

# ATLANTIDE

Les Mots du Monde à Nantes  
Festival des littératures  
du 5 au 8 mars 2020  
au lieu unique et dans la ville

## PROGRAMME



Licences d'entrepreneur de spectacle // Le lieu unique // La Cité // 1 - 1046906 / 2 - 1046905 / 3 - 1046906 // La Cité: 1 - 1027238 / 2 - 1027239 / 3 - 1027240

© Charlotte des Ligneris



le  
lieu  
unique

Cité  
La  
CONGRÈS / NANTES

[www.atlantide-festival.org](http://www.atlantide-festival.org)

Retrouvez  
**la Bibliothèque municipale**  
pendant **Atlantide** :

Prix Bermond-Boqué  
Rencontres d'auteurs  
Coups de cœur  
Exposition *La fabrique du Père Castor*



Depuis 1753  
**Bibliothèque**

**bm.nantes.fr**

POC Informations et Relations au Citoyen - Ville de Nantes - Vu par - 2020

© C. Blanchard



## édito

Atlantide, Les Mots du Monde à Nantes, nous livre cette année sa 8<sup>e</sup> édition. Avec, plus que jamais, la volonté d'être un lieu de rencontre, d'ouverture et d'échanges autour des littératures, sous toutes leurs formes et de toutes origines.

Grâce au talent et à la diversité des plus de 60 invités, venus de 26 pays, ce festival singulier nous offre émotions et plaisir de la découverte. Il nous invite aussi bien sûr à la réflexion, à porter un autre regard sur le monde, comme nous aimons le faire à Nantes. Et c'est parce qu'Atlantide est aussi profondément nantais qu'il est ouvert au monde. Il associe de nombreux partenaires, médiathèques et bibliothèques, le Château des ducs de Bretagne et bien sûr les librairies, qui accueillent autrices et auteurs pour des rencontres avec le public.

Je veux saluer et remercier Alain Mabanckou, remarquable directeur artistique, pour la qualité du travail accompli. J'y associe naturellement les équipes du lieu unique et de la Cité des Congrès, qui mettent leur professionnalisme et leur compétence au service du succès du festival.

Je vous invite donc toutes et tous à venir découvrir, échanger, partager les grandes rencontres, conversations, lectures, soirées... au total, plus de 100 rendez-vous qui émaillent ces quatre journées.

À nouveau, un grand Merci et un grand Bravo à toutes celles et tous ceux qui font la réussite de ce très bel événement.

Excellent festival à toutes et tous !

**Johanna Rolland**  
Maire de Nantes  
Présidente de Nantes Métropole



## édito

Éditions après éditions, au fil des périples et des mots, le festival Atlantide s'est imposé comme une véritable odyssée littéraire dans laquelle la Région des Pays de la Loire est heureuse d'embarquer une nouvelle fois.

Pour sa 8<sup>e</sup> édition, Les Mots du Monde nous entraînent dans un voyage de l'imaginaire à la découverte de plus de soixante auteurs d'ici et d'ailleurs. Un rendez-vous sous le signe de la diversité et de la nouveauté qui s'enracine chaque année un peu plus profondément ici, à Nantes, dans les Pays de la Loire. Diversité des créations bien sûr, mais des expressions libres et audacieuses également tant la passion des mots trouve dans ce festival des formes diverses, des conversations aux entretiens littéraires en passant par les lectures musicales. Nouveauté également car la marque de ce festival, c'est la découverte de nouveaux horizons à travers des créations contemporaines qui sont autant de témoignages d'une réalité essentielle : la littérature est une invitation à sortir de soi-même, en prenant appui sur ce patrimoine exceptionnellement riche que constitue notre langue.

C'est la raison pour laquelle la Région est heureuse de partager cette belle aventure culturelle avec toutes celles et ceux qui l'écrivent : écrivains, libraires ou éditeurs, sans oublier le public toujours plus nombreux. Je tiens à remercier les organisateurs de ce beau rendez-vous culturel, en particulier tous les bénévoles qui donnent de leur temps pour la réussite de cet événement.

À toutes et tous, je vous souhaite un très beau festival !

### **Christelle Morançais**

Présidente du Conseil régional des Pays de la Loire



## édito

**« Une fête de la littérature, la rencontre avec les auteurs plutôt que l'accumulation marchande »**

La littérature est vaste comme le monde ; tous les voyages y sont possibles. De cette formule toute l'équipe du festival Atlantide a fait, ici à Nantes, en Loire-Atlantique un formidable rendez-vous !

Comme une alternative salvatrice aux montagnes de livres et d'éditions de tous formats que l'on trouve parfois ailleurs, Atlantide a toujours su accorder la primauté au temps de la rencontre avec les auteurs : la découverte et la relation plutôt que l'accumulation marchande.

Une intuition initiale qui doit aujourd'hui prendre valeur de manifeste : dans un environnement baigné de mots qui circulent en tous sens à la vitesse des serveurs numériques, de publications de toutes sortes, leur auteur, son intention littéraire constituent plus que jamais des points de repères essentiels.

Je sais l'exigence de ce choix artistique. Il est aussi fondamentalement un choix politique. Même au cœur des imaginaires les plus dépayés, les mots portent l'empreinte de la manière dont nous vivons ensemble. La langue est à la fois un héritage qui nous oblige mais également un matériau vivant qui ne cesse de nous inventer.

Du 5 au 8 mars, Alain Mabanckou et toute l'équipe du festival prolongent ce lien singulier qui réunit le temps de la lecture un auteur et ses lecteurs. C'est reconnaître la culture comme ce qui nous inscrit dans la relation aux autres, dans une même humanité.

Je suis très heureux du compagnonnage du Département de Loire-Atlantique avec cette belle aventure. Je sais nos engagements partagés pour que toutes et tous, au-delà des clivages économiques ou sociaux, puissent vivre la culture. Parce que c'est rappeler à chacun-e le droit au beau, à l'émotion à l'imaginaire. Pour personne l'art n'est superflu. Partout, à tous les âges de la vie, il nous construit !

Je souhaite à toutes et tous un enthousiasmant festival Atlantide 2020.

### **Philippe Grosvalet**

Président du Département de Loire-Atlantique



# édito

## À l'écoute de la rumeur du monde

Comme les précédentes, la 8<sup>e</sup> édition de notre Festival des littératures rassemble des voix du monde entier à Nantes, la capitale française de l'optimisme culturel et du pouvoir de l'imaginaire. Ces voix interrogent notre humanisme, nous ouvrent les portes de nouvelles formes du langage si chères à Abd Al Malik et Emmanuelle Pireyre, mais aussi à toutes celles et tous ceux qui, comme vous, sont à l'écoute de la rumeur du monde.

Chez François-Henri Désérable et Rupert Thomson, l'Histoire navigue entre fiction et réalité. Pascal Blanchard, François Durpaire et Robyn Maynard évoquent sans complexes la race, la sexualité et les « corps colonisés ». Leïla Slimani, qui nous donne cette année une Leçon inaugurale, Emma Becker ou Uzodinma Iweala promeuvent la liberté de l'esprit et... du corps. Mia Couto fait le bilan de la colonisation portugaise en Afrique, Sylvain Coher raconte l'un des plus grands marathoniens éthiopiens, quand Nétonon Noël Ndjékéry explore le difficile « retour » au pays natal.

Le roman est cependant plus que jamais social et miroir de l'actualité : Eiríkur Örn Norðdahl, Abdellah Taïa et Marie Darrieussecq brassent le féminisme, les extrémismes, le terrorisme et fustigent les politiques européennes de la migration. L'Amérique fascine encore les créateurs puisque Benoit Cohen, Pia Petersen ou Joe Meno nous exposent de façon saisissante la complexité de la société américaine.

Avec Dora Djann, Jennifer Nansubuga Makumbi, Kaouther Adimi, Hubert Haddad, Omar Youssef Souleimane, Abdourahman A. Waberi, Hoda Barakat et Arnaud de La Grange, nous allons à Istanbul, en Ouganda, en Algérie, en Arabie Saoudite, à Djibouti, au Liban et à Diên Biên Phu.

Retrouvons-nous aussi au Laos, à Porto Rico, en Chine avec Loo Hui Phang, Mayra Santos-Febres, deux femmes portées par la puissance des mots, de la parole et des imaginaires. Cette parole présente chez Hélène Frappat. Ces mots chantés par Walis Nokan. Ces imaginaires que nous devons à Didier Daeninckx, Bérengère Cournut, Frédéric Jaccaud ou Hélène Montardre...

Atlantide veille aux « voix à venir » : celles, par exemple, de Maïko Kato, Guillaume Lavenant, Guillaume Sørensen, Éléonore Pourriat, Aroa Moreno Durán ou Catherine Blondeau.

À traits conscients, le roman graphique éclaire lui aussi l'état du monde et interroge l'âme humaine avec les regards précieux de Fred Blanchard, Jean-Pierre Pécau, Benjamin Bachelier ou Frederik Peeters.

Enfin, Atlantide s'ouvrent toujours plus aux jeunes lecteurs avec la présence de figures connues ou émergentes de la littérature jeunesse parmi lesquelles Jo Hoestlandt, Gabriel Kinsa, Marie Leymarie, Yuna Troël, Charlotte des Ligneris ou Bernard Friot... puisque les enfants sont les vrais acteurs de toutes les rumeurs du monde à venir.

Bon festival !

### Alain Mabanckou

Directeur artistique du festival

# les auteurs invités

## glossaire

Kaouther Adimi • 47 • 57	Guillaume Lavenant • 43 • 60
Benjamin Bachelier • 39	Marie Leymarie • 29 • 40 • 86
Hoda Barakat • 22 • 65	Alain Mabanckou • 12 • 23 • 44 • 86
Yoann Barbereau • 42 • 56	Abd Al Malik • 22 • 51 • 61
Emma Becker • 25 • 36 • 47	Robyn Maynard • 59 • 76
Maylis Besserie • 42 • 78	Joe Meno • 38 • 62
Fred Blanchard • 11 • 26 • 41	Hélène Montardre • 29 • 40 • 54 • 86
Pascal Blanchard • 27 • 58 • 75	Aroa Moreno Durán • 31 • 67 • 72
Catherine Blondeau • 31 • 44 • 70	Jennifer Nansubuga Makumbi • 48 • 74
Dimitri Bortnikov • 10	Nétonon Noël Ndjékéry • 20 • 52
Benoit Cohen • 19 • 62	Walis Nokan • 35 • 55 • 84
Sylvain Coher • 46 • 83	Eiríkur Örn Norðdahl • 45 • 64
Bérengère Cournut • 21 • 30	Yaël Pachet • 78
Mia Couto • 44 • 75 • 82	Sylvain Pattieu • 49 • 63
Didier Daeninckx • 13 • 46 • 67	Frédéric Paulin • 49 • 63
Marie Darrieussecq • 15 • 21 • 28	Frederik Peeters • 30 • 41 • 54
Arnaud de La Grange • 58 • 70 • 84	Pia Petersen • 52 • 62
Charlotte des Ligneris • 69 • 73	Loo Hui Phang • 64 • 68 • 72
François-Henri Désérable • 24 • 79	Emmanuelle Pireyre • 45 • 51 • 71
Dora Djann • 42 • 48	Éléonore Pourriat • 31 • 77
Zehra Doğan • 69	Nastasia Rugani • 86 • 87
François Durpaire • 27 • 53 • 59	Mayra Santos-Febres • 53 • 72
Hélène Frappat • 55 • 82	Leïla Slimani • 19 • 27 • 33
Bernard Friot • 13 • 29 • 40 • 71 • 86	Guillaume Sørensen • 60 • 84
Hubert Haddad • 57 • 77	Omar Youssef Souleimane • 16 • 37 • 57 • 83
Jo Hoestlandt • 29 • 37 • 40 • 86	Abdellah Taïa • 10 • 22 • 81
Uzodinma Iweala • 25 • 59 • 70 • 81	Rupert Thomson • 24 • 56 • 78
Frédéric Jaccaud • 41 • 49	Yuna Troël • 12 • 73 • 86
Élisabeth Jacquet • 79	Abdourahman A. Waberi • 23 • 38
Maïko Kato • 35 • 60 • 74	
Gabriel Kinsa • 73 • 80 • 86	
Souad Labbize • 46 • 61 • 87	

## sommaire

glossaire des auteurs invités	7
programme du jeudi 5 mars	9
programme du vendredi 6 mars	17
programme du samedi 7 mars	34
programme du dimanche 8 mars	66
programme scolaire	86
la journée de formation professionnelle	86
la culture solidaire	87
exposition <i>Les indépendances</i>	87
la Bibliothèque municipale	88
le cabinet de curiosités	89
les grilles de programme	90 • 95
infos pratiques	94 • 95



Ce picto signale les rendez-vous proposés en traduction simultanée ou consécutive : merci de vous munir de votre pièce d'identité pour obtenir un casque audio le temps de la rencontre.



