison Julien Gracq de Saint-Florent-le-Vieil.



**Camille de Toledo**  
France

Camille de Toledo, docteur en littérature comparée, enseigne à l'Atelier des écritures contemporaines de l'ENSAV. Lauréat de la Villa Médicis en 2004 et de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature en 2019, il fonde en 2008 la Société européenne des auteurs pour promouvoir « la traduction comme langue ». Il écrit également pour l'opéra et pour le théâtre, avec par exemple le diptyque *PRLMNT* sur la chute de l'Union européenne et la recomposition politique grâce à des institutions où les écosystèmes seront reconnus comme sujets de droit. Son dernier roman *Thésée, sa vie nouvelle* a paru aux éditions Verdier en 2020. En 2021, *Le fleuve qui voulait écrire*, aux éditions Les liens qui libèrent, déploie le récit d'un soulèvement légal terrestre.

Retrouvez Camille de Toledo  
pages 50 et 83

vendredi 25 février

grande rencontre

## Céline Minard

France

17h - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération : É. Launet,  
journaliste littéraire



Céline Minard publie son premier roman, *R*, en 2004. Admiré pour son style, son érudition et son efficacité narrative, son troisième roman, *Le Dernier Monde*, connaît un véritable succès critique en 2007. De retour en 2008, elle publie son quatrième roman intitulé *Bastard Battle*. Suivent *Olimpia*, écrit à la villa Médicis, puis *So Long Luise* et *Les Ales*, en collaboration avec Scompario en 2011. Elle reçoit le Prix du livre Inter 2014 pour *Faillir être flingué* (dont l'adaptation théâtrale est à voir au lieu unique les 28 et 29 avril), sort *Le Grand Jeu* en 2016 et *Bacchantes* en 2019. Son dernier roman, *Plasmas*, finaliste du Prix Médicis, a été publié aux éditions Rivages en 2021.

Retrouvez Céline Minard  
pages 13, 36 et 50

Le magazine culturel offert  
en Loire-Atlantique

2001

haut parleur

2022

...Toujours curieux et  
légèrement survolté

www.lehautparleur.com

ÉDITIONS POPAMINE

vendredi 25 février  
grande rencontre

**Philippe Jaenada**

France

17h - LE LIEU UNIQUE - ATELIER 2  
60 mn

Modération : A. Lévy, autrice



Philippe Jaenada est né en 1964. Il est l'auteur d'une douzaine de romans dont *Le Chameau sauvage* (Prix de Flore et Prix Alexandre Vialatte), *Sulak* (Prix d'une vie, décerné par *Le Parisien Magazine* et Grand Prix des Lycéennes de *ELLE*), *La Serpe* (Prix Femina) et en 2021, *Au Printemps des monstres*, qui a été l'un des événements littéraires de la rentrée. En disséquant un fait divers marquant, l'auteur dresse, avec humour et sans concession, un portrait de la société française des années 60.

Retrouvez Philippe Jaenada  
pages 46 et 70

vendredi 25 février  
conversation



**Leur pays  
s'appelle Poème**

La poésie de la Syrienne Hala Mohammad est celle d'une femme debout. En cela, elle est proche de celle de Rodney Saint-Éloi, originaire d'Haïti, Première République noire, mais aussi de celle de Tracie Morris dont la vision politique est née de la conscience du pouvoir du Poème. La Poésie nous composerait-elle d'autres territoires ?

17h30  
LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération :  
C. Pont-Humbert,  
autrice,  
journaliste littéraire



**Hala Mohammad**  
Syrie

Poète et réalisatrice, Hala Mohammad est née en 1959 à Lattaquié, sur la côte syrienne. Elle a réalisé plusieurs documentaires sur le thème de la littérature des prisons et a été assistante réalisatrice de deux longs métrages tournés en Syrie, tandis que ses recueils paraissent au Liban. Au début des événements qui déchirent aujourd'hui son pays, elle a mis tout ce qu'elle possédait dans une valise et a trouvé refuge en France. La poésie de cette exilée est un art de vivre qui défie la peur. Son recueil *Prête-moi une fenêtre*, traduit de l'arabe par Antoine Jockey, est publié aux Éditions Bruno Doucey en 2018, suivi, en 2021, du recueil *Les hirondelles se sont envolées avant nous*.

Retrouvez Hala Mohammad  
pages 37 et 79



**Tracie Morris**  
États-Unis

Au croisement de la musique improvisée et de la poésie, les interventions scéniques de Tracie Morris se définissent par une gymnastique vocale rodée où décompositions des mots, répétitions et variations de tonalité expriment la puissance du langage et créent un arc narratif avec l'écrit. En tant que poète femme et noire, elle aborde les thèmes du sexisme, de l'exclusion, de l'hégémonie blanche masculine, du corps féminin soumis aux regards de la société et au dogme de l'esthétique. Son dernier recueil *Hard Koré, poèmes* est paru en édition bilingue aux éditions Joca seria, 2017.

Retrouvez Tracie Morris  
pages 51 et 61



**Rodney Saint-Éloi**  
Haïti | Québec

Né à Cavillon au sud d'Haïti, Rodney Saint-Éloi vit depuis 2001 à Montréal, où il partage son temps entre l'écriture, l'édition et les tournées d'écriture et de conférences. Il a fondé en 1991 à Port-au-Prince les éditions Mémoire et en 2003 à Montréal les éditions Mémoire d'encrier. Rodney Saint-Éloi a commencé à écrire dès l'âge de treize ans. Membre de l'Académie des lettres du Québec, il est l'auteur d'une quinzaine de livres de poèmes, d'essais et de récits. Une anthologie de ses poèmes *Nous ne trahisons pas le poème et autres recueils* est parue chez Points en 2020. Son roman *Quand il fait triste Bertha chante* vient de paraître aux éditions Héloïse d'Ormesson.

Retrouvez Rodney Saint-Éloi  
pages 13, 34, 49, 59 et 69

vendredi 25 février

conversation

## Autour de la littérature jeunesse

17h30  
LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 1  
60 mn

« Pourquoi êtes-vous devenue autrice ? Avez-vous quelque chose à transmettre ? Écrivez-vous depuis longtemps ? Comment choisissez-vous le prénom de vos personnages ? » Ces questions et d'autres seront posées aux quatre autrices en lice pour le Prix Bermond-Boquié.

En partenariat avec la Bibliothèque municipale de Nantes

Modération :  
jeunes des clubs  
de lecture de la  
Bibliothèque municipale



**Marion Achard**  
France

Marion Achard a été élève à l'école du cirque Fratellini puis au Centre National des Arts du Cirque pour une formation en « magie nouvelle ». Depuis vingt ans, elle crée et joue ses spectacles en France et à l'étranger avec sa compagnie, Tour de Cirque. De ses voyages et de ses expériences, Marion Achard tire une partie des histoires qu'elle livre dans des romans jeunesse et ado publiés chez Actes Sud Junior (notamment les aventures du personnage à succès Taloula) et Talents Hauts, ainsi que dans des scénarios de bande dessinée aux éditions Delcourt. Son roman *Tumee, l'enfant élastique* est aujourd'hui en lice pour le Prix Bermond-Boquié de la Bibliothèque municipale de Nantes.

Retrouvez M. Achard  
pages 53, 68 et 78



**Fanny Chartres**  
France

Après des études de bibliothécaire, Fanny Chartres part pour quelques mois, croit-elle, comme volontaire internationale en Roumanie. Elle passe finalement dix ans à Bucarest où elle écrit *Strada Zambila*, son premier roman. De retour à Paris, elle écrit des romans nourris des vies, réelle et imaginaire, qui s'offrent à elle. Ses personnages évoquent un peu les *Indestructibles* : des super-héros attachants, catapultés dans l'étrange galaxie de l'adolescence. En 2021, *Les Inoubliables* a été récompensé par le Prix des collégiens du Festival des littératures européennes de Cognac et *Une vie en milonga* est aujourd'hui en lice pour le Prix Bermond-Boquié de la Bibliothèque municipale de Nantes.

Retrouvez F. Chartres  
pages 37, 53 et 78



**Catherine Dabadie**  
France

Journaliste et scénariste de formation, Catherine Dabadie voyage beaucoup. Elle vit aujourd'hui à Strasbourg. *Mauvais sang* est son deuxième roman après *Au nom de l'ours*, paru en 2019 dans la collection « 9-12 ans », un premier roman jeunesse remarqué et sélectionné par les prix littéraires AlTerre Ado (Savoie et Haute-Savoie), Hautes-Pyrénées, tout en auteurs et Mosel'Lire (Moselle). *Au nom de l'ours* est aujourd'hui également sélectionné pour le Prix Bermond-Boquié de la Bibliothèque municipale de Nantes.

Retrouvez C. Dabadie  
pages 39, 53 et 78



**Valentine Goby**  
France

Valentine Goby est née à Grasse en 1974. En sortant de Sciences Po, elle a entrepris de grands voyages. À son retour en France, en 2002, elle publie aux éditions Gallimard son premier roman, *La Note sensible*. Suivront d'autres romans, adulte et jeunesse. Passionnée par l'histoire et la transmission, la mémoire est le terrain d'exploration littéraire essentiel de Valentine Goby. Son roman *L'Anguille*, paru aux éditions Thierry Magnier en 2020, est aujourd'hui en lice pour le Prix Bermond-Boquié de la Bibliothèque municipale de Nantes.

Retrouvez V. Goby  
pages 36, 53, 58 et 78

vendredi 25 février

conversation

## Quand la colonie faisait sa propagande

18h  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

L'étude minutieuse *Colonisation & propagande. Le pouvoir de l'image* décrypte l'impact des propagandes qui ont alimenté les mythologies de la « République coloniale » à grand renfort d'affiches, expositions, cartes postales, bandes dessinées, films, statues ou monuments, entre autres. Une approche inédite de la culture visuelle politique et historique.



**Pascal Blanchard**  
France

Pascal Blanchard, historien, chercheur associé au CRHIM (Centre d'histoire internationale et d'études politiques de la mondialisation) à l'UNIL (Lausanne), codirecteur du Groupe de recherche Achac, est spécialiste de la question coloniale et des décolonisations. Codirecteur d'une soixantaine de livres, *Décolonisations françaises. La chute d'un Empire* (La Martinière) en février 2022, *Colonisation & propagande. Le pouvoir de l'image* (Le Cherche Midi), il cosigne la série documentaire pour France 2 *Décolonisations. Du sang et des larmes* en 2020. En 2022, il est commissaire des expositions : *Portraits de France* au musée de l'Homme à Paris et *Zoos humains* à l'AfricaMuseum de Bruxelles-Tervuren.

Retrouvez P. Blanchard  
pages 12 et 40



**Sandrine Lemaire**  
France

Sandrine Lemaire est agrégée, docteur en histoire de l'Institut universitaire européen de Florence, enseignante en Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles au Lycée Jean Jaurès de Reims et co-responsable de l'Achac. Elle est coauteure de plusieurs ouvrages dont *Zoos humains. Au temps des exhibitions humaines* (La Découverte, 2004), *La Fracture coloniale* (La Découverte, 2005), *L'illusion coloniale* (Tallandier, 2006), *Décolonisations françaises. La chute d'un empire* (La Martinière, 2019) et en février 2022, *Colonisation et propagande - Le pouvoir de l'image* (Le Cherche Midi) aux côtés de Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Dominic Thomas et Alain Mabanckou.

Retrouvez S. Lemaire  
page 40



**Alain Mabanckou**  
Congo - France - États-Unis

Alain Mabanckou est né au Congo-Brazzaville. De *Bleu Blanc Rouge* (1998) à *Rumeurs d'Amérique* (2020) en passant par *Mémoires de porc-épic* (Prix Renaudot 2006), ses romans, poèmes et essais sont traduits dans plus de vingt langues. Militant convaincu de la francophonie, il enseigne la littérature francophone à l'Université de Californie à Los Angeles et est, en 2016, le premier écrivain nommé professeur au Collège de France à la Chaire de Création artistique. Ce dont témoignent en 2020 ses *Huit leçons sur l'Afrique*. Directeur artistique d'*Atlantide*, il prend la direction de la collection Points Poésie en 2021. En 2022, il réalise avec Aurélia Perreau le documentaire *Noirs en France* et intègre le jury du prestigieux Booker Prize.

Retrouvez A. Mabanckou  
pages 12 et 47



**Dominic Thomas**  
Angleterre

Dominic Thomas est professeur dans le Département de langues européennes et d'études transculturelles à l'Université de Californie à Los Angeles. Commentateur politique spécialisé dans les événements européens sur CNN, il est également traducteur. Directeur de la collection Global African Voices aux Presses Universitaires d'Indiana, il a publié et codirigé plusieurs ouvrages, notamment *Noirs d'encre* (La Découverte, 2013), *Vers la guerre des identités* (La Découverte, 2016) et *Sexe, race & colonies* (La Découverte, 2018), et en février 2022, *Colonisation & propagande. Le pouvoir de l'image* (Le Cherche Midi) aux côtés de Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Sandrine Lemaire et Alain Mabanckou.

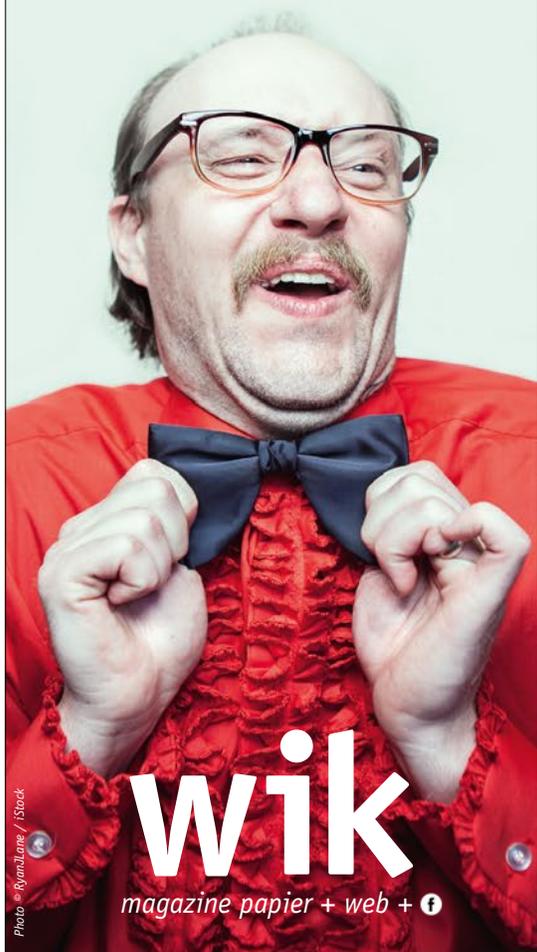
Retrouvez D. Thomas  
pages 12 et 40

# SORTEZ DE L'ORDINAIRE

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS

EXPOS • LOISIRS • CINÉMA

ne  
cherchez  
plus,  
wik  
a choisi  
le meilleur



vendredi 25 février  
grande rencontre

## Yamen Manai

Tunisie

18h30 - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération : N. Levisalles,  
journaliste littéraire



Né en 1980 à Tunis, Yamen Manai vit à Paris. Ingénieur, il travaille sur les nouvelles technologies de l'information. Il est l'auteur de quatre romans, primés et traduits dans plusieurs langues, parus chez Elyzad : *La Marche de l'incertitude* (2010), *La Sérénade d'Ibrahim Santos* (2011), *L'Amas ardent* (2017) récipiendaire de huit prix littéraires dont le Prix des Cinq continents de la francophonie, et *Bel abîme* paru à la rentrée littéraire de 2021 est en lice pour le Prix du roman Cezam 2022. Yamen Manai y conte avec fougue le cruel éveil au monde d'un adolescent révolté par les injustices.

En partenariat avec Cezam

Retrouvez Yamen Manai  
pages 38 et 58

vendredi 25 février  
leçon inaugurale

## Leçon inaugurale par Mohamed Mbougar Sarr

Sénégal

19h - LE LIEU UNIQUE - GRAND ATELIER



Mohamed Mbougar Sarr est l'un des écrivains les plus inventifs et admirés sur la scène littéraire francophone africaine. Né en 1990 au Sénégal, il vit en France et a publié quatre romans : *Terre ceinte* (Présence africaine, 2015, prix Ahmadou-Kourouma et Grand Prix du roman métis), *Silence du cœur* (Présence africaine, 2017, prix Littérature-Monde - Étonnants Voyageurs 2018) et *De purs hommes* (Philippe Rey/Jimsaan, 2018). Chant d'amour à la littérature et à son pouvoir intemporel, son quatrième roman *La plus secrète mémoire des hommes* a remporté le Prix Goncourt 2021.

Retrouvez Mohamed Mbougar Sarr  
pages 47, 58 et 75



samedi 26 février

samedi 26 février  
conversation

11h  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération :  
S. Quetteville  
chroniqueuse littéraire

## La plume de l'autre

Goethe eut Nerval, Poe eut Baudelaire...  
Nathacha Appanah a traduit Donald McCaig ou  
Alexander Maksik, quand Céline Curiol a traduit  
plusieurs textes de Paul Auster. À l'aise en VF comme  
en VA, Aurélie Lévy, elle, traduit en anglais des  
auteur-e-s francophones. Comment met-on sa plume  
au service des mots d'un-e autre qui, parfois peut-  
être, nous dit mieux que nous-même ?



**Nathacha Appanah**  
France | île Maurice

Nathacha Appanah est une romancière née à l'île Maurice et qui vit en France. Tout en exerçant son métier de journaliste, elle a publié son premier roman en 2003. Elle est l'autrice, notamment, du *Dernier Frère*, de *Tropique de la violence* et du *Ciel par-dessus le toit*. Ses romans sont traduits en plusieurs langues et ont été couronnés de nombreux prix littéraires. *Rien ne t'appartient*, son dixième livre, est paru en août 2021 aux éditions Gallimard. Il dévoile le passé tragique d'une femme qui croyait pourtant l'avoir bien enfoui, d'une petite fille dont l'enfance a été brisée et qui a essayé de se reconstruire.

Retrouvez Nathacha Appanah  
pages 23, 48 et 71



**Céline Curiol**  
France

Diplômée de l'École nationale supérieure des techniques avancées puis journaliste à l'étranger pendant une dizaine d'années, Céline Curiol enseigne aujourd'hui l'écriture et la communication dans plusieurs grandes écoles. Auteure depuis 2005, notamment de huit romans et essais édités par Actes Sud, elle a également traduit plusieurs textes de Paul Auster. Paru en 2021, *Les lois de l'ascension* parle de révolution, d'exil, d'illusions, de sororité, d'amour. Fresque de notre époque, de notre culture, ce roman total se veut un miroir des dilemmes et paradoxes que chacun de nous doit s'employer à résoudre ; telle une interrogation sur la nature des moteurs et motifs de nos vies.

