

ATLANTIDE

Les Mots du Monde à Nantes

Festival des littératures

du 17 au 20 juin 2021

au lieu unique et dans la ville

PROGRAMME



© Diana Ejlaita
Licences d'entrepreneur de spectacle // Le lieu unique : L-D-20-1682 / L-D-20-1683 / L-D-20-1684 // La Cité - PLATESV-R-2020-08795 - PLATESV-R-2020-08796 et PLATESV-R-2020-08799



le
lieu
unique

Cité
La
CONGRÈS / NANTES

www.atlantide-festival.org

Retrouvez
la Bibliothèque municipale
pendant **Atlantide** :

Prix Bermond-Boqué
Rencontres d'auteurs
Coups de cœur



Depuis 1753
Bibliothèque

bm.nantes.fr

DCI Information et Relation au Citoyen – Ville de Nantes – VUPAR - 2021

© C. Blanchard



édito

Cette dernière année, particulièrement difficile à bien des égards, nous aura notamment permis de mesurer combien les mots et la littérature comptent dans nos vies, combien sont nécessaires le travail des autrices et des auteurs mais aussi celui des libraires, des personnels des bibliothèques et des médiathèques. Nous aurons aussi été confrontés à l'enfermement et au repli sur soi, avec tout ce que cela implique de maux personnels et collectifs.

C'est dire avec quel soulagement et avec quel enthousiasme nous accueillons cette nouvelle édition, la neuvième, d'Atlantide, Les Mots du Monde à Nantes. Elle sera particulièrement consacrée à l'Afrique, en écho à la Saison Africa2020, et proposera de porter un autre regard sur le monde grâce aux voix du continent et de sa diaspora. Du 17 au 20 juin 2021, Nantes sera capitale des mots grâce à plus de 30 invité(e)s de 20 nationalités différentes et plus de 60 rendez-vous, tous exceptionnels.

Je veux remercier Alain Mabanckou, inestimable directeur artistique du festival, les autrices et les auteurs engagé(e)s, les équipes des médiathèques et des bibliothèques, des librairies du centre-ville, de la Maison de l'Afrique, du Château des ducs et, bien sûr, du lieu unique et de la Cité des Congrès. C'est grâce à l'implication de chacune et de chacun que cet événement est devenu en quelques années aussi incontournable que nécessaire.

Plus que jamais nous avons besoin d'Atlantide, nous avons besoin de ces mots venus d'ici et d'ailleurs. À toutes et à tous, je vous souhaite un excellent festival !

Johanna Rolland
Maire de Nantes
Présidente de Nantes Métropole

édito

Pour sa 9^e édition, le festival Atlantide, Les Mots du Monde à Nantes nous entraîne une nouvelle fois dans un fabuleux périple à la découverte de nombreux auteurs d'ici ou d'ailleurs. C'est un voyage placé sous le signe de la diversité des créations et des expressions libres et audacieuses tant la passion des mots trouve dans ce festival des formes variées, des conversations aux entretiens littéraires en passant par les lectures et les débats.

La littérature est une invitation à sortir de soi-même pour s'ouvrir aux autres, en prenant appui sur ce patrimoine exceptionnellement riche que constitue notre langue. Ce festival des littératures est une « ode à la liberté », une bouffée d'oxygène culturelle essentielle dans la période si particulière que nous traversons.

Je veux donc féliciter et remercier toutes celles et tous ceux – la direction artistique, les équipes organisatrices, les bénévoles et bien sûr les artistes – qui grâce à leur engagement, font d'Atlantide une fête littéraire incontournable.

Très beau festival à toutes et à tous !

La Présidente de la Région des Pays de la Loire



édito

« La littérature, comme un trait d'union qui nous relie dans une même humanité »

Forcément, en ce printemps 2021, la nouvelle édition de ce festival a une saveur inédite. Ici, loin de l'illusion de l'accumulation marchande des linéaires de piles de livres, c'est la rencontre avec les auteur-e-s qui fait battre le cœur de ce formidable rendez-vous. Elle est d'autant plus attendue lorsqu'elle est empêchée ou mise à distance depuis plus d'un an.

L'échange entre un écrivain et ses lecteurs, c'est une curieuse alchimie qui croise l'intimité de cette découverte pages après pages de la pensée d'un-e auteur-e et l'expérience de l'altérité d'une voix et d'un visage. Une rencontre pour partager la littérature, comme un trait d'union qui nous relie dans une même humanité.

Je crois déléter la distinction de l'essentiel et de ce qui ne l'est pas : l'art n'est pas réductible à une évaluation en termes d'utilité. Un bon livre ne s'use pas comme une savonnette, il nous accompagne, disparaît parfois, revient de son oubli pour mieux être partagé..

La littérature n'est pas essentielle, elle est nécessaire ! Pour toutes et tous, partout, tout au long de la vie.

Il nous a fallu de ce côté-ci de la planète beaucoup de temps pour reconnaître l'autre, au-delà de son genre, son rang et sa couleur de peau, dans sa capacité d'expression, sa liberté de création. Cette exigence est toujours une lutte, jamais un acquis.

Le programme concocté par Alain Mabanckou et toute son équipe relève ce défi : l'Afrique est aussi un continent littéraire, dans toute la diversité de ses auteur-e-s, de leurs langues, de leurs cultures et de leurs regards singuliers.

Continent trop longtemps meurtri et réduit à ses seules fonctions de ressources sinon d'exotisme facile. Niant qu'il est, comme partout dans le monde, peuplé d'êtres humains qui rêvent, imaginent et assument jour après jour tant bien que mal leurs destinées.

Il est temps de découvrir cette autre Atlantide.
Je souhaite à toutes et tous un enthousiasmant festival 2021.

Philippe Grosvalet

Président du Département de Loire-Atlantique



édito

Pour une Afrique qui se réécrit

Avec cette édition 2021 du festival Atlantide, nous convions l'Afrique à Nantes, la capitale française de l'optimisme et de l'imaginaire, à une période où l'échange des cultures et la nécessité de rencontrer l'Autre sont plus que jamais salutaires. L'Afrique ne se résume pas uniquement dans son acception continentale : elle s'étend à travers le monde, créant par exemple en France ce territoire imaginaire dénommé par les théoriciens et critiques littéraires « Afrique-sur-Seine ».

Nous retrouvons cet espace dans les dernières fictions d'Asya Djoulaït ou de Nimrod. Chez Louis-Philippe Dalembert et Roukiata Ouedraogo, le « rêve » de gagner l'Europe entraîne des conséquences inéluctables, notamment lorsqu'il s'agit de « traverser la mer ».

Yaya Diomandé écrit depuis l'Afrique et publie en France, Charline Effah et Sami Tchak écrivent, publient en France, parlent de l'Afrique : les lettres africaines sont-elles apatrides ?

Maboula Soumahoro et A. Igoni Barrett œuvrent pour un débat sur la « décolonisation » de la culture, loin de la polémique sur la couleur de peau des traducteurs et traductrices des œuvres « négro-africaines » après l'apparition sur le plan international de la poétesse afro-américaine Amanda Gorman qui préférerait que ses œuvres soient traduites par des individus de sa propre couleur et de son genre. C'est au contraire l'opportunité de laisser la parole à la Poésie de Marie-Christine Gordien et de Souleymane Diamanka, d'ouvrir le champ à la tragi-comédie d'un continent-univers en pleine éruption comme chez Fiston Mwanza-Mujila, Florent Couao-Zotti ou Abdourahman A. Waberi.

Si les traditions, les mœurs et la place de la femme dans les sociétés africaines marquent les récits de Géraldine Faladé, Unity Dow ou Djaïli Amadou Amal, redéfinir l'Afrique par son métissage de cultures est une tendance que l'on note chez Fatima Daas ou Eva Doumbia. L'Afrique est alors une histoire personnelle qui croise celle du continent. Les textes de Mohammed Aïssaoui, Sindiwe Magona et de Faïza Guène nous le rappellent au même titre que ceux de Jennifer Nansubuga Makumbi et de Noo Saro-Wiwa qui entament un inventaire des mythologies modernes, non loin de la dure réalité que sont les extrémismes, les révolutions, les turbulences politiques évoqués par Hemley Boum, Oyinkan Braithwaite, Nadia Khiari et Ousmane Diarra.

Un vaste programme pour une Afrique qui se réécrit dans l'urgence du dialogue et que nous sommes fiers de vous présenter tout en vous souhaitant de belles et riches rencontres !

Alain Mabanckou

Directeur artistique du festival

les auteur·e·s invité·e·s glossaire

Sophie Adriansen • 23 • 29 • 40
 Mohammed Aïssaoui • 15 • 36 • 54
 Djaïli Amadou Amal • 11 • 20 • 35 • 58
 A. Igoni Barrett • 22 • 30 • 45
 Hemley Boum • 21 • 41 • 64
 Oyinkan Braithwaite • 33
 Florent Couao-Zotti • 18 • 57 • 62
 Fatima Daas • 15 • 27 • 39 • 54 • 58
 Louis-Philippe Dalembert • 16 • 43 • 60
 Timothée de Fombelle • 23 • 40
 Souleymane Diamanka • 13 • 24 • 27 • 38 • 60
 Ousmane Diarra • 13 • 35 • 43 • 64
 Yaya Diomandé • 14 • 22 • 35 • 42
 Asya Djoulaït • 11 • 31 • 46 • 54 • 63
 Eva Doumbia • 31 • 39 • 44
 Unity Dow • 59
 Charline Effah • 19 • 41 • 47 • 53
 Géraldine Faladé • 33 • 41 • 50 • 58
 Marie-Christine Gordien • 28 • 38 • 51 • 60
 Faïza Guène • 36 • 51 • 61
 Nadia Khiari • 52
 Alain Mabanckou • 45
 Sindiwe Magona • 19 • 26 • 36 • 55
 Jennifer Nansubuga Makumbi • 32 • 42 • 55
 Fiston Mwanza Mujila • 18 • 26 • 56 • 63
 Nimrod • 34 • 46 • 53
 Roukiata Ouedraogo • 29 • 43 • 50 • 57
 Noo Saro-Wiwa • 21 • 32 • 55
 Maboula Soumahoro • 31 • 39 • 45 • 61
 Sami Tchak • 14 • 20 • 38 • 44 • 53 • 61
 Florence Thinard • 23 • 28
 Abdourahman A. Waberi • 37 • 46 • 51 • 57

La programmation ainsi que les modalités d'organisation d'Atlantide restent bien sûr malheureusement susceptibles de modifications en raison du contexte sanitaire. Nous vous invitons à consulter régulièrement le site internet du festival : www.atlantide-festival.org

sommaire

glossaire des auteur-e-s invité-e-s	7
programme du jeudi 17 juin	9
programme du vendredi 18 juin	17
programme du samedi 19 juin	25
programme du dimanche 20 juin	49
programme scolaire	66
la culture solidaire	66
la journée de formation professionnelle	66
la Bibliothèque municipale	67
le cabinet de curiosités	67
expositions	68
le plan du quartier	69
les grilles du programme	70
infos pratiques	74



Ce picto signale les rendez-vous proposés en traduction simultanée ou consécutive : merci de vous munir de votre pièce d'identité pour obtenir un casque audio le temps de la rencontre. Vous pouvez également utiliser vos propres écouteurs s'ils sont équipés d'une prise mini-jack.



Ce picto signale les rendez-vous proposés dans la ville.

Le programme que vous avez entre les mains vient d'être adressé à notre imprimeur.

Mais vous le savez comme nous, en ces temps encore quelque peu bousculés, les jours se suivent et ne se ressemblent pas forcément... Ainsi, la programmation et les modalités d'organisation d'Atlantide restent bien sûr susceptibles de modifications en raison du contexte sanitaire.

Aussi, nous vous invitons vivement à consulter régulièrement le site internet du festival : www.atlantide-festival.org qui détaillera l'évolution de la programmation et du dispositif, le cas échéant.

Bien entendu, nous espérons le minimum possible de modifications et vous attendons avec enthousiasme et détermination pour célébrer de nouveau, enfin ensemble, les littératures dans toutes leurs richesses !

Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire

Les jeunes à la rencontre de la littérature vivante



Région
PAYS DE LA LOIRE

culture.paysdelaloire.fr

jeudi 17 juin
grande rencontre



Asya Djoulaït

France / Algérie

**18h - MAISON DE QUARTIER
DES DERVALLIÈRES - 60 mn**

**Modération : C. Boury et M. Hennet,
Bibliothèque Émilienne Leroux /
Association L.I.R.E.**



Asya Djoulaït enseigne la littérature en région parisienne. C'est à vingt-quatre ans qu'elle écrit *Noire précieuse*, son premier roman qui présente, sous une forme nerveuse et épidermique, la dissimulation autant que l'affirmation d'une identité et d'un parler noirs dans les rues de Paris. La langue exulte lorsque le nouchi rencontre le « français des Blancs ». *Noire précieuse* est l'histoire d'une mère qui tente de sauver sa peau en écorchant sa chair, l'histoire des modes de communication qui circulent dans les rues d'Abidjan, de Paris, entre le Château d'Eau et le boulevard Saint-Germain.

Retrouvez Asya Djoulaït pages 31, 46, 54 et 63.

jeudi 17 juin
grande rencontre



Djaïli Amadou Amal

Cameroun

**18h - LIBRAIRIE
LA VIE DEVANT SOI - 60 mn**

**Modération : C. Clément,
médiatrice du livre**



Née dans l'extrême nord du Cameroun, Djaïli Amadou Amal est peule et musulmane. Mariée à dix-sept ans, elle a connu tout ce qui fait la difficulté de la vie des femmes au Sahel. Devenue écrivaine, elle s'est affirmée en militante féministe à la tête de l'association « Femmes du Sahel ». Conteuse hors pair, elle a été lauréate du Prix de la meilleure auteure africaine 2019 et du Prix Orange du livre en Afrique 2019. Publiée pour la première fois en France, elle est l'une des valeurs sûres de la littérature africaine contemporaine et l'une des plus importantes écrivaines du Cameroun. *Les Impatientes*, publié en Afrique sous le titre *Munya*, *Les larmes de la patience*, a reçu le Prix Goncourt des Lycéens 2020.

Retrouvez Djaïli Amadou Amal pages 20, 35 et 58.



GRANDIR AVEC LA CULTURE

Conception : Département de Loire-Atlantique - Photo : © C. Blanchard

Chaque année, le Département de Loire-Atlantique accompagne **55 000 collégien·nes dans plus de 700 actions d'éducation artistique et culturelle.**

Loire
Atlantique

loire-atlantique.fr/monparcourscollege

jeudi 17 juin
grande rencontre



Ousmane Diarra

Mali

**18h30 - ESPACE LECTURE
MALAKOFF - 60 mn**

**Modération : H. Landré,
journaliste à Jet FM**



Ousmane Diarra est né en 1960 à Bassala, au Mali. Dans les brousses maliennes, il dévorait les caisses d'ouvrages livrés par la Croix-Rouge. Romancier, poète, nouvelliste mais aussi auteur pour la jeunesse et conteur, Ousmane Diarra est également bibliothécaire à l'Institut français du Mali. Son premier roman très remarqué, *Vieux Léopard*, a été publié en février 2006 dans la collection Continents Noirs, suivi de *Pagne de femme* en 2007 puis de *La route des clameurs* en 2014. Réédité en poche en 2020, ce roman d'une famille malienne raconte l'irruption de djihadistes dans un village et les actes de résistance d'un homme face aux extrémismes religieux.

Retrouvez Ousmane Diarra pages 35, 43 et 64.

jeudi 17 juin
grande rencontre



Souleymane Diamanka

France / Sénégal

**18h30 - LIBRAIRIE
L'ATALANTE - 60 mn**

**Modération : M. Betton,
libraire**



La tradition de l'oralité coule dans les veines du poète Souleymane Diamanka. Bordelais d'origine peule, il joue avec les mots et jongle entre les langues. En 2007, ses textes poétiques et métaphoriques font la richesse de son premier album *L'Hiver Peul*. Après *J'écris en français dans une langue étrangère* et *Écrire à voix haute* en co-écriture, *Habitant de nulle part, originaire de partout* est son troisième ouvrage. Sa poésie prêche l'oralité et, en cela, il est resté proche de la Parole des ancêtres de sa lignée peule : « J'ai été bercé par les vocalises silencieuses de mes ancêtres », rappelle-t-il, se souvenant aussitôt de la formule de sagesse que lui soufflait son propre père : « Si quelqu'un te parle avec des flammes, réponds-lui avec de l'eau. »

Retrouvez Souleymane Diamanka pages 24, 27, 38 et 60.

jeudi 17 juin
grande rencontre



Sami Tchak

Togo

18h30 - MÉDIATHÈQUE
FLORESCA GUÉPIN - 60 mn



Né au Togo en 1960, Sami Tchak enseigne la philosophie puis suit des études de sociologie à la Sorbonne. Ses recherches sur la prostitution le mènent en Amérique latine, cadre de quatre de ses romans. Lauréat du Grand Prix d'Afrique noire en 2004 et du Prix Ahmadou-Kourouma en 2007, il revient en 2011 au continent africain avec *Al Capone le Malien*, inspiré par le célèbre escroc Donatien Koagné. Également essayiste, Sami Tchak dit son parcours et sa vision de la littérature dans *La Couleur de l'écrivain* en 2014. Après *Ainsi parlait mon père* en 2018, *Les Fables du moineau*, son dernier roman, obtient le prix de La Renaissance Française, attribué conjointement avec l'Académie des Sciences d'Outre-Mer.