Ce picto signale les rendez-vous proposés dans la ville.

jeudi 5 mars  
grande rencontre



## Abdellah Taïa

Maroc

18h - MAISON DE QUARTIER DES  
DERVALLIÈRES - 60 mn

Modération : Bibliothèque Émilienne  
Leroux / Association L.I.R.E.



Né à Rabat en 1973, l'écrivain et réalisateur Abdellah Taïa a publié aux éditions du Seuil plusieurs romans, traduits en Europe et aux États-Unis, dont *Une mélancolie arabe* (2008), *Le Jour du Roi* (Prix de Flore 2010), *Infidèles* (2012), *Un pays pour mourir* (2015), *Celui qui est digne d'être aimé* (2017) et *La vie lente* (2019). En 2014, il réalise son premier film, *L'Armée du Salut* (Sélection au Festival de Venise 2013 et Grand Prix du Festival d'Angers 2014) d'après son roman éponyme. Il vit à Paris depuis 1999.

Retrouvez Abdellah Taïa pages 22 et 81.

jeudi 5 mars  
grande rencontre



## Dimitri Bortnikov

France

18h - LIBRAIRIE LA VIE DEVANT SOI  
60 mn

Modération : G. Boutouillet,  
critique littéraire,  
[matériaucomposite.wordpress.com](http://matériaucomposite.wordpress.com)



Né à Samara en 1968, Dimitri Bortnikov débute par des études de médecine et commence à écrire pendant son service militaire à l'issue duquel il entame des études littéraires. C'est en 2001 qu'il publie *Le Syndrome de Fritz*, finaliste du prix Booker Prize russe, édité en français aux éditions Noir sur Blanc. En 2005, *Svinobourg* paraît aux éditions du Seuil. En 2011, il publie *Repas de morts*, son premier roman écrit en français aux éditions Allia. En 2017, sort *Face au Styx* aux éditions Rivages. Il est l'une des voix les plus talentueuses de la littérature russe contemporaine. Tous ses ouvrages ont été couronnés de prix littéraires dans son pays. Il écrit aujourd'hui directement en langue française.

jeudi 5 mars  
conversation



## La Malédiction du pétrole

18h  
LA MYSTÉRIEUSE  
LIBRAIRIE NANTAISE  
60 mn

Modération :  
E. Daney de Marcillac,  
libraire

*La Malédiction du pétrole* dévoile le regard acéré d'historien de Jean-Pierre Pécau, servi par un noir et blanc au cordeau signé Fred Blanchard. Ils dressent ici le portrait terrifiant de cet or noir qui, mêlé au sang des hommes, fit la fortune des magnats et la gloire des empires coloniaux ; une lutte où les revanches successives incessantes s'agrègent à l'actualité des pays, de la Guerre Froide au pacte de Nadj. Géopolitique d'une malédiction.



**Fred Blanchard**  
France

Diplômé de l'ESAG Penninghen en 1988, Fred Blanchard crée en 1995 avec Olivier Vatine le label Série B pour Delcourt. Ils dessinent ensemble *Star Wars* pour les États-Unis. Fred Blanchard supervise aussi les décors sur l'adaptation en dessin animé de *Corto Maltese*. Il dessine ensuite avec Gess le storyboard du film *Dante 01* de Marc Caro. Fin 2007, il reprend en solo la direction du label Série B après le départ d'Olivier Vatine. Il travaille en parallèle en tant que concept designer sur *Les Naufragés d'Ythaq* et *Sangre* pour Arleston et Floch, *Renaissance* de Duval et Emem ou *Le Dernier Atlas* avec Vehlmann, de Bonneval et Tanquerelle. Il vient de publier avec Jean-Pierre Pécau *La Malédiction du pétrole* aux éditions Delcourt.

Retrouvez Fred Blanchard pages 26 et 41.

jeudi 5 mars  
lecture dessinée



## Le Coq solitaire

18h30  
MAISON DES HAUBANS  
À MALAKOFF  
60 mn

**Le Coq solitaire**, conte initiatique au cœur de l'Afrique traditionnelle, explore le sujet universel des liens puissants entre les vivants et les morts, les descendants et leurs ancêtres. Son auteur, Alain Mabanckou, propose ici une lecture réhaussée par les dessins de son illustratrice Yuna Troël.

Cette lecture dessinée est aussi programmée à 9h45 et 14h, le jeudi 5 mars, à la Maison des Haubans à Malakoff, pour le public scolaire.



**Alain Mabanckou**  
Congo / France / États-Unis

Alain Mabanckou est né au Congo-Brazzaville. Romancier, poète et essayiste, de *Bleu Blanc Rouge* (1998) à *Petit Piment* (2015) en passant par *Mémoires de porc-épic* (Prix Renaudot 2006), il est l'auteur de nombreux romans traduits dans plus de vingt langues. Militant convaincu de la francophonie, il publie en 2016 *Le Monde est mon langage* (Grasset). La même année, il est le premier écrivain nommé professeur au Collège de France à la Chaire de Création artistique. Directeur artistique d'Atlantide, il vit entre la France et les États-Unis où il enseigne la littérature francophone à UCLA. En 2019, il signe avec Abdourahman A. Waberi le *Dictionnaire enjoué des cultures africaines* (Fayard). Cette année, il propose ses *Huit leçons sur l'Afrique* (Grasset).

Retrouvez Alain Mabanckou pages 23, 44 et 86.



**Yuna Troël**  
France

Issue des Arts Décoratifs de Strasbourg, Yuna Troël balade ses carnets et récolte, au fil de ses rencontres, les instants magiques de ceux qui l'entourent et la touchent. Depuis l'enfance, deux grandes passions l'animent : la littérature africaine et l'art. Elle fait son premier voyage en République du Congo en 2012, puis au Mali en 2014. Ses illustrations esquissent un regard tendre sur le monde qui se métisse. Touche à tout, elle exerce en tant qu'art-thérapeute et décline ses talents du carnet de voyage à l'album jeunesse. Elle a notamment illustré *Le Coq solitaire* d'Alain Mabanckou paru au Seuil jeunesse en septembre 2019.

Retrouvez Yuna Troël pages 73 et 86.

jeudi 5 mars  
grande rencontre



## Bernard Friot

France

18h30 - LIBRAIRIE DURANCE  
60 mn

Modération : C. Martini et  
A. Le Cabellec, libraires



Bernard Friot est né en 1951 et a posé ses valises dans de nombreuses villes de France et d'Allemagne. Après avoir été longtemps enseignant de lettres et s'être particulièrement intéressé aux pratiques de lectures des enfants et adolescents, il a été pendant quatre ans responsable du Bureau du livre de jeunesse à Francfort. Bernard Friot se définit comme un « écrivain public » : il a besoin de contacts réguliers avec ses jeunes lecteurs pour retrouver en lui-même les émotions, les images dont naissent ses histoires. Il est l'auteur de textes courts, romans, poèmes, manuels d'écriture et ses livres sont traduits dans une vingtaine de langues. Il est également traducteur de l'allemand et de l'italien.

Retrouvez Bernard Friot pages 29, 40, 71 et 86.

jeudi 5 mars  
grande rencontre



## Didier Daeninckx

France

18h30 - LIBRAIRIE L'ATALANTE  
60 mn

Modération : C. de Benedetti,  
modératrice du livre, *Fondu au noir*



Né en 1949, à Saint-Denis, Didier Daeninckx a exercé pendant une quinzaine d'années les métiers d'ouvrier imprimeur, animateur culturel et journaliste localier. En 1984, il publie *Meurtres pour mémoire* dans la « Série noire » de Gallimard. Il a depuis fait paraître une trentaine de titres qui confirment une volonté d'ancrer les intrigues du roman noir dans la réalité sociale et politique. Il écrit aussi pour la jeunesse. Il est également l'auteur de nombreuses nouvelles qui décrivent le quotidien sous un aspect tantôt tragique, tantôt ironique, et dont le lien pourrait être l'humour noir. Il a obtenu de nombreux prix. *Le Roman noir de l'Histoire* est paru en 2019 aux éditions Verdier.

Retrouvez Didier Daeninckx pages 46 et 67.

# Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire

## Les jeunes à la rencontre de la littérature vivante



culture.paysdelaloire.fr



jeudi 5 mars  
grande rencontre



**Marie Darrieussecq**

France

19h - LIBRAIRIE LES BIEN-AIMÉS  
60 mn

Modération : C. Menanteau et  
G. Schiano de Colella, libraires



Marie Darrieussecq est une écrivaine née en 1969 au Pays Basque. Ancienne normalienne, ancienne psychanalyste, elle vit principalement à Paris. Elle a publié une vingtaine de livres, des romans, des nouvelles, une biographie, une pièce de théâtre, un essai et des traductions. Son œuvre est traduite dans de nombreux pays. Depuis *Truismes* en 1996, elle est fidèle à son éditeur P.O.L. Prix Médicis et Prix des Prix littéraires en 2013 pour son roman *Il faut beaucoup aimer les hommes*, elle collabore à des magazines d'art contemporain en France et en Grande-Bretagne. Elle est présidente de l'avance sur recettes du Centre National du Cinéma. Son dernier roman, *La Mer à l'envers*, est paru en août 2019.

Retrouvez Marie Darrieussecq pages 21 et 28.

jeudi 5 mars  
lectures



**Histoires du monde**

Nocturne au château

19h - CHÂTEAU DES DUCS  
DE BRETAGNE - 180 mn



Pour sa 20<sup>e</sup> nocturne thématique, le musée d'histoire fait résonner dans ses murs les mots des « raconteurs d'histoire » du monde entier dans une ambiance de café littéraire, musicale et conviviale. De courts extraits des textes d'auteurs invités par le festival seront lus dans les salles du musée, le plus souvent en écho aux objets de la collection.

Avec des auteurs, les grands élèves du département théâtre du Conservatoire de Nantes et des médiatrices du château.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.  
De 19h à 22h en continu.  
Dernière entrée à 21h30.

En partenariat avec le Château des ducs de Bretagne.



jeudi 5 mars  
grande rencontre



## Omar Youssef Souleimane

Syrie

19h15 - LIBRAIRIE SILOË LIS  
60 mn

Modération : L. Paul et H. Tournerie,  
libraires



Omar Youssef Souleimane est un journaliste et poète syrien, né en 1987 près de Damas. Il passe son adolescence en Arabie Saoudite, où il suit une éducation coranique tout en se nourrissant de la poésie d'Éluard et d'Aragon. Entre 2006 et 2010, il est correspondant de la presse syrienne et publie ses premiers poèmes. Clandestin, il est exfiltré à Paris, où il vit aujourd'hui. Il a publié, aux éditions Le temps des cerises, un recueil de poèmes *Loin de Damas*. En 2018, il publie un récit, *Le petit terroriste*, aux éditions Flammarion. Son roman *Le dernier Syrien* vient de sortir en janvier chez le même éditeur.