Retrouvez Céline Curiol  
pages 20 et 50



**Aurélie Lévy**  
France

Aurélie Lévy est écrivaine et réalisatrice. À 18 ans, elle quitte la France et part étudier à Tokyo. À 22 ans, elle s'installe à Los Angeles pour devenir l'assistante de l'acteur John Cusack. De retour en France en 2008, elle parcourt l'hexagone avec Anthony Bourdain, pour deux épisodes de la série culte *No Reservations*, qui observe les cultures du monde par le prisme de la cuisine. Elle écrit et réalise de nombreux documentaires pour OCS. En 2012, paraît son premier roman *Ma vie pour un Oscar*. Après *Le 21<sup>e</sup> homme*, *Enquête en territoire masculin* paru aux éditions Anne Carrière en 2020, elle publie chez le même éditeur en 2021, avec Elizabeth Colomba, *Queenie, la marraine de Harlem*.

Retrouvez Aurélie Lévy  
pages 15, 43 et 72

samedi 26 février  
conversation

## Quand la poésie croise le roman (ou vice versa)

11h  
LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 2  
60 mn

Modération :  
C. Pont-Humbert,  
autrice,  
journaliste littéraire



**Mariette Navarro**  
France

Mariette Navarro est née en 1980. Elle est dramaturge et intervient dans les écoles supérieures d'art dramatique. Depuis 2016, elle est directrice avec Emmanuel Échivard de la collection Grands Fonds des éditions Cheyne, où elle est l'auteure de deux textes de prose poétique : *Alors Carcasse* (2011, Prix Robert Walser 2012) et *Les Chemins contraires* (2016). Chez Quartett de 2011 à 2020, elle publie les pièces *Nous les vagues* suivi de *Célébrations*, et de *Prodiges*, *Les Feux de poitrine*, *Zone à étendre*, *Les hérétiques*, *Les désordres imaginaires*. *Ultramarins*, son premier roman, est paru en 2021 chez Quidam éditeur.



**Rodney Saint-Éloi**  
Haïti | Québec

Né à Cavaillon au sud d'Haïti, Rodney Saint-Éloi vit depuis 2001 à Montréal, où il partage son temps entre l'écriture, l'édition et les tournées d'écriture et de conférences. Il a fondé en 1991 à Port-au-Prince les éditions Mémoire et en 2003 à Montréal les éditions Mémoire d'encrier. Rodney Saint-Éloi a commencé à écrire dès l'âge de treize ans. Membre de l'Académie des lettres du Québec, il est l'auteur d'une quinzaine de livres de poèmes, d'essais et de récits. Une anthologie de ses poèmes *Nous ne trahisons pas le poème et autres recueils* est parue chez Points en 2020. Son roman *Quand il fait triste Bertha chante* vient de paraître aux éditions Héloïse d'Ormesson.

Retrouvez Rodney Saint-Éloi  
pages 13, 27, 49, 59 et 69



**Laura Vazquez**  
France

Poétesse née en 1986, Laura Vazquez a reçu le Prix de la vocation en 2014 pour son recueil *La Main de la main*, publié au Cheyne. Son premier roman, *La semaine perpétuelle*, paru en 2021 aux Éditions du Sous-sol, a rencontré un très beau succès critique et reçu la mention spéciale du Prix Wepler, ainsi que le Prix de la Page 111. Ses poèmes sont traduits dans de nombreuses langues et elle en donne régulièrement des lectures publiques en France ou à l'étranger. Ils sont rassemblés dans une anthologie inédite, *Vous êtes de moins en moins réels. Anthologie 2014-2021*, en Points Poésie en mars 2022. Elle publie également des vidéos de lectures sur Internet et codirige la revue littéraire *Muscle*.

Retrouvez Laura Vazquez  
pages 44 et 62

samedi 26 février  
grande rencontre



## Eiríkur Örn Norddahl

Islande

11h - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération : É. Launet,  
journaliste littéraire



Né à Reykjavik en 1978, Eiríkur Örn Norddahl a commencé à écrire vers 2000, mais la nécessité l'a amené à faire d'autres choses pour gagner sa vie. Il a vécu à Berlin puis à Helsinki et même au Vietnam. En 2004, il a été l'un des membres fondateurs du collectif poétique d'avant-garde Nyhil, en Islande. Il a obtenu une mention Honorable au Zebra Poetry Film Festival de Berlin en 2010 pour son animation poétique, *Höpöhöpö Bóks*. En 2012, il a reçu le Icelandic Literary Prize, catégorie fiction et poésie, ainsi que le Book Merchants' Prize pour son roman *Illska*. *Gaeska* est paru en 2019. *Troll*, son dernier roman est paru en 2021 aux éditions Métailié.

Retrouvez Eiríkur Örn Norddahl  
pages 18 et 76

samedi 26 février  
grande rencontre

## Guka Han

Corée du Sud

11h - LE LIEU UNIQUE - ATELIER 1  
60 mn

Modération : C. Thomine, journaliste,  
*Lire Magazine Littéraire*



Guka Han est née en 1987 en Corée du Sud, elle a étudié les arts plastiques à Séoul avant de s'installer à Paris en 2014. Diplômée du master de création littéraire de l'université Paris-8-Saint-Denis, elle écrit désormais dans sa langue adoptive, le français. Elle est également traductrice. *Le jour où le désert est entré dans la ville*, écrit en français, est son premier livre paru aux éditions Verdier en 2020. Recueil de huit courts récits fragiles et intenses, le livre ouvre l'imaginaire dès sa première phrase « Personne ne sait comment le désert est entré dans la ville » et se révèle comme un roman fait de nouvelles, sensible et un peu étrange.

En partenariat avec *Lire Magazine Littéraire*

Retrouvez Guka Han  
page 65

Retrouvez Mariette Navarro  
page 55

samedi 26 février  
grande rencontre



## Céline Minard

France

11h - MÉDIATHÈQUE  
LUCE COURVILLE  
60 mn



Céline Minard publie son premier roman, *R*, en 2004. Admiré pour son style, son érudition et son efficacité narrative, son troisième roman, *Le Dernier Monde*, connaît un véritable succès critique en 2007. De retour en 2008, elle publie son quatrième roman intitulé *Bastard Battle*. Suivent *Olimpia*, écrit à la villa Médicis, puis *So Long Luise* et *Les Ales*, en collaboration avec Scompario en 2011. Elle reçoit le Prix du livre Inter 2014 pour *Faillir être flingué* (dont l'adaptation théâtrale est à voir au lieu unique les 28 et 29 avril), sort *Le Grand Jeu* en 2016 et *Bacchantes* en 2019. Son dernier roman, *Plasmas*, finaliste du Prix Médicis, a été publié aux éditions Rivages en 2021.

Retrouvez Céline Minard  
pages 13, 25 et 50

samedi 26 février  
grande rencontre



## Valentine Goby

France

11h - MÉDIATHÈQUE  
FLORESCA GUÉPIN  
60 mn



Valentine Goby est née à Grasse en 1974. En sortant de Sciences Po, elle a entrepris de grands voyages. À son retour en France, en 2002, elle publie aux éditions Gallimard son premier roman, *La Note sensible*. Suivront d'autres romans, adulte et jeunesse. Passionnée par l'histoire et la transmission, la mémoire est le terrain d'exploration littéraire essentiel de Valentine Goby. Son roman *L'Anguille*, paru aux éditions Thierry Magnier en 2020, est aujourd'hui en lice pour le Prix Bermond-Boquié de la Bibliothèque municipale de Nantes.

Retrouvez Valentine Goby  
pages 28, 53, 58 et 78

samedi 26 février  
grande rencontre



## Hala Mohammad

Syrie

11h - MÉDIATHÈQUE LISA BRESNER  
60 mn



Poète et réalisatrice, Hala Mohammad est née en 1959 à Lattaquié, sur la côte syrienne. Elle a réalisé plusieurs documentaires sur le thème de la littérature des prisons et a été assistante réalisatrice de deux longs métrages tournés en Syrie, tandis que ses recueils paraissent au Liban. Au début des événements qui déchirent aujourd'hui son pays, elle a mis tout ce qu'elle possédait dans une valise et a trouvé refuge en France. La poésie de cette exilée est un art de vivre qui défie la peur. Son recueil *Prête-moi une fenêtre*, traduit de l'arabe par Antoine Jockey, est publié aux Éditions Bruno Doucey en 2018, suivi, en 2021, du recueil *Les hirondelles se sont envolées avant nous*.

Retrouvez Hala Mohammad  
pages 27 et 79

samedi 26 février  
grande rencontre



## Fanny Chartres

France

11h - ESPACE LECTURE MALAKOFF  
60 mn



Après des études de bibliothécaire, Fanny Chartres part pour quelques mois, croit-elle, comme volontaire internationale en Roumanie. Elle passe finalement dix ans à Bucarest où elle écrit *Strada Zambila*, son premier roman. De retour à Paris, elle écrit des romans nourris des vies, réelle et imaginaire, qui s'offrent à elle. Ses personnages évoquent un peu les *Indestructibles* : des super-héros attachants, catapultés dans l'étrange galaxie de l'adolescence. En 2021, *Les Inoubliables* a été récompensé par le Prix des collégiens du Festival des littératures européennes de Cognac et *Une vie en milonga* est aujourd'hui en lice pour le Prix Bermond-Boquié de la Bibliothèque municipale de Nantes.

Retrouvez Fanny Chartres  
pages 28, 53 et 78

samedi 26 février  
grande rencontre



Inscription obligatoire :  
[animations@librairiedurance.fr](mailto:animations@librairiedurance.fr)

**Yamen Manai**

Tunisie

11h - LIBRAIRIE DURANCE  
60 mn

Modération : C. Richard,  
libraire



Né en 1980 à Tunis, Yamen Manai vit à Paris. Ingénieur, il travaille sur les nouvelles technologies de l'information. Il est l'auteur de quatre romans, primés et traduits dans plusieurs langues, parus chez Elyzad : *La Marche de l'incertitude* (2010), *La Sérénade d'Ibrahim Santos* (2011), *L'Amas ardent* (2017) récipiendaire de huit prix littéraires dont le Prix des Cinq continents de la francophonie, et *Bel abîme* paru à la rentrée littéraire de 2021 est en lice pour le Prix du roman Cezam 2022. Yamen Manai y conte avec fougue le cruel éveil au monde d'un adolescent révolté par les injustices.

Retrouvez Yamen Manai  
pages 30 et 58

samedi 26 février  
grande rencontre



Inscription obligatoire :  
[lageotheque@gmail.com](mailto:lageotheque@gmail.com)

**Neel Mukherjee**

Inde

11h - LIBRAIRIE LA GÉOTHÈQUE  
60 mn

Modération : C. Capo-Chichi,  
animatrice de rencontres littéraires



Neel Mukherjee est l'auteur de trois romans : *Le Passé continu* (2010 ; Lattès, 2012) a été couronné par le Grand Prix de la Guilde des lecteurs de Grande-Bretagne et par le Prix Vodafone-Crossword en Inde. *La Vie des autres* (2014 ; Piranha, 2016) a été finaliste des deux plus prestigieux prix littéraires de langue anglaise, le Man Booker Prize et le Costa Award, et récompensé par le Encore Award. *À l'état libre* (2018 ; Piranha, 2019) a fait partie des 100 livres à retenir en 2020 pour le *New York Times*. Fin chroniqueur de la société indienne, il livre avec ce roman une réflexion sur ce que signifie être libre dans un pays divisé par les inégalités sociales et décrit les sacrifices auxquels il faut consentir pour y parvenir.

Retrouvez Neel Mukherjee  
pages 25 et 65

samedi 26 février  
grande rencontre



Inscription obligatoire :  
[lesenfantsterribles@wanadoo.fr](mailto:lesenfantsterribles@wanadoo.fr)

**Catherine Dabadie**

France

11h - LIBRAIRIE  
LES ENFANTS TERRIBLES  
60 mn

Modération : C. Galland, libraire



Journaliste et scénariste de formation, Catherine Dabadie voyage beaucoup. Elle vit aujourd'hui à Strasbourg. *Mauvais sang* est son deuxième roman après *Au nom de l'ours*, paru en 2019 dans la collection « 9-12 ans », un premier roman jeunesse remarqué et sélectionné par les prix littéraires AlTerre Ado (Savoie et Haute-Savoie), Hautes-Pyrénées, tout en auteurs et Mosel'Lire (Moselle). *Au nom de l'ours* est aujourd'hui également sélectionné pour le Prix Bermond-Boqué de la Bibliothèque municipale de Nantes.

Retrouvez Catherine Dabadie  
pages 28, 53 et 78

samedi 26 février  
grande rencontre



**Rachid Benzine**

France

11h - LIBRAIRIE L'AUTRE RIVE  
60 mn

Modération : A.-M. Gudine, libraire



Rachid Benzine est enseignant et chercheur associé au Fonds Ricœur, auteur de nombreux essais dont le dernier est un dialogue avec Delphine Horvilleur, *Des mille et une façons d'être juif ou musulman* (Seuil). Sa pièce *Lettres à Nour* a été mise en scène avec succès dans plusieurs pays. Après *Ainsi parlait ma mère* et *Dans les yeux du ciel*, il signe *Voyage au bout de l'enfance*, un livre bouleversant et courageux.

Retrouvez Rachid Benzine  
pages 49, 56 et 75

samedi 26 février

conversation



## Colonisation & propagande. Le pouvoir de l'image

11h  
LIBRAIRIE  
SILOË LIS  
60 mn

Modération :  
T. Guidet,  
journaliste

Images fascinantes ou repoussantes, cocardières ou exotiques, racistes ou économiques, patriotiques ou impériales... l'imaginaire colonial français a généré un flot iconographique massif pendant plus d'un siècle. L'étude minutieuse *Colonisation & propagande. Le pouvoir de l'image* (sortie en février) décrypte l'impact des propagandes qui ont alimenté les mythologies de la « République coloniale ».

Inscription obligatoire : [siloelis@wanadoo.fr](mailto:siloelis@wanadoo.fr)



**Pascal Blanchard**  
France

Pascal Blanchard, historien, chercheur associé au CRHIM (Centre d'histoire internationale et d'études politiques de la mondialisation) à l'UNIL (Lausanne), codirecteur du Groupe de recherche Achac, est spécialiste de la question coloniale et des décolonisations. Codirecteur d'une soixantaine de livres, *Décolonisations françaises. La chute d'un Empire* (La Martinière) et en février 2022, *Colonisation & propagande. Le pouvoir de l'image* (Le Cherche Midi), il cosigne la série documentaire pour France 2 *Décolonisations. Du sang et des larmes* en 2020. En 2022, il est commissaire des expositions : *Portraits de France* au musée de l'Homme à Paris et *Zoos humains* à l'AfricaMuseum de Bruxelles-Tervuren.



**Sandrine Lemaire**  
France

Sandrine Lemaire est agrégée, docteur en histoire de l'Institut universitaire européen de Florence, enseignante en Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles au Lycée Jean Jaurès de Reims et co-responsable de l'Achac. Elle est coauteure de plusieurs ouvrages dont *Zoos humains. Au temps des exhibitions humaines* (La Découverte, 2004), *La Fracture coloniale* (La Découverte, 2005), *L'illusion coloniale* (Tallandier, 2006), *Décolonisations françaises. La chute d'un empire* (La Martinière, 2019) et en février 2022, *Colonisation et propagande - Le pouvoir de l'image* (Le Cherche Midi) aux côtés de Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Dominic Thomas et Alain Mabanckou.



**Dominic Thomas**  
Angleterre

Dominic Thomas est professeur dans le Département de langues européennes et d'études transculturelles à l'Université de Californie à Los Angeles. Commentateur politique spécialisé dans les événements européens sur CNN, il est également traducteur. Directeur de la collection Global African Voices aux Presses Universitaires d'Indiana, il a publié et codirigé plusieurs ouvrages, notamment *Noirs d'encre* (La Découverte, 2013), *Vers la guerre des identités* (La Découverte, 2016) et *Sexe, race & colonies* (La Découverte, 2018), et en février 2022, *Colonisation & propagande. Le pouvoir de l'image* (Le Cherche Midi) aux côtés de Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Sandrine Lemaire et Alain Mabanckou.

Retrouvez Pascal Blanchard  
pages 12 et 29

Retrouvez Sandrine Lemaire  
page 29

Retrouvez Dominic Thomas  
pages 12 et 29

samedi 26 février

conversation



## L'Histoire à la rescousse du roman (ou vice versa)

12h  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération :  
M. Payot,  
journaliste littéraire

La démente d'un « fauve », les excès de pouvoir et la violation de la dignité des enfants explosent dans *Un Fauve dans Rome* de Nathalie Cohen. Dragan Velikić, avec *La fenêtre russe*, explore l'histoire européenne de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Quand le roman devient une arme pour comprendre le présent, préparer le futur, tout en se nourrissant de l'héritage de l'histoire.



**Nathalie Cohen**  
France

Nathalie Cohen est l'auteure de l'essai *Une étrange rencontre : Juifs, Grecs et Romains* (Le Cerf, 2017). Elle a effectué des recherches en judaïsme hellénistique et en patristique grecque. En 2019, elle entame une série de thrillers antiques : *Les enquêtes de Marcus Alexander. Un fauve dans Rome* (Flammarion) est le deuxième volet.

Retrouvez Nathalie Cohen  
page 74



**Dragan Velikić**  
Serbie

Dragan Velikić est né à Belgrade en 1953. Après des études de Lettres, il dirige les éditions de Radio 92 et écrit des chroniques pour diverses revues. Ambassadeur de la République de Serbie à Vienne entre 2005 et 2009, il est l'un des écrivains contemporains les plus connus de Serbie et a publié de nombreux romans, nouvelles et essais. Il a obtenu deux fois le prestigieux prix NIN : en 2007 pour son roman *Ruski prozor*, et en 2015 pour *Le Cahier Volé à Vinkovci*. En 2019, Dragan Velikić a reçu le prix littéraire international Vilenica, récompensant l'ensemble de son œuvre. Son dernier roman *Fenêtre Russe* vient de paraître aux éditions Agullo.