Retrouvez Sami Tchak pages 20, 38, 44, 53 et 61.

jeudi 17 juin
grande rencontre



Yaya Diomandé

Côte d'Ivoire

18h30 - MÉDIATHÈQUE
JACQUES DEMY - 60 mn



Yaya Diomandé, né en 1990, vit à Abidjan. Après deux brevets de technicien supérieur en Transport Logistique et en Finance Comptabilité et une maîtrise en Droit Privé, il a travaillé comme traducteur-interprète avant de créer le journal en ligne *Investissements+*. Odyssée moderne renversante, *Abobo Marley*, son premier roman, a remporté le prix Voix d'Afriques 2020. Une plume au regard social acéré et à l'énergie vitale contagieuse dévoile ici les rêves d'ailleurs, les désillusions et le monde de Moussa, jeune « balanceur » sur un gbaka à Abidjan, une fourgonnette qui chaque jour fait la liaison entre la commune d'Abobo et le centre commercial d'Adjamé.

Retrouvez Yaya Diomandé pages 22, 35 et 42.

jeudi 17 juin
grande rencontre



Fatima Daas

France

19h - LIBRAIRIE
LES BIEN-AIMÉS - 60 mn

Modération : C. Menanteau et
G. Schiano de Colella, libraires



Née en 1995, Fatima Daas grandit à Clichy-sous-Bois où ses parents se sont installés en arrivant d'Algérie. Issue d'une famille nombreuse, elle se rebelle dès le collège et revendique le droit d'exprimer ses idées. C'est à cette époque qu'elle écrit ses premiers textes. Au lycée, elle participe à des ateliers d'écriture conduits par Tanguy Viel. Encouragée par l'écrivain et sa professeure de français, elle intègre le master de Création littéraire de Paris 8. Marquée par Marguerite Duras et Virginie Despentes, elle se définit comme féministe intersectionnelle. Virginie Despentes salue d'ailleurs en son premier roman, *La Petite dernière*, un monologue « construit par fragments, comme si elle updatait Barthes et Mauriac pour Clichy-sous-Bois ».

Retrouvez Fatima Daas pages 27, 39, 54 et 58.

jeudi 17 juin
grande rencontre



Mohammed Aïssaoui

France

19h15 - LIBRAIRIE
SILOË LIS - 60 mn

Modération : E. Picard,
animateur à Radio Fidélité



Mohammed Aïssaoui, auteur chez Gallimard de *L'affaire de l'esclave Furcy*, Prix Renaudot essai 2010, est journaliste au *Figaro littéraire*. Le héros de son roman *Les funambules* a quitté son pays natal à neuf ans, avec sa mère désormais « analphabète bilingue ». D'une enfance pauvre dont les souvenirs reviennent par bribes, il a su sortir grâce à la littérature. Biographe pour anonymes, il écrit l'histoire des autres. Pour quelles raisons s'intéresse-t-il à présent aux bénévoles qui prennent soin des plus démunis ? Peut-être retrouvera-t-il parmi eux Nadia, son amour de jeunesse ? Dans cette traversée, il rencontre des hommes et des femmes, comme lui en équilibre sur le fil de la vie.

Retrouvez Mohammed Aïssaoui pages 36 et 54.

france
bleu
loire océan

Écoutez
France Bleu
et gagnez
vos places
pour les
plus beaux
événements
de la région.

101.8



Écoutez, on est bien ensemble

jeudi 17 juin
grande rencontre



Louis-Philippe Dalembert

Haïti

**19h30 - LIBRAIRIE
VENT D'OUEST - 60 mn**

**Modération : C. Capo-Chichi,
animatrice de rencontres littéraires**



Né en Haïti en décembre 1962, Louis-Philippe Dalembert publie depuis 1993 romans, nouvelles, poésie et essais. Titulaire de la chaire d'écrivain en résidence de Sciences Po, ses romans *Avant que les ombres s'effacent* et *Mur Méditerranée* (Prix de la langue française, finaliste du prix Goncourt des lycéens) sont disponibles chez Points. *Ces îles de plein sel et autres poèmes* est une pièce primordiale pour comprendre l'œuvre de celui qui est aujourd'hui l'une des voix majeures de la littérature d'expression française. Lire Louis-Philippe Dalembert, c'est tendre l'oreille au bruit du monde et être en phase avec la Parole.

Retrouvez Louis-Philippe Dalembert pages 43 et 60.

La programmation ainsi que les modalités d'organisation d'Atlantide restent bien sûr malheureusement susceptibles de modifications en raison du contexte sanitaire. Nous vous invitons à consulter régulièrement le site internet du festival : www.atlantide-festival.org



© Diana Ejaïta

vendredi 18 juin

vendredi 18 juin
conversation

Diffusée en direct
RDV sur [www.youtube.com/
user/lelieuunique](https://www.youtube.com/user/lelieuunique)

14h
LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modération :
C. de Benedetti
modératrice du livre,
Fondu au noir



Florent Couao-Zotti
Bénin

Auteur de nouvelles et de romans, comme par exemple le déjanté *Poulet-bicyclette et Cie* dans la collection Continents Noirs, de pièces de théâtre, Florent Couao-Zotti est né au Bénin en 1964, où il vit. Écrivain protéiforme et talentueux, il invente une langue rythmée, fertile, pétrie de néologismes, d'humour, d'audaces grammaticales et de jeux de mots. Une écriture qui absorbe la fièvre du monde qu'elle décrit et qui signale en lui l'une des voix majeures de la nouvelle littérature africaine. Ainsi, son *Western Tchoukoutou* (Prix de l'Académie française, 2019) s'impose-t-il comme le pendant béninois alcoolisé du western classique, qu'il soit américain ou spaghetti.

Retrouvez Florent Couao-Zotti
pages 57 et 62.

Quand l'Afrique fait son western

Dans *Western Tchoukoutou*, Florent Couao-Zotti réinvente le western spaghetti à la sauce béninoise, là où le *Tram 83* de Fiston Mwanza Mujila éructe toute la démesure d'un saloon du Far-East congolais. Une nouvelle manière de raconter la « mondialisation » ?



Fiston Mwanza Mujila
République démocratique
du Congo / Autriche

Né en République démocratique du Congo en 1981, Fiston Mwanza Mujila vit à Graz, en Autriche, où il enseigne la littérature africaine. Il est titulaire d'une licence en lettres et sciences humaines à l'Université de Lubumbashi. Il a écrit plusieurs recueils de poèmes et de nombreuses pièces de théâtre. En 2014, son premier roman, *Tram 83*, lui a valu des critiques dithyrambiques, une moisson de prix prestigieux (prix SGDL du premier roman, prix Etisalat...) et a été traduit dans une quinzaine de pays. Aujourd'hui, le punch poétique, l'univers échevelé, l'humour tendre et les personnages retors de *La Danse du Vilain* nous entraînent entre l'Angola en pleine guerre civile et un Zaïre au bord de l'explosion.

Retrouvez Fiston Mwanza Mujila pages
26, 56 et 63.

vendredi 18 juin
grande rencontre

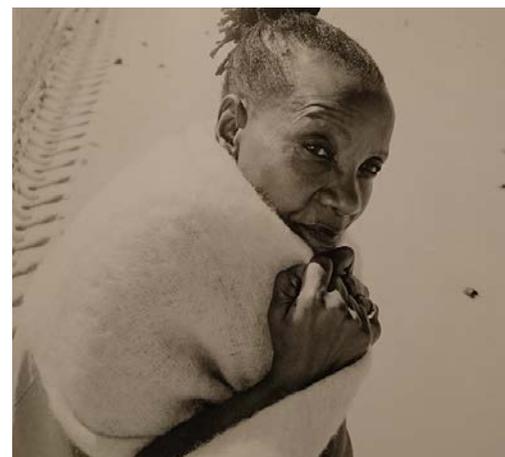


Sindiwe Magona

Afrique du Sud

14h15 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modération : V. Marin la Meslée,
journaliste littéraire



Née en 1943 à Umtata, ayant grandi à Gugulethu, township proche du Cap, Sindiwe Magona est la première écrivaine sud-africaine noire de sa génération. Autobiographe, poète, dramaturge, romancière, elle écrit en anglais et en xhosa, l'une des onze langues officielles de l'Afrique du Sud. Après sa maîtrise en travail social à Columbia (New York), elle travaille à l'ONU et s'engage dans la lutte contre l'apartheid. Féministe, elle résiste à la domination raciale et sexiste. Son livre, *Mother to Mother*, traduit pour la première fois en français sous le titre *Mère à mère*, chez Mémoire d'encrier, connaît dès sa parution un immense succès.

Retrouvez Sindiwe Magona pages 26, 36 et 55.

vendredi 18 juin
grande rencontre



Charline Effah

Gabon

15h - MAISON DE
L'AFRIQUE - 60 mn

Modération : F. Bouchy
journaliste littéraire



Née en 1977 au Gabon, Charline Effah passe son adolescence à Libreville où elle se nourrit des *Hauts de Hurlevent* d'Emily Brontë et *Beloved* de Toni Morrison. Elle s'est installée en France depuis vingt ans. Après avoir vécu neuf ans à Lille où elle obtient un doctorat de littérature française, elle pose ses valises en région parisienne en 2010. Écrivaine la nuit, cheffe d'entreprise le jour, elle a publié trois romans dont les derniers sont *N'être* (2014) et *La Danse de Pilar* (2018) aux éditions La Cheminante. Ses romans questionnent la place de la Femme, les relations intimes dans un univers contemporain jetant des ponts entre Afrique et Reste du monde.

Retrouvez Charline Effah pages 41, 47 et 53.

vendredi 18 juin
conversation

Diffusée en direct
RDV sur [www.youtube.com/
user/lelieuunique](https://www.youtube.com/user/lelieuunique)

15h45
LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modération :
N. Levisalles,
journaliste littéraire



Djaili Amadou Amal
Cameroun

Née dans l'extrême nord du Cameroun, Djaili Amadou Amal est peule et musulmane. Mariée à dix-sept ans, elle a connu tout ce qui fait la difficulté de la vie des femmes au Sahel. Devenue écrivaine, elle s'est affirmée en militante féministe à la tête de l'association « Femmes du Sahel ». Conteuse hors pair, elle a été lauréate du Prix de la meilleure auteure africaine 2019 et du Prix Orange du livre en Afrique 2019. Publiée pour la première fois en France, elle est l'une des valeurs sûres de la littérature africaine contemporaine et l'une des plus importantes écrivaines du Cameroun. *Les Impatientes*, publié en Afrique sous le titre *Munyal*, *Les larmes de la patience*, a reçu le Prix Goncourt des Lycéens 2020.

Retrouvez Djaili Amadou Amal pages 11, 35 et 58.

L'Afrique, hier et aujourd'hui

Les traditions, les mœurs africaines marquent plusieurs récits de ces dernières années, c'est par exemple le cas chez Djaili Amadou Amal. Ou encore chez Sami Tchak qui célèbre la parole ancienne à travers la fable. L'Afrique d'hier est à la page aujourd'hui.



Sami Tchak
Togo

Né au Togo en 1960, Sami Tchak enseigne la philosophie puis suit des études de sociologie à la Sorbonne. Ses recherches sur la prostitution le mènent en Amérique latine, cadre de quatre de ses romans. Lauréat du Grand Prix d'Afrique noire en 2004 et du Prix Ahmadou-Kourouma en 2007, il revient en 2011 au continent africain avec *Al Capone le Malien*, inspiré par le célèbre escroc Donatien Koagné. Également essayiste, Sami Tchak dit son parcours et sa vision de la littérature dans *La Couleur de l'écrivain* en 2014. Après *Ainsi parlait mon père* en 2018, *Les Fables du moineau*, son dernier roman, obtient le prix de La Renaissance Française, attribué conjointement avec l'Académie des Sciences d'Outre-Mer.

Retrouvez Sami Tchak pages 14, 38, 44, 53 et 61.

vendredi 18 juin
grande rencontre



Noo Saro-Wiwa

Royaume-Uni / Nigéria

16h - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modération : H. Artus,
journaliste littéraire



Élevée par sa mère en Angleterre, Noo Saro-Wiwa est née au Nigéria en 1976. Chaque été, elle vit comme une punition le fait de devoir retourner auprès de son père, Ken Saro-Wiwa, écrivain respecté et militant écologiste engagé, dans ce pays qu'elle déteste. Lorsque son père est exécuté par le régime militaire du dictateur Abacha en 1995, la jeune fille rompt tout lien avec le pays et n'y retournera qu'en 2005. Dans *Transwonderland, retour au Nigéria*, mi-récit de voyage, mi-chronique personnelle et familiale, Noo Saro-Wiwa raconte ses cinq mois de voyage, du chaos exubérant de Lagos aux magnifiques montagnes de l'Est, de l'absurdité d'un parc d'attraction désert et décrépiti jusqu'à Nollywood.

Retrouvez Noo Saro-Wiwa pages 32 et 55.

vendredi 18 juin
grande rencontre



Hemley Boum

France / Cameroun

17h30 - MAISON
DE L'AFRIQUE - 60 mn

Modération : C. Pont-Humbert,
journaliste littéraire



Née en 1973, Hemley Boum – dont le prénom d'auteure signifie « espérance » en bassa – a grandi à Douala et vit désormais en région parisienne. Elle a reçu le Grand Prix de l'Afrique noire en 2015 pour son roman *Les maquisards* (La Cheminante). Dans son quatrième roman, *Les jours viennent et passent*, Hemley Boum s'attaque aux ressorts intimes de l'embrigadement des jeunes par Boko Haram et déploie une longue fresque politique touchant plusieurs générations de Camerounais. Ainsi, à travers trois générations de femmes, l'autrice embrasse, en un même élan romanesque, à la fois l'histoire contemporaine du Cameroun et l'éternelle histoire du cœur humain.

Retrouvez Hemley Boum pages 41 et 64.

vendredi 18 juin
conversation

Diffusée en direct
RDV sur [www.youtube.com/
user/lelieuunique](https://www.youtube.com/user/lelieuunique)



L'Afrique et ses légendes urbaines

17h30
LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modération :
S. Quetteville,
chroniqueuse littéraire

Petits personnages secondaires qui facilitent les actes de la vie quotidienne dans *Abobo Marley* de l'Ivoirien Yaya Diomandé, ou « tragédies amoureuses » dans *Love is power, ou quelque chose comme ça* d'A. Igoni Barrett : l'Afrique ne manque pas de s'illustrer par des légendes urbaines.



A. Igoni Barrett
Nigéria

Né à Port Harcourt en 1979, A. Igoni Barrett vit à Lagos où il s'impose comme l'un des plus remarquables tenants d'une nouvelle génération d'écrivains d'Afrique anglophone. Nommé par le NPR parmi les meilleurs livres de l'année 2013, son second recueil de nouvelles *Love is Power, ou quelque chose comme ça* a été traduit pour Zulma par la talentueuse Sika Fakambi (Prix Baudelaire et Prix Laure Bataillon en 2014 pour la traduction de *Notre quelque part* de Nii Ayikwei Parkes). Mélange détonant d'ironie et de métamorphose kafkaïenne, son premier roman *Blackass* a remporté en 2016 le Prix du meilleur roman étranger du 21^e siècle de la Chinese Foreign Literature Society.

Retrouvez A. Igoni Barrett pages 30 et 45.



Yaya Diomandé
Côte d'Ivoire

Yaya Diomandé, né en 1990, vit à Abidjan. Après deux brevets de technicien supérieur en Transport Logistique et en Finance Comptabilité et une maîtrise en Droit Privé, il a travaillé comme traducteur-interprète avant de créer le journal en ligne *Investissements+*. Odyssée moderne renversante, *Abobo Marley*, son premier roman, a remporté le prix Voix d'Afriques 2020. Une plume au regard social acéré et à l'énergie vitale contagieuse dévoile ici les rêves d'ailleurs, les désillusions et le monde de Moussa, jeune « balanceur » sur un gbaka à Abidjan, une fourgonnette qui chaque jour fait la liaison entre la commune d'Abobo et le centre commercial d'Adjamé.

Retrouvez Yaya Diomandé pages 14, 35 et 42.

vendredi 18 juin
conversation

17h45
LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE
60 mn

Modération :
jeunes des clubs de lecture

En partenariat avec la Bibliothèque municipale de Nantes



Sophie Adriansen
France

Autrice d'une cinquantaine d'ouvrages aussi bien en littérature générale qu'en jeunesse, Sophie Adriansen se consacre entièrement à l'écriture depuis 2011 après une première vie dans laquelle les chiffres primaient sur les lettres. Formée à l'écriture cinématographique à la Fémis en 2013, elle a librement adapté en scénario son premier roman. Autrice à succès en littérature jeunesse (350 000 exemplaires vendus), elle intervient régulièrement dans des classes ainsi qu'en détention pour évoquer le métier d'écrivain et animer des ateliers d'écriture. Dans l'émouvant *Papa est en bas*, nommé pour le Prix Bermond-Boquié, Olivia réalise peu à peu que son père, atteint d'une maladie orpheline, n'est plus en mesure de faire certaines choses.