Retrouvez Omar Youssef Souleimane  
pages 37, 57 et 83.

jeudi 5 mars  
grande rencontre



## Bérengère Cournut

France

19h30 - LIBRAIRIE VENT D'OUEST  
60 mn

Modération : D. von Siebenthal,  
voyageur littéraire



Bérengère Cournut est née en 1979. Ses premiers livres explorait des territoires oniriques, où l'eau se mêle à la terre (*L'Écorcobaliseur*, Attila, 2008), où la plaine fabrique des otaries et des renards (*Nanoushkaïa*, L'Oie de Cravan, 2009), où la glace se pique à la chaleur du désert (*Wendy Ratherfight*, L'Oie de Cravan, 2013). Elle poursuit en 2017 sa recherche d'une vision alternative du monde avec *Née contente à Oraïbi* (Le Tripode), roman d'immersion sur les plateaux arides d'Arizona, au sein du peuple hopi. En 2019, *De pierre et d'os* (Le Tripode, Prix du roman Fnac), roman empreint à la fois de douceur, d'écologie et de spiritualité, nous plonge dans le destin solaire d'une jeune femme eskimo.

En partenariat avec Cezam Pays de la Loire : *De pierre et d'os* est en lice pour le Prix du Roman Cezam 2020.

Retrouvez Bérengère Cournut page 21.

© Charlotte des Ligneris

vendredi 6 mars



Conception : Département de Loire-Atlantique - Photo : © C. Blanchard

Chaque année, le Département de Loire-Atlantique accompagne **60 000 collégien·ne·s dans plus de 700 actions d'éducation artistique et culturelle.**

[loire-atlantique.fr/actions-educatives](http://loire-atlantique.fr/actions-educatives)

**f** Grandir avec la culture

**#** Grandiraveclaculture

**Loire  
Atlantique**

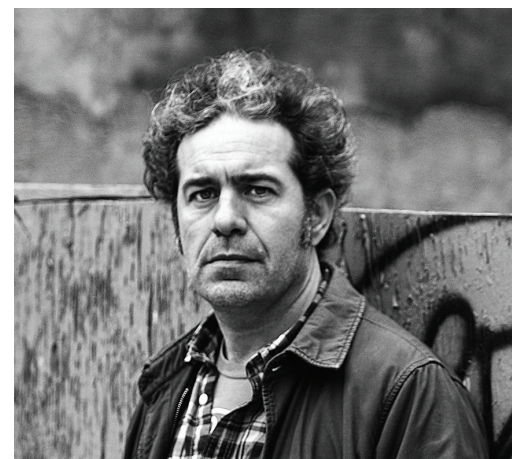
vendredi 6 mars  
**grande rencontre**

**Benoit Cohen**

France

**13h - LE LIEU UNIQUE  
LE BAR - 60 mn**

**Modération : C. de Benedetti,  
modératrice du livre, Fondu au noir**



Après des études d'architecture à Paris et des cours de cinéma à l'Université de New York, Benoit Cohen réalise en 1996 son premier long métrage, *Caméléone*. Il réalise ensuite entre 2000 et 2014, cinq autres longs métrages (dont *Nos enfants chéris* et *Qui m'aime me suit*), quelques documentaires et trois séries. Depuis 2014, il vit à Brooklyn où, pour les besoins d'un scénario, il a conduit un taxi jaune pendant six mois à New York. Cette expérience unique a donné naissance au livre *Yellow Cab* (Flammarion, 2017). Dans la foulée, il publie *Mohammad, ma mère et moi* (Flammarion, 2018) racontant l'histoire de sa mère qui a accueilli un réfugié afghan.

Retrouvez Benoit Cohen page 62.

vendredi 6 mars  
**grande rencontre**

**Leïla Slimani**

France / Maroc

**14h - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER - 60 mn**

**Modération : F. Bouchy,  
journaliste littéraire**



Leïla Slimani est une journaliste et écrivaine franco-marocaine. En 2014, elle publie son premier roman chez Gallimard, *Dans le jardin de l'ogre*. L'écriture est remarquée par la critique et l'ouvrage est proposé pour le Prix de Flore 2014. Son deuxième roman, *Chanson douce*, obtient le Prix Goncourt 2016. Il est adapté au cinéma en 2019, avec Karin Viard et Leïla Bekhti. 2017 est pour elle une année prolifique, où elle publie trois ouvrages : *Sexe et mensonges : La Vie sexuelle au Maroc* qui a eu un fort retentissement médiatique, le roman graphique *Paroles d'honneur*, ainsi que *Simone Veil, mon héroïne*. *Le Pays des autres* paraît en mars 2020 aux éditions Gallimard.

Retrouvez Leïla Slimani pages 27 et 33.



vendredi 6 mars  
**grande rencontre**

## Nétonon Noël Ndjékéry

Tchad

14h - LE LIEU UNIQUE  
LE BAR - 60 mn

Modération : D. von Siebenthal,  
voyageur littéraire



Né en 1956 à Moundou au Tchad, Nétonon Noël Ndjékéry s'est spécialisé en informatique après des études supérieures de mathématiques. Il travaille dans une entreprise industrielle basée en Suisse. Il demeure cependant très attaché à son pays natal où il séjourne régulièrement. Au sortir d'une enfance bercée par l'oralité subsaharienne, il découvre l'écriture qu'il embrasse avec passion. Depuis, il publie des textes ancrés dans l'histoire ou dans l'actualité, des textes où poésie et humour rendent toujours plus supportable la condition humaine. Nétonon Noël Ndjékéry a reçu en 2017 le Grand Prix Littéraire National du Tchad pour l'ensemble de son œuvre.

Retrouvez Nétonon Noël Ndjékéry page 52.

vendredi 6 mars  
**conversation**

## Blessures lointaines, souvenirs présents

14h30  
LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération :  
M.-M. Rigopoulos,  
chroniqueuse littéraire

Dans *Par-delà nos corps* de Bérengère Cournut, la guerre met à l'épreuve un amour qui sera magnifié par le temps. Dans *La Mer à l'envers* de Marie Darrieussecq, une quadra parisienne décide instinctivement d'accompagner la souffrance de notre Autre contemporain : un migrant. Un choix qui bouleverse sa vie et son quotidien.



**Bérengère Cournut**  
France

Bérengère Cournut est née en 1979. Ses premiers livres explorait des territoires oniriques, où l'eau se mêle à la terre (*L'Écorcobaliseur*, Attila, 2008), où la plaine fabrique des otaries et des renards (*Nanoushkaïa*, L'Oie de Cravan, 2009), où la glace se pique à la chaleur du désert (*Wendy Ratherfight*, L'Oie de Cravan, 2013). Elle poursuit en 2017 sa recherche d'une vision alternative du monde avec *Née contente à Oraibi* (Le Tripode), roman d'immersion sur les plateaux arides d'Arizona, au sein du peuple hopi. En 2019, *De pierre et d'os* (Le Tripode, Prix du roman Fnac), roman empreint à la fois de douceur, d'écologie et de spiritualité, nous plonge dans le destin solaire d'une jeune femme eskimo.

Retrouvez Bérengère Cournut page 30.



**Marie Darrieussecq**  
France

Marie Darrieussecq est une écrivaine née en 1969 au Pays Basque. Ancienne normalienne, ancienne psychanalyste, elle vit principalement à Paris. Elle a publié une vingtaine de livres, des romans, des nouvelles, une biographie, une pièce de théâtre, un essai et des traductions. Son œuvre est traduite dans de nombreux pays. Depuis *Truismes* en 1996, elle est fidèle à son éditeur P.O.L. Prix Médicis et Prix des Prix littéraires en 2013 pour son roman *Il faut beaucoup aimer les hommes*, elle collabore à des magazines d'art contemporain en France et en Grande-Bretagne. Elle est présidente de l'avance sur recettes du Centre National du Cinéma. Son dernier roman, *La Mer à l'envers*, est paru en août 2019.

Retrouvez Marie Darrieussecq pages 15 et 28.

vendredi 6 mars

conversation

## Un voyage sans fin

15h  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération :  
N. Levisalles,  
journaliste,  
En attendant Nadeau

*Courrier de nuit* de Hoda Barakat est un ensemble de confessions de migrants. Dans *La vie lente*, Abdellah Taïa fait le constat de la métamorphose de la figure de l'immigré après les attentats terroristes en France. Dans *Méchantes blessures*, Abd Al Malik nous exhorte à réinventer une autre culture, celle de la tolérance à l'égard de l'immigré.



**Abd Al Malik**  
France

Avec *Méchantes blessures*, Abd Al Malik propose un roman qui, avec poésie, analyse le rêve de faire peuple d'une certaine jeunesse française éprise de culture et issue des banlieues et de l'immigration. Et si notre vie n'était que le résultat d'une succession de traumatismes ? Dans ce récit subtilement tissé, entre roman noir, conte philosophique et spirituel, Abd Al Malik imprègne durablement l'esprit et transmet par son écriture sa vision d'un avenir commun.

Retrouvez Abd Al Malik pages 51 et 61.



**Abdellah Taïa**  
Maroc

Né à Rabat en 1973, l'écrivain et réalisateur Abdellah Taïa a publié aux éditions du Seuil plusieurs romans, traduits en Europe et aux États-Unis, dont *Une mélancolie arabe* (2008), *Le Jour du Roi* (Prix de Flore 2010), *Infidèles* (2012), *Un pays pour mourir* (2015), *Celui qui est digne d'être aimé* (2017) et *La vie lente* (2019). En 2014, il réalise son premier film, *L'Armée du Salut* (Sélection au Festival de Venise 2013 et Grand Prix du Festival d'Angers 2014) d'après son roman éponyme. Il vit à Paris depuis 1999.

Retrouvez Abdellah Taïa pages 10 et 81.

vendredi 6 mars

conversation

## Conversation enjouée autour des cultures africaines

15h  
LE LIEU UNIQUE  
LE BAR  
60 mn

Avec le *Dictionnaire enjoué des cultures africaines*, le chant d'amour d'Alain Mabanckou et d'Abdourahman A. Waberi au continent africain prend la forme d'un abécédaire tour à tour informatif, ludique, drôle, sérieux. Comme dirait leur grand ami Soro Solo : *L'Afrique enchantée* !



**Alain Mabanckou**  
Congo / France / États-Unis

Alain Mabanckou est né au Congo-Brazzaville. Romancier, poète et essayiste, de *Bleu Blanc Rouge* (1998) à *Petit Piment* (2015) en passant par *Mémoires de porc-épic* (Prix Renaudot 2006), il est l'auteur de nombreux romans traduits dans plus de vingt langues. Militant convaincu de la francophonie, il publie en 2016 *Le Monde est mon langage* (Grasset). La même année, il est le premier écrivain nommé professeur au Collège de France à la Chaire de Création artistique. Directeur artistique d'Atlantide, il vit entre la France et les États-Unis où il enseigne la littérature francophone à UCLA. En 2019, il signe avec Abdourahman A. Waberi le *Dictionnaire enjoué des cultures africaines* (Fayard). Cette année, il propose ses *Huit leçons sur l'Afrique* (Grasset).

Retrouvez Alain Mabanckou pages 12, 44 et 86.



**Abdourahman A. Waberi**  
Djibouti

Abdourahman A. Waberi est né en 1965 à Djibouti. Romancier, poète et essayiste, Grand Prix littéraire de l'Afrique noire, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome-Villa Médicis, il enseigne aujourd'hui les littératures françaises et francophones et la création littéraire à l'Université à Washington DC et collabore notamment au *Monde*. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages primés, dont *Aux États-Unis d'Afrique* (2006) et *La Divine Chanson* (2015), traduits dans tous les continents. Il a publié récemment *Pourquoi tu danses quand tu marches ?*, finaliste du Prix Renaudot 2019 ainsi que le *Dictionnaire enjoué des cultures africaines*, cosigné avec son ami de longue date Alain Mabanckou.