Retrouvez Dragan Velikić  
pages 22 et 66

samedi 26 février  
grande rencontre

## Fanny Taillandier

France

12h - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération : N. Levisalles,  
journaliste littéraire



Née en 1986, Fanny Taillandier est agrégée de lettres. Elle quitte l'enseignement pour se consacrer à des projets personnels. Elle est l'auteure de deux livres : *Les États et empires du Lotissement Grand Siècle* (PUF, 2016, Prix Virilo, Prix Révélation de la SGDL et Prix Fénéon) et *Par les écrans du monde* (Seuil, 2018). Après un séjour d'un an à la Villa Médicis à Rome, elle vit et travaille en Seine-Saint-Denis. Son dernier roman, *Farouches* (Seuil, 2021) se situe dans un univers à la fois banal et légèrement dystopique et joue avec les codes (roman noir, roman d'amour, fantastique) pour créer une atmosphère où l'on retient son souffle, où la réalité se trouble.

Retrouvez Fanny Taillandier  
pages 54 et 61

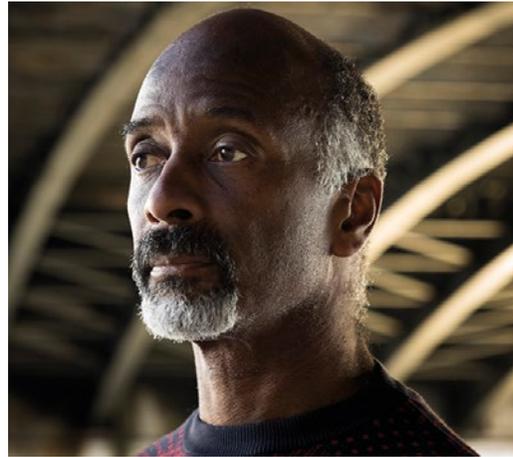
samedi 26 février  
grande rencontre

## Eddy L. Harris

États-Unis

12h - LE LIEU UNIQUE - ATELIER 1  
60 mn

Modération : H. Artus,  
journaliste littéraire



Eddy L. Harris, né à Indianapolis en 1956, est poussé par son père à faire des études jusqu'à la Stanford University. Son premier livre, *Mississippi Solo*, est salué par la critique américaine. Tout en voyageant régulièrement à travers l'Europe et le continent américain, Eddy L. Harris a choisi la France comme point d'ancrage, où il a publié *Harlem, Jupiter et moi*, *Paris en noir et black*, *Mississippi Solo* et *Le Mississippi dans la peau* en septembre 2021. Il aime à se définir ainsi : « Je suis un écrivain, un flâneur, un pitre, un voyageur. Être noir n'est qu'une de mes facettes. »

Retrouvez Eddy L. Harris  
pages 16, 24 et 80

samedi 26 février  
conversation

## Dessiner le monde, le raconter

13h  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération :  
P. Massiot,  
journaliste

**Queenie** d'Aurélie Lévy et Elizabeth Colomba retrace la vie de la marraine de Harlem, diva martiniquaise des années 30. Dany Laferrière, après plusieurs romans dessinés, publie cette année *Dans la splendeur de la nuit*, son premier ouvrage de poèmes en dessins. Aude Massot fait scintiller le rire de Roukiata Ouedraogo dans *Ouagadougou pressé*. De la voie des mots à leur image...



**Dany Laferrière**  
de l'Académie française

Depuis *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*, salué par une reconnaissance immédiate, jusqu'à *Dans la splendeur de la nuit*, en passant par *L'exil vaut le voyage* et *L'énigme du retour* (Prix Médicis), Dany Laferrière construit dès 1985 son Autobiographie américaine. Une œuvre patiente et puissante, adaptée notamment au cinéma, qui illumine les nuits de ses lecteurs et lui a valu son élection à l'Académie française. Fidèle du festival, il viendra entre autres parler de *Dans la splendeur de la nuit*, son premier ouvrage de poèmes en dessins présenté en avant-première à Atlantide.

Retrouvez Dany Laferrière  
pages 21, 60, 68 et 76



**Aurélie Lévy**  
France

Aurélie Lévy est écrivaine et réalisatrice. À 18 ans, elle quitte la France et part étudier à Tokyo. À 22 ans, elle s'installe à Los Angeles pour devenir l'assistante de l'acteur John Cusack. De retour en France en 2008, elle parcourt l'hexagone avec Anthony Bourdain, pour deux épisodes de la série culte *No Reservations*, qui observe les cultures du monde par le prisme de la cuisine. Elle écrit et réalise de nombreux documentaires pour OCS. En 2012, paraît son premier roman *Ma vie pour un Oscar*. Après *Le 27<sup>e</sup> homme*, *Enquête en territoire masculin* paru aux éditions Anne Carrière en 2020, elle publie chez le même éditeur en 2021, avec Elizabeth Colomba, *Queenie, la marraine de Harlem*.

Retrouvez Aurélie Lévy  
pages 15, 33 et 72



**Aude Massot**  
France

À sa sortie des ateliers BD de l'école bruxelloise Saint-Luc en 2006, Aude Massot entame à Paris une carrière dans le dessin animé. En 2011, elle part vivre un an à Montréal et illustre *Québec Land* (Sarbacane), qui rencontre un succès notable auprès du public. Par la suite, elle publie chez Steinkis deux documentaires en bande dessinée inspirés du réel, *Chronique du 115*, puis *Une saison à l'ONU*. En 2021 sortent *Robinson à Pékin* (Urban Comics), qui relate la vie du journaliste Eric Meyer et *Ouagadougou pressé* (Sarbacane), adaptation d'un spectacle de Roukiata Ouedraogo, qui relate sa vie d'expatriée entre Paris et le Burkina Faso.

Retrouvez Aude Massot  
page 81

samedi 26 février

conversation

## Les gens d'Internet

13h  
LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération :  
H. Landré,  
journaliste

Si Laura Vazquez signe avec *La Semaine perpétuelle* d'abord un premier roman sur les gens d'Internet, d'une écriture animiste où toutes les choses du monde peuvent parler, le dystopique *Le Grand Vide* de Léa Murawiec fustige également les paradoxes d'une contemporanéité où notre existence et notre lien au monde se mesurent aussi à l'aune de réseaux dématérialisés.



**Léa Murawiec**  
France

Diplômée d'Estienne et de l'EESI, Léa Murawiec a également étudié une année en Erasmus à Shanghai, expérience qui a durablement marqué son regard et son style. Éditrice et autrice depuis 2013 chez Flutiste, micro-éditeur de bandes dessinées à contraintes narratives collectives, ses récits mettent souvent en scène des personnages dépassés par les règles ou codes de conduite propres à leur univers. Explorant les limites de la bande dessinée, Léa Murawiec privilégie un rapport au langage où tout peut être vecteur de narration et dessine à l'encre de chine pour conserver ses liens au geste et au papier. Récit dystopique, *Le Grand Vide*, aux éditions 2024, est sa première bande dessinée.

Retrouvez Léa Murawiec  
pages 51 et 66

44 • dimanche 27 février



**Laura Vazquez**  
France

Poétesse née en 1986, Laura Vazquez a reçu le Prix de la vocation en 2014 pour son recueil *La Main de la main*, publié au Cheyne. Son premier roman, *La semaine perpétuelle*, paru en 2021 aux Éditions du Sous-sol, a rencontré un très beau succès critique et reçu la mention spéciale du Prix Wepler, ainsi que le Prix de la Page 111. Ses poèmes sont traduits dans de nombreuses langues et elle en donne régulièrement des lectures publiques en France ou à l'étranger. Ils sont rassemblés dans une anthologie inédite, *Vous êtes de moins en moins réels. Anthologie 2014-2021*, en Points Poésie en mars 2022. Elle publie également des vidéos de lectures sur Internet et codirige la revue littéraire *Muscle*.

Retrouvez Laura Vazquez  
pages 34 et 62

samedi 26 février

grande rencontre

## Pascal Fioretto

France

13h - LE LIEU UNIQUE - ATELIER 2  
60 mn

Modération : C. Thomine,  
journaliste, *Lire Magazine Littéraire*



Ancien ingénieur, écrivain, journaliste, chroniqueur et maître pasticheur, Pascal Fioretto a plus d'un tour dans son sac, comme il nous l'a montré récemment avec son dernier succès *Mélatonine* (en référence au *Sérotonine* de Houellebecq). Il nous avait déjà enthousiasmés avec les inoubliables *Élégance du maigrichon* et *Si c'était niais*. En 2010, il reçoit le prestigieux Prix Tortoni. Plume acérée pour Laurent Gerra sur RTL, il collabore au mensuel *Fluide Glacial* et est aussi scénariste pour la télévision. Il vient de publier, aux éditions Herodios, *L'anomalie du train 006*, en clin d'œil à *L'anomalie* d'Hervé Le Tellier, Prix Goncourt 2020.

Retrouvez Pascal Fioretto  
page 77

samedi 26 février

grande rencontre

## Arnaud Rozan

France

13h - LE LIEU UNIQUE - ATELIER 1  
60 mn

Modération : C. de Benedetti,  
modératrice du livre, *Fondu au noir*



Arnaud Rozan a un pouvoir d'évocation redoutable. Né en 1968 à Paris, il travaille dans le secteur public, principalement sur les « questions sociales ». Il confronte son lecteur à la douleur des victimes. Il peint avec des mots des scènes dantesques et donne consistance à une mémoire de la violence de l'Amérique blanche des années 20. Son premier livre *L'unique goutte de sang*, édité aux éditions Plon, est paru lors de la rentrée littéraire 2021.

Retrouvez Arnaud Rozan  
pages 54 et 74

samedi 26 février • 45

# Cultivez votre actualité !



## Matin Culture,

le rendez-vous quotidien qui fait du bien.

Chaque jour, retrouvez l'actualité culture autour de différentes thématiques : littérature, danse, cinéma & séries, théâtre, musique, expositions & musées, histoire & patrimoine.

Inscrivez vous gratuitement sur :  
<https://www.ouest-france.fr/newsletters/>



samedi 26 février  
grande rencontre



**Philippe Jaenada**

France

13h - LIBRAIRIE  
LES NUITS BLANCHES  
60 mn

Modération : C. Capo-Chichi,  
animatrice de rencontres littéraires



Philippe Jaenada est né en 1964. Il est l'auteur d'une douzaine de romans dont *Le Chameau sauvage* (Prix de Flore et Prix Alexandre Vialatte), *Sulak* (Prix d'une vie, décerné par *Le Parisien Magazine* et Grand Prix des Lycéennes de *ELLE*), *La Serpe* (Prix Femina) et en 2021, *Au Printemps des monstres*, qui a été l'un des événements littéraires de la rentrée.

Retrouvez Philippe Jaenada  
pages 26 et 70

samedi 26 février  
conversation



14h  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération :  
S. Quetteville,  
chroniqueuse littéraire



**Alain Mabanckou**  
Congo | France | États-Unis

Alain Mabanckou est né au Congo-Brazzaville. De *Bleu Blanc Rouge* (1998) à *Rumeurs d'Amérique* (2020) en passant par *Mémoires de porc-épic* (Prix Renaudot 2006), ses romans, poèmes et essais sont traduits dans plus de vingt langues. Militant convaincu de la francophonie, il enseigne la littérature francophone à l'Université de Californie à Los Angeles et est, en 2016, le premier écrivain nommé professeur au Collège de France à la Chaire de Création artistique. Ce dont témoignent en 2020 ses *Huit leçons sur l'Afrique*. Directeur artistique d'*Atlantide*, il prend la direction de la collection Points Poésie en 2021. En 2022, il réalise avec Aurélia Perreau le documentaire *Noirs en France* et intègre le jury du prestigieux Booker Prize.

Retrouvez Alain Mabanckou  
pages 12 et 29

## Du pouvoir de la littérature

Rosa Montero dont *La Fille du cannibale* figure parmi la liste des Cent Meilleurs Romans en espagnol du XX<sup>e</sup> siècle établie par le quotidien espagnol *El Mundo* en 2001 ; Mohamed Mbougar Sarr, Prix Goncourt 2021 ; et Alain Mabanckou, Prix Renaudot 2006 et membre du jury du Booker Prize 2022, discutent du pouvoir de l'imaginaire et de la place de la littérature dans leur vie.



**Rosa Montero**  
Espagne

Romancière et journaliste, Rosa Montero est née à Madrid où elle vit. Après des études de journalisme et de psychologie, elle entre au journal *El País* où elle est aujourd'hui chroniqueuse. Très populaire, elle a beaucoup de succès dans les pays hispanophones. On lui doit de nombreux romans best-sellers et essais et biographies traduits dans de nombreuses langues, parmi lesquels *La Fille du cannibale* (qui figure parmi la liste « Les cent meilleurs romans en espagnol du XX<sup>e</sup> siècle » établie en 2001 par le journal *El Mundo*), *Le Roi transparent* et *L'Idée ridicule de ne plus jamais te revoir*. Son dernier roman *La bonne chance* est paru aux éditions Métailié en 2021.

Retrouvez Rosa Montero  
page 18, 60 et 76



**Mohamed Mbougar Sarr**  
Sénégal

Mohamed Mbougar Sarr est l'un des écrivains les plus inventifs et admirés sur la scène littéraire francophone africaine. Né en 1990 au Sénégal, il vit en France et a publié quatre romans : *Terre ceinte* (Présence africaine, 2015, prix Ahmadou-Kourouma et Grand Prix du roman métis), *Silence du cœur* (Présence africaine, 2017, prix Littérature-Monde - Étonnants Voyageurs 2018) et *De purs hommes* (Philippe Rey/Jimsaan, 2018). Chant d'amour à la littérature et à son pouvoir intemporel, son quatrième roman *La plus secrète mémoire des hommes* a remporté le Prix Goncourt 2021.

Retrouvez Mohamed Mbougar Sarr  
pages 31, 58 et 75

samedi 26 février  
grande rencontre



## Eduardo Antonio Parra

Mexique

14h - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération : R. Solis,  
journaliste, traducteur



Après des études de lettres hispaniques au Mexique, Eduardo Antonio Parra se consacre à l'écriture. Ses livres ont été publiés en Espagne, au Chili et en Uruguay et traduits en anglais et en français. Il a remporté plusieurs prix littéraires dont le Prix de la nouvelle Juan Rulfo, en 2000, remis par Radio France International à Paris. Il a reçu le Prix Antonin Artaud en 2009 pour *Les Limites de la nuit* paru chez Zulma en 2011. *El Edén* a été publié en 2021 aux éditions Zulma. Auteur de nouvelles très réalistes, il met en scène des situations de violence, de désolation, des contrastes de la société.

Retrouvez Eduardo Antonio Parra  
pages 65 et 73

samedi 26 février  
grande rencontre

## Nathacha Appanah

France | île Maurice

14h - LE LIEU UNIQUE - ATELIER 1  
60 mn

Modération : M. Aïssaoui,  
journaliste littéraire



Nathacha Appanah est une romancière née à l'île Maurice et qui vit en France. Tout en exerçant son métier de journaliste, elle a publié son premier roman en 2003. Elle est l'autrice, notamment, du *Dernier Frère*, de *Tropique de la violence* et du *Ciel par-dessus le toit*. Ses romans sont traduits en plusieurs langues et ont été couronnés de nombreux prix littéraires. *Rien ne t'appartient*, son dixième livre, est paru en août 2021 aux éditions Gallimard. Il dévoile le passé tragique d'une femme qui croyait pourtant l'avoir bien enfoui, d'une petite fille dont l'enfance a été brisée et qui a essayé de se reconstruire.

Retrouvez Nathacha Appanah  
pages 23, 33 et 71

samedi 26 février  
conversation

14h30  
LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 2  
60 mn

Modération :  
N. Levisalles,  
journaliste littéraire



Anouar Benmalek  
Algérie | France

Né en 1956 d'un mariage mixte entre un père algérien et une mère marocaine, Anouar Benmalek a grandi à Constantine, en Algérie. Il aime à raconter que rien ne le prédestinait à une carrière littéraire. En effet, mathématicien converti à la littérature, il s'est imposé comme l'un des écrivains majeurs de la littérature algérienne de langue française. Il écrit une œuvre engagée, dont la matière lui est inspirée par les turbulences du monde contemporain, mais aussi par son histoire familiale singulière. Il vient de publier, aux éditions Emmanuelle Collas, son dixième roman *L'Amour au temps des scélérats*.

Retrouvez Anouar Benmalek  
pages 56 et 79

## Depuis l'enfance, un regard qui ne nous quitte pas

L'enfance est le jardin de l'émerveillement, mais aussi l'espace de grandes fêlures. Elle façonne l'imaginaire de l'auteur. Et peut-être notre regard sur le monde est-il toujours et d'abord porté par et tourné vers celle qui, justement, nous a mis au monde ? Trois grands arpenteurs de notre temps ont chacun consacré un chant d'amour déchirant à leur mère.



Rachid Benzine  
France

Rachid Benzine est enseignant et chercheur associé au Fonds Ricœur, auteur de nombreux essais dont le dernier est un dialogue avec Delphine Horvilleur, *Des mille et une façons d'être juif ou musulman* (Seuil). Sa pièce *Lettres à Nour* a été mise en scène avec succès dans plusieurs pays. Après *Ainsi parlait ma mère* et *Dans les yeux du ciel*, il signe *Voyage au bout de l'enfance*, un livre bouleversant et courageux.

Retrouvez Rachid Benzine  
pages 39, 56 et 75



Rodney Saint-Éloi  
Haïti | Québec

Né à Cavaillon au sud d'Haïti, Rodney Saint-Éloi vit depuis 2001 à Montréal, où il partage son temps entre l'écriture, l'édition et les tournées d'écriture et de conférences. Il a fondé en 1991 à Port-au-Prince les éditions Mémoire et en 2003 à Montréal les éditions Mémoire d'encrier. Rodney Saint-Éloi a commencé à écrire dès l'âge de treize ans. Membre de l'Académie des lettres du Québec, il est l'auteur d'une quinzaine de livres de poèmes, d'essais et de récits. Une anthologie de ses poèmes *Nous ne trahissons pas le poème et autres recueils* est parue chez Points en 2020. Son roman *Quand il fait triste Bertha chante* vient de paraître aux éditions Héloïse d'Ormesson.

Retrouvez Rodney Saint-Éloi  
pages 13, 27, 34, 59 et 69

## Un humanisme à réinventer

15h  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération :  
C. Thomine,  
journaliste,  
*Lire Magazine Littéraire*

Dans l'univers de Céline Minard, tout se mélange, le réel, l'irréel, le surréel. Dans *Les lois de l'ascension* de Céline Curiol, le système économique pèse sur les marginaux contraints de se débattre et le Thésée de Camille de Toledo plaque tout pour embarquer dans le dernier train de nuit. Vers la lumière, croit-il. Comment réinventer aujourd'hui notre humanisme ?