Retrouvez Sophie Adriansen pages 29 et 40.

Autour de la littérature jeunesse

La littérature jeunesse aborde des thèmes forts qui donnent à réfléchir sur notre époque et sur l'enfance et ses combats. Empruntant à toutes les formes littéraires, elle permet de parler de différence, de guerre, de catastrophes naturelles, de maladie, de mort... Sophie Adriansen, Florence Thinard et Timothée de Fombelle, tous en lice pour le Prix Bermond-Boquié, échangeront sur l'écriture de ces sujets importants.



Timothée de Fombelle
France

Né en 1973 à Paris, Timothée de Fombelle passe une partie de son enfance au Maroc et en Côte d'Ivoire. Dès le lycée, il écrit et met en scène des pièces de théâtre. En 2006 paraît son premier roman jeunesse : *Tobie Lolness*, couronné de prix prestigieux en France comme à l'étranger. Depuis, les romans jeunesse se succèdent, emportant les lecteurs de tous âges dans de grandes aventures. Il varie aussi les genres et multiplie les collaborations en créant des albums, un conte musical, une bande dessinée... qui le consacrent comme l'un des écrivains les plus marquants de sa génération. En 2021, son roman jeunesse *Capitaine Rosalie* est sélectionné pour le Prix Bermond-Boquié.

Retrouvez Timothée de Fombelle page 40.



Florence Thinard
France

Née en 1962 à Royan, diplômée de l'Institut d'études politiques de Paris, Florence Thinard devient journaliste, puis rédactrice en chef des *Clés de l'actualité Junior* chez Milan Presse. Elle édite des documentaires comme *Les Clés de l'info* chez Gallimard Jeunesse ou *Les 1000 Mots de l'info*, prix de la Presse Jeunesse en 2003. Elle a également cosigné *Mondes rebelles Junior*, chez Michalon, prix Sorcières en 2002. Son premier roman, *Une gauloise dans le garage à vélos*, obtient le prix des Incorruptibles en 2003. Puis elle retrouve, avec *Mesdemoiselles de la vengeance*, l'univers romanesque palpitant de son enfance. En 2021, son roman *Le Gang des Vieux Schnocks* est en lice pour le Prix Bermond-Boquié.

Retrouvez Florence Thinard page 28.

vendredi 18 juin

récital inaugural

Diffusé en direct. RDV sur www.youtube.com/user/lelieuunique

« Habitant de nulle part, originaire de partout »

Récital inaugural de Souleymane Diamanka

France / Sénégal

19h15 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER - 60 mn



La tradition de l'oralité coule dans les veines de Souleymane Diamanka. Bordelais d'origine peule, il joue avec les mots et jongle entre les langues. En 2007, poésie et métaphores font la richesse de son premier album *L'Hiver Peul*. Après *J'écris en français* dans une langue étrangère et *Écrire à voix haute* en co-écriture, il signe *Habitant de nulle part, originaire de partout*. Sa poésie prêche l'oralité et, en cela, il est resté proche de la Parole ancestrale de sa lignée peule : « J'ai été bercé par les vocalises silencieuses de mes ancêtres », rappelle-t-il, se souvenant aussitôt de la sage formule soufflée par son père : « Si quelqu'un te parle avec des flammes, réponds-lui avec de l'eau. »

En partenariat avec le festival Aux heures d'été. Souleymane Diamanka sera également invité sur le festival Aux heures d'été pour une lecture le vendredi 9 juillet à 13h00 au Jardin des plantes.

Retrouvez Souleymane Diamanka pages 13, 27, 38 et 60.

La programmation ainsi que les modalités d'organisation d'Atlantide restent bien sûr malheureusement susceptibles de modifications en raison du contexte sanitaire. Nous vous invitons à consulter régulièrement le site internet du festival : www.atlantide-festival.org



samedi 19 juin

samedi 19 juin
conversation

Diffusée en direct
RDV sur [www.youtube.com/
user/lelieuunique](https://www.youtube.com/user/lelieuunique)

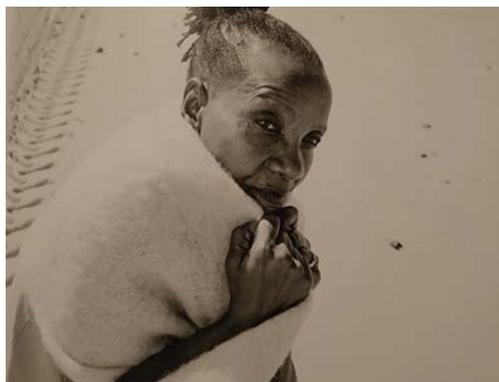


Dessine-moi le pays de l'arc-en-ciel

11h
LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modération :
V. Marin La Meslée,
journaliste littéraire

De la ségrégation raciale à la quête de la réconciliation, l'Afrique du Sud demeure un laboratoire pour bon nombre du continent. Sindiwe Magona a publié un des plus grands romans de l'Apartheid. Et si Fiston Mwanza Mujila dédie au jazz sud-africain sa *Danse du Vilain*, c'est car « à Lubumbashi, on est plus proche de l'Afrique du Sud que de Kinshasa ».



Sindiwe Magona
Afrique du Sud

Née en 1943 à Umtata, ayant grandi à Gugulethu, township proche du Cap, Sindiwe Magona est la première écrivaine sud-africaine noire de sa génération. Autobiographe, poète, dramaturge, romancière, elle écrit en anglais et en xhosa, l'une des onze langues officielles de l'Afrique du Sud. Après sa maîtrise en travail social à Columbia (New York), elle travaille à l'ONU et s'engage dans la lutte contre l'apartheid. Féministe, elle résiste à la domination raciale et sexiste. Son livre, *Mother to Mother*, traduit pour la première fois en français sous le titre *Mère à mère*, chez Mémoire d'encrier, connaît dès sa parution un immense succès.

Retrouvez Sindiwe Magona
pages 19, 36 et 55.



Fiston Mwanza Mujila
République démocratique
du Congo / Autriche

Né en République démocratique du Congo en 1981, Fiston Mwanza Mujila vit à Graz, en Autriche, où il enseigne la littérature africaine. Il est titulaire d'une licence en lettres et sciences humaines à l'Université de Lubumbashi. Il a écrit plusieurs recueils de poèmes et de nombreuses pièces de théâtre. En 2014, son premier roman, *Tram 83*, lui a valu des critiques dithyrambiques, une moisson de prix prestigieux (prix SGDL du premier roman, prix Etisalat...) et a été traduit dans une quinzaine de pays. Aujourd'hui, le punch poétique, l'univers échevelé, l'humour tendre et les personnages retors de *La Danse du Vilain* nous entraînent entre l'Angola en pleine guerre civile et un Zaïre au bord de l'explosion.

Retrouvez Fiston Mwanza Mujila pages
18, 56 et 63.

samedi 19 juin
grande rencontre



Fatima Daas
France

11h - MÉDIATHÈQUE
LUCE COURVILLE - 60 mn



Née en 1995, Fatima Daas grandit à Clichy-sous-Bois où ses parents se sont installés en arrivant d'Algérie. Issue d'une famille nombreuse, elle se rebelle dès le collège et revendique le droit d'exprimer ses idées. C'est à cette époque qu'elle écrit ses premiers textes. Au lycée, elle participe à des ateliers d'écriture conduits par Tanguy Viel. Encouragée par l'écrivain et sa professeure de français, elle intègre le master de Création littéraire de Paris 8. Marquée par Marguerite Duras et Virginie Despentes, elle se définit comme féministe intersectionnelle. Virginie Despentes salue d'ailleurs en son premier roman, *La Petite dernière*, un monologue « construit par fragments, comme si elle updatait Barthes et Mauriac pour Clichy-sous-Bois ».

Retrouvez Fatima Daas pages 15, 39, 54 et 58.

samedi 19 juin
grande rencontre



Souleymane Diamanka
France / Sénégal

11h - MÉDIATHÈQUE
LISA BRESNER - 60 mn



La tradition de l'oralité coule dans les veines du poète Souleymane Diamanka. Bordelais d'origine peule, il joue avec les mots et jongle entre les langues. En 2007, ses textes poétiques et métaphoriques font la richesse de son premier album *L'Hiver Peul*. Après *J'écris en français dans une langue étrangère* et *Écrire à voix haute* en co-écriture, *Habitant de nulle part, originaire de partout* est son troisième ouvrage. Sa poésie prêche l'oralité et, en cela, il est resté proche de la Parole des ancêtres de sa lignée peule : « J'ai été bercé par les vocalises silencieuses de mes ancêtres », rappelle-t-il, se souvenant aussitôt de la formule de sagesse que lui soufflait son propre père : « Si quelqu'un te parle avec des flammes, réponds-lui avec de l'eau. »

Retrouvez Souleymane Diamanka pages 13, 24,
38 et 60.

samedi 19 juin
grande rencontre



Marie-Christine Gordien

France

11h - CHÂTEAU DES DUCS
DE BRETAGNE - 60 mn

Modération : C. Capo-Chichi,
animatrice de rencontres littéraires



Marie-Christine Gordien est née en 1965 à Valence. C'est dans les années 1990 qu'elle découvre la Guadeloupe, le pays natal de son père et de ses autres frères et sœurs. Entre mystère et questionnement, elle poursuit la quête de ce métissage, retourne à plusieurs reprises dans la Caraïbe et s'attache à donner, dans des formes très éclatées, voix à cette créolisation des mondes. *La Monnaie des songes. Et autres recueils* vient de paraître chez Points en poche et regroupe pour la première fois toute l'œuvre de Marie-Christine Gordien. Une voix contemporaine d'une puissance rare.

Retrouvez Marie-Christine Gordien pages 38, 51 et 60.

samedi 19 juin
grande rencontre



Florence Thinard

France

11h - LIBRAIRIE
DURANCE - 60 mn

Modération : C. Martini et
A. Le Cabellec, libraires



Florence Thinard est née en 1962, à Royan. Diplômée de l'Institut d'études politiques de Paris, elle devient journaliste, puis rédactrice en chef de l'hebdomadaire *Les Clés de l'actualité Junior* chez Milan Presse. Elle édite différents documentaires comme *Les Clés de l'info* chez Gallimard Jeunesse ou *Les 1000 Mots de l'info*, prix de la Presse Jeunesse en 2003. Elle a également cosigné *Mondes rebelles Junior*, chez Michalon, prix Sorcières en 2002. Son premier roman, *Une gauloise dans le garage à vélos*, obtient le prix des Incorruptibles en 2003. Puis elle retrouve, avec *Mesdemoiselles de la vengeance*, l'univers romanesque palpitant de son enfance. En 2021, son roman *Le Gang des Vieux Schnocks* est en lice pour le Prix Bermond-Boquié.

Retrouvez Florence Thinard page 23.

samedi 19 juin
grande rencontre



Sophie Adriansen

France

11h - ESPACE LECTURE
MALAKOFF - 60 mn

Modération : N. Narbey,
médiatrice du livre



Autrice d'une cinquantaine d'ouvrages aussi bien en littérature générale qu'en jeunesse, Sophie Adriansen se consacre entièrement à l'écriture depuis 2011 après une première vie dans laquelle les chiffres primaient sur les lettres. Formée à l'écriture cinématographique à la Fémis en 2013, elle a librement adapté en scénario son premier roman. Autrice à succès en littérature jeunesse (350 000 exemplaires vendus), elle intervient régulièrement dans des classes ainsi qu'en détention pour évoquer le métier d'écrivain et animer des ateliers d'écriture. Dans l'émouvant *Papa est en bas*, nommé pour le Prix Bermond-Boquié, Olivia réalise peu à peu que son père, atteint d'une maladie orpheline, n'est plus en mesure de faire certaines choses.

Retrouvez Sophie Adriansen pages 23 et 40.

samedi 19 juin
grande rencontre



Roukiata Ouedraogo

France / Burkina Faso

11h - LIBRAIRIE
LA GÉOTHÈQUE - 60 mn

Modération : F. Benoit,
libraire



Née en 1979 au Burkina Faso, Roukiata Ouedraogo grandit à Fada N'Gourma, puis dans les faubourgs de Ouagadougou. En 2000, elle décide de rejoindre son frère en France. Elle enchaîne les petits boulots pour financer ses études au Cours Florent. Depuis, Roukiata Ouedraogo enchaîne spectacles et one-woman-shows. Dans l'émission *Par Jupiter !* sur France Inter, elle régale les auditeurs de ses chroniques humoristiques où elle parle beaucoup de sa mère. Tout comme dans son premier roman *Du miel sous les galettes*, récit très personnel d'une petite fille confrontée à l'univers des hommes. Avec l'humour tendre qui l'a rendue célèbre, l'actrice burkinabè tient la chronique douce du drame qui a bouleversé son enfance.

Retrouvez Roukiata Ouedraogo pages 43, 50 et 57.

TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture



Littérature | Cinéma

Scène | Art



TOUS LES MOIS EN KIOSQUES ET LIBRAIRIES
ET SUR www.transfuge.fr

samedi 19 juin
grande rencontre



A. Igoni Barrett

Nigéria

11h15 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modération : N. Levisalles,
journaliste littéraire



Né à Port Harcourt en 1979, A. Igoni Barrett vit à Lagos où il s'impose comme l'un des plus remarquables tenants d'une nouvelle génération d'écrivains d'Afrique anglophone, faisant monter sa voix d'un pays en expansion volcanique. Nommé par le NPR parmi les meilleurs livres de l'année 2013, son second recueil de nouvelles *Love is Power, ou quelque chose comme ça* a été traduit pour Zulma par la talentueuse Sika Fakambi (Prix Baudelaire et Prix Laure Bataillon en 2014 pour la traduction de *Notre quelque part* de Nii Ayikwei Parkes). Mélange détonant d'ironie et de métamorphose kafkaïenne, son premier roman *Blackass* a remporté en 2016 le Prix du meilleur roman étranger du XXI^e siècle de la Chinese Foreign Literature Society.

Retrouvez A. Igoni Barrett pages 22 et 45.

samedi 19 juin
conversation

Questions d'identités

11h30
ESPACE CIC OUEST
60 mn

Modération :
G. Marivat, journaliste,
Lire Magazine littéraire



Asya Djoulaït
France / Algérie

Asya Djoulaït enseigne la littérature en région parisienne. C'est à vingt-quatre ans qu'elle écrit *Noire précieuse*, son premier roman qui présente, sous une forme nerveuse et épidermique, la dissimulation autant que l'affirmation d'une identité et d'un parler noirs dans les rues de Paris. La langue exulte lorsque le nouchi rencontre le « français des Blancs ». *Noire précieuse* est l'histoire d'une mère qui tente de sauver sa peau en écorchant sa chair, l'histoire des modes de communication qui circulent dans les rues d'Abidjan, de Paris, entre Château d'Eau et le boulevard Saint-Germain.

Retrouvez Asya Djoulaït pages 11, 46, 54 et 63.



Eva Doumbia
France / Côte d'Ivoire / Mali

Metteuse en scène, autrice et comédienne, Eva Doumbia naît et grandit dans la banlieue du Havre, dans un milieu familial qui brasse en Normandie ouvriers et instituteurs syndiqués, travailleurs immigrés, étudiants africains... Elle fonde en 1999, entre Marseille et Abidjan, la compagnie La Part du Pauvre/Nana Triban puis crée en 2016 le festival Afropéa à Marseille. Membre fondatrice de Décoloniser les Arts, elle contribue à l'ouvrage du même nom en 2018. Son premier roman, *Anges fêlées*, paraît chez Vents d'Ailleurs en 2016, suivi par *Le iench* chez Actes Sud en 2020. Son prochain spectacle *Autophagies*, une performance culinaire co-écrite avec le romancier Gauz, est programmé au Festival d'Avignon en 2021.

Retrouvez Eva Doumbia pages 39 et 44.



Maboula Soumahoro
France

Docteure en Langues, Littératures et Cultures du Monde Anglophone, spécialiste en études africaines-américaines, Maboula Soumahoro est également experte de la diaspora noire/africaine. Maîtresse de conférences et membre du laboratoire ICD (Interactions culturelles et discursives) à l'université de Tours, elle préside l'association Black History Month dédiée à la célébration de l'histoire et des cultures noires. En février 2020, elle publie aux éditions La Découverte *Le Triangle et l'Hexagone. Réflexions sur une identité noire*, essai autobiographique dans lequel elle interroge justement la question de « l'identité noire » en France.

Retrouvez Maboula Soumahoro pages 39, 45 et 61.



samedi 19 juin
conversation

Diffusée en direct
RDV sur [www.youtube.com/
user/lelieuunique](https://www.youtube.com/user/lelieuunique)



Histoire, mythes et mythologies modernes

12h45
LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modération :
H. Artus,
journaliste littéraire

Dans *Transwonderland, retour au Nigéria*, Noo Saro-Wiwa recherche des raisons d'aimer ce pays qui avait causé une des tragédies mémorables du continent et dont son père fut la victime. Dans *Kintu*, l'Ougandaise Jennifer Nansubuga Makumbi remonte les époques, convoque les légendes pour nous offrir une mythologie des plus touchantes. Deux voyages initiatiques.