Retrouvez Abdourahman A. Waberi page 38.

vendredi 6 mars

conversation



## Personnages historiques et personnages de roman

15h30  
LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération :  
L. Desbrières,  
journaliste littéraire,  
*Lire*

Les grandes figures historiques ont toujours captivé les romanciers, qui peuvent par ailleurs nourrir une obsession pour un personnage légendaire de roman, personnage qui n'est pourtant pas de chair et de sang mais sort de l'imaginaire d'un auteur. Quelles sont ces figures pour nos intervenants ?

En partenariat avec *Lire*.



**François-Henri Désérable**  
France

François-Henri Désérable commence à écrire à 18 ans, alors qu'il est joueur professionnel de hockey sur glace. En 2013, son premier livre, *Tu montreras ma tête au peuple*, récit des derniers instants d'hommes et de femmes ayant été guillotins pendant la Révolution française, paraît aux éditions Gallimard. Il est couronné par plusieurs prix dont le Prix Amic de l'Académie française et le Prix de la Vocation. En 2015, il publie *Évariste*, biographie romancée d'Évariste Galois, mathématicien de génie mort en duel à vingt ans. *Un certain M. Piekielny*, paru en 2017, a été en lice pour les six grands prix littéraires, dont le Goncourt et le Renaudot, et traduit dans une dizaine de langues.

Retrouvez François-Henri Désérable page 79.



**Rupert Thomson**  
Europe

Rupert Thomson est né le 5 novembre 1955 à Eastbourne dans l'East Sussex en Angleterre. Boursier à Cambridge dès l'âge de 17 ans, il y étudie l'histoire médiévale et la pensée politique. Auteur de onze romans unanimement salués, Rupert Thomson est depuis 2015, membre de la Royal Society of Literature. Son quatrième roman, *The Insult*, a été finaliste du Guardian Fiction Prize et a figuré sur la liste des 100 incontournables de la littérature de tous les temps, établie par David Bowie. En 2010, il a publié un mémoire, *This Party's Got to Stop*, qui a gagné le Writer's Guild Non Fiction Book of the Year. Après avoir résidé à New York, Sydney et Barcelone, Rupert Thomson vit actuellement dans le sud de Londres.

Retrouvez Rupert Thomson pages 56 et 78.

vendredi 6 mars

conversation



## Être libre de corps pour être libre d'esprit ?

16h  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération :  
S. Quetteville,  
chroniqueuse,  
*diacritik.com*

Emma Becker a travaillé pendant deux années dans une maison close de Berlin, elle brise le silence dans un roman choc, *La Maison*. Dans *Speak no evil*, Uzodinma Iweala évoque l'homosexualité dans une famille nigérienne où tout est fait pour sauver les apparences.



**Emma Becker**  
France

Emma Becker est née en 1988 dans les Hauts-de-Seine. Elle vit à Berlin, où, durant deux ans, elle a travaillé dans une maison close. Elle en a tiré *La Maison*, édité aux éditions Flammarion, ouvrage plus tendre que glauque, humain avant tout. Aux éditions Denoël, elle a publié deux romans, *Mr.* (2011), traduit dans quatorze pays, et *Alice* (2015).

Retrouvez Emma Becker pages 36 et 47.



**Uzodinma Iweala**  
États-Unis / Nigéria

Uzodinma Iweala, né aux États-Unis en 1982, est d'origine nigérienne. Il est diplômé de Harvard et étudie la médecine. Son roman *Bêtes sans patrie* (*Beasts of No Nation*, un titre clin d'œil à un album culte du musicien Fela Kuti), adapté par Cary Joji Fukunaga pour la plateforme de vidéo à la demande Netflix en 2015, résulte de sa thèse à Harvard. Il y décrit un enfant soldat dans un pays sans nom en Afrique. Il a remporté de nombreux prix littéraires et l'admiration de ses pairs, comme Salman Rushdie.

Retrouvez Uzodinma Iweala pages 59, 70 et 81.

vendredi 6 mars

conversation

## La Malédiction du pétrole

16h  
LE LIEU UNIQUE  
LE BAR  
60 mn

Modération :  
E. Roy-Gagnon,  
libraire

*La Malédiction du pétrole* dévoile le regard acéré d'historien de Jean-Pierre Pécau, servi par un noir et blanc au cordeau signé Fred Blanchard. Ils dressent ici le portrait terrifiant de cet or noir qui, mêlé au sang des hommes, fit la fortune des magnats et la gloire des empires coloniaux ; et ce jusqu'aux revanches successives aux relents de Guerre Froide... Géopolitique d'une malédiction.



**Fred Blanchard**  
France

Diplômé de l'ESAG Penninghen en 1988, Fred Blanchard crée en 1995 avec Olivier Vatine le label Série B pour Delcourt. Ils dessinent ensemble *Star Wars* pour les États-Unis. Fred Blanchard supervise aussi les décors sur l'adaptation en dessin animé de *Corto Maltese*. Il dessine ensuite avec Gess le storyboard du film *Dante 01* de Marc Caro. Fin 2007, il reprend en solo la direction du label Série B après le départ d'Olivier Vatine. Il travaille en parallèle en tant que concept designer sur *Les Naufragés d'Ythaq* et *Sangre* pour Arleston et Floch, *Renaissance* de Duval et Emem ou *Le Dernier Atlas* avec Vehlmann, de Bonneval et Tanquerelle. Il vient de publier avec Jean-Pierre Pécau *La Malédiction du pétrole* aux éditions Delcourt.

Retrouvez Fred Blanchard pages 11 et 41.

vendredi 6 mars

conversation

## Sexualités, identités et corps colonisés

16h30  
LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération :  
C. Pont-Humbert,  
journaliste littéraire

L'ouvrage *Sexualités, identités et corps colonisés*, publié sous la direction de Pascal Blanchard, évoque le silence sur la sexualité dans les colonies et la domination sur les corps, fantasmes et imaginaires construits sur six siècles d'histoire. Où en est-on aujourd'hui sur la vulgarisation de ces questions ?



**Pascal Blanchard**  
France

Pascal Blanchard, historien, membre du laboratoire Communication et Politique (CNRS), codirecteur du Groupe de recherche Achac, est spécialiste de la question coloniale et des décolonisations, de l'histoire des immigrations et des enjeux postcoloniaux. Il a publié ou codirigé une soixantaine de livres, dont *L'Invention de l'Orient* (1860-1910) (La Martinière, 2016), *Culture coloniale en France* (CNRS éditions, 2008), *Sexe, race & colonies. La domination des corps du XVIe siècle à nos jours* (La Découverte, 2018), *Sexualités, identités & corps colonisés* (CNRS éditions, 2019) et *Décolonisations françaises. La chute d'un Empire* (La Martinière, 2020).

Retrouvez Pascal Blanchard pages 58 et 75.



**François Durpaire**  
France

François Durpaire est historien et auteur d'une quinzaine d'ouvrages. Cofondateur du laboratoire Bonheurs, premier laboratoire européen sur les questions de bien-être à l'Université de Cergy-Pontoise, il est l'auteur de *Histoire mondiale du bonheur*, aux éditions du Cherche midi. Spécialiste des États-Unis et consultant pour la télévision (BFM TV) et la radio, il a également signé avec Olivier Richomme *L'Amérique de Barack Obama*, première biographie en langue non anglaise de Barack Obama, aux éditions Demopolis.

Retrouvez François Durpaire pages 53 et 59.



**Leïla Slimani**  
France / Maroc

Leïla Slimani est une journaliste et écrivaine franco-marocaine. En 2014, elle publie son premier roman chez Gallimard, *Dans le jardin de l'ogre*. L'écriture est remarquée par la critique et l'ouvrage est proposé pour le Prix de Flore 2014. Son deuxième roman, *Chanson douce*, obtient le Prix Goncourt 2016. Il est adapté au cinéma en 2019, avec Karin Viard et Leïla Bekhti. 2017 est pour elle une année prolifique, où elle publie trois ouvrages : *Sexe et mensonges : La Vie sexuelle au Maroc* qui a eu un fort retentissement médiatique, le roman graphique *Paroles d'honneur*, ainsi que *Simone Veil, mon héroïne*. *Le Pays des autres* paraît en mars 2020 aux éditions Gallimard.

Retrouvez Leïla Slimani pages 19 et 33.

vendredi 6 mars  
grande rencontre

## Marie Darrieussecq

France

17h - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER - 60 mn

Modération : A. Mabanckou,  
directeur artistique du festival



Marie Darrieussecq est une écrivaine née en 1969 au Pays Basque. Ancienne normalienne, ancienne psychanalyste, elle vit principalement à Paris. Elle a publié une vingtaine de livres, des romans, des nouvelles, une biographie, une pièce de théâtre, un essai et des traductions. Son œuvre est traduite dans de nombreux pays. Depuis *Truismes* en 1996, elle est fidèle à son éditeur P.O.L. Prix Médicis et Prix des Prix littéraires en 2013 pour son roman *Il faut beaucoup aimer les hommes*, elle collabore à des magazines d'art contemporain en France et en Grande-Bretagne. Elle est présidente de l'avance sur recettes du Centre National du Cinéma. Son dernier roman, *La Mer à l'envers*, est paru en août 2019.

Retrouvez Marie Darrieussecq pages 15 et 21.

vendredi 6 mars  
lectures

## Lectures chuchotées dans le noir

17h / 18h30 (deux séances)  
LE LIEU UNIQUE - ATELIER 1  
30 mn par séance

Animatrice : H. Soumet



Le CIALA, Collectif Interculturel des Auteurs de Loire-Atlantique, présente la troisième édition des lectures chuchotées dans le noir.

Cette expérience inattendue vous invite à découvrir les textes de neuf auteurs de Loire-Atlantique mêlés à ceux d'auteurs invités par le festival Atlantide. Les thèmes de l'exil, la guerre, la rencontre et la beauté du monde se déclinent en poésie ou en prose, lus par un chœur de lecteurs qui chuchotent, murmurent et vous parlent dans l'obscurité, tandis qu'au premier rang, vous savourerez les mots du monde allongé sur des tapis et des coussins.

Deux violons et un chœur lyrique accompagnent les textes et prolongent la rêverie.

Mise en scène de Monique Piau-Quinton et Raphaël Reuche.

vendredi 6 mars  
conversation

## Autour de la littérature jeunesse

17h30  
LE LIEU UNIQUE  
LE BAR  
60 mn

Modération :  
des jeunes des clubs  
de lecture de la  
Bibliothèque municipale

La littérature jeunesse aborde des thèmes forts qui donnent à réfléchir sur notre époque. L'aventure, la mythologie, la poésie sont des formes littéraires qui lui permettent de parler de différence, des sans-papiers, de maladie, de mort. Les auteurs Bernard Friot, Jo Hoestlandt, Hélène Montardre et la traductrice Marie Leymarie, tous en lice pour le Prix Bermond-Boquié, échangeront sur l'écriture de ces sujets importants.



**Bernard Friot**  
France

Bernard Friot est né en 1951 et a posé ses valises dans de nombreuses villes de France et d'Allemagne. Après avoir été longtemps enseignant de Lettres et s'être particulièrement intéressé aux pratiques de lectures des enfants et adolescents, il a été pendant quatre ans responsable du Bureau du livre de jeunesse à Francfort. Bernard Friot se définit comme un « écrivain public » : il a besoin de contacts réguliers avec ses jeunes lecteurs pour retrouver en lui-même les émotions, les images dont naissent ses histoires. Il est l'auteur de textes courts, romans, poèmes, manuels d'écriture et ses livres sont traduits dans une vingtaine de langues. Il est également traducteur de l'allemand et de l'italien.

Retrouvez  
Bernard Friot  
pages 13, 40, 71 et 86.



**Jo Hoestlandt**  
France

Comme son nom ne l'indique pas forcément, Jo Hoestlandt est une femme. Née en 1948, elle a grandi en région parisienne, puis dans l'Yonne, avant de faire des études de lettres à Paris. D'abord professeure de lettres, elle a ensuite partagé son temps entre ses trois enfants et l'écriture de livres pour la jeunesse. Elle a également créé et animé des ateliers de lecture et d'écriture pour les enfants. Elle continue d'écrire romans, contes et poésies. Elle rencontre ses lecteurs, correspond avec eux, et les invite surtout, autour de ses livres, de la maison de retraite à l'école, à correspondre entre eux et à partager petits et grands moments de la vie, toutes générations rassemblées.