En partenariat avec *Lire Magazine Littéraire*



Céline Curiol  
France

Diplômée de l'École nationale supérieure des techniques avancées puis journaliste à l'étranger pendant une dizaine d'années, Céline Curiol enseigne aujourd'hui l'écriture et la communication dans plusieurs grandes écoles. Auteure depuis 2005, notamment de huit romans et essais édités par Actes Sud, elle a également traduit plusieurs textes de Paul Auster. Paru en 2021, *Les lois de l'ascension* parle de révolution, d'exil, d'illusions, de sororité, d'amour. Fresque de notre époque, de notre culture, ce roman total se veut un miroir des dilemmes et paradoxes que chacun de nous doit s'employer à résoudre ; telle une interrogation sur la nature des moteurs et motifs de nos vies.

Retrouvez Céline Curiol  
pages 20 et 33



Céline Minard  
France

Céline Minard publie son premier roman, *R*, en 2004. Admiré pour son style, son érudition et son efficacité narrative, son troisième roman, *Le Dernier Monde*, connaît un véritable succès critique en 2007. De retour en 2008, elle publie son quatrième roman intitulé *Bastard Battle*. Suivent *Olimpia*, écrit à la villa Médicis, puis *So Long Luise* et *Les Ales*, en collaboration avec Scomparo en 2011. Elle reçoit le Prix du livre Inter 2014 pour *Faillir être flingué* (dont l'adaptation théâtrale est à voir au lieu unique les 28 et 29 avril), sort *Le Grand Jeu* en 2016 et *Bacchantes* en 2019. Son dernier roman, *Plasmas*, finaliste du Prix Médicis, a été publié aux éditions Rivages en 2021.

Retrouvez Céline Minard  
pages 13, 25 et 36



Camille de Toledo  
France

Camille de Toledo, écrivain et docteur en littérature comparée, enseigne à l'Atelier des écritures contemporaines de l'ENSAV à Bruxelles. Il est lauréat de la Villa Médicis en 2004 et de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature en 2019. Camille de Toledo fonde en 2008 la Société européenne des auteurs pour promouvoir « la traduction comme langue ». Il écrit également pour l'opéra *La Chute de Fukuyama* (2013) et pour le théâtre *Sur une île* sur la tragédie d'Utøya, ou le diptyque *PRLMNT* sur la chute de l'Union européenne et la recomposition politique grâce à des institutions où les écosystèmes seront reconnus comme sujets de droit. Son dernier roman *Thésée, sa vie nouvelle* est paru aux éditions Verdier en 2020.

Retrouvez Camille de Toledo  
pages 24 et 83



## Tracie Morris

États-Unis

15h - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération : B. Martin, éditeur



Au croisement de la musique improvisée et de la poésie, les interventions scéniques de Tracie Morris se définissent par une gymnastique vocale rodée où décompositions des mots, répétitions et variations de tonalité expriment la puissance du langage et créent un arc narratif avec l'écrit. En tant que poète femme et noire, elle aborde les thèmes du sexisme, de l'exclusion, de l'hégémonie blanche masculine, du corps féminin soumis aux regards de la société et au dogme de l'esthétique. Son dernier recueil *Hard Koré, poèmes* est paru en édition bilingue aux éditions Joca seria, 2017.

**Cette rencontre avec Tracie Morris s'articulera en deux temps : une demi-heure d'entretien avec son éditeur français Bernard Martin, suivie d'une lecture performance par Tracie Morris.**

En partenariat avec la Maison de la Poésie de Nantes

Retrouvez Tracie Morris  
pages 27 et 61



Inscription obligatoire au 02 40 20 39 23  
ou directement à la librairie.

## Léa Murawiec

France

15h - LIBRAIRIE ALADIN  
60 mn

Modération : E. Roy Gagnon, libraire



Diplômée d'Estienne et de l'EESI, Léa Murawiec a également étudié une année en Erasmus à Shanghai, expérience qui a durablement marqué son regard et son style. Éditrice et autrice depuis 2013 chez Flutiste, micro-éditeur de bandes dessinées à contraintes narratives collectives, ses récits mettent souvent en scène des personnages dépassés par les règles ou codes de conduite propres à leur univers. Explorant les limites de la bande dessinée, Léa Murawiec privilégie un rapport au langage où tout peut être vecteur de narration et dessine à l'encre de chine pour conserver ses liens au geste et au papier. Récit dystopique, *Le Grand Vide*, aux éditions 2024, est sa première bande dessinée.

Retrouvez Léa Murawiec  
pages 44 et 66

samedi 26 février  
conversation



## De l'autre côté de la migration

15h  
CHÂTEAU DES DUCS  
DE BRETAGNE  
60 mn

Modération :  
P. Blanchard,  
historien, chercheur

Pour certains, l'exil est un rêve avec lequel on peut vivre. D'autres s'enrichissent à sa valeur ajoutée, comme dans *Les Oxenberg & les Bernstein*. Avant ou après le drame. Comme entre deux. D'autres encore, comme dans *L'Aube américaine* d'Émilie Papatheodorou, baignent dans la saveur méditerranéenne de New York. À quoi exil et migration redéfinissent-ils notre rapport ?



**Cătălin Mihuleac**  
Roumanie

Cătălin Mihuleac, né le 17 juin 1960 à Iași, dans le nord-est de la Roumanie, est un écrivain roumain. Après avoir étudié la géographie et la géologie, il a travaillé une demi-douzaine d'années comme géologue. À la chute du régime communiste, il a entamé une carrière de journaliste, tout en publiant ses premiers textes satiriques. Il obtient alors un doctorat en littérature, avec une thèse sur les écrits pamphlétaires. La parution de son roman *Les Oxenberg & les Bernstein* fut un événement en Roumanie ainsi qu'en Allemagne où l'on a salué sa très grande originalité et sa force narrative imparable pour évoquer l'un des plus grands tabous de l'histoire roumaine contemporaine, le pogrom de Iași.

Retrouvez Cătălin Mihuleac  
pages 22 et 72



**Émilie Papatheodorou**  
France

Émilie Papatheodorou a 34 ans. Après avoir été journaliste-chroniqueuse dans *Clique* - l'émission présentée par Mouloud Achour sur Canal Plus - et rédactrice en chef adjointe chez *Konbini*, elle est désormais la présentatrice de «Mode Portrait» pour CliqueTV. *L'aube américaine* est son premier roman paru aux éditions Albin Michel en 2021.

Retrouvez Émilie Papatheodorou  
page 69

samedi 26 février  
conversation

## Littérature jeunesse : une écriture spécifique ? Une langue particulière ?

15h - LE LIEU UNIQUE - ATELIER 1  
60 mn

Modération : Bibliothèque municipale  
avec F. Auneau et A. Fabien



### Avec Marion Achard, Fanny Chartres, Catherine Dabadie et Valentine Goby

Comment écrit-on pour les enfants ?  
« C'était pour moi un exercice très difficile, quasiment de l'archéologie intime » répondait, il y a quelques années, Valentine Goby à Sophie Adriansen. Écrire pour la jeunesse, écrire pour les adultes, est-ce si différent et de quoi cela est-il fait ?

En partenariat avec la Bibliothèque municipale de Nantes.

samedi 26 février  
grande rencontre



## Sophie Avon France

15h30 - MAISON DE L'AFRIQUE  
60 mn

Modération : M. Zgueb Abidi, Centre  
Culturel du Monde Arabe à Nantes



Sophie Avon est née en Algérie. Elle a fait des études de lettres à Bordeaux et au cours Florent à Paris, avant de vivre à Amsterdam, puis d'entreprendre un voyage à la voile de neuf mois qui l'a menée du Sénégal au Brésil. De retour en France, elle délaisse le théâtre pour se consacrer à la littérature et au journalisme. Son premier roman, *Le silence de Gabrielle*, paraît en 1988. Douze ouvrages suivront, publiés chez Arléa, Gallimard, Denoël et au Mercure de France. Sophie Avon est également critique de cinéma pour le journal Sud-Ouest depuis 2001. Elle intervient au *Masque et la Plume* sur France Inter. Elle vient de publier *Une femme remarquable* aux éditions Le Mercure de France.

En partenariat avec le Centre Culturel  
du Monde Arabe à Nantes

Retrouvez Sophie Avon page 71

## L'Amérique face à ses démons

16h  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération :  
D. Thomas,  
professeur à UCLA

Jake Lamar prédisait déjà le capharnaüm social de l'Amérique contemporaine dans *Nous avions un rêve*. Des horreurs d'un passé, toujours trop présent, dans *L'unique goutte de sang* d'Arnaud Rozan à l'électrochoc global « 11 septembre 2001 » redécrypté par Fanny Taillandier dans *Par les écrans du monde*, l'Amérique apparaît aujourd'hui plus que jamais en proie à ses démons.



Jake Lamar  
États-Unis



Arnaud Rozan  
France



Fanny Taillandier  
France

Après des études d'Histoire et Littérature américaine à l'université de Harvard, Jake Lamar travaille comme journaliste au *Time magazine* avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Nous sommes en 1991, il vient de remporter un prix aux États-Unis pour son premier ouvrage, *Bourgeois blues*. Dès lors, il a la possibilité de réaliser enfin son rêve d'enfant - vivre de sa plume bien sûr - mais surtout partir un an à l'aventure : destination Paris en 1993. Ce qui ne devait pas durer est devenu permanent, il n'est jamais reparti. Avec *Viper's Dream*, il inaugure brillamment la nouvelle collection « New-York Made in France » de Rivages en 2021.

Arnaud Rozan a un pouvoir d'évocation redoutable. Né en 1968 à Paris, il travaille dans le secteur public, principalement sur les « questions sociales ». Il confronte son lecteur à la douleur des victimes. Il peint avec des mots des scènes dantesques et donne consistance à une mémoire de la violence de l'Amérique blanche des années 20. Son premier livre *L'unique goutte de sang*, édité aux éditions Plon, est paru lors de la rentrée littéraire 2021.

Née en 1986, Fanny Taillandier est agrégée de lettres. Elle quitte l'enseignement pour se consacrer à des projets personnels. Elle est l'auteure de deux livres : *Les États et empires du Lotissement Grand Siècle* (PUF, 2016, Prix Virilo, Prix Révélation de la SGDL et Prix Fénéon) et *Par les écrans du monde* (Seuil, 2018). Après un séjour d'un an à la Villa Médicis à Rome, elle vit et travaille en Seine-Saint-Denis. Son dernier roman, *Farouches* (Seuil, 2021) se situe dans un univers à la fois banal et légèrement dystopique et joue avec les codes (roman noir, roman d'amour, fantastique) pour créer une atmosphère où l'on retient son souffle, où la réalité se trouble.

## Le roman est un théâtre

16h  
LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 1  
60 mn

Modération :  
F. Bouchy,  
journaliste littéraire

*Le monde entier est un théâtre. Et tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs. Ils ont leurs entrées et leurs sorties...* Dans le récit ou dans la pièce, du chapitre à la scène, les autrices et auteurs endossent sans doute plusieurs rôles en cours de création. Comment les deux écritures s'accordent-elles, se répondent-elles, se transforment-elles ?



Marco Martella  
Italie

Marco Martella, écrivain d'origine italienne, dirige la revue *Jardins*, une publication qui explore le jardin sous un angle philosophique, existentiel et poétique. Ses ouvrages, publiés sous son nom ou en utilisant des hétéronymes, notamment *Le jardin perdu*, *Jardins en temps de guerre* et *Un petit monde, un monde parfait*, ont été édités en français, italien et espagnol. Son dernier recueil de textes, *Fleurs*, a été publié aux éditions Actes Sud en 2021.



Mariette Navarro  
France

Mariette Navarro est née en 1980. Elle est dramaturge et intervient dans les écoles supérieures d'art dramatique. Depuis 2016, elle est directrice avec Emmanuel Échivard de la collection Grands Fonds des éditions Cheyne, où elle est l'auteure de deux textes de prose poétique : *Alors Carcasse* (2011, Prix Robert Walser 2012) et *Les Chemins contraires* (2016). Chez Quartett de 2011 à 2020, elle publie les pièces *Nous les vagues* suivi de *Célébrations*, et de *Prodiges*, *Les Feux de poitrine*, *Zone à étendre*, *Les hérétiques*, *Les désordres imaginaires*. *Ultramarins*, son premier roman, est paru en 2021 chez Quidam éditeur.



Noëlle Renaude  
France

Noëlle Renaude est dramaturge. Elle a écrit plus de trente pièces et textes destinés à la scène, publiés pour la plupart aux éditions Théâtrales et par Théâtre Ouvert. Traduits en plusieurs langues, ils sont joués en France et à l'étranger. Elle a collaboré aux revues d'arts plastiques *Canal*, *Théâtre/Public* et *Prospero*. De 1987 à 1997, elle a produit une centaine de « romans courts » sous pseudonymes pour le magazine *Bonne Soirée*. L'un d'eux, *La pièce rapportée*, a été adapté/réalisé par Antonin Peretjatko (en décembre 2021). *Les abattus*, son premier roman, a été publié chez Rivages Noir en 2020, et *P.m. Ziegler, peintre*, son deuxième roman, vient d'être publié aux éditions Inculte.

samedi 26 février  
grande rencontre

## Anouar Benmalek

Algérie | France

16h - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération : J. Savigneau,  
journaliste



Né en 1956 d'un mariage mixte entre un père algérien et une mère marocaine, Anouar Benmalek a grandi à Constantine, en Algérie. Il aime à raconter que rien ne le prédestinait à une carrière littéraire. En effet, mathématicien converti à la littérature, il s'est imposé comme l'un des écrivains majeurs de la littérature algérienne de langue française. Il écrit une œuvre engagée, dont la matière lui est inspirée par les turbulences du monde contemporain, mais aussi par son histoire familiale singulière. Il vient de publier, aux éditions Emmanuelle Collas, son dixième roman *L'Amour au temps des scélérats*.

Retrouvez Anouar Benmalek  
pages 49 et 79

samedi 26 février  
lecture

## Extrait de *Voyage au bout de l'enfance de Rachid Benzine* par Lou de Laâge

16h30 - LE LIEU UNIQUE - ATELIER 2  
60 mn



Lou de Laâge débute au cinéma en 2011, dans le marivaudage de Thomas Bardinet, *Nino (une adolescence imaginaire de Nino Ferrer)*. En 2014, *Respire* de Mélanie Laurent lui apporte une deuxième nomination pour le César du meilleur espoir féminin. En 2016, *Les Innocentes* d'Anne Fontaine marque un nouveau tournant pour Lou de Laâge en renforçant sa visibilité internationale. Plus récemment, en 2021, elle partage l'affiche avec Pierre Niney dans *Boîte Noire* de Yann Gozlan. Elle sera bientôt à l'affiche de *Julia*, premier long-métrage d'Olivier Treiner, dans lequel elle interprète le rôle-titre d'une femme de ses 17 à 80 ans. On la retrouvera également aux côtés de Riccardo Scamarcio dans *Face à toi*, un film du comédien Stéphane Freiss.

Retrouvez Rachid Benzine  
pages 39, 49 et 75

samedi 26 février  
grande rencontre



Inscription obligatoire :  
[librairiecoiffard.animations@gmail.com](mailto:librairiecoiffard.animations@gmail.com)

## Julie Ruocco

France

16h30 - LIBRAIRIE COIFFARD  
60 mn

Modération : M.-L. Turoche,  
libraire



Âgée de vingt-huit ans, Julie Ruocco, ancienne étudiante en lettres et diplômée en relations internationales, travaille au Parlement européen depuis cinq ans. Passionnée par les cultures numériques, elle a publié un ouvrage de philosophie esthétique : *Et si jouer était un art ? Notre subjectivité esthétique à l'épreuve du jeu vidéo*. *Furies* est son premier roman paru aux éditions Actes Sud. Racontant les destins d'une jeune archéologue transformée en trafiquante d'antiquités et d'un pompier syrien devenu fossoyeur qui se heurtent à l'expérience de la guerre, il a reçu le Prix Envoyé par La Poste en 2021.

Retrouvez Julie Ruocco  
pages 71 et 79

samedi 26 février  
grande rencontre



## Arpád Soltész

Slovaquie

17h - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération : C. de Benedetti,  
modératrice du livre, *Fondu au noir*



Arpád Soltész, né en Tchécoslovaquie communiste en 1969, est aujourd'hui l'un des journalistes slovaques les plus connus pour son travail sur le crime organisé, la politique et les privatisations sauvages des années 1990 en Slovaquie. Après un bref passage en Allemagne peu avant la révolution de 1989, il revient dans son pays où il se consacre au journalisme et à l'écriture. *Il était une fois dans l'Est* est son premier roman, lauréat du Prix du Premier roman slovaque en 2017. Son dernier roman *Le bal des porcs* est paru aux éditions Agullo en 2020.

En partenariat avec *Fondu au noir*

Retrouvez Arpád Soltész  
pages 22 et 70

samedi 26 février  
conversation

## De la différence, du handicap et des injustices

17h  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération :  
M. Aïssaoui,  
journaliste littéraire

Dans *Murène* ou dans *L'Anguille* de Valentine Goby, l'éloge de la différence croise la nécessité de prendre à cœur le handicap. Yamen Manai, lui, dans *Bel abîme*, narre la révolte contre les injustices faites aux humains comme aux animaux. Tandis que *De purs hommes* de Mohamed Mbougar Sarr se retrouve encore récemment au cœur d'amalgames et de polémiques homophobes au Sénégal.



Valentine Goby  
France

Valentine Goby est née à Grasse en 1974. En sortant de Sciences Po, elle a entrepris de grands voyages. À son retour en France, en 2002, elle publie aux éditions Gallimard son premier roman, *La Note sensible*. Suivront d'autres romans, adulte et jeunesse. Passionnée par l'histoire et la transmission, la mémoire est le terrain d'exploration littéraire essentiel de Valentine Goby. Son roman *L'Anguille*, paru aux éditions Thierry Magnier en 2020, est aujourd'hui en lice pour le Prix Bermond-Boquié de la Bibliothèque municipale de Nantes.



Yamen Manai  
Tunisie

Né en 1980 à Tunis, Yamen Manai vit à Paris. Ingénieur, il travaille sur les nouvelles technologies de l'information. Il est l'auteur de quatre romans, primés et traduits dans plusieurs langues, parus chez Elyzad : *La Marche de l'incertitude* (2010), *La Sérénade d'Ibrahim Santos* (2011), *L'Amas ardent* (2017) récipiendaire de huit prix littéraires dont le Prix des Cinq continents de la francophonie, et *Bel abîme* paru à la rentrée littéraire de 2021 est en lice pour le Prix du roman Cezam 2022. Yamen Manai y conte avec fougue le cruel éveil au monde d'un adolescent révolté par les injustices.