Jennifer Nansubuga Makumbi
Ouganda

Jennifer Nansubuga Makumbi est née à Kampala. Elle a étudié et enseigné la littérature anglaise en Ouganda, avant de poursuivre ses études en Grande-Bretagne, à Manchester, où elle vit aujourd'hui. Son premier roman, *Kintu*, lauréat du Kwani Manuscript Project en 2013, sélectionné pour le prix Etisalat en 2014, a reçu un accueil critique et public extraordinaire, aussi bien en Afrique qu'aux États-Unis ou en Grande-Bretagne, qui lui a valu d'être comparée à Chinua Achebe et considérée comme un « classique » instantané. Elle a remporté le Commonwealth Short Story Prize en 2014 et le prix Windham Campbell en 2018.

Retrouvez Jennifer Nansubuga Makumbi pages 42 et 55.



Noo Saro-Wiwa
Royaume-Uni / Nigéria

Élevée par sa mère en Angleterre, Noo Saro-Wiwa est née au Nigéria en 1976. Chaque été, elle vit comme une punition le fait de devoir retourner auprès de son père, Ken Saro-Wiwa, écrivain respecté et militant écologiste engagé, dans ce pays qu'elle déteste. Lorsque son père est exécuté par le régime militaire du dictateur Abacha en 1995, la jeune fille rompt tout lien avec le pays et n'y retournera qu'en 2005. Dans *Transwonderland, retour au Nigéria*, mi-récit de voyage, mi-chronique personnelle et familiale, Noo Saro-Wiwa raconte ses cinq mois de voyage, du chaos exubérant de Lagos aux magnifiques montagnes de l'Est, de l'absurdité d'un parc d'attraction désert et décrépité jusqu'à Nollywood.

Retrouvez Noo Saro-Wiwa pages 21 et 55.

samedi 19 juin
grande rencontre



Oyinkan Braithwaite

Nigéria

13h - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modération : C. de Benedetti,
modératrice du livre, *Fondu au noir*

En partenariat avec *Fondu au noir*



Oyinkan Braithwaite vit à Lagos au Nigéria. En lice pour le Booker Prize et le Women's Prize, *Ma sœur, serial killeuse* a également été couronné de nombreux prix dont le L.A. Times Award for Best Crime Thriller et le Morning News Tournament en 2019. Korede s'y donne pour mission de protéger sa cadette et ce n'est pas une mince affaire. Non contente d'être la plus belle et la favorite de leur mère, Ayoola a aussi la fâcheuse habitude de tuer ses amants. Au fil du temps, Korede devient experte pour faire disparaître les traces de sang et les cadavres... Les droits de ce premier roman, aujourd'hui traduit dans trente langues, ont été optionnés pour une adaptation au cinéma.

samedi 19 juin
grande rencontre



Géraldine Faladé

Bénin

13h - CHÂTEAU DES DUCS
DE BRETAGNE - 60 mn

Modération : ,
chroniqueuse littéraire



« J'ai choisi le journalisme pour pouvoir accompagner l'histoire en train de se faire, et témoigner de mon temps. » dit Géraldine Faladé, née au Dahomey en 1935. Journaliste associée à la création de *La Vie africaine*, elle a également travaillé à l'Office de coopération radiophonique, ancêtre de RFI, et contribué à l'essor de la presse au sein du ministère de l'Information du Tchad. En 2009, sur les conseils de sa sœur, la pédiatre et psychanalyste Solange Faladé, elle collecte des contes pour le recueil *Regards et paroles du soir*. Vivant actuellement entre Paris et Cotonou, Géraldine Faladé reprend la plume en 2020 avec *Turbulentes*, véritable témoignage des luttes féministes de la première heure.

Retrouvez Géraldine Faladé pages 41, 50 et 58.

SORTEZ DE L'ORDINAIRE

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS

EXPOS • LOISIRS • CINÉMA

ne
cherchez
plus,
wik
a choisi
le meilleur

wik



#suivezleguide   

magazine papier • web

samedi 19 juin
grande rencontre



Nimrod

Tchad

13h - LIBRAIRIE
LES NUITS BLANCHES - 60 mn

Modération : C. Capo-Chichi,
animatrice de rencontres littéraires



Nimrod est né au Tchad le 7 décembre 1959, à Koyom, une enclave protestante polyglotte. Son nom même est une épure puisque de Nimrod Bena Djangrang ne subsiste, sur la couverture de ses livres, qu'un prénom aux consonances bibliques. Celui que lui a donné son père, pasteur luthérien du pays de Kim, sur les rives du fleuve Logone. Poète, essayiste, romancier, son œuvre, célèbre par le style d'une extrême volupté, en fait le digne descendant moderne d'André Gide. En 2020, dans *La traversée de Montparnasse*, roman bouleversant de mots en mots feutrés, jusqu'au dernier, l'humour bienveillant mène à un ironique coup de théâtre.

Retrouvez Nimrod pages 46 et 53.

samedi 19 juin
conversation



Vivre, écrire en Afrique et publier en Europe

Ils vivent dans le continent, faisant face aux soubresauts de leurs sociétés dont les préoccupations sont transcrites dans leurs œuvres. Celles-ci, pour la plupart, sont publiées et diffusées en Europe. Comment envisager les questions de « l'authenticité » du message de ces œuvres et de celle de la réalité de leur promotion dictée par les nécessités commerciales ?

13h15
ESPACE CIC OUEST

60 mn

Modération :
F. Bouchy,
journaliste littéraire



Djaïli Amadou Amal
Cameroun

Née dans l'extrême nord du Cameroun, Djaïli Amadou Amal est peule et musulmane. Mariée à dix-sept ans, elle a connu tout ce qui fait la difficulté de la vie des femmes au Sahel. Devenue écrivaine, elle s'est affirmée en militante féministe à la tête de l'association « Femmes du Sahel ». Conteuse hors pair, elle a été lauréate du Prix de la meilleure auteure africaine 2019 et du Prix Orange du livre en Afrique 2019. Publiée pour la première fois en France, elle est l'une des valeurs sûres de la littérature africaine contemporaine et l'une des plus importantes écrivaines du Cameroun. *Les Impatientes*, publié en Afrique sous le titre *Munyal, Les larmes de la patience*, a reçu le Prix Goncourt des Lycéens 2020.

Retrouvez Djaïli Amadou Amal pages 11, 20 et 58.



Ousmane Diarra
Mali

Ousmane Diarra est né en 1960 à Bassala, au Mali. Dans les brousses maliennes, il dévorait les caisses d'ouvrages livrés par la Croix-Rouge. Romancier, poète, nouvelliste mais aussi auteur pour la jeunesse et conteur, Ousmane Diarra est également bibliothécaire à l'Institut français du Mali. Son premier roman très remarqué, *Vieux Léopard*, a été publié en février 2006 dans la collection Continents Noirs, suivi de *Pagne de femme* en 2007 puis de *La route des clameurs* en 2014. Réédité en poche en 2020, ce roman d'une famille malienne raconte l'irruption de djihadistes dans un village et les actes de résistance d'un homme face aux extrémismes religieux.

Retrouvez Ousmane Diarra pages 13, 43 et 64.



Yaya Diomandé
Côte d'Ivoire

Yaya Diomandé, né en 1990, vit à Abidjan. Après deux brevets de technicien supérieur en Transport Logistique et en Finance Comptabilité et une maîtrise en Droit Privé, il a travaillé comme traducteur-interprète avant de créer le journal en ligne *Investissements+*. *Odyssée moderne renversante, Abobo Marley*, son premier roman, a remporté le prix Voix d'Afriques 2020. Une plume au regard social acéré et à l'énergie vitale contagieuse dévoile ici les rêves d'ailleurs, les désillusions et le monde de Moussa, jeune « balanceur » sur un gbaka à Abidjan, une fourgonnette qui chaque jour fait la liaison entre la commune d'Abobo et le centre commercial d'Adjamé.

Retrouvez Yaya Diomandé pages 14, 22 et 42.

samedi 19 juin
conversation

Diffusée en direct
RDV sur [www.youtube.com/
user/lelieuunique](http://www.youtube.com/user/lelieuunique)

14h30
LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modération :
J. Savigneau,
journaliste



Mohammed Aïssaoui
France

Mohammed Aïssaoui, auteur chez Gallimard de *L'affaire de l'esclave Furcy*, Prix Renaudot essai 2010, est journaliste au *Figaro littéraire*. Le héros de son roman *Les funambules* a quitté son pays natal à neuf ans, avec sa mère désormais « analphabète bilingue ». D'une enfance pauvre dont les souvenirs reviennent par bribes, il a su sortir grâce à la littérature. Biographe pour anonymes, il écrit l'histoire des autres. Pour quelles raisons s'intéresse-t-il à présent aux bénévoles qui prennent soin des plus démunis ? Peut-être retrouvera-t-il parmi eux Nadia, son amour de jeunesse ? Dans cette traversée, il rencontre des hommes et des femmes, comme lui en équilibre sur le fil de la vie.

Retrouvez Mohammed Aïssaoui pages 15 et 54.

Terre d'origine, terre de fictions

Faïza Guène illustre comment l'intime est une pièce du grand roman national. Mohammed Aïssaoui réinvente une terre sauvée par la littérature et le dévouement pour les autres. Sindiwe Magona nous rappelle que l'Afrique du Sud reste à réinventer. Des récits qui montrent que l'écrivain est l'intersection entre la terre d'origine et la terre de fictions...



Faïza Guène
France

Née en 1985 à Bobigny, Faïza Guène est romancière et scénariste. Son premier roman *Kiffe Kiffe Demain* la fait connaître à l'âge de dix-neuf ans en rencontrant un succès mondial et en se vendant à plus de 400 000 exemplaires en France et à l'étranger où il est traduit dans vingt-six langues. S'imposant dès lors comme l'une des voix les plus originales de la littérature française, elle explore dans ses romans la question de l'identité, notamment celle des Français issus de l'immigration maghrébine. Ainsi, dans *La Discretion*, elle rassemble les fragments d'une histoire intime qui vient bouleverser le roman national.

Retrouvez Faïza Guène pages 51 et 61.



Sindiwe Magona
Afrique du Sud

Née en 1943 à Umtata, ayant grandi à Gugulethu, township proche du Cap, Sindiwe Magona est la première écrivaine sud-africaine noire de sa génération. Autobiographe, poète, dramaturge, romancière, elle écrit en anglais et en xhosa, l'une des onze langues officielles de l'Afrique du Sud. Après sa maîtrise en travail social à Columbia (New York), elle travaille à l'ONU et s'engage dans la lutte contre l'apartheid. Féministe, elle résiste à la domination raciale et sexiste. Son livre, *Mother to Mother*, traduit pour la première fois en français sous le titre *Mère à mère*, chez Mémoire d'encrier, connaît dès sa parution un immense succès.

Retrouvez Sindiwe Magona pages 19, 26 et 55.



samedi 19 juin
conversation

Coups de cœur Atlantide 2021 des bibliothécaires et des usager·e·s

14h45 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modération : F. Auneau,
bibliothécaire

En partenariat avec la Bibliothèque municipale de Nantes.



Présentation de romans choisis par des bibliothécaires et des usager·e·s de la Bibliothèque municipale, parmi la sélection des auteur·ice·s invité·e·s au festival.

samedi 19 juin
grande rencontre



Abdourahman A. Waberi
Djibouti

15h - MAISON DE
L'AFRIQUE - 60 mn

Modération : P. Ahoulou,
Maison de l'Afrique à Nantes
et passionné de littérature

En partenariat avec la Maison de l'Afrique



Abdourahman A. Waberi est né en 1965 à Djibouti. Romancier, poète et essayiste, Grand Prix littéraire de l'Afrique noire, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome-Villa Médicis, il enseigne aujourd'hui les littératures françaises et francophones et la création littéraire à l'université à Washington DC et collabore notamment au *Monde*. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages primés, dont *Aux États-Unis d'Afrique* (2006) et *La divine chanson* (2015), traduits sur tous les continents. Il a publié en 2019 *Pourquoi tu dances quand tu marches ?*, finaliste du prix Renaudot ainsi que le *Dictionnaire enjoué des cultures africaines*, cosigné avec son ami de longue date Alain Mabanckou.

Retrouvez Abdourahman A. Waberi pages 46, 51 et 57.



L'Afrique : une fable, un conte et un poème

15h
ESPACE CIC OUEST

60 mn

Modération :
D. von Siebenthal,
voyageur littéraire

La fable, genre littéraire le moins pratiqué par les auteurs du continent noir de notre temps. Le conte est en revanche considéré à tort comme le principal moyen de transmission de la « sagesse africaine », sans doute parce que l'Afrique a souvent été associée à « l'oralité ». Entre les deux genres, quel rôle jouerait le poème ?



Souleymane Diamanka
France / Sénégal

La tradition de l'oralité coule dans les veines de Souleymane Diamanka. Bordelais d'origine peule, il joue avec les mots et jongle entre les langues. En 2007, poésie et métaphores font la richesse de son premier album *L'Hiver Peul*. Après *J'écris en français dans une langue étrangère* et *Écrire à voix haute* en co-écriture, il signe *Habitant de nulle part, originaire de partout*. Sa poésie prêche l'oralité et, en cela, il est resté proche de la Parole ancestrale de sa lignée peule : « J'ai été bercé par les vocalises silencieuses de mes ancêtres », rappelle-t-il, se souvenant aussitôt de la sage formule soufflée par son père : « Si quelqu'un te parle avec des flammes, réponds-lui avec de l'eau. »

Retrouvez Souleymane Diamanka pages 13, 24, 27 et 60.



Marie-Christine Gordien - France

Marie-Christine Gordien est née en 1965 à Valence. C'est dans les années 1990 qu'elle découvre la Guadeloupe, le pays natal de son père et de ses autres frères et sœurs. Entre mystère et questionnement, elle poursuit la quête de ce métissage, retourne à plusieurs reprises dans la Caraïbe et s'attache à donner, dans des formes très éclatées, voix à cette créolisation des mondes. *La Monnaie des songes*. *Et autres recueils* vient de paraître chez Points en poche et regroupe pour la première fois toute l'œuvre de Marie-Christine Gordien. Une voix contemporaine d'une puissance rare.

Retrouvez Marie-Christine Gordien pages 28, 51 et 60.



Sami Tchak
Togo

Né au Togo en 1960, Sami Tchak enseigne la philosophie puis suit des études de sociologie à la Sorbonne. Ses recherches sur la prostitution le mènent en Amérique latine, cadre de quatre de ses romans. Lauréat du Grand Prix d'Afrique noire en 2004 et du Prix Ahmadou-Kourouma en 2007, il revient en 2011 au continent africain avec *Al Capone le Malien*, inspiré par le célèbre escroc Donatien Koagné. Également essayiste, Sami Tchak dit son parcours et sa vision de la littérature dans *La Couleur de l'écrivain* en 2014. Après *Ainsi parlait mon père* en 2018, *Les Fables du moineau*, son dernier roman, obtient le prix de La Renaissance Française, attribué conjointement avec l'Académie des Sciences d'Outre-Mer.

Retrouvez Sami Tchak pages 14, 20, 44, 53 et 61.



Repenser les diasporas africaines

15h
CHÂTEAU DES DUCS
DE BRETAGNE
60 mn

Modération :
D. Aubel,
auteur, journaliste,
Transfuge

Les diasporas africaines en France sont aussi variées que l'histoire de leur arrivée sur le territoire. Un point commun : ces femmes et ces hommes font partie de l'Histoire de France. Quelles pistes leur redonneraient foi dans les principes de l'égalité édictés par la République française alors que le sentiment d'exclusion n'a jamais été aussi présent ?

En partenariat avec *Transfuge*



Fatima Daas
France

Née en 1995, Fatima Daas grandit à Clichy-sous-Bois où ses parents se sont installés en arrivant d'Algérie. Issue d'une famille nombreuse, elle se rebelle dès le collège et revendique le droit d'exprimer ses idées. Dès cette époque, elle écrit ses premiers textes. Au lycée, elle participe à des ateliers d'écriture conduits par Tanguy Viel qui l'encourage, avec sa professeure de français, à intégrer le master de Création littéraire de Paris 8. Elle se définit comme féministe intersectionnelle, marquée par Marguerite Duras et Virginie Despentes qui salue d'ailleurs en *La Petite dernière* un monologue « construit par fragments, comme si elle updatait Barthes et Mauriac pour Clichy-sous-Bois ».

Retrouvez Fatima Daas pages 15, 27, 54 et 58.