Retrouvez  
Jo Hoestlandt  
pages 37, 40 et 86.



**Marie Leymarie**  
France

Bercée par la voix d'Idir, nourrie de misao et de comptines anglaises, Marie Leymarie a grandi dans une atmosphère cosmopolite et s'est très tôt passionnée pour les langues. Elle a d'abord suivi des études de russe puis, attirée par les pédagogies nouvelles, elle a travaillé comme documentaliste en Seine Saint-Denis et animé des ateliers d'écriture pour des élèves en difficulté. C'est à la naissance de ses enfants qu'elle devient traductrice et autrice jeunesse. Elle a traduit une soixantaine de romans jeunesse (Bayard, Gallimard jeunesse), dont Dick King-Smith, Onjali Q. Rauf ou Natasha Farrant, et a écrit dix-huit textes et romans, dont neuf pour les adolescents (Syros, Gallimard jeunesse).

Retrouvez  
Marie Leymarie  
pages 40 et 86.



**Hélène Montardre**  
France

Hélène Montardre est née en 1954 dans la banlieue parisienne et vit aujourd'hui dans la région toulousaine. Elle a exercé plusieurs métiers : enseignante pour adultes, guide culturelle, éditrice... L'écriture a toujours été une certitude, un besoin, un moyen de transmettre rêves, envies, espoir, mais aussi la force et la fragilité de la vie et de la mémoire. Elle a ainsi publié de nombreux romans, albums et documentaires aux éditions Rageot, Nathan, Milan, Syros, notamment. Hélène Montardre se consacre uniquement à l'écriture et part souvent à la rencontre de ses lecteurs dans les classes ou sur les salons du livre.

Retrouvez  
Hélène Montardre  
pages 40, 54 et 86.

vendredi 6 mars  
grande rencontre

## Frederik Peeters

Suisse

17h30 - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modération : T. Jossic,  
Maison Fumetti et H. Landré, Jet FM



Frederik Peeters est un auteur de bandes dessinées et illustrateur né à Genève en 1974. Il publie depuis 1997 des dizaines d'histoires et d'images de tous genres et tous formats, seul ou en collaboration, allant de l'autobiographie à la science-fiction, en passant par le western et les salons d'art contemporain. Ses ouvrages sont traduits dans le monde entier et ont reçu une multitude de prix. Son dernier ouvrage *Saccage* vient d'être publié aux éditions Atrabile.

Antipasti proposé dans le cadre du partenariat avec Maison Fumetti.

Retrouvez Frederik Peeters pages 41 et 54.

vendredi 6 mars  
grande rencontre

## Bérengère Cournut

France

18h30 - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modération : M.-M. Rigopoulos,  
chroniqueuse littéraire



Bérengère Cournut est née en 1979. Ses premiers livres explorait des territoires oniriques, où l'eau se mêle à la terre (*L'Écorcobaliseur*, Attila, 2008), où la plaine fabrique des otaries et des renards (*Nanoushkaïa*, L'Oie de Cravan, 2009), où la glace se pique à la chaleur du désert (*Wendy Ratherfight*, L'Oie de Cravan, 2013). Elle poursuit en 2017 sa recherche d'une vision alternative du monde avec *Née contente à Oraïbi* (Le Tripode), roman d'immersion sur les plateaux arides d'Arizona, au sein du peuple hopi. En 2019, *De pierre et d'os* (Le Tripode, Prix du roman Fnac), roman empreint à la fois de douceur, d'écologie et de spiritualité, nous plonge dans le destin solaire d'une jeune femme eskimo.

En partenariat avec Cezam Pays de la Loire : *De pierre et d'os* est en lice pour le Prix du Roman Cezam 2020.

Retrouvez Bérengère Cournut page 21.

vendredi 6 mars  
conversation

## Premier roman, mode d'emploi #1

18h  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération :  
R. Solis, journaliste,  
traducteur



Catherine Blondeau  
France

Catherine Blondeau dirige Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique à Nantes. Auparavant, elle a été attachée culturelle à Johannesburg et Varsovie, et, à Rouen, co-directrice du festival de jazz Écoute s'il pleut, conseillère artistique du festival Automne en Normandie, Maître de conférences en littérature à l'Université. Elle a publié chez Actes Sud *Johann Le Guillerm à 360°*, une plongée en mots et en images dans l'œuvre de l'artiste circassien (2008, avec Anne Quentin) et *L'Espèce dans l'espace*, un grand entretien avec le metteur en scène-artiste visuel Aurélien Bory (2017). *Débutants*, paru en 2019 aux éditions Mémoire d'Encrier, est son premier roman.

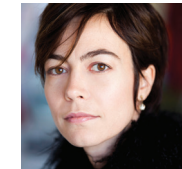
Retrouvez Catherine Blondeau pages 44 et 70.



Aroa Moreno Durán  
Espagne

Née à Madrid en 1981, Aroa Moreno Durán a étudié le journalisme à l'Université Complutense de Madrid. Spécialiste de l'information internationale et des pays du Sud, elle est l'autrice de deux biographies de Frida Kahlo et de Federico García Lorca. *De l'autre côté, la vie volée* (JC Lattès) est son premier roman. Elle écrit une chronique hebdomadaire dans le journal numérique *infoLibre* et collabore avec divers médias.

Retrouvez Aroa Moreno Durán pages 67 et 72.



Éléonore Pourriat  
France

Éléonore Pourriat est une scénariste, actrice et réalisatrice française. Elle a étudié le théâtre, les lettres et la traduction à Paris. En 2010, elle réalise son premier court métrage, *Majorité opprimée*, qui fait un buzz international. Elle travaille en duo avec le réalisateur Benoit Cohen depuis 15 ans. Six longs métrages et une série pour Canal+ sont nés de leur collaboration. Éléonore Pourriat s'établit à New York en 2014. En avril 2018, son premier long métrage en tant que réalisatrice, *Je ne suis pas un homme facile*, est le premier film français « Netflix Original ». Son premier roman, *Histoire d'Adrián Silencio*, est publié en septembre 2019 aux éditions JC Lattès.

Retrouvez Éléonore Pourriat page 77.





Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France. Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.



Le CNL apporte son soutien à l'édition 2020 du festival Atlantide.

Par cette aide, le CNL reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Plus d'informations sur le CNL : [www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)

Centre national du livre  
Hôtel d'Avejan  
53 rue de Verneuil – 75007 Paris

[www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)



vendredi 6 mars  
leçon inaugurale

## « Celles par qui le scandale arrive »

Leçon inaugurale de **Leïla Slimani**

France / Maroc

19h - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER - 60 mn



Leïla Slimani est une journaliste et écrivaine franco-marocaine. En 2014, elle publie son premier roman chez Gallimard, *Dans le jardin de l'ogre*. L'écriture est remarquée par la critique et l'ouvrage est proposé pour le Prix de Flore 2014. Son deuxième roman, *Chanson douce*, obtient le Prix Goncourt 2016. Il est adapté au cinéma en 2019, avec Karin Viard et Leïla Bekhti. 2017 est pour elle une année prolifique, où elle publie trois ouvrages : *Sexe et mensonges* : *La Vie sexuelle au Maroc* qui a eu un fort retentissement médiatique, le roman graphique *Paroles d'honneur*, ainsi que *Simone Veil, mon héroïne*. *Le Pays des autres* paraît en mars 2020 aux éditions Gallimard.

Retrouvez Leïla Slimani pages 19 et 27.

# samedi 7 mars

samedi 7 mars  
grande rencontre



## Walis Nokan

Taiwan

11h - LIBRAIRIE LA GÉOTHÈQUE  
60 mn

Modération : F. Benoit, libraire



Walis Nokan, né en 1961 à Taiwan, dans le village de Mihu, est un écrivain issu du groupe austronésien des Atayal. C'est sous le pseudonyme de Liu Ao qu'il a publié son premier recueil de textes en prose, *Éternel village*. Très actif dans la reconnaissance des cultures autochtones de Taiwan, il est l'auteur de plus d'une vingtaine d'ouvrages — nouvelles, essais et poèmes — où se manifeste une créativité débordante qui lui a valu de nombreux prix et distinctions. En 2017, est paru en français *Les Sentiers des rêves*, recueil de près de deux cents micronouvelles, illustration de son double désir de souligner l'imagination atayale et de dialoguer avec le monde.

En partenariat avec le Centre Culturel de Taiwan à Paris.

Retrouvez Walis Nokan pages 55 et 84.

samedi 7 mars  
grande rencontre



## Maïko Kato

Japon

11h - MÉDIATHÈQUE JACQUES DEMY  
60 mn



Maïko Kato est née en France de parents japonais. Après avoir été assistante puis chargée d'études pour des bureaux de représentation du gouvernement japonais, elle s'est tournée vers l'écriture et la traduction, en particulier deux nouvelles japonaises inédites en France. Inspiré d'une enquête personnelle réalisée auprès d'hôtes de club dans le Kabukicho, le quartier rouge de Tokyo, ainsi que de son expérience de stagiaire au sein de Dentsu, le plus grand groupe de communication du Japon, *À l'ombre de l'eau* est son premier roman paru aux éditions du Seuil.

Retrouvez Maïko Kato pages 60 et 74.

# TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture



Littérature  
Cinéma  
Scène  
Art

TOUS LES MOIS EN KIOSQUES ET LIBRAIRIES  
ET SUR [www.transfuge.fr](http://www.transfuge.fr)

samedi 7 mars  
grande rencontre



**Emma Becker**

France

11h - MÉDIATHÈQUE  
LUCE COURVILLE - 60 mn



Emma Becker est née en 1988 dans les Hauts-de-Seine. Elle vit à Berlin, où, durant deux ans, elle a travaillé dans une maison close. Elle en a tiré *La Maison*, édité aux éditions Flammarion, ouvrage plus tendre que glauque, humain avant tout. Aux éditions Denoël, elle a publié deux romans, *Mr.* (2011), traduit dans quatorze pays, et *Alice* (2015).

Retrouvez Emma Becker pages 25 et 47.

samedi 7 mars  
grande rencontre



**Jo Hoestlandt**

France

11h - MÉDIATHÈQUE  
FLORESCA GUÉPIN - 60 mn



Comme son nom ne l'indique pas forcément, Jo Hoestlandt est une femme. Née en 1948, elle a grandi en région parisienne, puis dans l'Yonne, avant de faire des études de lettres à Paris. D'abord professeure de lettres, elle a ensuite partagé son temps entre ses trois enfants et l'écriture de livres pour la jeunesse. Elle a également créé et animé des ateliers de lecture et d'écriture pour les enfants. Elle continue d'écrire romans, contes et poésies. Elle rencontre ses lecteurs, correspond avec eux, et les invite surtout, autour de ses livres, de la maison de retraite à l'école, à correspondre entre eux et à partager petits et grands moments de la vie, toutes générations rassemblées.

Retrouvez Jo Hoestlandt pages 29, 40 et 86.

samedi 7 mars  
grande rencontre



**Omar Youssef Souleimane**

Syrie

11h - MÉDIATHÈQUE LISA BRESNER  
60 mn



Omar Youssef Souleimane est un journaliste et poète syrien, né en 1987 près de Damas. Il passe son adolescence en Arabie Saoudite, où il suit une éducation coranique tout en se nourrissant de la poésie d'Éluard et d'Aragon. Entre 2006 et 2010, il est correspondant de la presse syrienne et publie ses premiers poèmes. Clandestin, il est exfiltré à Paris, où il vit aujourd'hui. Il a publié, aux éditions Le temps des cerises, un recueil de poèmes *Loïn de Damas*. En 2018, il publie un récit, *Le petit terroriste*, aux éditions Flammarion. Son roman *Le dernier Syrien* vient de sortir en janvier chez le même éditeur.