Mohamed Mbougar Sarr  
Sénégal

Mohamed Mbougar Sarr est l'un des écrivains les plus inventifs et admirés sur la scène littéraire francophone africaine. Né en 1990 au Sénégal, il vit en France et a publié quatre romans : *Terre ceinte* (Présence africaine, 2015, prix Ahmadou-Kourouma et Grand Prix du roman métis), *Silence du cœur* (Présence africaine, 2017, prix Littérature-Monde - Étonnants Voyageurs 2018) et *De purs hommes* (Philippe Rey/Jimsaan, 2018). Chant d'amour à la littérature et à son pouvoir intemporel, son quatrième roman *La plus secrète mémoire des hommes* a remporté le Prix Goncourt 2021.

Retrouvez Valentine Goby  
pages 28, 36, 53 et 78

Retrouvez Yamen Manai  
pages 30 et 38

Retrouvez Mohamed Mbougar  
Sarr pages 31, 47 et 75

samedi 26 février  
grande rencontre

## Elsa Fottorino

France

17h - LE LIEU UNIQUE - ATELIER 1  
60 mn

Modération : É. Launet,  
journaliste littéraire



Elsa Fottorino a suivi des études de philosophie. En 2010, elle publie un premier roman remarqué, *Mes petites morts*. En 2012, elle publie *Une disparition* et en 2017, *Nous partirons*. Elle intervient dans l'émission *La tribune des critiques de disques* sur France musique et produit l'émission *Femmes Pionnières* sur la même antenne en juillet-août 2021. En septembre 2021, son roman *Parle tout bas* est sélectionné dans la première liste du Prix Goncourt ainsi que celle du Prix Fémina. Elle est rédactrice en chef du magazine *Pianiste*.

Retrouvez Elsa Fottorino  
page 70

samedi 26 février  
déambulation poétique

Inscription obligatoire sur le site :  
[www.chateaubreant.fr](http://www.chateaubreant.fr)

## Rodney Saint-Éloi

Haïti | Québec

17h - CHÂTEAU DES DUCS  
DE BRETAGNE



Né à Cavaillon au sud d'Haïti, Rodney Saint-Éloi vit depuis 2001 à Montréal, où il partage son temps entre l'écriture, l'édition et les tournées d'écriture et de conférences. Il a fondé en 1991 à Port-au-Prince les éditions Mémoire et en 2003 à Montréal les éditions Mémoire d'encrier. Rodney Saint-Éloi a commencé à écrire dès l'âge de treize ans. Membre de l'Académie des lettres du Québec, il est l'auteur d'une quinzaine de livres de poèmes, d'essais et de récits. Une anthologie de ses poèmes *Nous ne trahirons pas le poème et autres recueils* est parue chez Points en 2020. Son roman *Quand il fait triste Bertha chante* vient de paraître aux éditions Héloïse d'Ormesson.

**Au cœur de l'exposition *L'abîme*, Rodney Saint-Éloi offre lecture de ses poèmes d'immense sensibilité où affleurent l'identité noire, le corps noir abîmé, la figure de l'esclave...**

Retrouvez Rodney Saint-Éloi  
pages 13, 27, 34, 49 et 69

samedi 26 février  
grande rencontre



## Dany Laferrière

de l'Académie française

17h30 - MAISON DE L'AFRIQUE  
60 mn

Modération : M. Pondevie,  
Académie littéraire de Bretagne  
et des Pays de la Loire



Depuis *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*, salué par une reconnaissance immédiate, jusqu'à *Dans la splendeur de la nuit*, en passant par *L'exil vaut le voyage* et *L'énigme du retour* (Prix Médicis), Dany Laferrière construit dès 1985 son Autobiographie américaine. Une œuvre patiente et puissante, adaptée notamment au cinéma, qui illumine les nuits de ses lecteurs et lui a valu son élection à l'Académie française. Fidèle du festival, il viendra entre autres parler de *Dans la splendeur de la nuit*, son premier ouvrage de poèmes en dessins présenté en avant-première à Atlantide.

Retrouvez Dany Laferrière  
pages 21, 43, 68 et 76

samedi 26 février  
grande rencontre



## Rosa Montero

Espagne

18h - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération : R. Solis,  
journaliste, traducteur



Romancière et journaliste, Rosa Montero est née à Madrid où elle vit. Après des études de journalisme et de psychologie, elle entre au journal *El País* où elle est aujourd'hui chroniqueuse. Très populaire, elle a beaucoup de succès dans les pays hispanophones. On lui doit de nombreux romans best-sellers et essais et biographies traduits dans de nombreuses langues, parmi lesquels *La Fille du cannibale* (qui figure parmi la liste « Les cent meilleurs romans en espagnol du XX<sup>e</sup> siècle » établie en 2001 par le journal *El Mundo*), *Le Roi transparent* et *L'idée ridicule de ne plus jamais te revoir*. Son dernier roman *La bonne chance* est paru aux éditions Métailié en 2021.

Retrouvez Rosa Montero  
pages 18, 47 et 76

samedi 26 février  
conversation



## Femmes de résistance, femmes de mémoire

18h  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération :  
D. Aubel,  
journaliste,  
*Transfuge*

De l'invocation du féminisme par la puissance de la littérature incarnée par l'exceptionnel talent poétique et les performances de Tracie Morris, qui portent haut le militantisme, comme en témoigne son recueil *Hard Korè, poèmes* ; ou par l'acuité du regard de Fanny Taillandier qui interroge « farouchement » le pouvoir politique des images ou nos dérives urbanistiques.

En partenariat avec *Transfuge*



Tracie Morris  
États-Unis

Au croisement de la musique improvisée et de la poésie, les interventions scéniques de Tracie Morris se définissent par une gymnastique vocale rodée où décompositions des mots, répétitions et variations de tonalité expriment la puissance du langage et créent un arc narratif avec l'écrit. En tant que poète femme et noire, elle aborde les thèmes du sexisme, de l'exclusion, de l'hégémonie blanche masculine, du corps féminin soumis aux regards de la société et au dogme de l'esthétique. Son dernier recueil *Hard Korè, poèmes* est paru en édition bilingue aux éditions Joca seria, 2017.

Retrouvez Tracie Morris  
pages 27 et 51



Fanny Taillandier  
France

Née en 1986, Fanny Taillandier est agrégée de lettres. Elle quitte l'enseignement pour se consacrer à des projets personnels. Elle est l'auteur de deux livres : *Les États et empires du Lotissement Grand Siècle* (PUF, 2016, Prix Virilo, Prix Révélation de la SGDL et Prix Fénéon) et *Par les écrans du monde* (Seuil, 2018). Après un séjour d'un an à la Villa Médicis à Rome, elle vit et travaille en Seine-Saint-Denis. Son dernier roman, *Farouches* (Seuil, 2021) se situe dans un univers à la fois banal et légèrement dystopique et joue avec les codes (roman noir, roman d'amour, fantastique) pour créer une atmosphère où l'on retient son souffle, où la réalité se trouble.

Retrouvez Fanny Taillandier  
pages 42 et 54

samedi 26 février  
conversation

## Trois échos poétiques contemporains

18h  
LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 1  
60 mn

Modération :  
J. Savigneau,  
journaliste

Trois voix contemporaines font l'état des lieux du monde à travers la Poésie, genre littéraire salubre en ces temps où le monde a besoin de l'enchantement et de l'émotion. Catherine Pont-Humbert publie *Les lits du monde*, Thomas Vinau nous vient avec *Juste après la pluie* et Laura Vazquez nous émerveille avec son anthologie *Vous êtes de moins en moins réels*.



Catherine  
Pont-Humbert - France

Catherine Pont-Humbert est écrivaine, poète, journaliste littéraire, lectrice et conceptrice de lectures musicales. Productrice à France Culture de 1990 à 2010, elle y a réalisé de très nombreux grands entretiens et documentaires. Depuis, elle programme et anime des rencontres littéraires et à ce titre, fréquente le festival *Atlantide* depuis plusieurs années. Elle est notamment l'auteur de *Carnets de Montréal*, *La Scène*, *Légère est la vie parfois*. Elle a adapté et dirigé nombre de lectures musicales parmi lesquelles *Œdipe sur la route* d'après Henry Bauchau. Son dernier livre de poésie *Les lits du Monde* est paru en 2021 aux éditions La rumeur libre.



Laura Vazquez  
France

Poétesse née en 1986, Laura Vazquez a reçu le Prix de la vocation en 2014 pour son recueil *La Main de la main*, publié au Cheyne. Son premier roman, *La semaine perpétuelle*, paru en 2021 aux Éditions du Sous-sol, a rencontré un très beau succès critique et reçu la mention spéciale du Prix Wepler, ainsi que le Prix de la Page 111. Ses poèmes sont traduits dans de nombreuses langues et elle en donne régulièrement des lectures publiques en France ou à l'étranger. Ils sont rassemblés dans une anthologie inédite, *Vous êtes de moins en moins réels*. Anthologie 2014-2021, en Points Poésie en mars 2022. Elle publie également des vidéos de lectures sur Internet et codirige la revue littéraire *Muscle*.

Retrouvez Laura Vazquez  
pages 34 et 44



Thomas Vinau  
France

Né en 1978 à Toulouse, Thomas Vinau vit au pied du Luberon. Auteur d'une œuvre aussi riche que protéiforme, avec des romans,  *Ici ça va* (Alma) et *Fin de saison* (Gallimard), des albums jeunesse, *L'aube appartient aux pies* et *Du sucre sur la tête* (Møtus), des récits et de nombreux recueils de poésie, il aime les histoires dans les poèmes et les poèmes dans les histoires. Aux éditions du Castor Astral, Thomas Vinau a signé *76 clochards célestes*, *Des étoiles et des chiens*, *Il y a des monstres qui sont très bons*, récompensé par le Prix Kowalski des lycéens en 2018, *C'est un beau jour pour ne pas mourir* et *Le cœur pur du barbare*.

Retrouvez Thomas Vinau  
page 23

Retrouvez C. Pont-Humbert  
page 21

samedi 26 février  
événement

## Soirée contre la censure

Pour Razan Zaitouneh

Dans le cadre de la Saison des Droits Humains de la Ville de Nantes

19h30 - LE LIEU UNIQUE - GRAND ATELIER  
60 mn

En partenariat avec le PEN Club français.



Quelques autrices et auteurs d'*Atlantide* sont convié-e-s à lire des textes d'écrivain-e-s censuré-e-s. Cette année, la soirée est dédiée à Razan Zaitouneh, autrice et avocate syrienne, militante des droits humains, portée disparue depuis le 9 décembre 2013.

Ce temps fort du festival s'inscrit depuis 2017 dans la Saison des Droits Humains initiée par la Ville de Nantes. La liberté d'écrire est l'un des aspects de la liberté d'expression. C'est l'un des droits de l'homme. Elle est définie par l'article 11 de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 dans laquelle il est écrit : « *La libre communication des pensées et des opinions est l'un des droits les plus précieux de l'homme ; tout citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement, sauf à répondre de l'abus de cette liberté dans les cas déterminés par la loi.* »

« *Écrire, c'est lever toutes les censures.* »  
Jean Genet



dimanche 27 février

dimanche 27 février

conversation



## Dans le désordre de la vie, mon pays

11h  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération :  
M. Aïssaoui,  
journaliste littéraire

Eduardo Antonio Parra défend l'invincibilité de l'espoir malgré la violence corrosive au Mexique. Guka Han imagine le chaos de Séoul pour les nouvelles qui composent *Le jour où le désert est entré dans la ville*. Ce désordre de la vie, c'est leur pays.



**Guka Han**  
Corée du Sud

Guka Han est née en 1987 en Corée du Sud, elle a étudié les arts plastiques à Séoul avant de s'installer à Paris en 2014. Diplômée du master de création littéraire de l'université Paris-8-Saint-Denis, elle écrit désormais dans sa langue adoptive, le français. Elle est également traductrice. *Le jour où le désert est entré dans la ville*, écrit en français, est son premier livre paru aux éditions Verdier en 2020. Recueil de huit courts récits fragiles et intenses, le livre ouvre l'imaginaire dès sa première phrase « Personne ne sait comment le désert est entré dans la ville » et se révèle comme un roman fait de nouvelles, sensible et un peu étrange.

Retrouvez Guka Han  
page 35



**Eduardo Antonio Parra**  
Mexique

Après des études de lettres hispaniques au Mexique, Eduardo Antonio Parra se consacre à l'écriture. Ses livres ont été publiés en Espagne, au Chili et en Uruguay et traduits en anglais et en français. Il a remporté plusieurs prix littéraires dont le Prix de la nouvelle Juan Rufo, en 2000, remis par Radio France International à Paris. Il a reçu le Prix Antonin Artaud en 2009 pour *Les Limites de la nuit* paru chez Zulma en 2011. *El Edén* a été publié en 2021 aux éditions Zulma. Auteur de nouvelles très réalistes, il met en scène des situations de violence, de désolation, des contrastes de la société.

Retrouvez Eduardo Antonio Parra  
pages 48 et 73

dimanche 27 février  
grande rencontre



## Dragan Velikić

Serbie

11h - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération : H. Artus,  
journaliste littéraire



Dragan Velikić est né à Belgrade en 1953. Après des études de Lettres, il dirige les éditions de Radio 92 et écrit des chroniques pour diverses revues. Ambassadeur de la République de Serbie à Vienne entre 2005 et 2009, il est l'un des écrivains contemporains les plus connus de Serbie et a publié de nombreux romans, nouvelles et essais. Il a obtenu deux fois le prestigieux prix NIN : en 2007 pour son roman *Ruski prozor*, et en 2015 pour *Le Cahier Volé à Vinkovci*. En 2019, Dragan Velikić a reçu le prix littéraire international Vilenica, récompensant l'ensemble de son œuvre. Son dernier roman *Fenêtre Russe* vient de paraître aux éditions Agullo.

Retrouvez Dragan Velikić  
pages 22 et 41

dimanche 27 février  
grande rencontre

## Léa Murawiec

France

11h - LE LIEU UNIQUE - ATELIER 1  
60 mn

Modération : T. Brochard et T. Jossic,  
Maison Fumetti



Diplômée d'Estienne et de l'EESI, Léa Murawiec a également étudié une année en Erasmus à Shanghai, expérience qui a durablement marqué son regard et son style. Éditrice et autrice depuis 2013 chez Flutiste, micro-éditeur de bandes dessinées à contraintes narratives collectives, ses récits mettent souvent en scène des personnages dépassés par les règles ou codes de conduite propres à leur univers. Explorant les limites de la bande dessinée, Léa Murawiec privilégie un rapport au langage où tout peut être vecteur de narration et dessine à l'encre de chine pour conserver ses liens au geste et au papier. Récit dystopique, *Le Grand Vide*, aux éditions 2024, est sa première bande dessinée.

Antipasti proposé dans le cadre du partenariat avec Maison Fumetti

Retrouvez Léa Murawiec  
pages 44 et 51

dimanche 27 février  
conversation

## Des fleurs, de la peinture pour dire la vie

12h  
LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération :  
J. Savigneau,  
journaliste

Existe-t-il un lien entre les fleurs et la peinture ? Peut-être pas. Tout au moins, en apparence. Marco Martella nous enchante avec le parfum des fleurs, celui-là même qui convoque notre enfance. Pour sa part, Noëlle Renaude, avec *P.m. Ziegler, peintre*, nous ouvre les portes de l'atelier de l'artiste dont elle a partagé la vie.



Marco Martella  
Italie

Marco Martella, écrivain d'origine italienne, dirige la revue *Jardins*, une publication qui explore le jardin sous un angle philosophique, existentiel et poétique. Ses ouvrages, publiés sous son nom ou en utilisant des hétéronymes, notamment *Le jardin perdu*, *Jardins en temps de guerre* et *Un petit monde, un monde parfait*, ont été édités en français, italien et espagnol. Son dernier recueil de textes, *Fleurs*, a été publié aux éditions Actes Sud en 2021.

Retrouvez Marco Martella  
pages 55 et 83



Noëlle Renaude  
France

Noëlle Renaude est dramaturge. Elle a écrit plus de trente pièces et textes destinés à la scène, publiés pour la plupart aux éditions Théâtrales et par Théâtre Ouvert. Traduits en plusieurs langues, ils sont joués en France et à l'étranger. Elle a collaboré aux revues d'arts plastiques *Canal*, *Théâtre/Public* et *Prospero*. De 1987 à 1997, elle a produit une centaine de « romans courts » sous pseudonymes pour le magazine *Bonne Soirée*. L'un d'eux, *La pièce rapportée*, a été adapté/réalisé par Antonin Peretjatko (en décembre 2021). *Les abattus*, son premier roman, a été publié chez Rivages Noir en 2020, et *P.m. Ziegler, peintre*, son deuxième roman, vient d'être publié aux éditions Inculte.

Retrouvez Noëlle Renaude  
pages 55 et 78

dimanche 27 février

conversation

## Littérature jeunesse, littérature mineure ?

12h  
LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 1  
60 mn

Modération :  
C. Capo-Chichi,  
animatrice  
de rencontres littéraires



**Marion Achard**  
France

Marion Achard a été élève à l'école du cirque Fratellini puis au Centre National des Arts du Cirque pour une formation en « magie nouvelle ». Depuis vingt ans, elle crée et joue ses spectacles en France et à l'étranger avec sa compagnie, Tour de Cirque. De ses voyages et de ses expériences, Marion Achard tire une partie des histoires qu'elle livre dans des romans jeunesse et ado publiés chez Actes Sud Junior (notamment les aventures du personnage à succès Taloula) et Talents Hauts, ainsi que dans des scénarios de bande dessinée aux éditions Delcourt. Son roman *Tumee, l'enfant élastique* est aujourd'hui en lice pour le Prix Bermond-Boquieu de la Bibliothèque municipale de Nantes.



**Juliette Barbanègre**  
France

Née à Toulouse en 1988, Juliette Barbanègre passe son enfance à la campagne jusqu'à l'âge de quinze ans. Après des études à l'École Émile Cohl à Lyon, où elle obtient son diplôme en 2011, elle part vivre à Paris. De son enfance dans une grande maison isolée, elle garde le souvenir de la nature, mais aussi des lectures dans la bibliothèque familiale. La littérature, russe notamment, nourrit son imaginaire. Elle y trouve l'inspiration pour développer son univers au crayon, peuplé de formes et de forêts étranges. À travers ses illustrations, elle aime retranscrire des univers à la fois poétiques et inquiétants. Elle est l'illustratrice de l'affiche du festival *Atlantide* 2022.