Eva Doumbia
France / Côte d'Ivoire / Mali

Metteuse en scène, autrice et comédienne, Eva Doumbia naît et grandit dans la banlieue du Havre, dans un milieu familial qui brasse en Normandie ouvriers et instituteurs syndiqués, travailleurs immigrés, étudiants africains... Elle fonde en 1999, entre Marseille et Abidjan, la compagnie La Part du Pauvre/Nana Triban puis crée en 2016 le festival Afropéa à Marseille. Membre fondatrice de Décoloniser les Arts, elle contribue à l'ouvrage du même nom en 2018. Son premier roman, *Anges fêlées*, paraît chez Vents d'Ailleurs en 2016, suivi par *Le iench* chez Actes Sud en 2020. Son prochain spectacle *Autophagies*, une performance culinaire co-écrite avec le romancier Gauz, est programmé au Festival d'Avignon en 2021.

Retrouvez Eva Doumbia pages 31 et 44.



Maboula Soumahoro
France

Docteure en Langues, Littératures et Cultures du Monde Anglophone, spécialiste en études africaines-américaines, Maboula Soumahoro est également experte de la diaspora noire/africaine. Maîtresse de conférences et membre du laboratoire ICD (Interactions culturelles et discursives) à l'université de Tours, elle préside l'association Black History Month dédiée à la célébration de l'histoire et des cultures noires. En février 2020, elle publie aux éditions La Découverte *Le Triangle et l'Hexagone. Réflexions sur une identité noire*, essai autobiographique dans lequel elle interroge justement la question de « l'identité noire » en France.

Retrouvez Maboula Soumahoro pages 31, 45 et 61.

samedi 19 juin
grande rencontre



Timothée de Fombelle

France

15h - LIBRAIRIE
ALADIN - 60 mn

Modération : A. Vincent,
libraire



Né en 1973 à Paris, Timothée de Fombelle passe une partie de son enfance au Maroc et en Côte d'Ivoire. Dès le lycée, il écrit et met en scène des pièces de théâtre. En 2006 paraît son premier roman jeunesse : *Tobie Lolness*. Il reçoit notamment les prix Sorcières, Tam-Tam, Saint-Exupéry en France, le Marsh Award en Angleterre et le prix Andersen en Italie. Depuis, les romans jeunesse se succèdent, emportant les lecteurs de tous âges dans de grandes aventures. Il varie aussi les genres et multiplie les collaborations en créant des albums, un conte musical, une bande dessinée... qui le consacrent comme l'un des écrivains les plus marquants de sa génération. En 2021, son roman jeunesse *Capitaine Rosalie* est sélectionné pour le Prix Bermond-Boquié.

Retrouvez Timothée de Fombelle page 23.

samedi 19 juin
grande rencontre



Sophie Adriansen

France

15h30 - LIBRAIRIE
LES ENFANTS TERRIBLES - 60 mn

Modération : H. Evain,
libraire



Autrice d'une cinquantaine d'ouvrages aussi bien en littérature générale qu'en jeunesse, Sophie Adriansen se consacre entièrement à l'écriture depuis 2011 après une première vie dans laquelle les chiffres primaient sur les lettres. Formée à l'écriture cinématographique à la Fémis en 2013, elle a librement adapté en scénario son premier roman. Autrice à succès en littérature jeunesse (350 000 exemplaires vendus), elle intervient régulièrement dans des classes ainsi qu'en détention pour évoquer le métier d'écrivain et animer des ateliers d'écriture. Dans l'émouvant *Papa est en bas*, nommé pour le Prix Bermond-Boquié, Olivia réalise peu à peu que son père, atteint d'une maladie orpheline, n'est plus en mesure de faire certaines choses.

Retrouvez Sophie Adriansen pages 23 et 29.

samedi 19 juin
conversation

Diffusée en direct
RDV sur [www.youtube.com/
user/lelieuunique](https://www.youtube.com/user/lelieuunique)

16h15
LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modération :
M-M. Rigopoulos,
chroniqueuse littéraire



Hemley Boum
France / Cameroun

Née en 1973, Hemley Boum - dont le prénom d'auteure signifie « espérance » en bassa - a grandi à Douala et vit désormais en région parisienne. Elle a reçu le Grand Prix de l'Afrique noire en 2015 pour son roman *Les maquisards* (La Cheminante). Dans son quatrième roman, *Les jours viennent et passent*, Hemley Boum s'attaque aux ressorts intimes de l'embrigadement des jeunes par Boko Haram et déploie une longue fresque politique touchant plusieurs générations de Camerounais. Ainsi, à travers trois générations de femmes, l'autrice embrasse, en un même élan romanesque, à la fois l'histoire contemporaine du Cameroun et l'éternelle histoire du cœur humain.

Retrouvez Hemley Boum
pages 21 et 64.

Femmes, Africaines et puissantes

Les révolutions africaines, semble-t-il, sont portées par les hommes, qui estiment en être les acteurs principaux, reléguant donc les femmes à l'arrière-plan. Cela n'est pas le cas lorsque, portées par l'indignation, les vraies héroïnes de ces gestes revendiquent d'autres types de sociétés comme dans les œuvres d'Hemley Boum, de Charline Effah et de Géraldine Faladé.



Charline Effah
Gabon

Née en 1977 au Gabon, Charline Effah passe son adolescence à Libreville où elle se nourrit des *Hauts de Hurlevent* d'Emily Brontë et *Beloved* de Toni Morrison. Elle s'est installée en France depuis vingt ans. Après avoir vécu neuf ans à Lille où elle obtient un doctorat de littérature française, elle pose ses valises en région parisienne en 2010. Écrivaine la nuit, cheffe d'entreprise le jour, elle a publié trois romans dont les derniers sont *N'être* (2014) et *La Danse de Pilar* (2018) aux éditions La Cheminante. Ses romans questionnent la place de la Femme, les relations intimes dans un univers contemporain jetant des ponts entre Afrique et Reste du monde.

Retrouvez Charline Effah
pages 19, 47 et 53.



Géraldine Faladé
Bénin

« J'ai choisi le journalisme pour pouvoir accompagner l'histoire en train de se faire, et témoigner de mon temps. » dit Géraldine Faladé, née au Dahomey en 1935. Journaliste associée à la création de *La Vie africaine*, elle a également travaillé à l'Office de coopération radiophonique, ancêtre de RFI, et contribué à l'essor de la presse au sein du ministère de l'Information du Tchad. En 2009, sur les conseils de sa sœur, la pédiatre et psychanalyste Solange Faladé, elle collecte des contes pour le recueil *Regards et paroles du soir*. Vivant actuellement entre Paris et Cotonou, Géraldine Faladé reprend la plume en 2020 avec *Turbulentes*, véritable témoignage des luttes féministes de la première heure.

Retrouvez Géraldine Faladé
pages 33, 50 et 58.

samedi 19 juin
grande rencontre



Jennifer Nansubuga Makumbi

Ouganda

16h30 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modération : C. de Benedetti,
modératrice du livre, *Fondu au noir*



Jennifer Nansubuga Makumbi est née à Kampala. Elle a étudié et enseigné la littérature anglaise en Ouganda, avant de poursuivre ses études en Grande-Bretagne, à Manchester, où elle vit aujourd'hui. Son premier roman, *Kintu*, lauréat du Kwani Manuscript Project en 2013, sélectionné pour le prix Etisalat en 2014, a reçu un accueil critique et public extraordinaire, aussi bien en Afrique qu'aux États-Unis ou en Grande-Bretagne, qui lui a valu d'être comparée à Chinua Achebe et considérée comme un « classique » instantané. Elle a remporté le Commonwealth Short Story Prize en 2014 et le prix Windham Campbell en 2018.

Retrouvez Jennifer Nansubuga Makumbi pages 32 et 55.

samedi 19 juin
grande rencontre



Yaya Diomandé

Côte d'Ivoire

16h30 - LIBRAIRIE
COIFFARD - 60 mn

Modération : L. Bigot,
libraire



Yaya Diomandé, né en 1990, vit à Abidjan. Après deux brevets de technicien supérieur en Transport Logistique et en Finance Comptabilité et une maîtrise en Droit Privé, il a travaillé comme traducteur-interprète avant de créer le journal en ligne *Investissements+*. Odyssée moderne renversante, *Abobo Marley*, son premier roman, a remporté le prix Voix d'Afriques 2020. Une plume au regard social acéré et à l'énergie vitale contagieuse dévoile ici les rêves d'ailleurs, les désillusions et le monde de Moussa, jeune « balanceur » sur un gbaka à Abidjan, une fourgonnette qui chaque jour fait la liaison entre la commune d'Abobo et le centre commercial d'Adjamé.

Pour le confort de tou-te-s et le respect des règles sanitaires en vigueur, pour assister à cette rencontre, merci de vous inscrire préalablement par mail à l'adresse suivante : librairiecoiffard.animations@gmail.com.

Retrouvez Yaya Diomandé pages 14, 22 et 35.

samedi 19 juin
conversation



Chemins d'Europe

16h45
ESPACE CIC OUEST

60 mn

Modération :
J. Savigneau,
journaliste

Le continent africain connaît ces dernières années une vague de migrations dont les conséquences sont inquiétantes avec, entre autres, la tragédie sur les côtes italiennes et des traversées périlleuses sur des embarcations hasardeuses pour espérer gagner l'Espagne. Quelles sont les raisons qui font encore percevoir l'Europe comme un Eldorado ?



Louis-Philippe
Dalember - Haïti

Né en Haïti en décembre 1962, Louis-Philippe Dalember publie depuis 1993 romans, nouvelles, poésie et essais. Titulaire de la chaire d'écrivain en résidence de Sciences Po, ses romans *Avant que les ombres s'effacent* et *Mur Méditerranée* (Prix de la langue française, finaliste du prix Goncourt des lycéens) sont disponibles chez Points. *Ces îles de plein sel et autres poèmes* est une pièce primordiale pour comprendre l'œuvre de celui qui est aujourd'hui l'une des voix majeures de la littérature d'expression française. Lire Louis-Philippe Dalember, c'est tendre l'oreille au bruit du monde et être en phase avec la Parole.

Retrouvez Louis-Philippe Dalember pages 16 et 60.



Ousmane Diarra
Mali

Ousmane Diarra est né en 1960 à Bassala, au Mali. Dans les brousses maliennes, il dévorait les caisses d'ouvrages livrés par la Croix-Rouge. Romancier, poète, nouvelliste mais aussi auteur pour la jeunesse et conteur, Ousmane Diarra est également bibliothécaire à l'Institut français du Mali. Son premier roman très remarqué, *Vieux Léopard*, a été publié en février 2006 dans la collection Continents Noirs, suivi de *Pagne de femme* en 2007 puis de *La route des clameurs* en 2014. Réédité en poche en 2020, ce roman d'une famille malienne raconte l'irruption de djihadistes dans un village et les actes de résistance d'un homme face aux extrémismes religieux.

Retrouvez Ousmane Diarra pages 13, 35 et 64.



Roukiata Ouedraogo
France / Burkina Faso

Née en 1979 au Burkina Faso, Roukiata Ouedraogo grandit à Fada N'Gourma, puis dans les faubourgs de Ouagadougou. En 2000, elle décide de rejoindre son frère en France. Elle enchaîne les petits boulots pour financer ses études au Cours Florent. Depuis, Roukiata Ouedraogo enchaîne spectacles et one-woman-shows. Dans l'émission *Par Jupiter !* sur France Inter, elle régale les auditeurs de ses chroniques humoristiques où elle parle beaucoup de sa mère. Tout comme dans son premier roman *Du miel sous les galettes*, récit très personnel d'une petite fille confrontée à l'univers des hommes. Avec l'humour tendre qui l'a rendue célèbre, l'actrice burkinabè tient la chronique douce du drame qui a bouleversé son enfance.

Retrouvez Roukiata Ouedraogo pages 29, 50 et 57.

samedi 19 juin
grande rencontre



Eva Doumbia

France / Côte d'Ivoire / Mali

17h - CHÂTEAU DES DUCS
DE BRETAGNE - 60 mn

Modération : C. Pont-Humbert,
journaliste littéraire



Metteuse en scène, autrice et comédienne, Eva Doumbia naît et grandit dans la banlieue du Havre, dans un milieu familial qui brasse en Normandie ouvriers et instituteurs syndiqués, travailleurs immigrés, étudiants africains... Elle fonde en 1999, entre Marseille et Abidjan, la compagnie La Part du Pauvre/Nana Triban puis crée en 2016 le festival Afropéa à Marseille. Membre fondatrice de Décoloniser les Arts, elle contribue à l'ouvrage du même nom en 2018. Son premier roman, *Anges fêlées*, paraît chez Vents d'Ailleurs en 2016, suivi par *Le iench* chez Actes Sud en 2020. Son prochain spectacle *Autophagies*, une performance culinaire co-écrite avec le romancier Gauz, est programmé au Festival d'Avignon en 2021.

Retrouvez Eva Doumbia pages 31 et 39.

samedi 19 juin
grande rencontre



Sami Tchak

Togo

17h30 - MAISON DE
L'AFRIQUE - 60 mn

Modération : M. Payot,
journaliste littéraire



Né au Togo en 1960, Sami Tchak enseigne la philosophie puis suit des études de sociologie à la Sorbonne. Ses recherches sur la prostitution le mènent en Amérique latine, cadre de quatre de ses romans. Lauréat du Grand Prix d'Afrique noire en 2004 et du Prix Ahmadou-Kourouma en 2007, il revient en 2011 au continent africain avec *Al Capone le Malien*, inspiré par le célèbre escroc Donatien Koagné. Également essayiste, Sami Tchak dit son parcours et sa vision de la littérature dans *La Couleur de l'écrivain* en 2014. Après *Ainsi parlait mon père* en 2018, *Les Fables du moineau*, son dernier roman, obtient le prix de La Renaissance Française, attribué conjointement avec l'Académie des Sciences d'Outre-Mer.

Retrouvez Sami Tchak pages 14, 20, 38, 53 et 61.

samedi 19 juin
conversation

Diffusée en direct
RDV sur [www.youtube.com/
user/lelieuunique](https://www.youtube.com/user/lelieuunique)

18h
LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modération :
S. Quetteville,
chroniqueuse littéraire



A. Igoni Barrett
Nigéria

Né à Port Harcourt en 1979, A. Igoni Barrett vit à Lagos où il s'impose comme l'un des plus remarquables tenants d'une nouvelle génération d'écrivains d'Afrique anglophone. Nommé par le NPR parmi les meilleurs livres de l'année 2013, son second recueil de nouvelles *Love is Power, ou quelque chose comme ça* a été traduit pour Zulma par la talentueuse Sika Fakambi (Prix Baudelaire et Prix Laure Bataillon en 2014 pour la traduction de *Notre quelque part* de Nii Ayikwei Parkes). Mélange détonant d'ironie et de métamorphose kafkaïenne, son premier roman *Blackass* a remporté en 2016 le Prix du meilleur roman étranger du 21^e siècle de la Chinese Foreign Literature Society.

Retrouvez A. Igoni Barrett
pages 22 et 30.

La couleur de la traduction

Depuis la découverte de la poétesse afro-américaine Amanda Gorman, un courant de contestation s'est répandu dans le domaine de la traduction des textes d'auteurs d'origine africaine, certains estimant qu'elles ne devraient l'être que par des personnes de la même couleur, de la même génération, voire du même genre. Quelle lecture en tirer ?



Alain Mabanckou
Congo / France /
États-Unis

Alain Mabanckou est né au Congo-Brazzaville. De *Bleu Blanc Rouge* (1998) à *Rumeurs d'Amérique* (2020) en passant par *Mémoires de porc-épic* (Prix Renaudot 2006), ses romans, poèmes et essais sont traduits dans plus de vingt langues. Militant convaincu de la francophonie, il publie en 2016 *Le Monde est mon langage*. La même année, il est le premier écrivain africain nommé professeur au Collège de France à la Chaire de Création artistique, dont témoignent en 2020 ses *Huit leçons sur l'Afrique*. Directeur artistique d'Atlantide, il vit entre la France et les États-Unis où il enseigne la littérature francophone à UCLA. En 2019, il signe avec Abdourahman A. Waberi l'érudit *Dictionnaire enjoué des cultures africaines*.



Maboula Soumahoro
France

Docteure en Langues, Littératures et Cultures du Monde Anglophone, spécialiste en études africaines-américaines, Maboula Soumahoro est également experte de la diaspora noire/africaine. Maîtresse de conférences et membre du laboratoire ICD (Interactions culturelles et discursives) à l'université de Tours, elle préside l'association Black History Month dédiée à la célébration de l'histoire et des cultures noires. En février 2020, elle publie aux éditions La Découverte *Le Triangle et l'Hexagone. Réflexions sur une identité noire*, essai autobiographique dans lequel elle interroge justement la question de « l'identité noire » en France.

Retrouvez Maboula Soumahoro
pages 31, 39 et 61.



Les « Afrique-sur-Seine »

18h15
LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE
60 mn

Modération :
D. von Siebenthal,
voyageur littéraire



Asya Djoulaït
France / Algérie

Asya Djoulaït enseigne la littérature en région parisienne. C'est à vingt-quatre ans qu'elle écrit *Noire précieuse*, son premier roman qui présente, sous une forme nerveuse et épidermique, la dissimulation autant que l'affirmation d'une identité et d'un parler noirs dans les rues de Paris. La langue exulte lorsque le nouchi rencontre le « français des Blancs ». *Noire précieuse* est l'histoire d'une mère qui tente de sauver sa peau en écorchant sa chair, l'histoire des modes de communication qui circulent dans les rues d'Abidjan, de Paris, entre Château d'Eau et le boulevard Saint-Germain.