Retrouvez Omar Youssef Souleimane pages 16, 57 et 83.

samedi 7 mars  
grande rencontre



## Abdourahman A. Waberi

Djibouti

11h - MAISON DE L'AFRIQUE  
60 mn

Modération : P. Ahoulou,  
Maison de l'Afrique à Nantes  
et passionné de littérature



Abdourahman A. Waberi est né en 1965 à Djibouti. Romancier, poète et essayiste, Grand Prix littéraire de l'Afrique noire, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome-Villa Médicis, il enseigne aujourd'hui les littératures françaises et francophones et la création littéraire à l'Université à Washington DC et collabore notamment au *Monde*. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages primés, dont *Aux États-Unis d'Afrique* (2006) et *La Divine Chanson* (2015), traduits dans tous les continents. Il a publié récemment *Pourquoi tu danses quand tu marches ?*, finaliste du Prix Renaudot 2019 ainsi que le *Dictionnaire enjoué des cultures africaines*, cosigné avec son ami de longue date Alain Mabanckou.

En partenariat avec La Maison de l'Afrique.

Retrouvez Abdourahman A. Waberi page 23.

samedi 7 mars  
grande rencontre



## Joe Meno

États-Unis

11h - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER - 60 mn

Modération : R. Solis,  
journaliste, traducteur



Joe Meno est un écrivain, dramaturge et journaliste américain. Après avoir fréquenté le Columbia College de Chicago, il travaille comme chauffeur livreur et professeur dans un centre de détention pour mineurs. Il est l'auteur de neuf romans, deux recueils de nouvelles et deux pièces de théâtre. Il a reçu le Prix Nelson Algren 2003 et le Prix Transfuge 2018 du meilleur polar étranger pour *Prodiges et Miracles* en 2018. Trois de ses romans sont à ce jour publiés en France : *Le Blues de La Harpie*, *Prodiges et Miracles* et *La Crête des damnés*, tous chez Agullo. Il vit aujourd'hui à Chicago avec sa femme et ses deux enfants et enseigne au Columbia College où il anime des ateliers d'écriture.

Retrouvez Joe Meno page 62.

samedi 7 mars  
conversation

## Cœur de ténèbres

11h  
LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération : É. Guénéguès,  
responsable du pôle  
littérature, Le Grand R,  
scène nationale

Au lendemain de la Révolution française, la Terreur sévit en France. À Nantes comme ailleurs... Avec *Cœur de ténèbres*, Jean-Pierre Pécau et Benjamin Bachelier offrent une relecture troublante de la nouvelle culte de Joseph Conrad. Une plongée dans l'âme humaine, à la frontière des enfers, où s'entrechoquent les thèmes chers à l'auteur : honneur, peur, folie et rédemption...



**Benjamin Bachelier**  
France

Benjamin Bachelier réside en Loire-Atlantique. Formé à l'École des beaux-arts d'Angoulême (École européenne supérieure de l'image), il débute comme illustrateur pour la littérature jeunesse avant de se consacrer plus spécifiquement à la bande dessinée. En 2006, il reprend la série *Le Legs de l'alchimiste* (Glénat) créée par Hervé Tanquerelle, puis s'associe en 2009 à la journaliste et scénariste Marion Festaëts pour publier *Dimitri Bogrov* (Gallimard). Il vient de publier avec Jean-Pierre Pécau *Cœur de Ténèbres* aux éditions Delcourt. Une adaptation réussie du chef-d'œuvre de Joseph Conrad.

En partenariat avec le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon.  
Benjamin Bachelier est en résidence au Grand R du 2 au 8 mars 2020.

samedi 7 mars

conversation

## Littérature jeunesse et réel ?

11h  
LE LIEU UNIQUE  
LE BAR  
60 mn

Échanges autour de cette question : comment la littérature jeunesse interroge-t-elle le réel ou comment les auteurs jeunesse d'aujourd'hui abordent-ils des sujets graves à destination des jeunes de 9 à 12 ans ?

En présence de Bernard Friot, Marie Leymarie et Hélène Montardre, en lice pour le Prix Bermond-Boquié.



**Françoise Auneau**  
France

Bibliothécaire, Françoise Auneau coordonne le Prix de littérature jeunesse Bermond-Boquié et œuvre à la promotion de la littérature jeunesse à la Bibliothèque municipale de Nantes. Elle a à cœur de défendre le plaisir de la lecture pour les enfants et une littérature jeunesse de qualité.



**Anne Thouzeau**  
France

Anne Thouzeau a découvert la littérature jeunesse en travaillant comme lectrice à voix haute dans une association de prévention de l'illettrisme. Titulaire d'un Master en littérature jeunesse, elle travaille depuis 2003 comme chargée de mission au sein de l'association Nantes Livres Jeunes. Elle y occupe différentes fonctions : critique littéraire, formatrice, coordinatrice de projets autour de la lecture en lien avec les collèges, les associations, les bibliothèques...

En partenariat avec la Bibliothèque municipale de Nantes et Nantes Livres Jeunes.

samedi 7 mars

conversation

## Des enfers sur terre

12h  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Entropie, démente, chaos... Frédéric Jaccaud publie une littérature inclassable où suintent désenchantements et désillusions. Fred Blanchard, avec Jean-Pierre Pécau, nous livre une relecture sombre et consciente de l'histoire du pétrole. Quant à Frederik Peeters, il offre avec *Saccage*, une vision hallucinée et prémonitrice d'un enfer bien trop terrestre.

Modération :  
D. Aubel,  
auteur, journaliste,  
*Transfuge*

En partenariat avec *Transfuge*.



**Fred Blanchard**  
France

Diplômé de l'ESAG Penninghen en 1988, Fred Blanchard crée en 1995 avec Olivier Vatine le label Série B pour Delcourt. Ils dessinent ensemble *Star Wars* pour les États-Unis. Fred Blanchard supervise aussi les décors sur l'adaptation en dessin animé de *Corto Maltese*. Fin 2007, il reprend en solo la direction du label Série B après le départ d'Olivier Vatine. Il travaille en parallèle en tant que concept designer sur *Les Naufragés d'Ythaq* et *Sangre* pour Arleston et Floch, *Renaissance* de Duval et Emem ou *Le Dernier Atlas* avec Vehlmann, de Bonneval et Tanquerelle. Il vient de publier avec Jean-Pierre Pécau *La Malédiction du pétrole* aux éditions Delcourt.

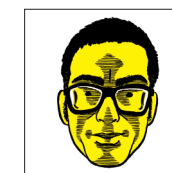
Retrouvez Fred Blanchard pages 11 et 26.



**Frédéric Jaccaud**  
Suisse

Né en 1977 à Lausanne, Frédéric Jaccaud vit et travaille en Suisse. Conservateur de la Maison d'Ailleurs, il gère quelque 100 000 pièces relevant des cultures de la science-fiction, de l'utopie et de l'imaginaire. Spécialiste des œuvres excentriques, il publie régulièrement des articles scientifiques sur les littératures de genre. Romancier influencé par Ballard, Burroughs, Artaud et Bataille, depuis son premier ouvrage *Monstre* (2010), Frédéric Jaccaud publie une littérature sombre et inclassable à la Série Noire gallimardienne : *La Nuit* (2013), *Hécate* (2014), *Exil* (2016). *Glory Hole* paru en 2019 aux Arènes a reçu le Prix du Polar romand.

Retrouvez Frédéric Jaccaud page 49.



**Frederik Peeters**  
Suisse

Frederik Peeters est un auteur de bandes dessinées et illustrateur né à Genève en 1974. Il publie depuis 1997 des dizaines d'histoires et d'images de tous genres et tous formats, seul ou en collaboration, allant de l'autobiographie à la science-fiction, en passant par le western et les salons d'art contemporain. Ses ouvrages sont traduits dans le monde entier et ont reçu une multitude de prix. Son dernier ouvrage *Saccage* vient d'être publié aux éditions Atrabile.

Retrouvez Frederik Peeters pages 30 et 54.

samedi 7 mars

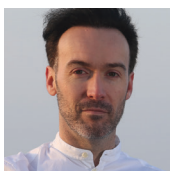
conversation

## Premier roman, mode d'emploi #2

12h  
LE LIEU UNIQUE  
LE BAR  
60 mn

Modération :  
D. Coffin, lectrice

Yoann Barbereau (*Dans les geôles de Sibérie*), Dora Djann (*Ouverture à la française*) et Maylis Besserie (*Le tiers temps*) ont en commun d'avoir publié leur premier roman. Mais comment écrit-on celui-ci et comment vit-on sa publication puis, le cas échéant, sa traduction dans différentes langues ?



Yoann Barbereau  
France

Yoann Barbereau est né en 1978. Après des études de philosophie, il enseigne à Paris. Il a travaillé près de dix ans en Russie, où il a notamment dirigé l'Alliance française d'Irkoutsk. Son premier livre paraît en février 2020 aux éditions Stock. *Dans les geôles de Sibérie* est le roman vrai d'une chute et d'une libération. Il dit l'expérience de la prison, de l'hôpital psychiatrique, les évasions, les amours et les amitiés scellées sur cette longue plaine ensorcelante que l'on nomme aujourd'hui Fédération de Russie. À la fin, « ce qui importe, c'est le moment de beauté où la littérature rend la vie plus intéressante que la littérature ».

Retrouvez Yoann Barbereau page 56.



Maylis Besserie  
France

Maylis Besserie est née à Bordeaux et vit désormais à Paris, elle est productrice de radio et critique littéraire. Elle a collaboré à de nombreuses émissions sur France Culture depuis 2003 et présenté, l'été dernier, le magazine culturel *La grande table d'été*. *Le tiers temps*, publié chez Gallimard, est son premier roman et dévoile un Samuel Beckett surprenant, attendant la fin, et devenu pour ainsi dire l'un de ses propres personnages. L'émotion ne cesse de grandir à mesure que les mots accompagnent le grand auteur irlandais vers son dernier silence.

Retrouvez Maylis Besserie page 78.



Dora Djann  
France

Dora Djann, formée à l'INALCO, a été interprète et traductrice de turc à Paris de 2002 à 2012. Diplômée du Master de Création littéraire de l'Université Paris 8 en 2018, elle est l'auteur d'un premier roman, *Ouverture à la française*, aux éditions Emmanuelle Collas. Dans cette fiction d'émancipation douloureuse, elle s'interroge sur la relation d'une jeune femme aux hommes, notamment de sa famille, et décrit le quotidien difficile d'une communauté d'exilé-e-s politiques kurdes, aléviés et turcophones.

Retrouvez Dora Djann page 48.

samedi 7 mars

grande rencontre

## Frédéric Paulin

France

12h - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modération : D. von Siebenthal,  
voyageur littéraire



Né en banlieue parisienne, Frédéric Paulin vit depuis une vingtaine d'années à Rennes. Il a exercé différents métiers, journaliste, professeur d'histoire-géographie, forain, avec plus ou moins de réussite, avant de se consacrer à l'écriture de romans noirs. Ses récits racontent la petite histoire à l'ombre de la grande Histoire, celle dans laquelle les héros sont parfois plus corrompus que les soi-disant méchants qu'ils sont censés neutraliser. Auteur d'une dizaine de romans, il vient de mettre un terme à une trilogie retraçant la montée du terrorisme islamiste jusqu'aux attentats de novembre 2015 à Paris avec *La Guerre est une ruse* (2018), *Prémices de la chute* (2019) et *La Fabrique de la terreur* (2020), aux éditions Agullo.

Retrouvez Frédéric Paulin pages 49 et 63.

samedi 7 mars

grande rencontre



## Guillaume Lavenant

France

13h - LIBRAIRIE LES NUITS BLANCHES  
60 mn

Modération : A. Glévarec,  
journaliste et libraire



Guillaume Lavenant est auteur dramatique, metteur en scène et romancier. Il vit à Nantes où il cofonde en 2008 le collectif pluridisciplinaire Extra Muros, au sein duquel il écrit et met en scène plusieurs pièces théâtrales. En 2019, il crée la compagnie *Le Théâtre des faux revenants* dont il assure la direction artistique. En 2019 paraît également son premier roman, *Protocole gouvernante*, aux éditions Rivages.