**Dany Laferrière**  
de l'Académie française

Depuis *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*, salué par une reconnaissance immédiate, jusqu'à *Dans la splendeur de la nuit*, en passant par *L'exil vaut le voyage* et *L'énigme du retour* (Prix Médicis), Dany Laferrière construit dès 1985 son Autobiographie américaine. Une œuvre patiente et puissante, adaptée notamment au cinéma, qui illumine les nuits de ses lecteurs et lui a valu son élection à l'Académie française. Fidèle du festival, il viendra entre autres parler de *Dans la splendeur de la nuit*, son premier ouvrage de poèmes en dessins présenté en avant-première à Atlantide.

Retrouvez Marion Achard  
pages 28, 53 et 78

Retrouvez Juliette Barbanègre  
page 87

Retrouvez Dany Laferrière  
pages 21, 43, 60 et 76

dimanche 27 février

grande rencontre

## Rodney Saint-Éloi

Haïti | Québec

12h - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération : C. Desmousseaux,  
libraire, La Vie devant soi



Né à Cavaillon au sud d'Haïti, Rodney Saint-Éloi vit depuis 2001 à Montréal, où il partage son temps entre l'écriture, l'édition et les tournées d'écriture et de conférences. Il a fondé en 1991 à Port-au-Prince les éditions Mémoire et en 2003 à Montréal les éditions Mémoire d'encrier. Rodney Saint-Éloi a commencé à écrire dès l'âge de treize ans. Membre de l'Académie des lettres du Québec, il est l'auteur d'une quinzaine de livres de poèmes, d'essais et de récits. Une anthologie de ses poèmes *Nous ne trahisons pas le poème et autres recueils* est parue chez Points en 2020. Son roman *Quand il fait triste Bertha chante* vient de paraître aux éditions Héloïse d'Ormesson.

Retrouvez Rodney Saint-Éloi  
pages 13, 27, 34, 49 et 59

dimanche 27 février

grande rencontre

## Émilie Papatheodorou

France

13h - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération : S. Quetteville,  
chroniqueuse littéraire



Émilie Papatheodorou a 34 ans. Après avoir été journaliste-chroniqueuse dans *Clique* - l'émission présentée par Mouloud Achour sur Canal Plus - et rédactrice en chef adjointe chez *Konbini*, elle est désormais la présentatrice de «Mode Portrait» pour CliqueTV. *L'aube américaine* est son premier roman paru aux éditions Albin Michel en 2021.

Retrouvez Émilie Papatheodorou  
page 52

dimanche 27 février

conversation



## La part sombre de notre humanité

13h  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération :  
M. Aïssaoui,  
journaliste littéraire

Dans *Au printemps des monstres*, Philippe Jaenada dissèque un fait divers des plus bouleversants. Et quand Arpád Soltész démêle les entrelacs du crime organisé dans *Le bal des porcs*, Elsa Fottorino, dans *Parle tout bas*, traduit avec sobriété les traumatismes indélébiles d'un viol dans la vie des victimes. Le roman dépeint-il plus que jamais la part sombre de notre humanité ?



**Elsa Fottorino**  
France



**Philippe Jaenada**  
France



**Arpád Soltész**  
Slovaquie

Elsa Fottorino a suivi des études de philosophie. En 2010, elle publie un premier roman remarqué, *Mes petites morts*. En 2012, elle publie *Une disparition* et en 2017, *Nous partirons*. Elle intervient dans l'émission *La tribune des critiques de disques* sur France musique et produit l'émission *Femmes Pionnières* sur la même antenne en juillet-août 2021. En septembre 2021, son roman *Parle tout bas* est sélectionné dans la première liste du Prix Goncourt ainsi que celle du Prix Fémina. Elle est rédactrice en chef du magazine *Pianiste*.

Philippe Jaenada est né en 1964. Il est l'auteur d'une douzaine de romans dont *Le Chameau sauvage* (Prix de Flore et Prix Alexandre Vialatte), *Sulak* (Prix d'une vie, décerné par *Le Parisien Magazine* et Grand Prix des Lycéennes de *ELLE*), *La Serpe* (Prix Femina) et en 2021, *Au Printemps des monstres*, qui a été l'un des événements littéraires de la rentrée. En disséquant un fait divers marquant, l'auteur dresse, avec humour et sans concession, un portrait de la société française des années 60.

Arpád Soltész, né en Tchécoslovaquie communiste en 1969, est aujourd'hui l'un des journalistes slovaques les plus connus pour son travail sur le crime organisé, la politique et les privatisations sauvages des années 1990 en Slovaquie. Après un bref passage en Allemagne peu avant la révolution de 1989, il revient dans son pays où il se consacre au journalisme et à l'écriture. *Il était une fois dans l'Est* est son premier roman, lauréat du Prix du Premier roman slovaque en 2017. Son dernier roman *Le bal des porcs* est paru aux éditions Agullo en 2020.

Retrouvez Elsa Fottorino  
page 59

Retrouvez Philippe Jaenada  
pages 26 et 46

Retrouvez Arpád Soltész  
pages 22 et 57

dimanche 27 février

conversation

## Femmes de destins, femmes de mémoire

13h  
LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 1  
60 mn

Modération :  
F. Bouchy,  
journaliste littéraire

Ces femmes fortes, réelles ou nées de la fiction, ont marqué leur époque en puisant de la force dans la mémoire. Comme la grand-mère de Sophie Avon dans *Une femme remarquable*, ou comme cette archéologue qui exhume l'histoire de la Syrie dans *Furies* de Julie Ruocco. Ou bien encore cette femme qui a tout perdu, y compris son enfance, dans *Rien ne t'appartient* de Nathacha Appanah.



**Nathacha Appanah**  
France | île Maurice

Nathacha Appanah est une romancière née à l'île Maurice et qui vit en France. Tout en exerçant son métier de journaliste, elle a publié son premier roman en 2003. Elle est l'autrice, notamment, du *Dernier Frère*, de *Tropique de la violence* et du *Ciel par-dessus le toit*. Ses romans sont traduits en plusieurs langues et ont été couronnés de nombreux prix littéraires. *Rien ne t'appartient*, son dixième livre, est paru en août 2021 aux éditions Gallimard. Il dévoile le passé tragique d'une femme qui croyait pourtant l'avoir bien enfoui, d'une petite fille dont l'enfance a été brisée et qui a essayé de se reconstruire.

Retrouvez Nathacha Appanah  
pages 23, 33 et 48



**Sophie Avon**  
France

Sophie Avon est née en Algérie. Elle a fait des études de lettres à Bordeaux et au cours Florent à Paris, avant de vivre à Amsterdam, puis d'entreprendre un voyage à la voile de neuf mois qui l'a menée du Sénégal au Brésil. De retour en France, elle délaisse le théâtre pour se consacrer à la littérature et au journalisme. Son premier roman, *Le silence de Gabrielle*, paraît en 1988. Douze ouvrages suivront, publiés chez Arléa, Gallimard, Denoël et au Mercure de France. Sophie Avon est également critique de cinéma pour le journal Sud-Ouest depuis 2001. Elle intervient au *Masque et la Plume* sur France Inter. Elle vient de publier *Une femme remarquable* aux éditions Le Mercure de France.

Retrouvez Sophie Avon  
page 53



**Julie Ruocco**  
France

Âgée de vingt-huit ans, Julie Ruocco, ancienne étudiante en lettres et diplômée en relations internationales, travaille au Parlement européen depuis cinq ans. Passionnée par les cultures numériques, elle a publié un ouvrage de philosophie esthétique : *Et si jouer était un art ? Notre subjectivité esthétique à l'épreuve du jeu vidéo*. *Furies* est son premier roman paru aux éditions Actes Sud. Racontant les destins d'une jeune archéologue transformée en trafiquante d'antiquités et d'un pompier syrien devenu fossoyeur qui se heurtent à l'expérience de la guerre, il a reçu le Prix Envoyé par La Poste en 2021.

Retrouvez Julie Ruocco  
pages 57 et 79

dimanche 27 février  
grande rencontre

## Aurélie Lévy

France

13h - LE LIEU UNIQUE - ATELIER 2  
60 mn

Modération : H. Artus,  
journaliste littéraire



Aurélie Lévy est écrivaine et réalisatrice. À 18 ans, elle quitte la France et part étudier à Tokyo. À 22 ans, elle s'installe à Los Angeles pour devenir l'assistante de l'acteur John Cusack. De retour en France en 2008, elle parcourt l'hexagone avec Anthony Bourdain, pour deux épisodes de la série culte *No Reservations*, qui observe les cultures du monde par le prisme de la cuisine. Elle écrit et réalise de nombreux documentaires pour OCS. En 2012, paraît son premier roman *Ma vie pour un Oscar*. Après *Le 21<sup>e</sup> homme*, *Enquête en territoire masculin* paru aux éditions Anne Carrière en 2020, elle publie chez le même éditeur en 2021, avec Elizabeth Colomba, *Queenie, la marraine de Harlem*.

Retrouvez Aurélie Lévy  
pages 15, 33 et 43

dimanche 27 février  
grande rencontre

## Cătălin Mihuleac

Roumanie

14h - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération : D. Aubel,  
journaliste, *Transfuge*



Cătălin Mihuleac, né le 17 juin 1960 à Iași, dans le nord-est de la Roumanie, est un écrivain roumain. Après avoir étudié la géographie et la géologie, il a travaillé une demi-douzaine d'années comme géologue. À la chute du régime communiste, il a entamé une carrière de journaliste, tout en publiant ses premiers textes satiriques. Il obtient alors un doctorat en littérature, avec une thèse sur les écrits pamphlétaires. La parution de son roman *Les Oxenberg & les Bernstein* fut un événement en Roumanie ainsi qu'en Allemagne où l'on a salué sa très grande originalité et sa force narrative imparable pour évoquer l'un des plus grands tabous de l'histoire roumaine contemporaine, le pogrom de Iași.

En partenariat avec *Transfuge*

Retrouvez Cătălin Mihuleac  
pages 22 et 72

dimanche 27 février  
conversation



14h  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération :  
C. de Benedetti,  
modératrice du livre,  
*Fondu au noir*



**Jake Lamar**  
États-Unis

Après des études d'Histoire et Littérature américaine à l'université de Harvard, Jake Lamar travaille comme journaliste au *Time magazine* avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Nous sommes en 1991, il vient de remporter un prix aux États-Unis pour son premier ouvrage, *Bourgeois blues*. Dès lors, il a la possibilité de réaliser enfin son rêve d'enfant - vivre de sa plume bien sûr - mais surtout partir un an à l'aventure : destination Paris en 1993. Ce qui ne devait pas durer est devenu permanent, il n'est jamais reparti. Avec *Viper's Dream*, il inaugure brillamment la nouvelle collection « New-York Made in France » de Rivages en 2021.

Retrouvez Jake Lamar  
pages 14, 54 et 80

## De la terreur en Amérique latine et Amérique du Nord

Guérillas, narcotrafiants, exécutions et autres atrocités, dans *El Edén*, le Mexicain Eduardo Antonio Parra peint avec une précision sidérante la terreur en Amérique latine. Dans *Viper's Dream* de Jake Lamar, c'est en plein cœur de Harlem que Clyde sera le caïd le plus craint et le plus respecté. Deux regards sur la terreur, l'un d'Amérique latine, l'autre d'Amérique du Nord.

En partenariat avec *Fondu au noir*



**Eduardo Antonio Parra**  
Mexique

Après des études de lettres hispaniques au Mexique, Eduardo Antonio Parra se consacre à l'écriture. Ses livres ont été publiés en Espagne, au Chili et en Uruguay et traduits en anglais et en français. Il a remporté plusieurs prix littéraires dont le Prix de la nouvelle Juan Rufo, en 2000, remis par Radio France International à Paris. Il a reçu le Prix Antonin Artaud en 2009 pour *Les Limites de la nuit* paru chez Zulma en 2011. *El Edén* a été publié en 2021 aux éditions Zulma. Auteur de nouvelles très réalistes, il met en scène des situations de violence, de désolation, des contrastes de la société.

Retrouvez Eduardo Antonio Parra  
pages 48 et 65

dimanche 27 février  
grande rencontre

## Nathalie Cohen

France

14h - LE LIEU UNIQUE - ATELIER 1  
60 mn

Modération : M. Payot,  
journaliste littéraire



Nathalie Cohen est l'auteure de l'essai *Une étrange rencontre : Juifs, Grecs et Romains* (Le Cerf, 2017). Elle a effectué des recherches en judaïsme hellénistique et en patristique grecque. En 2019, elle entame une série de thrillers antiques : *Les enquêtes de Marcus Alexander. Un fauve dans Rome* (Flammarion) est le deuxième volet.

Retrouvez Nathalie Cohen  
page 41

74 • dimanche 27 février

dimanche 27 février  
grande rencontre



## Arnaud Rozan

France

14h - CHÂTEAU DES DUCS  
DE BRETAGNE  
60 mn

Modération : P. Massiot,  
journaliste



Arnaud Rozan a un pouvoir d'évocation redoutable. Né en 1968 à Paris, il travaille dans le secteur public, principalement sur les « questions sociales ». Il confronte son lecteur à la douleur des victimes. Il peint avec des mots des scènes dantesques et donne consistance à une mémoire de la violence de l'Amérique blanche des années 20. Son premier livre *L'unique goutte de sang*, édité aux éditions Plon, est paru lors de la rentrée littéraire 2021.

Retrouvez Arnaud Rozan  
pages 45 et 54

dimanche 27 février  
grande rencontre

## Mohamed Mbougar Sarr

Sénégal

15h - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération : F. Bouchy,  
journaliste littéraire



Mohamed Mbougar Sarr est l'un des écrivains les plus inventifs et admirés sur la scène littéraire francophone africaine. Né en 1990 au Sénégal, il vit en France et a publié quatre romans : *Terre ceinte* (Présence africaine, 2015, prix Ahmadou-Kourouma et Grand Prix du roman métis), *Silence du chœur* (Présence africaine, 2017, prix Littérature-Monde - Étonnants Voyageurs 2018) et *De purs hommes* (Philippe Rey/Jimsaan, 2018). Chant d'amour à la littérature et à son pouvoir intemporel, son quatrième roman *La plus secrète mémoire des hommes* a remporté le Prix Goncourt 2021.

Retrouvez Mohamed Mbougar Sarr  
pages 31, 47 et 58

dimanche 27 février  
grande rencontre

## Rachid Benzine

France

15h - LE LIEU UNIQUE - ATELIER 2  
60 mn

Modération : M. Zgueb Abidi, Centre  
Culturel du Monde Arabe à Nantes



Rachid Benzine est enseignant et chercheur associé au Fonds Ricœur, auteur de nombreux essais dont le dernier est un dialogue avec Delphine Horvilleur, *Des mille et une façons d'être juif ou musulman* (Seuil). Sa pièce *Lettres à Nour* a été mise en scène avec succès dans plusieurs pays. Après *Ainsi parlait ma mère* et *Dans les yeux du ciel*, il signe *Voyage au bout de l'enfance*, un livre bouleversant et courageux.

En partenariat avec le Centre Culturel du Monde  
Arabe à Nantes

Retrouvez Rachid Benzine  
pages 39, 49 et 56

dimanche 27 février • 75

dimanche 27 février

conversation



## Mon Jules à moi

15h  
LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération :  
A. Marcetteau, Directrice  
de la Bibliothèque  
municipale de Nantes



**Dany Laferrière**  
de l'Académie française

Depuis *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*, salué par une reconnaissance immédiate, jusqu'à *Dans la splendeur de la nuit*, en passant par *L'exil vaut le voyage* et *L'énigme du retour* (Prix Médicis), Dany Laferrière construit dès 1985 son Autobiographie américaine. Une œuvre patiente et puissante, adaptée notamment au cinéma, qui illumine les nuits de ses lecteurs et lui a valu son élection à l'Académie française. Fidèle du festival, il viendra entre autres parler de *Dans la splendeur de la nuit*, son premier ouvrage de poèmes en dessins présenté en avant-première à Atlantide.

Retrouvez Dany Laferrière  
pages 21, 43, 60 et 68



**Rosa Montero**  
Espagne

Romancière et journaliste, Rosa Montero est née à Madrid où elle vit. Après des études de journalisme et de psychologie, elle entre au journal *El País* où elle est aujourd'hui chroniqueuse. Très populaire, elle a beaucoup de succès dans les pays hispanophones. On lui doit de nombreux romans best-sellers et essais et biographies traduits dans de nombreuses langues, parmi lesquels *La Fille du cannibale* (qui figure parmi la liste « Les cent meilleurs romans en espagnol du XX<sup>e</sup> siècle » établie en 2001 par le journal *El Mundo*), *Le Roi transparent* et *L'Idée ridicule de ne plus jamais te revoir*. Son dernier roman *La bonne chance* est paru aux éditions Métailié en 2021.

Retrouvez Rosa Montero  
page 18, 47 et 60



**Eiríkur Örn Norðdahl**  
Islande

Né à Reykjavik en 1978, Eiríkur Örn Norðdahl a commencé à écrire vers 2000, mais la nécessité l'a amené à faire d'autres choses pour gagner sa vie. Il a vécu à Berlin puis à Helsinki et même au Vietnam. En 2004, il a été l'un des membres fondateurs du collectif poétique d'avant-garde Nyhil, en Islande. Il a obtenu une mention Honorable au Zebra Poetry Film Festival de Berlin en 2010 pour son animation poétique, *Höpöhöpö Böks*. En 2012, il a reçu le Icelandic Literary Prize, catégorie fiction et poésie, ainsi que le Book Merchants' Prize pour son roman *Illska*. *Gaeska* est paru en 2019. *Troll*, son dernier roman est paru en 2021 aux éditions Métailié.

Retrouvez Eiríkur Örn Norðdahl  
pages 18 et 35

dimanche 27 février

conversation

## Exercices de style

15h  
LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 1  
60 m

Modération :  
M. Aïssaoui,  
journaliste littéraire

Probablement l'un des derniers grands pasticheurs contemporains de langue française, Pascal Fioretto cisèle l'ironie à chaque détour de phrases. Roukiata Ouedraogo, elle, adapte sa langue et ses mots aux contours précis d'un spectacle, d'une chronique radio, d'un roman ou d'une bande dessinée... Quand du travail le plus minutieux naît le plus riche éclat de rire...



**Pascal Fioretto**  
France

Ancien ingénieur, écrivain, journaliste, chroniqueur et maître pasticheur, Pascal Fioretto a plus d'un tour dans son sac, comme il nous l'a montré récemment avec son dernier succès *Mélatonine* (en référence au *Sérotonine* de Houellebecq). Il nous avait déjà enthousiasmés avec les inoubliables *Élégance du maigrichon* et *Si c'était niais*. En 2010, il reçoit le prestigieux Prix Tortoni. Plume acérée pour Laurent Gerra sur RTL, il collabore au mensuel *Fluide Glacial* et est aussi scénariste pour la télévision. Il vient de publier, aux éditions Herodios, *L'anomalie du train 006*, en clin d'œil à *L'anomalie* d'Hervé Le Tellier, Prix Goncourt 2020.