Retrouvez Asya Djoulaït
pages 11, 31, 54 et 63.



Nimrod
Tchad

Nimrod est né au Tchad le 7 décembre 1959, à Koyom, une enclave protestante polyglotte. Son nom même est une épure puisque de Nimrod Bena Djangrang ne subsiste, sur la couverture de ses livres, qu'un prénom aux consonances bibliques. Celui que lui a donné son père, pasteur luthérien du pays de Kim, sur les rives du fleuve Logone. Poète, essayiste, romancier, son œuvre, célèbre par le style d'une extrême volupté, en fait le digne descendant moderne d'André Gide. En 2020, dans *La traversée de Montparnasse*, roman bouleversant de mots en mots feutrés, jusqu'au dernier, l'humour bienveillant mène à un ironique coup de théâtre.

Retrouvez Nimrod
pages 34 et 53.



Abdourahman A. Waberi - Djibouti

Abdourahman A. Waberi est né en 1965 à Djibouti. Romancier, poète et essayiste, Grand Prix littéraire de l'Afrique noire, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome-Villa Médicis, il enseigne aujourd'hui les littératures françaises et francophones et la création littéraire à l'université à Washington DC et collabore notamment au *Monde*. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages primés, dont *Aux États-Unis d'Afrique* (2006) et *La divine chanson* (2015), traduits sur tous les continents. Il a publié en 2019 *Pourquoi tu danses quand tu marches ?*, finaliste du prix Renaudot ainsi que le *Dictionnaire enjoué des cultures africaines*, cosigné avec son ami de longue date Alain Mabanckou.

Retrouvez Abdourahman A. Waberi pages 37, 51 et 57.



Charline Effah
Gabon

18h30 - ESPACE CIC OUEST
60 mn

Modération : D. Aubel,
auteur, journaliste, *Transfuge*
En partenariat avec *Transfuge*



Née en 1977 au Gabon, Charline Effah passe son adolescence à Libreville où elle se nourrit des *Hauts de Hurlevent* d'Emily Brontë et *Beloved* de Toni Morrison. Elle s'est installée en France depuis vingt ans. Après avoir vécu neuf ans à Lille où elle obtient un doctorat de littérature française, elle pose ses valises en région parisienne en 2010. Écrivaine la nuit, cheffe d'entreprise le jour, elle a publié trois romans dont les derniers sont *N'être* (2014), et *La Danse de Pilar* (2018) aux éditions La Cheminante. Ses romans questionnent la place de la Femme, les relations intimes dans un univers contemporain jetant des ponts entre Afrique et Reste du monde.

Retrouvez Charline Effah pages 19, 41 et 53.



samedi 19 juin
événement

Diffusé en direct. RDV sur www.youtube.com/user/lelieuunique

Soirée contre la censure

En hommage à Ken Saro-Wiwa

Dans le cadre de la Saison des Droits Humains de la Ville de Nantes

19h45 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER - 60 mn

En partenariat avec le PEN Club français.



Quelques autrices et auteurs d'Atlantide sont convié-e-s à lire des textes d'écrivains censurés. Cette année, la soirée est dédiée à Ken Saro-Wiwa. Ce temps fort du festival s'inscrit depuis 2017 dans la Saison des Droits Humains initiée par la Ville de Nantes. La liberté d'écrire est l'un des aspects de la liberté d'expression. C'est l'un des droits de l'homme. Elle est définie par l'article 11 de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 dans laquelle il est écrit : « *La libre communication des pensées et des opinions est l'un des droits les plus précieux de l'homme ; tout citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement, sauf à répondre de l'abus de cette liberté dans les cas déterminés par la loi.* »



La programmation ainsi que les modalités d'organisation d'Atlantide restent bien sûr malheureusement susceptibles de modifications en raison du contexte sanitaire. Nous vous invitons à consulter régulièrement le site internet du festival : www.atlantide-festival.org



dimanche 20 juin

Comment je vois l'Afrique de demain

11h
LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modération :
C. Pont-Humbert,
journaliste littéraire

L'Afrique de demain fut le grand rêve depuis les indépendances africaines, à la fin des années 1950 et au début des années 1960. Cependant, le constat est plutôt désillusionnant au regard de ce que les politiques ont installé et proposé jusqu' alors. Comment pourrait-on envisager aujourd'hui cette Afrique de demain ? Regards croisés au féminin.



Géraldine Faladé
Bénin

« J'ai choisi le journalisme pour pouvoir accompagner l'histoire en train de se faire, et témoigner de mon temps. » dit Géraldine Faladé, née au Dahomey en 1935. Journaliste associée à la création de *La Vie africaine*, elle a également travaillé à l'Office de coopération radiophonique, ancêtre de RFI, et contribué à l'essor de la presse au sein du ministère de l'Information du Tchad. En 2009, sur les conseils de sa sœur, la pédiatre et psychanalyste Solange Faladé, elle collecte des contes pour le recueil *Regards et paroles du soir*. Vivant actuellement entre Paris et Cotonou, Géraldine Faladé reprend la plume en 2020 avec *Turbulentes*, véritable témoignage des luttes féministes de la première heure.

Retrouvez Géraldine Faladé pages 33, 41 et 58.



Roukiata Ouedraogo
France / Burkina Faso

Née en 1979 au Burkina Faso, Roukiata Ouedraogo grandit à Fada N'Gourma, puis dans les faubourgs de Ouagadougou. En 2000, elle décide de rejoindre son frère en France. Elle enchaîne les petits boulots pour financer ses études au Cours Florent. Depuis, Roukiata Ouedraogo enchaîne spectacles et one-woman-shows. Dans l'émission *Par Jupiter !* sur France Inter, elle régale les auditeurs de ses chroniques où elle parle beaucoup de sa mère. Tout comme dans son premier roman *Du miel sous les galettes*, récit très personnel d'une petite fille confrontée à l'univers des hommes. Avec l'humour tendre qui l'a rendue célèbre, l'actrice tient la chronique douce du drame qui a bouleversé son enfance.

Retrouvez Roukiata Ouedraogo pages 29, 43 et 57.



Histoires de discrétion

11h
CHÂTEAU DES DUCS
DE BRETAGNE
60 mn

Modération :
C. Capo-Chichi,
animatrice de
rencontres littéraires

Toute l'innocence d'une question d'enfant réveille les souvenirs de Djibouti d'Abdourahman A. Waberi. Du fin fond d'un appartement de banlieue parisienne, *La Discrétion* de Faïza Guène dévoile tout un pan de l'histoire algérienne. Marie-Christine Gordien, elle, chante en poésie une quête discrète de ses origines, celles qui se confondent avec la traite négrière et le Bénin, pays mythique de ses ascendants.



Marie-Christine Gordien - France

Marie-Christine Gordien est née en 1965 à Valence. C'est dans les années 1990 qu'elle découvre la Guadeloupe, le pays natal de son père et de ses autres frères et sœurs. Entre mystère et questionnement, elle poursuit la quête de ce métissage, retourne à plusieurs reprises dans la Caraïbe et s'attache à donner, dans des formes très éclatées, voix à cette créolisation des mondes. *La Monnaie des songes*. *Et autres recueils* vient de paraître chez Points en poche et regroupe pour la première fois toute l'œuvre de Marie-Christine Gordien. Une voix contemporaine d'une puissance rare.

Retrouvez Marie-Christine Gordien pages 28, 38 et 60.



Faïza Guène
France

Née en 1985 à Bobigny, Faïza Guène est romancière et scénariste. Son premier roman *Kiffe Kiffe Demain* la fait connaître à l'âge de dix-neuf ans en rencontrant un succès mondial et en se vendant à plus de 400 000 exemplaires en France et à l'étranger où il est traduit dans vingt-six langues. S'imposant dès lors comme l'une des voix les plus originales de la littérature française, elle explore dans ses romans la question de l'identité, notamment celle des Français issus de l'immigration maghrébine. Ainsi, dans *La Discrétion*, elle rassemble les fragments d'une histoire intime qui vient bouleverser le roman national.

Retrouvez Faïza Guène pages 36 et 61.



Abdourahman A. Waberi - Djibouti

Abdourahman A. Waberi est né en 1965 à Djibouti. Romancier, poète et essayiste, Grand Prix littéraire de l'Afrique noire, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome-Villa Médicis, il enseigne aujourd'hui les littératures françaises et francophones et la création littéraire à l'université à Washington DC et collabore notamment au *Monde*. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages primés, dont *Aux États-Unis d'Afrique* (2006) et *La divine chanson* (2015), traduits sur tous les continents. Il a publié en 2019 *Pourquoi tu danses quand tu marches ?*, finaliste du prix Renaudot ainsi que le *Dictionnaire enjoué des cultures africaines*, cosigné avec son ami de longue date Alain Mabanckou.

Retrouvez Abdourahman A. Waberi pages 37, 46 et 57.



Cultivez votre actualité !



Matin Culture,

le rendez-vous quotidien qui fait du bien.

Chaque jour, retrouvez l'actualité culture autour de différentes thématiques : littérature, danse, cinéma & séries, théâtre, musique, expositions & musées, histoire & patrimoine.

Inscrivez vous gratuitement sur :
<https://www.ouest-france.fr/newsletters/>



dimanche 20 juin
grande rencontre

Nadia Khiari

France / Tunisie

11h15 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modération : Pascal Massiot,
journaliste



Enseignante en arts plastiques, peintre et dessinatrice de presse tunisienne, Nadia Khiari commente en temps réel les événements de la révolution de 2011 sur les réseaux sociaux par l'intermédiaire du chat *Willis from Tunis*, créé à cette occasion. En 2020, l'album *Willis from Tunis. 10 ans et toujours vivant !*, aux éditions Elyzad, réunit 290 dessins qui racontent, sans détours, la Tunisie depuis la révolution. Publiée dans *Siné Mensuel* ou *Courrier International*, active dans plusieurs associations - dont Cartooning for Peace, Nadia Khiari est docteur honoris causa de l'Université Libre de Liège et a reçu de nombreux prix tels le prix Honoré-Daumier à Caen en 2012 et le prix « Couilles au cul » au festival OFF of OFF d'Angoulême en 2016.

dimanche 20 juin
conversation

11h30
ESPACE CIC OUEST

60 mn

Modération :
D. von Siebenthal,
voyageur littéraire



Charline Effah
Gabon

Née en 1977 au Gabon, Charline Effah passe son adolescence à Libreville où elle se nourrit des *Hauts de Hurlevent* d'Emily Brontë et *Beloved* de Toni Morrison. Elle s'est installée en France depuis vingt ans. Après avoir vécu neuf ans à Lille où elle obtient un doctorat de littérature française, elle pose ses valises en région parisienne en 2010. Écrivaine la nuit, cheffe d'entreprise le jour, elle a publié trois romans dont les derniers sont *N'être* (2014) et *La Danse de Pilar* (2018) aux éditions La Cheminante. Ses romans questionnent la place de la Femme, les relations intimes dans un univers contemporain jetant des ponts entre Afrique et Reste du monde.

Retrouvez Charline Effah
pages 19, 41 et 47.



Nimrod
Tchad

Nimrod est né au Tchad le 7 décembre 1959, à Koyom, une enclave protestante polyglotte. Son nom même est une épure puisque de Nimrod Bena Djangrang ne subsiste, sur la couverture de ses livres, qu'un prénom aux consonances bibliques. Celui que lui a donné son père, pasteur luthérien du pays de Kim, sur les rives du fleuve Logone. Poète, essayiste, romancier, son œuvre, célèbre par le style d'une extrême volupté, en fait le digne descendant moderne d'André Gide. En 2020, dans *La traversée de Montparnasse*, roman bouleversant de mots en mots feutrés, jusqu'au dernier, l'humour bienveillant mène à un ironique coup de théâtre.

Retrouvez Nimrod
pages 34 et 46.



Sami Tchak
Togo

Né au Togo en 1960, Sami Tchak enseigne la philosophie puis suit des études de sociologie à la Sorbonne. Ses recherches sur la prostitution le mènent en Amérique latine, cadre de quatre de ses romans. Lauréat du Grand Prix d'Afrique noire en 2004 et du Prix Ahmadou-Kourouma en 2007, il revient en 2011 au continent africain avec *Al Capone le Malien*, inspiré par le célèbre escroc Donatien Koagné. Également essayiste, Sami Tchak dit son parcours et sa vision de la littérature dans *La Couleur de l'écrivain* en 2014. Après *Ainsi parlait mon père* en 2018, *Les Fables du moineau*, son dernier roman, obtient le prix de La Renaissance Française, attribué conjointement avec l'Académie des Sciences d'Outre-Mer.

Retrouvez Sami Tchak
pages 14, 20, 38, 44 et 61.

Diffusée en direct
RDV sur [www.youtube.com/
user/lelieuunique](http://www.youtube.com/user/lelieuunique)

12h45
LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modération :
G. Boutouillet,
critique littéraire

Je suis au carrefour des cultures

La différence des cultures d'origine et du pays d'accueil, le silence des parents sur leur passé, la nécessité soudaine pour la nouvelle génération d'embrasser l'intégration sans avoir été préparée aux enjeux politiques et étudié l'histoire coloniale, telles sont entre autres les questions auxquelles sont confrontés ces Français au carrefour des cultures.



Mohammed Aïssaoui
France

Mohammed Aïssaoui, auteur chez Gallimard de *L'affaire de l'esclave Furcy*, Prix Renaudot essai 2010, est journaliste au *Figaro littéraire*. Le héros de son roman *Les funambules* a quitté son pays natal à neuf ans, avec sa mère désormais « analphabète bilingue ». D'une enfance pauvre dont les souvenirs reviennent par bribes, il a su sortir grâce à la littérature. Biographe pour anonymes, il écrit l'histoire des autres. Pour quelles raisons s'intéresse-t-il à présent aux bénévoles qui prennent soin des plus démunis ? Peut-être retrouvera-t-il parmi eux Nadia, son amour de jeunesse ? Dans cette traversée, il rencontre des hommes et des femmes, comme lui en équilibre sur le fil de la vie.

Retrouvez Mohammed Aïssaoui pages 15 et 36.



Fatima Daas
France

Née en 1995, Fatima Daas grandit à Clichy-sous-Bois où ses parents se sont installés en arrivant d'Algérie. Issue d'une famille nombreuse, elle se rebelle dès le collège et revendique le droit d'exprimer ses idées. Dès cette époque, elle écrit ses premiers textes. Au lycée, elle participe à des ateliers d'écriture conduits par Tanguy Viel qui l'encourage, avec sa professeure de français, à intégrer le master de Création littéraire de Paris 8. Elle se définit comme féministe intersectionnelle, marquée par Marguerite Duras et Virginie Despentes qui salue d'ailleurs en *La Petite dernière* un monologue « construit par fragments, comme si elle updatait Barthes et Mauriac pour Clichy-sous-Bois ».

Retrouvez Fatima Daas pages 15, 27, 39 et 58.



Asya Djoulaït
France / Algérie

Asya Djoulaït enseigne la littérature en région parisienne. C'est à vingt-quatre ans qu'elle écrit *Noire précieuse*, son premier roman qui présente, sous une forme nerveuse et épidermique, la dissimulation autant que l'affirmation d'une identité et d'un parler noirs dans les rues de Paris. La langue exulte lorsque le nouchi rencontre le « français des Blancs ». *Noire précieuse* est l'histoire d'une mère qui tente de sauver sa peau en écorchant sa chair, l'histoire des modes de communication qui circulent dans les rues d'Abidjan, de Paris, entre Château d'Eau et le boulevard Saint-Germain.

Retrouvez Asya Djoulaït pages 11, 31, 46 et 63.

13h
LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE
60 mn

Modération :
F. Bouchy,
journaliste littéraire

L'Afrique qui est en moi

Dans *Kintu*, Jennifer Nansubuga Makumbi cartographie trois siècles d'histoire d'Afrique de l'Est, Sindiwe Magona regarde le continent de « mère » à « mère » tandis que Noo Saro-Wiwa essaie d'apercevoir une autre Afrique au-delà des mirages Nollywoodiens de Lagos. Trois regards d'Afrique dont la convergence est la passion infinie pour ce continent.



Sindiwe Magona
Afrique du Sud

Née en 1943 à Umtata, ayant grandi à Gugulethu, township proche du Cap, Sindiwe Magona est la première écrivaine sud-africaine noire de sa génération. Autobiographe, poète, dramaturge, romancière, elle écrit en anglais et en xhosa, l'une des onze langues officielles de l'Afrique du Sud. Après sa maîtrise en travail social à Columbia (New York), elle travaille à l'ONU et s'engage dans la lutte contre l'apartheid. Féministe, elle résiste à la domination raciale et sexiste. Son livre, *Mother to Mother*, traduit pour la première fois en français sous le titre *Mère à mère*, chez Mémoire d'encrier, connaît dès sa parution un immense succès.

Retrouvez Sindiwe Magona pages 19, 26, et 36.