Retrouvez Guillaume Lavenant page 60.



## Visages d'Afrique

13h  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération :  
V. Marin la Meslée,  
journaliste littéraire

Mia Couto est mozambicain et vit au Mozambique, Catherine Blondeau a vécu et travaillé pendant des années en Afrique du Sud et Alain Mabanckou a publié *Huit leçons sur l'Afrique*, ouvrage regroupant ses enseignements au Collège de France. Comment dessinent-ils ce continent ?



**Catherine Blondeau**  
France

Catherine Blondeau dirige Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique à Nantes. Auparavant, elle a été attachée culturelle à Johannesburg et Varsovie, et, à Rouen, co-directrice du festival de jazz Écoute s'il pleut, conseillère artistique du festival Automne en Normandie, Maître de conférences en littérature à l'Université. Elle a publié chez Actes Sud *Johann Le Guillerm à 360°*, une plongée en mots et en images dans l'œuvre de l'artiste circassien (2008, avec Anne Quentin) et *L'Espèce dans l'espace*, un grand entretien avec le metteur en scène-artiste visuel Aurélien Bory (2017). *Débutants*, paru en 2019 aux éditions Mémoire d'Encrier, est son premier roman.

Retrouvez Catherine Blondeau pages 31 et 70.



**Mia Couto**  
Mozambique

Mia Couto est né au Mozambique en 1955. Après avoir étudié la médecine et la biologie, il s'engage aux côtés du FRELIMO en faveur de l'indépendance du pays, devient journaliste puis écrivain. Il travaille actuellement comme biologiste, spécialiste des zones côtières, et enseigne l'écologie à l'Université de Maputo. Pour Henning Mankell, « il est aujourd'hui l'un des auteurs les plus intéressants et les plus importants d'Afrique ». Ses romans sont traduits dans plus de 30 pays. Il a reçu de nombreux prix pour son œuvre, dont le Prix de la francophonie en 2012, le Prix Camões en 2013, le Prix Neustadt 2014. Il a également été finaliste du Man Booker Prize en 2015.

Retrouvez Mia Couto pages 75 et 82.



**Alain Mabanckou**  
Congo / France / États-Unis

Né au Congo-Brazzaville, Alain Mabanckou est l'auteur de *Bleu Blanc Rouge* (1998), *Petit Piment* (2015) ou *Mémoires de porc-épic* (Prix Renaudot 2006). Militant convaincu de la francophonie, il publie en 2016 *Le Monde est mon langage* (Grasset). La même année, il est le premier écrivain nommé professeur au Collège de France à la Chaire de Création artistique. Directeur artistique d'Atlantide, il vit entre la France et les États-Unis où il enseigne la littérature francophone à UCLA. En 2019, il signe avec Abdourahman A. Waberi le *Dictionnaire joué des cultures africaines* (Fayard). Cette année, il propose ses *Huit leçons sur l'Afrique* (Grasset).

Retrouvez Alain Mabanckou pages 12, 23 et 86.



## Vers un nouveau roman social européen

13h  
LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération : G. Boutouillet,  
critique littéraire,  
*materiaucomposite*.  
[wordpress.com](http://wordpress.com)

Là où Eiríkur Örn Norðdahl pointe du doigt dans *Gaeska* le dérèglement des sociétés européennes sur des questions aussi diverses que l'immigration, le féminisme, les extrémismes et les migrants ; Emmanuelle Pireyre s'amuse dans *Chimère* à faire s'entrechoquer manipulations génétiques et politiques. Deux romans européens drôles et décapants sur des enjeux sociaux fondamentaux.



**Emmanuelle Pireyre**  
France

Emmanuelle Pireyre publie depuis 2000 des livres de fiction qui explorent nos existences contemporaines locales et mondialisées, imprégnées de manière désordonnée de technique, d'images, de porno, de religieux, d'enfance ou de rêveries. Produisant aussi des textes plus théoriques sur les enjeux de l'écriture actuelle, elle mène à l'Université Paris 8 une recherche sur la performance scénique dans le champ de la littérature. Elle vit à Lyon où elle est présidente de l'Agence Auvergne Rhône-Alpes Livre et Lecture. Elle a fait paraître en 2019 *Chimère* aux éditions de l'Olivier. *Féerie générale* (l'Olivier) a obtenu en 2012 le Prix Médicis.

Retrouvez Emmanuelle Pireyre pages 51 et 71.



**Eiríkur Örn Norðdahl**  
Islande

Eiríkur Örn Norðdahl est né à Reykjavik en 1978. Il a commencé à écrire vers 2000, mais la nécessité l'a amené à faire d'autres choses pour gagner sa vie. Il a vécu à Berlin puis dans plusieurs pays d'Europe du Nord, en particulier en Finlande et dernièrement au Vietnam. En 2004, il a été un des membres fondateurs du collectif poétique d'avant-garde Nyhil, en Islande. Il a obtenu une mention Honorable au Zebra Poetry Film Festival de Berlin en 2010 pour son animation poétique, *Höpöhöpö Böks*. En 2012, Eiríkur Örn Norðdahl a reçu le Icelandic Literary Prize, catégorie fiction et poésie, ainsi que le Book Merchants' Prize pour son roman *Illska*. *Gaeska* est paru aux éditions Métailié en 2019.

Retrouvez Eiríkur Örn Norðdahl page 64.

samedi 7 mars

conversation

## Quand l'intime infuse le collectif

13h  
LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 1  
60 mn

Modération :  
F. Bouchy,  
journaliste littéraire

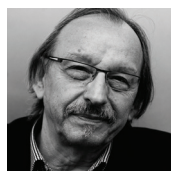
Dans *Vaincre à Rome*, Sylvain Coher rythme la victoire d'Abebe Bikila, revanche de tout un peuple contre l'histoire. Souad Labbize, dans *Je franchis les barbelés*, chante la liberté quand *Le Roman noir de l'Histoire* de Didier Daeninckx rend justice à ceux dont les manuels n'ont pas retenu les noms. Ces trois plumes illustrent combien l'intime se greffe toujours au collectif.



**Sylvain Coher**  
France

Amoureux de la voile et des bateaux, Sylvain Coher partage sa vie entre Paris et Pornic. Écrivain, il intervient aussi en lectures publiques et anime des ateliers d'écriture. Pensionnaire à la Villa Médicis en 2005-2006, il est l'auteur chez Actes Sud de *Hors saison* (2011), *Carénage* (2011), *Nord-nord-ouest* (2015, Prix Ouest-France / Étonnants Voyageurs), *Trois cantates policières* (2015) et *Vaincre à Rome* (2019).

Retrouvez Sylvain Coher page 83.



**Didier Daeninckx**  
France

Né en 1949, à Saint-Denis, Didier Daeninckx a exercé pendant une quinzaine d'années les métiers d'ouvrier imprimeur, animateur culturel et journaliste localier. En 1984, il publie *Meurtres pour mémoire* dans la « Série noire » de Gallimard. Il a depuis fait paraître une trentaine de titres qui confirment une volonté d'ancrer les intrigues du roman noir dans la réalité sociale et politique. Il écrit aussi pour la jeunesse. Il est également l'auteur de nombreuses nouvelles qui décrivent le quotidien sous un aspect tantôt tragique, tantôt ironique, et dont le lien pourrait être l'humour noir. Il a obtenu de nombreux prix. *Le Roman noir de l'Histoire* est paru en 2019 aux éditions Verdier.

Retrouvez Didier Daeninckx pages 13 et 67.



**Souad Labbize**  
Algérie/Tunisie/France

Née en Algérie en 1965, Souad Labbize a vécu en Allemagne et en Tunisie avant de s'établir à Toulouse. Elle est l'auteur d'un roman, *J'aurais voulu être un escargot* aux éditions des Lisières, de recueils de poèmes comme *Une échelle de poche pour atteindre le ciel*, *Brouillons amoureux*, *Je rends grâce à l'arabise*, et d'un récit *Enjamber la flaque où se reflète l'enfer*. Très engagée dans la défense de l'égalité entre hommes et femmes, elle écrit au nom de toutes celles qui prennent la route de l'exil pour affirmer leur indépendance. En 2019, les éditions Bruno Doucey publient son recueil *Je franchis les barbelés*.

Retrouvez Souad Labbize pages 61 et 87.

samedi 7 mars

grande rencontre

## Kaouther Adimi

Algérie

13h - LE LIEU UNIQUE  
LE BAR - 60 mn

Modération : C. Pont-Humbert,  
journaliste littéraire



Née en 1986 à Alger, Kaouther Adimi vit et travaille désormais à Paris. Après deux premiers livres, *L'Envers des autres* (Prix de la Vocation 2011) et *Des pierres dans ma poche*, elle connaît un important succès avec *Nos richesses* (Prix Renaudot des lycéens), paru au Seuil en 2017, évocation du légendaire libraire et éditeur Edmond Charlot. Son dernier livre *Les petits de Décembre* est paru au Seuil en août 2019. Écrit avant le déclenchement de l'opposition à un cinquième mandat de Bouteflika, ce roman en est à la fois l'emblème et l'annonce métaphorique. Kaouther Adimi nous offre ici la fresque d'un demi-siècle d'histoire de l'Algérie, avec ses duperies, sa corruption, ses abus de pouvoir, ses trompes-l'œil.

Retrouvez Kaouther Adimi page 57.

samedi 7 mars

grande rencontre

## Emma Becker

France

14h - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER - 60 mn

Modération : S. Quetteville,  
chroniqueuse, *diacritik.com*



Emma Becker est née en 1988 dans les Hauts-de-Seine. Elle vit à Berlin, où, durant deux ans, elle a travaillé dans une maison close. Elle en a tiré *La Maison*, édité aux éditions Flammarion, ouvrage plus tendre que glauque, humain avant tout. Aux éditions Denoël, elle a publié deux romans, *Mr.* (2011), traduit dans quatorze pays, et *Alice* (2015).

Retrouvez Emma Becker pages 25 et 36.



samedi 7 mars

conversation



## Des nouvelles chroniques du monde

14h  
LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération :  
J. Savigneau,  
journaliste

D'Anatolie, d'Istanbul et de Paris dans *Ouverture à la française*, de la province de Shandong en Chine dans *Le Clou*, ou encore des traditions et des mythes de l'Ouganda dans *Kintu*, le monde nous parle à travers ces trois récits qui donnent une certaine tendance de la création littéraire contemporaine...



**Dora Djann**  
France

Dora Djann, formée à l'INALCO, a été interprète et traductrice de turc à Paris de 2002 à 2012. Diplômée du Master de Création littéraire de l'Université Paris 8 en 2018, elle est l'auteur d'un premier roman, *Ouverture à la française*, aux éditions Emmanuelle Collas. Dans cette fiction d'émancipation douloureuse, elle s'interroge sur la relation d'une jeune femme aux hommes, notamment de sa famille, et décrit le quotidien difficile d'une communauté d'exilé-e-s politiques kurdes, aléviens et turcophones.

Retrouvez Dora Djann page 42.



**Jennifer Nansubuga Makumbi**  
Ouganda

Jennifer Nansubuga Makumbi est née à Kampala. Elle a étudié et enseigné la littérature anglaise en Ouganda, avant de poursuivre ses études en Grande-Bretagne, à Manchester, où elle vit aujourd'hui. Son premier roman, *Kintu*, lauréat du Kwani Manuscript Project en 2013, sélectionné pour le Prix Etisalat en 2014, a reçu un accueil critique et public extraordinaire, aussi bien en Afrique qu'aux États-Unis ou en Grande-Bretagne. *Kintu* lui a valu d'être comparée à Chinua Achebe et a été considéré comme un « classique » instantané. Elle a remporté le Commonwealth Short Story Prize en 2014 et le Prix Windham Campbell en 2018.