Retrouvez Pascal Fioretto  
page 45



**Roukiata Ouedraogo**  
Burkina Faso

Née en 1979 au Burkina Faso, Roukiata Ouedraogo grandit à Fada N'Gourma, puis dans les faubourgs de Ouagadougou. En 2000, elle décide de rejoindre son frère en France. Elle enchaîne les petits boulots pour financer ses études au Cours Florent. Depuis, Roukiata Ouedraogo enchaîne spectacles et one-woman-shows. Dans l'émission *Par Jupiter !* sur France Inter, elle régale les auditeurs. Tout comme dans son premier roman *Du miel sous les galettes*, récit très personnel d'une petite fille confrontée à l'univers des hommes. Avec *Je demande ma route*, elle met en scène avec dérision et auto-dérision son parcours, riche en péripéties, qui la mène de son école primaire en Afrique aux scènes de théâtres parisiens.

Retrouvez Roukiata Ouedraogo  
page 81

dimanche 27 février  
grande rencontre

## Noëlle Renaude

France

16h - LE LIEU UNIQUE - ATELIER 1  
60 mn

Modération : S. Quetteville,  
chroniqueuse littéraire



Noëlle Renaude est dramaturge. Elle a écrit plus de trente pièces et textes destinés à la scène, publiés pour la plupart aux éditions Théâtrales et par Théâtre Ouvert. Traduits en plusieurs langues, ils sont joués en France et à l'étranger. Elle a collaboré aux revues d'arts plastiques *Canal*, *Théâtre/Public* et *Prospero*. De 1987 à 1997, elle a produit une centaine de « romans courts » sous pseudonymes pour le magazine *Bonne Soirée*. L'un d'eux, *La pièce rapportée*, a été adapté/réalisé par Antonin Peretjatko (en décembre 2021). *Les abattus*, son premier roman, a été publié chez Rivages Noir en 2020, et *P.m. Ziegler, peintre*, son deuxième roman, vient d'être publié aux éditions Inculte.

Retrouvez Noëlle Renaude  
pages 55 et 67

dimanche 27 février  
événement

## Remise du Prix Bermond-Boquié

16h - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
30 mn

Animation par le comédien Thomas  
Trelohan du Théâtre Clandestin



Le Prix Bermond-Boquié est le prix littéraire de la Bibliothèque municipale de Nantes. Il est décerné par les jeunes des clubs de lecture du réseau de la Bibliothèque municipale de Nantes, de Saint-Sébastien sur Loire, des bibliothèques associatives 1001 pages, Espace Lecture, ainsi que des élèves de classes de CM1 jusqu'à la 5<sup>ème</sup> de Nantes. Proclamation en présence des quatre autrices et d'Alain Mabanckou, Directeur artistique d'*Atlantide*.

Les quatre ouvrages en lice :

- *Tumee, l'enfant élastique* de **Marion Achard**, Actes sud junior
- *Une vie en milonga* de **Fanny Chartres**, L'école des loisirs
- *Au nom de l'ours* de **Catherine Dabadie**, Actes sud junior
- *L'Anguille* de **Valentine Goby**, éditions Thierry Magnier

En partenariat avec la Bibliothèque  
municipale de Nantes

dimanche 27 février  
conversation

## Syrie, terre d'Amour, terre de Lutte

16h  
LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération :  
A. Abidi,  
enseignant-chercheur en  
sociologie



Anouar Benmalek  
Algérie | France

Né en 1956 d'un mariage mixte entre un père algérien et une mère marocaine, Anouar Benmalek a grandi à Constantine, en Algérie. Il aime à raconter que rien ne le prédestinait à une carrière littéraire. En effet, mathématicien converti à la littérature, il s'est imposé comme l'un des écrivains majeurs de la littérature algérienne de langue française. Il écrit une œuvre engagée, dont la matière lui est inspirée par les turbulences du monde contemporain, mais aussi par son histoire familiale singulière. Il vient de publier, aux éditions Emmanuelle Collas, son dixième roman *L'Amour au temps des scéléérats*.

Retrouvez Anouar Benmalek  
pages 49 et 56



Hala Mohammad  
Syrie

Poète et réalisatrice, Hala Mohammad est née en 1959 à Lattaquié, sur la côte syrienne. Elle a réalisé plusieurs documentaires sur le thème de la littérature des prisons et a été assistante réalisatrice de deux longs métrages tournés en Syrie, tandis que ses recueils paraissaient au Liban. Au début des événements qui déchirent aujourd'hui son pays, elle a mis tout ce qu'elle possédait dans une valise et a trouvé refuge en France. La poésie de cette exilée est un art de vivre qui défie la peur. Son recueil *Prête-moi une fenêtre*, traduit de l'arabe par Antoine Jockey, est publié aux Éditions Bruno Doucey en 2018, suivi, en 2021, du recueil *Les hirondelles se sont envolées avant nous*.

Retrouvez Hala Mohammad  
pages 27 et 37



Julie Ruocco  
France

Âgée de vingt-huit ans, Julie Ruocco, ancienne étudiante en lettres et diplômée en relations internationales, travaille au Parlement européen depuis cinq ans. Passionnée par les cultures numériques, elle a publié un ouvrage de philosophie esthétique : *Et si jouer était un art ? Notre subjectivité esthétique à l'épreuve du jeu vidéo*. *Furies* est son premier roman paru aux éditions Actes Sud. Racontant les destins d'une jeune archéologue transformée en trafiquante d'antiquités et d'un pompier syrien devenu fossoyeur qui se heurtent à l'expérience de la guerre, il a reçu le Prix Envoyé par La Poste en 2021.

Retrouvez Julie Ruocco  
pages 57 et 71



## L'Amérique vue d'en France

16h  
CHÂTEAU DES DUCS  
DE BRETAGNE  
60 mn

Modération :  
A. Lévy,  
autrice

Bon nombre d'auteur-e-s américain-e-s, à l'instar de James Baldwin ou Richard Wright, ont vécu en France d'où leur talent a éclaté aux yeux du monde. Cette tradition n'a pas disparu, et Jake Lamar et Eddy L. Harris sont incontestablement les « plus français » des écrivains américains. Comment observent-ils leur pays d'origine depuis leur terre d'adoption ?



**Eddy L. Harris**  
États-Unis

Eddy L. Harris, né à Indianapolis en 1956, est poussé par son père à faire des études jusqu'à la Stanford University. Son premier livre, *Mississippi Solo*, est salué par la critique américaine. Tout en voyageant régulièrement à travers l'Europe et le continent américain, Eddy L. Harris a choisi la France comme point d'ancrage, où il a publié *Harlem, Jupiter et moi*, *Paris en noir et black*, *Mississippi Solo* et *Le Mississippi dans la peau* en septembre 2021. Il aime à se définir ainsi : « Je suis un écrivain, un flâneur, un pitre, un voyageur. Être noir n'est qu'une de mes facettes. »

Retrouvez Eddy L. Harris  
pages 16, 24 et 42



**Jake Lamar**  
États-Unis

Après des études d'Histoire et Littérature américaine à l'université de Harvard, Jake Lamar travaille comme journaliste au *Time magazine* avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Nous sommes en 1991, il vient de remporter un prix aux États-Unis pour son premier ouvrage, *Bourgeois blues*. Dès lors, il a la possibilité de réaliser enfin son rêve d'enfant - vivre de sa plume bien sûr - mais surtout partir un an à l'aventure : destination Paris en 1993. Ce qui ne devait pas durer est devenu permanent, il n'est jamais reparti. Avec *Viper's Dream*, il inaugure brillamment la nouvelle collection « New-York Made in France » de Rivages en 2021.

Retrouvez Jake Lamar  
pages 14, 54 et 73

## Raconte-moi *Ouagadougou pressé*

16h45  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
75 mn

Modération :  
A. Mabanckou,  
Directeur artistique

Comment la magie a-t-elle opéré entre la dessinatrice Aude Massot et la comédienne et autrice Roukiata Ouedraogo ? Leurs rires se sont mêlés pour nous offrir *Ouagadougou pressé*, bande dessinée originale retraçant avec toute la splendeur de ses couleurs le spectacle à succès de Roukiata Ouedraogo, consacré à sa vie d'expatriée entre la France et le Burkina Faso.



**Aude Massot**  
France

À sa sortie des ateliers BD de l'école bruxelloise Saint-Luc en 2006, Aude Massot entame à Paris une carrière dans le dessin animé. En 2011, elle part vivre un an à Montréal et illustre *Québec Land* (Sarbacane), qui rencontre un succès notable auprès du public. Par la suite, elle publie chez Steinkis deux documentaires en bande dessinée inspirés du réel, *Chronique du 115*, puis *Une saison à l'ONU*. En 2021 sortent *Robinson à Pékin* (Urban Comics), qui relate la vie du journaliste Eric Meyer et *Ouagadougou pressé* (Sarbacane), adaptation d'un spectacle de Roukiata Ouedraogo, qui relate sa vie d'expatriée entre Paris et le Burkina Faso.

**Cette rencontre sera enrichie par une lecture d'extraits de *Ouagadougou pressé* par Roukiata Ouedraogo.**

Retrouvez Aude Massot  
page 43



**Roukiata Ouedraogo**  
Burkina Faso

Née en 1979 au Burkina Faso, Roukiata Ouedraogo grandit à Fada N'Gourma, puis dans les faubourgs de Ouagadougou. En 2000, elle décide de rejoindre son frère en France. Elle enchaîne les petits boulots pour financer ses études au Cours Florent. Depuis, Roukiata Ouedraogo enchaîne spectacles et one-woman-shows. Dans l'émission *Par Jupiter !* sur France Inter, elle régale les auditeurs. Tout comme dans son premier roman *Du miel sous les galettes*, récit très personnel d'une petite fille confrontée à l'univers des hommes. Avec *Je demande ma route*, elle met en scène avec dérision et auto-dérision son parcours, riche en péripéties, qui la mène de son école primaire en Afrique aux scènes de théâtre parisien.

Retrouvez Roukiata Ouedraogo  
page 77

dimanche 27 février

conversation

## PEN Club français, combats et enjeux

17h  
LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 2  
60 mn

Modération :  
A. Spire,  
Président du  
PEN Club français

Le PEN Club français, association de défense des libertés d'expression et de création, supports fondamentaux du partage des idées entre les hommes, a fêté ses cent ans en 2021. Rencontre avec quatre auteur.e.s, membres du PEN Club français, sensibilisé.e.s par l'état du monde actuel et en particulier par le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie.

En partenariat avec le PEN Club français



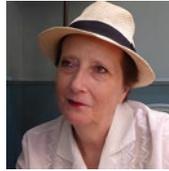
Linda Maria Baros  
Roumanie

Poète, traductrice, éditrice et docteure en littérature comparée à la Sorbonne, Linda Maria Baros est autrice de six recueils de poèmes. Le plus récent, *La nageuse désossée. Légendes métropolitaines* (Le Castor Astral), a reçu en 2021 le Grand Prix de Poésie de la Société des Gens de Lettres, le Prix international francophone du Festival de la poésie de Montréal et le Prix Rimbaud de la Maison de Poésie de Paris. Lauréate et secrétaire générale du prestigieux Prix Apollinaire, ses poèmes sont traduits et publiés dans quarante pays. Linda Maria Baros est aussi rapportrice générale de l'Académie Mallarmé, Vice-Présidente du PEN Club français ainsi que Directrice des éditions La Traductière.



Jean-Philippe Domecq - France

Romancier et essayiste, Jean-Philippe Domecq est l'auteur de deux cycles romanesques, dont la *Métaphysique Fiction*, où *Cette Rue* a reçu le Prix du Roman de la Société des Gens de Lettres. Il est également l'auteur de *Robespierre, derniers temps* (Prix du Livre 1984, réédition Folio-Gallimard), il a composé une *Comédie de la Critique* sur l'art contemporain (réédition en 2015 chez Pocket) et sur la réception littéraire (*Qui a peur de la littérature?*, réédité en 2002, Prix international de la critique littéraire du PEN Club). Il a récemment écrit *Le Livre des jouissances, Deuxième chambre du monde, Qu'est-ce que la Métaphysique Fiction? et Exercices autobiographiques*.



Colette Klein  
France

Poète et peintre, Colette Klein est Vice-Présidente du PEN Club français. Entre 1973 et 2019, elle publie un livre de nouvelles et seize livres de poésies parmi lesquels *Cécités*, Prix Jeune poésie François Villon 1978, *Mémoire tuméfiée* et *C'est la terre qui marche sous mes pas*. Elle signe également les documents *La Guerre, et après* en 2015 et *Pierre Esperbé : je suis né dans l'infini des êtres* en 2019. Participant à de nombreuses revues, anthologies et livres d'artistes, Colette Klein a créé en 2008 la revue annuelle *Concerto pour marées et silence*, revue.



Antoine Spire  
France

Président du PEN Club français, Antoine Spire est également journaliste, producteur et éditeur. Il anime depuis douze ans l'émission hebdomadaire de débats littéraires et de société *Tambour battant*. Il a été rédacteur en chef du Droit de vivre, organe d'expression de la LICRA dont il était Vice-Président de 2010 à 2020 et a produit plusieurs émissions sur France Culture. Antoine Spire dirige quatre collections aux éditions Le Bord de l'eau, mais il est aussi essayiste. Il est l'auteur de 30 ouvrages, dont *100 mots pour se comprendre contre le racisme et l'antisémitisme* (Le Bord de l'eau 2014) ou encore *Maladie et Privation d'amour* avec Sonia Combe (Le Bord de l'eau, 2017).

dimanche 27 février

grande rencontre

## Marco Martella

Italie

17h - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération : C. Capo-Chichi,  
animatrice de rencontres littéraires



Marco Martella, écrivain d'origine italienne, dirige la revue *Jardins*, une publication qui explore le jardin sous un angle philosophique, existentiel et poétique. Ses ouvrages, publiés sous son nom ou en utilisant des hétéronymes, notamment *Le jardin perdu*, *Jardins en temps de guerre* et *Un petit monde, un monde parfait*, ont été édités en français, italien et espagnol. Son dernier recueil de textes, *Fleurs*, a été publié aux éditions Actes Sud en 2021.

En partenariat avec le festival *Aux heures d'été*

Marco Martella sera également invité sur le festival *Aux heures d'été* pour une rencontre - lecture le vendredi 15 juillet à 13h00 au Jardin des plantes.

Retrouvez Marco Martella  
pages 55 et 67

dimanche 27 février

grande rencontre

## Camille de Toledo

France

17h - LE LIEU UNIQUE - ATELIER 1  
60 mn

Modération : D. Aubel, journaliste,  
*Transfuge*



Camille de Toledo, docteur en littérature comparée, enseigne à l'Atelier des écritures contemporaines de l'ENSAV. Lauréat de la Villa Médicis en 2004 et de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature en 2019, il fonde en 2008 la Société européenne des auteurs pour promouvoir « la traduction comme langue ». Il écrit également pour l'opéra et pour le théâtre, avec par exemple le diptyque *PRLMNT* sur la chute de l'Union européenne et la recomposition politique grâce à des institutions où les écosystèmes seront reconnus comme sujets de droit. Son dernier roman *Thésée, sa vie nouvelle* a paru aux éditions Verdier en 2020. En 2021, *Le fleuve qui voulait écrire*, aux éditions Les liens qui libèrent, déploie le récit d'un soulèvement légal terrestre.

Retrouvez Camille de Toledo  
pages 24 et 50



© Michael Mentiane



© Michael Mentiane



© Michael Mentiane



© Michael Mentiane



© Michael Mentiane



mais encore...

vendredi 25 février  
rencontres scolaires

## À l'école d'Atlantide !

Réservées aux classes accompagnées de leurs professeurs et sur inscription préalable, Ces rencontres s'adressent à tous les âges, de l'école primaire jusqu'au lycée.

DE 9h30 À 14h30 - LE LIEU UNIQUE



### Rencontre avec Catherine Dabadie 9h30 - Atelier 1

En lice pour le Prix Bermond-Boquié de la Bibliothèque municipale de Nantes

### Rencontre avec Juliette Barbanègre 10h - Foyer haut

Illustratrice de l'affiche d'Atlantide 2022

### Rencontre avec Marion Achard 10h45 - Atelier 1

En lice pour le Prix Bermond-Boquié de la Bibliothèque municipale de Nantes

### Rencontre avec Fanny Chartres 13h15 - Atelier 1

En lice pour le Prix Bermond-Boquié de la Bibliothèque municipale de Nantes

### Rencontre avec Guillaume Poix 14h - Grand atelier

En lice pour le Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire  
Modération : É. Guénéguès, Le Grand R

### Rencontre avec Valentine Goby 14h30 - Atelier 1

En lice pour le Prix Bermond-Boquié de la Bibliothèque municipale de Nantes

Retrouvez Guillaume Poix  
page 20

vendredi 25 février  
journée professionnelle

Gratuit sur inscription sur [mobilis-paysdelaloire.fr](http://mobilis-paysdelaloire.fr)

## Les lieux du livre contribuent-ils à la résilience de la filière ?

13h-17h - LE LIEU UNIQUE - FOYER HAUT



L'ouverture des librairies et la réduction de l'accessibilité des bibliothèques conduisent les professionnels à redimensionner leurs activités et à interroger le sens de leur métier.

Les annulations, reports et transformations numériques des rencontres et festivals littéraires questionnent les rapports des professionnels entre eux et avec les lecteurs. Les artistes, les indépendants et les éditeurs cherchent de nouvelles manières de faire dans les espaces de travail partagés.

Mobilis propose une journée de témoignages, d'échanges et de débats sur ces enjeux mis en lumière par la pandémie.

les 24 et 25 février  
culture solidaire



## Pour un accès au plus grand nombre



La Cité des Congrès et le lieu unique mènent une politique volontariste et inclusive pour diffuser la culture auprès de tous les publics.

**Rencontre avec Marion Achard**  
au service pédiatrique du CHU de Nantes

**Rencontre avec Hala Mohammad**  
à la Maison d'arrêt de Nantes

**Rencontres avec Rachid Benzine**  
à la Maison de quartier de l'île de Nantes et à la Maison de quartier de la Pilotière  
Organisées avec le centre ACCOORD pour des adultes en apprentissage de la langue française et leurs adhérent-e-s.



jeudi 24 février  
lectures illustrées



## Lectures illustrées à la libre usine, lieu de création artistique

9h45 / 14h15 / 18h30 - LA LIBRE USINE



Depuis décembre 2021, le lieu unique coordonne la libre usine, un outil de répétition adapté à toutes les formes de spectacle vivant au service des artistes. Implantée dans le quartier de Malakoff, la libre usine ouvre ses portes chaque jeudi pour des temps de répétition, lectures, rencontres... à destination des habitants.