Jennifer Nansubuga Makumbi - Ouganda

Jennifer Nansubuga Makumbi est née à Kampala. Elle a étudié et enseigné la littérature anglaise en Ouganda, avant de poursuivre ses études en Grande-Bretagne, à Manchester, où elle vit aujourd'hui. Son premier roman, *Kintu*, lauréat du Kwani Manuscript Project en 2013, sélectionné pour le prix Etisalat en 2014, a reçu un accueil critique et public extraordinaire, aussi bien en Afrique qu'aux États-Unis ou en Grande-Bretagne, qui lui a valu d'être comparée à Chinua Achebe et considérée comme un « classique » instantané. Elle a remporté le Commonwealth Short Story Prize en 2014 et le prix Windham Campbell en 2018.

Retrouvez Jennifer Nansubuga Makumbi pages 32 et 42.



Noo Saro-Wiwa
Royaume-Uni / Nigéria

Élevée par sa mère en Angleterre, Noo Saro-Wiwa est née au Nigéria en 1976. Chaque été, elle vit comme une punition le fait de devoir retourner auprès de son père, Ken Saro-Wiwa, écrivain respecté et militant écologiste engagé, dans ce pays qu'elle déteste. Lorsque son père est exécuté par le régime militaire du dictateur Abacha en 1995, la jeune fille rompt tout lien avec le pays et n'y retournera qu'en 2005. Dans *Transwonderland, retour au Nigéria*, mi-récit de voyage, mi-chronique personnelle et familiale, Noo Saro-Wiwa raconte ses cinq mois de voyage, du chaos exubérant de Lagos aux magnifiques montagnes de l'Est, de l'absurdité d'un parc d'attraction désert et décrépit jusqu'à Nollywood.

Retrouvez Noo Saro-Wiwa pages 21 et 32.



ATLANTIDE,
LES MOTS DU MONDE À NANTES

Une manifestation
soutenue par le

CNL CENTRE NATIONAL DU LIVRE

Le CNL reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

www.centrenationaldulivre.fr

MINISTÈRE DE LA CULTURE

dimanche 20 juin
grande rencontre 

Fiston Mwanza Mujila

République démocratique
du Congo / Autriche

13h - CHÂTEAU DES DUCS
DE BRETAGNE - 60 mn

Modération : H. Artus,
journaliste littéraire



Né en République démocratique du Congo en 1981, Fiston Mwanza Mujila vit à Graz, en Autriche, où il enseigne la littérature africaine. Il est titulaire d'une licence en lettres et sciences humaines à l'Université de Lubumbashi. Il a écrit plusieurs recueils de poèmes et de nombreuses pièces de théâtre. En 2014, son premier roman, *Tram 83*, lui a valu des critiques dithyrambiques, une moisson de prix prestigieux (prix SGDL du premier roman, prix Etisalat...) et a été traduit dans une quinzaine de pays. Aujourd'hui, le punch poétique, l'univers échevelé, l'humour tendre et les personnages retors de *La Danse du Vilain* nous entraînent entre l'Angola en pleine guerre civile et un Zaïre au bord de l'explosion.

Retrouvez Fiston Mwanza Mujila pages 18, 26, et 63.

dimanche 20 juin
conversation 

Le rire est-il le propre de l'Afrique ?

13h15
ESPACE CIC OUEST

60 mn

Modération :
M-M. Rigopoulos,
chroniqueuse littéraire



Abdourahman A. Waberi - Djibouti

Abdourahman A. Waberi est né en 1965 à Djibouti. Romancier, poète et essayiste, Grand Prix littéraire de l'Afrique noire, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome-Villa Médicis, il enseigne aujourd'hui les littératures françaises et francophones et la création littéraire à l'université à Washington DC et collabore notamment au *Monde*. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages primés, dont *Aux États-Unis d'Afrique* (2006) et *La divine chanson* (2015), traduits sur tous les continents. Il a publié en 2019 *Pourquoi tu danses quand tu marches ?*, finaliste du prix Renaudot ainsi que le *Dictionnaire enjoué des cultures africaines*, cosigné avec son ami de longue date Alain Mabanckou.

Retrouvez Abdourahman A. Waberi pages 37, 46 et 51.



Florent Couao-Zotti
Bénin

Auteur de nouvelles et de romans, comme par exemple le déjanté *Poulet-bicyclette et Cie* dans la collection Continents Noirs, de pièces de théâtre, Florent Couao-Zotti est né au Bénin en 1964, où il vit. Écrivain protéiforme et talentueux, il invente une langue rythmée, fertile, pétrie de néologismes, d'humour, d'audaces grammaticales et de jeux de mots. Une écriture qui absorbe la fièvre du monde qu'elle décrit et qui signale en lui l'une des voix majeures de la nouvelle littérature africaine. Ainsi, son *Western Tchoukoutou* (Prix de l'Académie française, 2019) s'impose-t-il comme le pendant béninois alcoolisé du western classique, qu'il soit américain ou spaghetti.

Retrouvez Florent Couao-Zotti pages 18 et 62.



Roukiata Ouedraogo
France / Burkina Faso

Née en 1979 au Burkina Faso, Roukiata Ouedraogo grandit à Fada N'Gourma, puis dans les faubourgs de Ouagadougou. En 2000, elle décide de rejoindre son frère en France. Elle enchaîne les petits boulots pour financer ses études au Cours Florent. Depuis, Roukiata Ouedraogo enchaîne spectacles et one-woman-shows. Dans l'émission *Par Jupiter !* sur France Inter, elle régale les auditeurs de ses chroniques humoristiques où elle parle beaucoup de sa mère. Tout comme dans son premier roman *Du miel sous les galettes*, récit très personnel d'une petite fille confrontée à l'univers des hommes. Avec l'humour tendre qui l'a rendue célèbre, l'actrice burkinabè tient la chronique douce du drame qui a bouleversé son enfance.

Retrouvez Roukiata Ouedraogo pages 29, 43 et 50.



Diffusée en direct
RDV sur [www.youtube.com/
user/lelieuunique](http://www.youtube.com/user/lelieuunique)

14h30
LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modération :
G. Marivat, journaliste,
Lire Magazine Littéraire



Djaïli Amadou Amal
Cameroun

Née dans l'extrême nord du Cameroun, Djaïli Amadou Amal est peule et musulmane. Mariée à dix-sept ans, elle a connu tout ce qui fait la difficulté de la vie des femmes au Sahel. Devenue écrivaine, elle s'est affirmée en militante féministe à la tête de l'association « Femmes du Sahel ». Conteuse hors pair, elle a été lauréate du Prix de la meilleure auteure africaine 2019 et du Prix Orange du livre en Afrique 2019. Publiée pour la première fois en France, elle est l'une des valeurs sûres de la littérature africaine contemporaine et l'une des plus importantes écrivaines du Cameroun. *Les Impatientes*, publié en Afrique sous le titre *Munyal, Les larmes de la patience*, a reçu le Prix Goncourt des Lycéens 2020.

Retrouvez Djaïli Amadou Amal pages 11, 20 et 35.

Le féminisme en Afrique, état des lieux

Le continent africain n'est pas à l'écart du débat sur le féminisme, que ce soit à travers la fiction ou le portrait de femmes ayant marqué l'histoire africaine. Ici, en arrière-plan, on peut dénombrer d'autres facteurs qui nuisent à l'émergence d'une véritable condition féminine : polygamie, violences conjugales, machisme, mariages forcés, tabous, sexualité etc.

En partenariat avec *Lire Magazine Littéraire*



Fatima Daas
France

Née en 1995, Fatima Daas grandit à Clichy-sous-Bois où ses parents se sont installés en arrivant d'Algérie. Issue d'une famille nombreuse, elle se rebelle dès le collège et revendique le droit d'exprimer ses idées. Dès cette époque, elle écrit ses premiers textes. Au lycée, elle participe à des ateliers d'écriture conduits par Tanguy Viel qui l'encourage, avec sa professeure de français, à intégrer le master de Création littéraire de Paris 8. Elle se définit comme féministe intersectionnelle, marquée par Marguerite Duras et Virginie Despentes qui salue d'ailleurs en *La Petite dernière* un monologue « construit par fragments, comme si elle updatait Barthes et Mauriac pour Clichy-sous-Bois ».

Retrouvez Fatima Daas pages 15, 27, 39 et 54.



Géraldine Faladé
Bénin

« J'ai choisi le journalisme pour pouvoir accompagner l'histoire en train de se faire, et témoigner de mon temps. » dit Géraldine Faladé, née au Dahomey en 1935. Journaliste associée à la création de *La Vie africaine*, elle a également travaillé à l'Office de coopération radiophonique, ancêtre de RFI, et contribué à l'essor de la presse au sein du ministère de l'Information du Tchad. En 2009, sur les conseils de sa sœur, la pédiatre et psychanalyste Solange Faladé, elle collecte des contes pour le recueil *Regards et paroles du soir*. Vivant actuellement entre Paris et Cotonou, Géraldine Faladé reprend la plume en 2020 avec *Turbulentes*, véritable témoignage des luttes féministes de la première heure.

Retrouvez Géraldine Faladé pages 33, 41 et 50.



Unity Dow

Botswana

14h45 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modération : S. Quetteville,
chroniqueuse littéraire



Née en 1959, Unity Dow est la première femme nommée au poste de Juge à la Cour Suprême du Botswana. Forte d'une longue expérience du droit humanitaire, elle a été membre fondatrice de l'International Women's Rights Watch et, outre plusieurs rapports sur la condition des femmes et des enfants, elle a écrit cinq romans parmi lesquels *Far and Beyon'* et *Juggling Truths*. Avec *Les cris de l'innocente*, chez Actes Sud en 2006, Unity Dow offre non seulement un thriller sur fond d'Afrique partagée entre modernité et tradition mais aussi un réquisitoire contre des pratiques excessivement barbares. Après avoir siégé au sein de différents ministères, elle est depuis 2019 Ministre des Affaires Étrangères et de la Coopération Internationale du Botswana.





Renouer avec la parole poétique

15h
ESPACE CIC OUEST

60 mn

Modération :
J. Savigneau,
journaliste

Comment de nos jours intéresser le grand public à la poésie ? Ne serait-elle que l'apanage des « initiés » ? La nécessité du retour à la Parole, notamment avec le slam, le rap, montre que ce genre littéraire est plus que jamais primordial, et qui mieux que celles et ceux qui l'incarnent aujourd'hui pourraient en témoigner ?



Louis-Philippe Dalembert - Haïti

Né en Haïti en décembre 1962, Louis-Philippe Dalembert publie depuis 1993 romans, nouvelles, poésie et essais. Titulaire de la chaire d'écrivain en résidence de Sciences Po, ses romans *Avant que les ombres s'effacent* et *Mur Méditerranée* (Prix de la langue française, finaliste du prix Goncourt des lycéens) sont disponibles chez Points. *Ces îles de plein sel et autres poèmes* est une pièce primordiale pour comprendre l'œuvre de celui qui est aujourd'hui l'une des voix majeures de la littérature d'expression française. Lire Louis-Philippe Dalembert, c'est tendre l'oreille au bruit du monde et être en phase avec la Parole.

Retrouvez Louis-Philippe Dalembert pages 16 et 43.



Souleymane Diamanka
France / Sénégal

La tradition de l'oralité coule dans les veines de Souleymane Diamanka. Bordelais d'origine peule, il joue avec les mots et jongle entre les langues. En 2007, poésie et métaphores font la richesse de son premier album *L'Hiver Peul*. Après *J'écris en français dans une langue étrangère* et *Écrire à voix haute* en co-écriture, il signe *Habitant de nulle part, originaire de partout*. Sa poésie prêche l'oralité et, en cela, il est resté proche de la Parole ancestrale de sa lignée peule : « J'ai été bercé par les vocalises silencieuses de mes ancêtres », rappelle-t-il, se souvenant aussitôt de la sage formule soufflée par son père : « Si quelqu'un te parle avec des flammes, réponds-lui avec de l'eau. »

Retrouvez Souleymane Diamanka pages 13, 24, 27 et 38.



Marie-Christine Gordien - France

Marie-Christine Gordien est née en 1965 à Valence. C'est dans les années 1990 qu'elle découvre la Guadeloupe, le pays natal de son père et de ses autres frères et sœurs. Entre mystère et questionnement, elle poursuit la quête de ce métissage, retourne à plusieurs reprises dans la Caraïbe et s'attache à donner, dans des formes très éclatées, voix à cette créolisation des mondes. *La Monnaie des songes*. *Et autres recueils* vient de paraître chez Points en poche et regroupe pour la première fois toute l'œuvre de Marie-Christine Gordien. Une voix contemporaine d'une puissance rare.

Retrouvez Marie-Christine Gordien pages 28, 38 et 51.



Décoloniser la culture ?

15h
CHÂTEAU DES DUCS
DE BRETAGNE
60 mn

Modération :
A. Spire,
Président du
PEN Club français

On parle ces derniers temps de « décoloniser les arts », avec notamment un courant qui réclame par exemple le déboulonnage de certaines statues représentant des personnages de la colonisation française. Comment repenser de manière apaisée une représentation, voire une inclusion de la diversité dans l'histoire et la culture françaises ?

En partenariat avec le PEN Club français



Faïza Guène
France

Née en 1985 à Bobigny, Faïza Guène est romancière et scénariste. Son premier roman *Kiffe Kiffe Demain* la fait connaître à l'âge de dix-neuf ans en rencontrant un succès mondial et en vendant à plus de 400 000 exemplaires en France et à l'étranger où il est traduit dans vingt-six langues. S'imposant dès lors comme l'une des voix les plus originales de la littérature française, elle explore dans ses romans la question de l'identité, notamment celle des Français issus de l'immigration maghrébine. Ainsi, dans *La Discrétion*, elle rassemble les fragments d'une histoire intime qui vient bouleverser le roman national.

Retrouvez Faïza Guène pages 36 et 51.



Maboula Soumahoro
France

Docteure en Langues, Littératures et Cultures du Monde Anglophone, spécialiste en études africaines-américaines, Maboula Soumahoro est également experte de la diaspora noire/africaine. Maîtresse de conférences et membre du laboratoire ICD (Interactions culturelles et discursives) à l'université de Tours, elle préside l'association Black History Month dédiée à la célébration de l'histoire et des cultures noires. En février 2020, elle publie aux éditions La Découverte *Le Triangle et l'Hexagone. Réflexions sur une identité noire*, essai autobiographique dans lequel elle interroge justement la question de « l'identité noire » en France.

Retrouvez Maboula Soumahoro pages 31, 39 et 45.



Sami Tchak
Togo

Né au Togo en 1960, Sami Tchak enseigne la philosophie puis suit des études de sociologie à la Sorbonne. Ses recherches sur la prostitution le mènent en Amérique latine, cadre de quatre de ses romans. Lauréat du Grand Prix d'Afrique noire en 2004 et du Prix Ahmadou-Kourouma en 2007, il revient en 2011 au continent africain avec *Al Capone le Malien*, inspiré par le célèbre escroc Donatien Koagné. Également essayiste, Sami Tchak dit son parcours et sa vision de la littérature dans *La Couleur de l'écrivain* en 2014. Après *Ainsi parlait mon père* en 2018, *Les Fables du moineau*, son dernier roman, obtient le prix de La Renaissance Française, attribué conjointement avec l'Académie des Sciences d'Outre-Mer.

Retrouvez Sami Tchak pages 14, 20, 38, 44 et 53.

dimanche 20 juin

événement

Diffusée en direct
RDV sur www.youtube.com/user/lelieuunique

Remise du Prix Bermond-Boquié de la Bibliothèque municipale de Nantes

16h15 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER - 30 mn



Le Prix Bermond-Boquié est le prix littéraire pour la jeunesse de la Bibliothèque municipale de Nantes. Il est décerné par les jeunes des clubs de lecture des bibliothèques de Nantes, de Saint-Sébastien-sur-Loire, de la Bibliothèque 1001 pages, de l'Espace Lecture Malakoff, des bibliothèques ACCOORD Pilotière et Boissière, ainsi que des élèves du CM1 à la 5^e de Nantes.

Proclamation en présence des auteur-e-s.

Les quatre ouvrages en compétition :
— *Papa est en bas*, Sophie Adriansen (Nathan, 2018)
— *Capitaine Rosalie*, Timothée de Fombelle (Gallimard jeunesse, 2018)
— *Un temps de chien*, Xavier-Laurent Petit (École des Loisirs, 2019)
— *Le Gang des Vieux Schnocks*, Florence Thinard, (Gallimard, 2019)

dimanche 20 juin

grande rencontre



Florent Couao-Zotti

Bénin

17h - CHÂTEAU DES DUCS
DE BRETAGNE - 60 mn

Modération : G. Boutouillet,
critique littéraire



Auteur de nouvelles et de romans, comme par exemple le déjanté *Poulet-bicyclette et Cie* dans la collection Continents Noirs, de pièces de théâtre, Florent Couao-Zotti est né au Bénin en 1964, où il vit. Écrivain protéiforme et talentueux, il invente une langue rythmée, fertile, pétrie de néologismes, d'humour, d'audaces grammaticales et de jeux de mots. Une écriture qui absorbe la fièvre du monde qu'elle décrit et qui signale en lui l'une des voix majeures de la nouvelle littérature africaine. Ainsi, son *Western Tchoukoutou* (Prix de l'Académie française, 2019) s'impose-t-il comme le pendant béninois alcoolisé du western classique, qu'il soit américain ou spaghetti.

Retrouvez Florent Couao-Zotti pages 18 et 57.

dimanche 20 juin

conversation

Mon Jules à moi

17h
LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE
60 mn

Modération :
A. Marcetteau, Directrice
de la Bibliothèque
municipale de Nantes et
du Musée Jules Verne



Asya Djoulaït
France / Algérie

Asya Djoulaït enseigne la littérature en région parisienne. C'est à vingt-quatre ans qu'elle écrit *Noire précieuse*, son premier roman qui présente, sous une forme nerveuse et épidermique, la dissimulation autant que l'affirmation d'une identité et d'un parler noirs dans les rues de Paris. La langue exulte lorsque le nouchi rencontre le « français des Blancs ». *Noire précieuse* est l'histoire d'une mère qui tente de sauver sa peau en écorchant sa chair, l'histoire des modes de communication qui circulent dans les rues d'Abidjan, de Paris, entre Château d'Eau et le boulevard Saint-Germain.

Retrouvez Asya Djoulaït pages 11, 31, 46 et 54.

Jules Verne, cet écrivain qui souffrait en son temps de n'être « que » l'auteur le plus lu par les enfants... Parmi ses jeunes lecteurs des quatre coins de la planète, certains sont eux-mêmes devenus écrivains. Ils nous disent aujourd'hui la place occupée par l'œuvre du Nantais dans leur parcours de lecteurs et/ou d'auteurs.



Fiston Mwanza Mujila
République démocratique
du Congo / Autriche

Né en République démocratique du Congo en 1981, Fiston Mwanza Mujila vit à Graz, en Autriche, où il enseigne la littérature africaine. Il est titulaire d'une licence en lettres et sciences humaines à l'Université de Lubumbashi. Il a écrit plusieurs recueils de poèmes et de nombreuses pièces de théâtre. En 2014, son premier roman, *Tram 83*, lui a valu des critiques dithyrambiques, une moisson de prix prestigieux (prix SGDL du premier roman, prix Etisalat...) et a été traduit dans une quinzaine de pays. Aujourd'hui, le punch poétique, l'univers échevelé, l'humour tendre et les personnages retors de *La Danse du Vilain* nous entraînent entre l'Angola en pleine guerre civile et un Zaïre au bord de l'explosion.

Retrouvez Fiston Mwanza Mujila pages 18, 26, et 56.

dimanche 20 juin
conversation

Diffusée en direct
RDV sur [www.youtube.com/
user/lelieuunique](http://www.youtube.com/user/lelieuunique)

17h30
LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modération :
C. Pont-Humbert,
journaliste littéraire

Des extrêmes et des extrémismes

L'Afrique est le théâtre de multiples violences liées aux extrémismes, avec notamment l'embrigadement des jeunes par Boko Haram, l'expansion du djihadisme, les différentes guerres civiles ou la survivance de certaines mœurs. La création africaine suit de près ces dérèglements tragiques, montrant comment ce qui se passe là-bas nous concerne au plus près...



Hemley Boum
France / Cameroun

Née en 1973, Hemley Boum - dont le prénom d'auteure signifie « espérance » en bassa - a grandi à Douala et vit désormais en région parisienne. Elle a reçu le Grand Prix de l'Afrique noire en 2015 pour son roman *Les maquisards* (La Cheminante). Dans son quatrième roman, *Les jours viennent et passent*, Hemley Boum s'attaque aux ressorts intimes de l'embrigadement des jeunes par Boko Haram et déploie une longue fresque politique touchant plusieurs générations de Camerounais. Ainsi, à travers trois générations de femmes, l'autrice embrasse, en un même élan romanesque, à la fois l'histoire contemporaine du Cameroun et l'éternelle histoire du cœur humain.

Retrouvez Hemley Boum pages 21 et 41.



Ousmane Diarra
Mali

Ousmane Diarra est né en 1960 à Bassala, au Mali. Dans les brousses maliennes, il dévorait les caisses d'ouvrages livrés par la Croix-Rouge. Romancier, poète, nouvelliste mais aussi auteur pour la jeunesse et conteur, Ousmane Diarra est également bibliothécaire à l'Institut français du Mali. Son premier roman très remarqué, *Vieux Léopard*, a été publié en février 2006 dans la collection Continents Noirs, suivi de *Pagne de femme* en 2007 puis de *La route des clameurs* en 2014. Réédité en poche en 2020, ce roman d'une famille malienne raconte l'irruption de djihadistes dans un village et les actes de résistance d'un homme face aux extrémismes religieux.

Retrouvez Ousmane Diarra pages 13, 35 et 43.

La programmation ainsi que les modalités d'organisation d'Atlantide restent bien sûr malheureusement susceptibles de modifications en raison du contexte sanitaire. Nous vous invitons à consulter régulièrement le site internet du festival : www.atlantide-festival.org



mais encore...

vendredi 18 juin
journée scolaire

À l'école d'Atlantide !

Réservées aux classes accompagnées de leurs professeurs et sur inscription préalable, ces rencontres s'adressent à tous les âges, de l'école primaire jusqu'au lycée.

Rencontre avec Florence Thinard

9h30 - Le lieu unique - Grand Atelier
Dans le cadre du Prix Bermond-Boquié.

Rencontre avec Ousmane Diarra

9h30 - Le lieu unique - salon de musique

Rencontre avec Timothée de Fombelle

11h - Le lieu unique - Grand Atelier
Dans le cadre du Prix Bermond-Boquié.

Rencontre avec Sophie Adriansen

11h - Le lieu unique - Salon de musique
Dans le cadre du Prix Bermond-Boquié.

Rencontre avec Djaïli Amadou Amal

12h30 - Le lieu unique - Grand Atelier

Rencontre avec Souleymane Diamanka

12h30 - Le lieu unique - Salon de musique

jeudi 17 et vendredi 18 juin
culture solidaire

Atlantide hors les murs

Pour un accès au plus grand nombre

- à l'Espace lecture de Malakoff : lecture contée *Le Chasseur et le Léopard* de et avec Ousmane Diarra pour les élèves de CE1 et CE2 des écoles Jean Moulin et Bergson.

- au CHU de Nantes avec Timothée de Fombelle : échange sur son parcours d'écrivain et son travail d'écriture

- au centre pénitentiaire de Nantes avec Sami Tchak : rencontre avec des détenus pour un temps d'échange autour de son livre *Ainsi parlait mon père*

- à la maison de quartier de la Boissière et de la Pilotière avec Mohammed Aïssaoui : rencontre avec des adultes en apprentissage de la langue française d'ACCOORD (association de loisirs à Nantes) autour de son livre *Les funambules*.

Dans le cadre de « La Cité pour tous - Culture solidaire » et de la politique d'actions culturelles du lieu unique, qui œuvre par le biais d'actions ciblées, pour une diffusion de la culture auprès du plus grand nombre.



vendredi 18 juin
journée pro

Pour le meilleur dans la tourmente, les professionnel·les du livre jouent le collectif

Journée de formation professionnelle

10h-16h - CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE



La crise sanitaire a souligné les fragilités de la filière. La fermeture des librairies indépendantes lors du 1^{er} confinement a freiné tout le rythme de publication et de diffusion des ouvrages, entraînant encore aujourd'hui des conséquences financières lourdes pour les petites maisons d'éditions et tous les métiers de la création. En région, les associations professionnelles ont alors joué un rôle fédérateur et nécessaire pour s'adapter et mettre à disposition des outils et ressources pragmatiques. Mais cela concerne essentiellement les secteurs les plus structurés : édition, librairie, bibliothèque... Pour la création et les indépendants, continuer à exister en temps de crise ne diffère pas vraiment du combat ordinaire...

Cette journée professionnelle sera dédiée aux vertus de l'action collective dans le secteur du livre : relations interprofessionnelles, solidarité et perspectives de développement.

Intervenants-es :

- Laurence Hugues, Alliance internationale des éditeurs-rices indépendants-es
- Christel Rafstedt, présidente de l'Alip, association des librairies indépendantes en Pays de la Loire
- Thierry Bodin-Hullin, président du Coll. LIBRIS, collectif des éditeurs-rices indépendants-es des Pays de la Loire
- Paola Appelius, présidente de l'ATLF, association des traducteurs-trices de langue française
- Un-e représentant-e des métiers de la création

Journée proposée par Mobilis. Gratuit.
Inscription sur : mobilis-paysdelaloire.fr

du 17 au 20 juin
bibliothèque municipale

Rencontres et temps forts

DES RENCONTRES DANS LES MÉDIATHÈQUES DE NANTES

Rencontre avec Sami Tchak

Médiathèque Floresca Guépin
jeudi 17 juin / 18h30

Rencontre avec Yaya Diomandé

Médiathèque Jacques Demy
jeudi 17 juin / 18h30

Rencontre avec Fatima Daas

Médiathèque Luce Courville
samedi 19 juin / 11h00

Rencontre avec Souleymane Diamanka

Médiathèque Lisa Bresner
samedi 19 juin / 11h00

DES TEMPS FORTS AU LIEU UNIQUE

Autour de la littérature jeunesse Avec Sophie Adriansen, Timothée de Fombelle et Florence Thinard.

vendredi 18 juin / 17h45 / Le lieu unique - Salon de musique

Coups de cœur Atlantide 2021 des bibliothécaires et des usager·e·s

samedi 19 juin / 14h45 / Le lieu unique - Salon de musique

Proclamation du Prix Bermond-Boquié

dimanche 20 juin / 16h15 / Le lieu unique - Grand atelier



du 17 au 20 juin
cabinet de curiosités

À la création d'Atlantide, Alberto Manguel, alors Directeur artistique, a souhaité constituer un cabinet de curiosités, invitant les écrivains venus du monde entier à offrir un objet au festival.

Huit éditions plus tard, plus de 250 objets constituent cette sublime collection, témoins de l'histoire du festival et porteurs des Mots du Monde.

Cette année, le cabinet de curiosités prend place dans le salon de lecture du lieu unique.





exposition

Afrotopia

Saison Africa2020 - le lieu unique



Dans le cadre de la saison Africa2020, le lieu unique à Nantes se transforme en mini centre culturel panafricain ! Un lieu convivial avec des spectacles, des expérimentations, une exposition, la 9^e édition du festival Atlantide, Les Mots du Monde... où la société civile africaine du continent et la diaspora récente nous invitent à réfléchir sur les grands défis du 21^e siècle !

Au programme :

- Du 19 mai au 29 août

UFA - L'Université des Futurs Africains (dans le cadre d'Afrotopia)

- 27 & 28 mai à 20h (danse)

Didé de Marcel Gbeffa et Sarah Trouche (Afrotopia)

- 24 & 25 juin à 20h (théâtre)

Traces - Discours aux Nations Africaines de Felwine Sarr (Afrotopia)

- 29 & 30 juin à 20h (danse)

Faro Faro de Massidi Adiatou & la Cie N'Soleh (Afrotopia)

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020



Comité des mécènes de la Saison Africa 2020



du 17 au 20 juin

exposition

UFA : l'Université des Futurs Africains

Saison Africa2020 - le lieu unique



Quelle place le continent africain a-t-il occupé dans l'élaboration de discours qui se sont présentés comme des récits du futur ? Quels imaginaires de l'Afrique ont été mobilisés ?

L'exposition UFA - Université des Futurs Africains invite des artistes du continent qui, à partir d'une approche critique de la notion de futur, se demandent de quels savoirs et de quelles histoires nous avons besoin pour imaginer les mondes de demain.

Commissaire de l'exposition : **Oulimata Gueye**

Exposition jusqu'au 29 août 2021.
- jusqu'au 02.07 : du mardi au samedi : 14h > 19h, le dimanche : 15h > 19h. fermée le lundi.
- du 3.07 au 29.08 : tous les jours de 10h à 19h.
entrée libre.



plan du quartier

Légende / Legend

- lieux du festival / festival sites
- gare SNCF / train station
- parcs et jardins / parks and gardens
- bus C3
- tramway 1
- busway



Les autres lieux du festival sont indiqués page 75.

Tous les lieux accueillent les festivaliers dans la limite des places disponibles hormis à la librairie Coiffard (cf. page 42).

grille • jeudi 17 juin

	16h	17h	18h	19h	20h
Espace Lecture Malakoff			Ousmane Diarra		
Maison de quartier des Dervallières		Asya Djoulaït			
Librairie La Vie devant soi		Djaïli Amadou Amal			
Librairie L'Atalante			Souleymane Diamanka		
Médiathèque Jacques Demy			Yaya Diomandé		
Médiathèque Floresca Guépin			Sami Tchak		
Librairie Les Bien-Aimés				Fatima Daas	
Librairie Siloë Lis				Mohammed Aïssaoui	
Librairie Vent d'Ouest					Louis-Philippe Dalember

La programmation ainsi que les modalités d'organisation d'Atlantide restent bien sûr malheureusement susceptibles de modifications en raison du contexte sanitaire. Nous vous invitons à consulter régulièrement le site internet du festival : www.atlantide-festival.org



grille • vendredi 18 juin

	9h	10h	11h	12h
le lieu unique Grand atelier	Rencontre scolaire Florence Thinard	Rencontre scolaire Timothée de Fombelle	Rencontre scolaire Djaïli Amadou Amal	
le lieu unique Salon de musique	Rencontre scolaire Ousmane Diarra	Rencontre scolaire Sophie Adriansen	Rencontre scolaire Souleymane Diamanka	
Maison de l'Afrique				
Château des ducs	Journée professionnelle Mobilis			

La programmation ainsi que les modalités d'organisation d'Atlantide restent bien sûr malheureusement susceptibles de modifications en raison du contexte sanitaire. Nous vous invitons à consulter régulièrement le site internet du festival : www.atlantide-festival.org

	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h
		Quand l'Afrique fait son western		L'Afrique, hier et aujourd'hui		L'Afrique et ses légendes urbaines	Récital inaugural Souleymane Diamanka
		Sindiwe Magona		Noo Saro-Wiwa		Autour de la littérature jeunesse	
			Charline Effah		Hemley Boum		
	Journée professionnelle Mobilis						

La programmation ainsi que les modalités d'organisation d'Atlantide restent bien sûr malheureusement susceptibles de modifications en raison du contexte sanitaire. Nous vous invitons à consulter régulièrement le site internet du festival : www.atlantide-festival.org

	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h
le lieu unique Grand atelier	Dessine-moi le pays de l'arc-en-ciel	Histoire, mythes et mythologies modernes		Terre d'origine, terre de fictions		Femmes, Africaines et puissantes		La couleur de la traduction		Soirée contre la censure	
le lieu unique Salon de musique	A. Igoni Barrett	Oyinkan Braithwaite		Coups de cœur Atlantide		Jennifer Nansubuga Makumbi		Les « Afrique-sur-Seine »			
Espace CIC Ouest	Questions d'identités	Vivre, écrire en Afrique et publier en Europe			L'Afrique : une fable, un conte et un poème	Chemins d'Europe		Charline Effah			
Maison de l'Afrique					Abdourahman A. Waberi		Sami Tchak				
Château des ducs	Marie-Christine Gordien	Géraldine Faladé			Repenser les diasporas africaines	Eva Doumbia					
Médiathèque Luce Courville	Fatima Daas										
Médiathèque Lisa Bresner	Souleymane Diamanka										
Librairie Durance	Florence Thnard										
Librairie La Géothèque	Roukiata Ouedraogo										
Librairie Les Nuits Blanches		Nimrod									
Librairie Aladin					Timothée de Fombelle						
Les Enfants Terribles					Sophie Adriansen						
Librairie Coiffard						Yaya Diomandé					
Espace Lecture Malakoff	Sophie Adriansen										

■ Grandes rencontres
■ Conversations

La programmation ainsi que les modalités d'organisation d'Atlantide restent bien sûr malheureusement susceptibles de modifications en raison du contexte sanitaire. Nous vous invitons à consulter régulièrement le site internet du festival : www.atlantide-festival.org

Sophie Adriansen, Mohammed Aïssaoui, Djaïli Amadou Amal, A. Igoni Barrett,
 Hemley Boum, Oyinkan Braithwaite, Florent Couao-Zotti, Fatima Daas,
 Louis-Philippe Dalembert, Timothée de Fombelle, Souleymane Diamanka,
 Ousmane Diarra, Yaya Diomandé, Asya Djoulaït, Eva Doumbia, Unity Dow,
 Charline Effah, Géraldine Faladé, Marie-Christine Gordien, Faïza Guène,
 Nadia Khiari, Sindiwe Magona, Jennifer Nansubuga Makumbi,
 Fiston Mwanza Mujila, Nimrod, Roukiata Ouedraogo, Noo Saro-Wiwa,
 Maboula Soumahoro, Sami Tchak, Florence Thinard, Abdourahman A. Waberi...

Sous la direction artistique d'Alain Mabanckou



www.atlantide-festival.org

f t i #Atlantide2021



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020