C'est ainsi que **Juliette Barbanègre** et **Céline Person** proposent une lecture illustrée à destination des familles de Malakoff de leur livre *Les Musiciens de l'orage* : jeudi 24 février à 18h30. Deux rencontres avec les élèves des écoles de Malakoff sont également prévues à 9h45 et 14h15.

**Lecture pour les scolaires à 9h45 et 14h15**

**Lecture pour les familles de Malakoff à 18h30**

Retrouvez Juliette Barbanègre  
page 68

du 24 au 27 février

## le cabinet de curiosités d'Atlantide



À la création d'*Atlantide*, Alberto Manguel, alors Directeur artistique, a souhaité constituer un cabinet de curiosités, invitant les auteur·e·s venu·e·s du monde entier à offrir un objet au festival.

Aujourd'hui, plus de 270 objets constituent cette rare et étonnante collection, témoins de l'histoire du festival et porteurs des Mots du Monde.

Les auteur·e·s de l'édition 2022 sont invité·e·s à faire perdurer cette tradition devenue incontournable.



du 24 au 27 février

## la Bibliothèque municipale



### Exposition

Hélène et René Guy Cadou, poètes  
« Je demeure ta voix retenue »

#### LE LIEU UNIQUE - LA COUR



La Bibliothèque municipale conserve une importante collection consacrée à Hélène et René Guy Cadou, tous deux nés en Loire-Atlantique en 1922 et 1920. Leurs archives, leurs manuscrits, mais aussi les œuvres plastiques que leur poésie a inspirées sont présentés à la médiathèque Jacques Demy, pour faire découvrir et envisager sous l'angle esthétique leur œuvre et la relation poétique qui les a unis. Atlantide se fait l'écho de cette exposition temporaire en donnant à voir, dans la cour du lieu unique, une sélection minutieusement choisie de cette collection.

### Rencontres et temps forts

#### DANS LES MÉDIATHÈQUES



**Rencontre avec Jake Lamar**  
Médiathèque Jacques Demy  
Jeudi 24 février / 19h  
Voir page 14

**Rencontre avec Valentine Goby**  
Médiathèque Floresca Guépin  
Samedi 26 février / 11h  
Voir page 36

**Rencontre avec Céline Minard**  
Médiathèque Luce Courville  
Samedi 26 février / 11h  
Voir page 36

**Rencontre avec Hala Mohammad**  
Médiathèque Lisa Bresner  
Samedi 26 février / 11h  
Voir page 37

#### AU LIEU UNIQUE

**Conversation « Autour de la littérature jeunesse » avec Marion Achard, Fanny Chartres, Catherine Dabadie et Valentine Goby**  
Vendredi 25 février / 17h30  
le lieu unique - Atelier 1  
Voir page 28

**Conversation « Littérature jeunesse : une écriture spécifique ? Une langue particulière ? » avec Marion Achard, Fanny Chartres, Catherine Dabadie et Valentine Goby**  
Samedi 26 février / 15h  
le lieu unique - Atelier 1  
Voir page 53

**Proclamation du Prix Bermond-Boquié**  
Dimanche 27 février / 16h  
le lieu unique - Grand Atelier  
Voir page 78

## JEUDI 24 FÉVRIER

	18h	19h	20h
Maison de quartier des Dervallières	Colonisation & propagande. Le pouvoir de l'image		
Libre usine Malakoff	Lecture illustrée par Juliette Barbanègre et Céline Person		
Librairie L'Atalante	Céline Minard		
Librairie Les Bien-Aimés		Rodney Saint-Éloi	
Médiathèque Jacques Demy		Jake Lamar	
La Mystérieuse Librairie Nantaise		Aurélié Lévy	
L'école des Beaux-arts	Nicolas Mathieu		
Librairie Vent d'Ouest		Eddy L. Harris	

La programmation ainsi que les modalités d'organisation d'Atlantide restent bien sûr malheureusement susceptibles de modifications en raison du contexte sanitaire. Nous vous invitons à consulter régulièrement le site internet du festival : [www.atlantide-festival.org](http://www.atlantide-festival.org)



## VENDREDI 25 FÉVRIER

	9h	10h	11h	12h
lieu unique Grand atelier				
lieu unique Salon de musique				
lieu unique Atelier 2				
lieu unique Atelier 1	Rencontre scolaire Catherine Dabadie		Rencontre scolaire Marion Achar	
lieu unique Foyer Haut		Rencontre scolaire Juliette Barbanègre		
Maison de l'Afrique				

La programmation ainsi que les modalités d'organisation d'Atlantide restent bien sûr malheureusement susceptibles de modifications en raison du contexte sanitaire. Nous vous invitons à consulter régulièrement le site internet du festival : [www.atlantide-festival.org](http://www.atlantide-festival.org)

13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h
	Guillaume Poix	Dany Laferrière	Cartes et territoires, mythes et mémoires	Céline Minard	Quand la colonie faisait sa propagande	Leçon inaugurale Mohamed Mbougar Sarr
	Secrets de familles, secrets de vie	Céline Curiol	Bloc de l'Est, fragments du réel		Leur pays s'appelle Poème	Yamen Manai
		Catherine Pont-Humbert		Philippe Jaenada		
	Rencontre scolaire Fanny Chartres	Rencontre scolaire Valentine Goby	Thomas Vinau		Autour de la littérature jeunesse	
	Demi-journée professionnelle Mobilis					
			Nathacha Appanah			

■ grande rencontre
■ conversation
■ évènement
■ lecture

La programmation ainsi que les modalités d'organisation d'Atlantide restent bien sûr malheureusement susceptibles de modifications en raison du contexte sanitaire. Nous vous invitons à consulter régulièrement le site internet du festival : [www.atlantide-festival.org](http://www.atlantide-festival.org)

	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h
lieu unique Grand atelier	La plume de l'autre	L'Histoire à la rescousse du roman (ou vice versa)	Dessiner le monde, le raconter	Du pouvoir de la littérature	Un humanisme à réinventer	L'Amérique face à ses démons	De la différence, du handicap et des injustices	Femmes de résistance, femmes de mémoire	Soirée contre la censure	
lieu unique Salon de musique	Eiríkur Örn Norðdahl	Fanny Taillandier	Les gens d'Internet	Eduardo Antonio Parra	Tracie Morris	Anouar Benmalek	Arpád Soltész	Rosa Montero		
lieu unique Atelier 2	Quand la poésie croise le roman (ou vice versa)		Pascal Fioretto	Depuis l'enfance, un regard qui ne nous quitte pas		Lecture de <i>Voyage au bout de l'enfance</i> de R. Benzine par Lou de Laâge				
lieu unique Atelier 1	Guka Han	Eddy L. Harris	Arnaud Rozan	Nathacha Appanah	Littérature jeunesse : une écriture spécifique ? Une langue particulière ?	Le roman est un théâtre	Elsa Fottorino	Trois échos poétiques contemporains		
Château des ducs de Bretagne					De l'autre côté de la migration		Rodney Saint-Éloi			
Maison de l'Afrique					Sophie Avon		Dany Laferrière			
Médiathèque Luce Courville	Céline Minard									
Médiathèque Floresca Guépin	Valentine Goby									
Médiathèque Lisa Bresner	Hala Mohammad									
Espace Lecture Malakoff	Fanny Chartres									
Librairie Durance	Yamen Manai									
Librairie La Géothèque	Neel Mukherjee									
Librairie Les Enfants Terribles	Catherine Dabadie									
Librairie L'Autre Rive	Rachid Benzine									
Librairie Siloë Lis	Colonisation & propagande. Le pouvoir de l'image									
Librairie Les Nuits Blanches			Philippe Jaenada							
Librairie Aladin					Léa Murawiec					
Librairie Coiffard						Julie Ruocco				

- grande rencontre
- conversation
- évènement
- lecture

La programmation ainsi que les modalités d'organisation d'Atlantide restent bien sûr malheureusement susceptibles de modifications en raison du contexte sanitaire. Nous vous invitons à consulter régulièrement le site internet du festival : [www.atlantide-festival.org](http://www.atlantide-festival.org)

## DIMANCHE 27 FÉVRIER

	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h
lieu unique Grand atelier	Dans le désordre de la vie, mon pays	Rodney Saint-Éloi	La part sombre de notre humanité	De la terreur en Amérique latine et en Amérique du Nord	Mohamed Mbougar Sarr	Remise du prix Bermond-Boqué	Raconte-moi Ouagadougou pressé
lieu unique Salon de musique	Dragan Velikić	Des fleurs, de la peinture pour dire la vie	Émilie Papatheodorou	Cătălin Mihuleac	Mon Jules à moi	Syrie, terre d'Amour, terre de Lutte	Marco Martella
lieu unique Atelier 2			Aurélié Lévy		Rachid Benzine		PEN Club français, combats et enjeux
lieu unique Atelier 1	Léa Murawiec	Littérature jeunesse, littérature mineure ?	Femmes de destins, femmes de mémoire	Nathalie Cohen	Exercices de style	Noëlle Renaude	Camille de Toledo
Château des ducs de Bretagne	<ul style="list-style-type: none"> <li>grande rencontre</li> <li>conversation</li> <li>évènement</li> <li>lecture</li> </ul>			Arnaud Rozan		L'Amérique vue d'en France	

La programmation ainsi que les modalités d'organisation d'Atlantide restent bien sûr malheureusement susceptibles de modifications en raison du contexte sanitaire. Nous vous invitons à consulter régulièrement le site internet du festival : [www.atlantide-festival.org](http://www.atlantide-festival.org)

## PLAN DU QUARTIER



## INFOS PRATIQUES

### Horaires

#### Librairie du festival dans la cour du lieu unique

Jeudi : pas d'ouverture  
Vendredi : de 11h à 20h30  
Samedi : de 11h à 20h30  
Dimanche : de 11h à 19h

### Adresse

Le lieu unique  
Centre de culture contemporaine de Nantes  
Quai Ferdinand-Favre, Nantes

### Billetterie

Entrée libre et gratuite (dans la limite des places disponibles)

### Bar

Jeudi : de 11h à 2h  
Vendredi et samedi : de 10h à 3h  
Dimanche : de 10h à 20h (pas de service brasserie)

### Restaurant

Jeudi : de 12h à 14h30 et de 19h à 23h  
Vendredi et samedi : de 12h à 14h30 et de 19h à 23h  
Dimanche : de 12h à 14h30

### Accessibilité

Avion : 1h de vol de Paris, 50 destinations par vol direct  
Train : 2h de Paris, 23 TGV quotidiens  
Voiture : 4h de Paris, 3h de Bordeaux, 3h de Brest, 1h40 de Rennes  
Transports en commun : desservi par bus, Chronobus, tramway, Busway et Biclou (arrêts « lieu unique » ou « gare sud »)  
Piéton : 5 mn de la gare SNCF

**Copyright des photographies :** ACHARD Marion © Maéla Abed / APPANAH Nathacha © Editions Gallimard - Francesca Mantovani / AVON Sophie © DR / BENMALEK Anouar © Francesco Gattoni / BENZINE Rachid © Hermance Triay / BLANCHARD Pascal © Hervé Thouroude / CHARTRES Fanny © DR / COHEN Nathalie © Astrid Di Crollalanza - Flammarion / CURIOL Céline © Patrice Normand - Leextra - Actes Sud / DABADIE Catherine © DR - BARBANA-NÈGRE Juliette © DR / DE TOLEDO Camille © Fondation Jan Michalski, Tonatiuh Ambrosetti / DOMECCQ Jean-Philippe © Magali Croset Calisto / FIORETTO Pascal © Stephanie Aguado / FOTTORINO Elsa © F. Mantovani / GOBY Valentine © Renaud Monfourny / HAN Guka © Samy Langerart / HARRIS Eddy L. © Philippe MATSAS - Leextra - Éditions Liana Levi / JAENADA Philippe © Flammarion / KLEIN Colette © DR / LAÂGE Lou de © Philip Gay / LAFERRIÈRE Dany © François Rousseau / LAMAR Jake © Ulf Andersen / LEMAIRE Sandrine © Thibaud Barthélémy / LÉVY Aurélié © DR / MABANCKOU Alain © J-B Pellerin / MANAI Yamen © Gabriel Carrère / BAROS Linda-Maria © Phil Journe / MARTELLA Marco © DR / MASSOT Aude © Chloé Vollmer Lo / MATHIEU Nicolas © Astrid Di Crollalanza / SARR Mohamed Mbougar © Antoine Tempé / MIHULEAC Cătălin © DR / MINARD Céline © Patrice NORMAND Leextra - Éditions Rivages / MOHAMMAD Hala © Oumeya el Ouadie / MONTERO Rosa © Lisbeth Salas / MORRIS Tracie © Phil Journé / MUKHERJEE Neel © Nick Tucker / MURAWIEC Léa © Alain François / NAVARRO Mariette © Philippe Malone / NORDDAHL Eirikur Örn © Philippe Matsas / OUEDRAOGO Roukiata © DR / PAPTHEODOROU Émilie © Samuel Kirszenbaum / PARRA Eduardo Antonio © DR / POIX Guillaume © Philippe Breton / PONT-HUMBERT Catherine © Bruno Thomas / RENAUDE Noëlle © DR / ROZAN Arnaud © Bruno Klein / RUOCCO Julie © DR / SAINT-ÉLOI Rodney © Martine Doyon, 2020 / SOLTÉSZ Árpád © Daniel Arthur Michalica / SOURISSEAU Axel © Bertrand Delous / SPIRE Antoine © DR / TAILLANDIER Fanny © Leslie Moquin / THOMAS Dominic © Reed Hutchinson / VAZQUEZ Laura © Yohanne Lamoulière - Tendance Floue / VELIKIĆ Dragan © Milovan Milenković / VINAU Thomas © Emilie Alenda

## LES AUTRES LIEUX DU FESTIVAL

### Librairie Aladin

8, rue Mercœur // 02 40 20 39 23

### Médiathèque Floresca Guépin

15, rue de la Haluchère // 02 40 93 41 60

### Librairie Coiffard

7-8, rue de la Fosse // 02 40 48 16 19

### Château des ducs de Bretagne

4, Place Marc Elder // 02 51 17 49 48

### Librairie Durance

4, allée d'Orléans // 02 40 48 68 79

### Maison de l'Afrique

1 Rue Louis Préaubert // 02 40 31 30 07

### Librairie L'Atalante

15, rue des Vieilles-Douves // 02 40 47 54 77

### Espace Lecture Malakoff

3-5 rue d'Autriche // 02 40 48 67 93

### Librairie L'Autre Rive

21, rue de la Paix // 02 40 89 30 76

### Maison de quartier des Dervallières

5, rue Auguste-Renoir // 02 40 46 02 17

### Librairie La Géothèque

14, rue Racine // 02 40 74 50 36

### L'école des Beaux-arts

2 allée Frida Kahlo, sur l'île de Nantes

### La Mystérieuse Librairie Nantaise

2, rue de la Paix // 02 51 72 18 89

### Librairie Les Bien-Aimés

2, rue de la Paix // 02 85 37 36 01

### Librairie Les Enfants Terribles

17, rue de Verdun // 02 51 82 02 15

### Librairie Les Nuits Blanches

4, rue des Hauts-Pavés // 02 51 83 28 90

### Librairie Siloë Lis

3, rue du Général-Leclerc-de-Hauteclouque  
02 40 89 11 18

### Librairie Vent d'Ouest

5, place du Bon-Pasteur // 02 40 48 64 81

### Médiathèque Jacques Demy

24, quai de la Fosse // 02 40 41 95 95

### Médiathèque Luce Courville

1, rue Eugène-Thomas // 02 40 41 53 50

### Médiathèque Lisa Bresner

23, boulevard Émile-Romanet // 02 40 41 54 00

### Équipe du festival

Direction : Denis Caille, Eli Commins  
Direction artistique : Alain Mabanckou

Coordination générale : Marie Masson, Fleur Richard, Xavier Fayet, Axelle Roze

Administration : Marie Masson, Yves Jourdan  
Communication et relations presse : Marie Masson, Fleur Richard, Safya Defer, Elsa Gicquiaud, Estelle Lacaud, Mélina Da Silva, Mélyna Pinscloux

Accueil des invités : Laura Bettoni, Nolwenn Alzieu  
Accueil du public : Cécile Trichet, Irina Slatineanu, Ann'Lise Haubert, Héléne Garnier

Accueil des scolaires et culture solidaire : Philippe Baert, Émilie Houdmon

Coordination technique : Erwan Colin, Peyo Peronnet

Le lieu unique, centre de culture contemporaine de Nantes est subventionné par : la Ville de Nantes, le ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC des Pays de la Loire et le Conseil régional des Pays de la Loire.

Marion Achard, Nathacha Appanah, Sophie Avon, Juliette Barbanègre,  
 Linda Maria Baros, Anouar Benmalek, Rachid Benzine, Pascal Blanchard,  
 Fanny Chartres, Nathalie Cohen, Céline Curiol, Catherine Dabadie,  
 Jean-Philippe Domecq, Pascal Fioretto, Elsa Fottorino, Valentine Goby, Guka Han,  
 Eddy L. Harris, Philippe Jaenada, Colette Klein, Lou de Laâge, Dany Laferrière,  
 Jake Lamar, Aurélie Lévy, Yamen Manai, Marco Martella, Aude Massot,  
 Nicolas Mathieu, Cătălin Mihuleac, Céline Minard, Hala Mohammad, Rosa Montero,  
 Tracie Morris, Neel Mukherjee, Léa Murawiec, Mariette Navarro,  
 Eiríkur Örn Norddahl, Roukiata Ouedraogo, Émilie Papatheodorou,  
 Eduardo Antonio Parra, Céline Person, Guillaume Poix, Catherine Pont-Humbert,  
 Noëlle Renaude, Arnaud Rozan, Julie Ruocco, Rodney Saint-Éloi,  
 Mohamed Mbougar Sarr, Árpád Soltész, Axel Sourisseau, Antoine Spire,  
 Fanny Taillandier, Dominic Thomas, Camille de Toledo, Laura Vazquez,  
 Dragan Velikić, Thomas Vinau.

Sous la direction artistique d'Alain Mabanckou



La Cité des Congrès de Nantes fête ses 30 ans en 2022 et propose un programme riche en festivités à retrouver tout au long de l'année.

[www.atlantide-festival.org](http://www.atlantide-festival.org)

f t i #Atlantide2022