Retrouvez Jennifer Nansubuga Makumbi page 74.

samedi 7 mars

conversation

## Faut-il encore cloisonner le genre romanesque ?

14h  
LE LIEU UNIQUE  
LE BAR  
60 mn

Modération :  
C. de Benedetti,  
modératrice du livre,  
Fondu au noir

Le roman est sans doute le genre littéraire qui « englobe » tout, et on trouve des catégories à foison : roman noir, roman policier, science-fiction, littérature de l'imaginaire, littérature « blanche » etc. L'écrivain change-t-il de casquette lorsqu'il embrasse plusieurs de ces catégories ?

En partenariat avec Fondu au noir.



**Frédéric Jaccaud**  
Suisse

Né en 1977 à Lausanne, Frédéric Jaccaud vit et travaille en Suisse. Conservateur de la Maison d'Ailleurs, il gère quelque 100 000 pièces relevant des cultures de la science-fiction, de l'utopie et de l'imaginaire. Spécialiste des œuvres excentriques, il publie régulièrement des articles scientifiques sur les littératures de genre. Romancier influencé par Ballard, Burroughs, Artaud et Bataille, depuis son premier ouvrage *Monstre* (2010), Frédéric Jaccaud publie une littérature sombre et inclassable à la Série Noire gallimardienne : *La Nuit* (2013), *Hécate* (2014), *Exil* (2016). *Glory Hole* paru en 2019 aux Arènes a reçu le Prix du Polar romand.

Retrouvez Frédéric Jaccaud page 41.



**Sylvain Pattieu**  
France

Maître de conférences en histoire à Paris 8 et écrivain, Sylvain Pattieu est né à Aix-en-Provence et habite en Seine-Saint-Denis. Auteur à la fois de romans et de documentaires littéraires, enquêtes qu'on pourrait classer dans la *narrative non-fiction*, il propose régulièrement des lectures musicales de ses textes, accompagné par le musicien Orso Jesenska. Il travaille également sur des reportages ou des portraits réalisés en commun, texte et image, avec le photoreporter Sylvain Cherkaoui. Il a préparé le spectacle « En armes » avec le chorégraphe Yvann Alexandre pour un duo texte-danse pendant le festival Concordan(s)e.

Retrouvez Sylvain Pattieu page 63.



**Frédéric Paulin**  
France

Né en banlieue parisienne, Frédéric Paulin vit depuis une vingtaine d'années à Rennes. Il a exercé différents métiers, journaliste, professeur d'histoire-géographie, forain, avec plus ou moins de réussite, avant de se consacrer à l'écriture de romans noirs. Ses récits racontent la petite histoire à l'ombre de la grande Histoire, celle dans laquelle les héros sont parfois plus corrompus que les soi-disant méchants qu'ils sont censés neutraliser. Auteur d'une dizaine de romans, il vient de mettre un terme à une trilogie retraçant la montée du terrorisme islamiste jusqu'aux attentats de novembre 2015 à Paris avec *La Guerre est une ruse* (2018), *Prémices de la chute* (2019) et *La Fabrique de la terre* (2020), aux éditions Agullo.

Retrouvez Frédéric Paulin pages 43 et 63.

Cultivez  
votre  
actualité !



## Matin Culture,

le rendez-vous quotidien qui fait du bien.

Chaque jour, retrouvez l'actualité culture autour de différentes thématiques : littérature, danse, cinéma & séries, théâtre, musique, expositions & musées, histoire & patrimoine.

Inscrivez vous gratuitement sur :  
<https://www.ouest-france.fr/newsletters/>



samedi 7 mars  
conversation

### Coups de cœur Atlantide 2020 des bibliothécaires et des lecteurs

14h - LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 1 - 60 mn

Modération : F. Auneau,  
bibliothécaire



Présentation de romans choisis par des bibliothécaires et des lecteurs de la Bibliothèque municipale, parmi la sélection des auteurs invités au festival.

En partenariat avec la Bibliothèque municipale de Nantes.

samedi 7 mars  
conversation

### Les nouvelles formes du langage

15h  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération :  
F. Bouchy,  
journaliste littéraire

Le roman « traditionnel » est aujourd'hui concurrencé par de nouveaux moyens de transmission de la littérature. Des lectures-performances aux fictions-radio en passant par les livres-audio et bien d'autres canaux encore, notre époque nous offre des formes de langage multiples et variées. Quels rapports entretenons-nous avec elles ?



**Abd Al Malik**  
France

Avec *Méchantes blessures*, Abd Al Malik propose un roman qui, avec poésie, analyse le rêve de faire peuple d'une certaine jeunesse française éprise de culture et issue des banlieues et de l'immigration. Et si notre vie n'était que le résultat d'une succession de traumatismes ? Dans ce récit subtilement tissé, entre roman noir, conte philosophique et spirituel, Abd Al Malik imprègne durablement l'esprit et transmet par son écriture sa vision d'un avenir commun.

Retrouvez Abd Al Malik pages 22 et 61.



**Emmanuelle Pireyre**  
France

Emmanuelle Pireyre publie depuis 2000 des livres de fiction qui explorent nos existences contemporaines locales et mondialisées, imprégnées de manière désordonnée de technique, d'images, de porno, de religieux, d'enfance ou de rêveries. Produisant aussi des textes plus théoriques sur les enjeux de l'écriture actuelle, elle mène à l'Université Paris 8 une recherche sur la performance scénique dans le champ de la littérature. Elle vit à Lyon où elle est présidente de l'Agence Auvergne Rhône-Alpes Livre et Lecture. Elle a fait paraître en 2019 *Chimère* aux éditions de l'Olivier. *Féerie générale* (l'Olivier) a obtenu en 2012 le Prix Médicis.

Retrouvez Emmanuelle Pireyre pages 45 et 71.

samedi 7 mars

conversation

## Étranger en son pays

15h  
LE LIEU UNIQUE  
LE BAR  
60 mn

Modération :  
A. Mabanckou,  
directeur artistique  
du festival

Dans *Au petit bonheur la brousse* de Nétonon Noël Ndjékéry, le héros résidant en Europe retourne au Tchad pour une affaire familiale et découvre la face cachée d'une Afrique qui ne lui fait pas de cadeaux. Dans ses écrits, Pia Petersen n'aborde pas son pays d'origine, le Danemark, et elle a choisi d'écrire en français. Elle n'est pas traduite chez elle.



**Nétonon Noël Ndjékéry**  
Tchad

Né en 1956 à Moundou au Tchad, Nétonon Noël Ndjékéry s'est spécialisé en informatique après des études supérieures de mathématiques. Il travaille dans une entreprise industrielle basée en Suisse. Il demeure cependant très attaché à son pays natal où il séjourne régulièrement. Au sortir d'une enfance bercée par l'oralité subsaharienne, il découvre l'écriture qu'il embrasse avec passion. Depuis, il publie des textes ancrés dans l'histoire ou dans l'actualité, des textes où poésie et humour rendent toujours plus supportable la condition humaine. Nétonon Noël Ndjékéry a reçu en 2017 le Grand Prix Littéraire National du Tchad pour l'ensemble de son œuvre.

Retrouvez Nétonon Noël Ndjékéry page 20.



**Pia Petersen**  
Danemark

Pia Petersen est l'auteur de douze romans chez Actes Sud, Plon, Nil et les Arènes, dont *Un écrivain, un vrai*, *Instinct primaire*, *Mon nom est Dieu*, *Paradigma* et plusieurs nouvelles. Elle écrit entre Paris et Los Angeles. Bien que née au Danemark, elle écrit en français et a fait des études de philosophie à la Sorbonne. Elle collabore à des magazines littéraires, *l'Atelier du roman* et *IntranQu'illités*. En 2011, elle a reçu le Prix de la Bastide de Villeneuve et en 2014, le Prix du Rayonnement de la langue et de la littérature françaises de l'Académie française.

Retrouvez Pia Petersen page 62.

samedi 7 mars

grande rencontre



samedi 7 mars

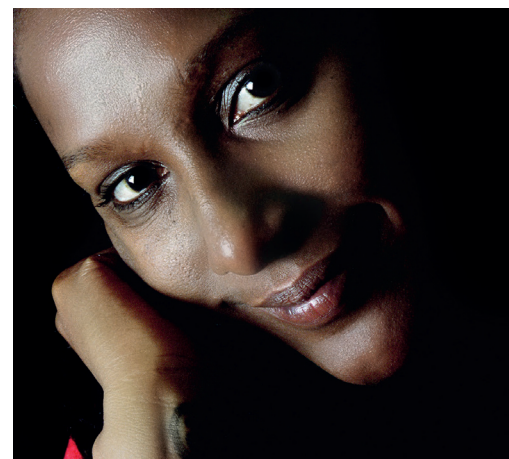
grande rencontre

## Mayra Santos-Febres

Porto Rico

15h - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modération : R. Solis, journaliste,  
traducteur



Poète, romancière, Mayra Santos-Febres est née en 1966 à Porto Rico, où elle enseigne la littérature à l'université. « J'ai grandi dans une famille presque exclusivement composée de femmes », confie-t-elle à *Libération*. « Toutes avaient un métier : institutrice, comptable, avocate. Une situation courante à Porto Rico. Toutes mes études ont été payées par mes tantes. Elles étaient neuf. ». Après *Sirena Selena*, son premier roman (Zulma, 2017), Mayra Santos-Febres nous revient avec *La Maîtresse de Carlos Gardel*, un roman foisonnant, sensuel, inoubliable, qui entremêle la destinée d'une femme en devenir à celle du roi du tango argentin.

Retrouvez Mayra Santos-Febres page 72.

## François Durpaire

France

15h - LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 1 - 60 mn

Modération : C. Capo-Chichi,  
animatrice de rencontres littéraires



François Durpaire est historien et auteur d'une quinzaine d'ouvrages. Cofondateur du laboratoire Bonheurs, premier laboratoire européen sur les questions de bien-être à l'Université de Cergy-Pontoise, il est l'auteur de *Histoire mondiale du bonheur*, aux éditions du cherche midi. Spécialiste des États-Unis et consultant pour la télévision (BFM TV) et la radio, il a également signé avec Olivier Richomme *L'Amérique de Barack Obama*, première biographie en langue non anglaise de Barack Obama, aux éditions Demopolis.

Retrouvez François Durpaire pages 27 et 59.

samedi 7 mars  
grande rencontre

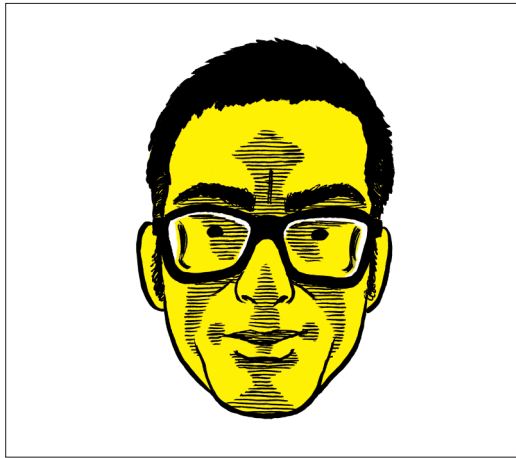


## Frederik Peeters

Suisse

15h - LIBRAIRIE ALADIN  
60 mn

Modération : E. Roy-Gagnon, libraire



Frederik Peeters est un auteur de bandes dessinées et illustrateur né à Genève en 1974. Il publie depuis 1997 des dizaines d'histoires et d'images de tous genres et tous formats, seul ou en collaboration, allant de l'autobiographie à la science-fiction, en passant par le western et les salons d'art contemporain. Ses ouvrages sont traduits dans le monde entier et ont reçu une multitude de prix. Son dernier ouvrage *Saccage* vient d'être publié aux éditions Atrabile.

Retrouvez Frederik Peeters pages 30 et 41.

samedi 7 mars  
grande rencontre



## Hélène Montardre

France

15h30 - LIBRAIRIE LES ENFANTS  
TERRIBLES - 60 mn

Modération : H. Evain, libraire



Hélène Montardre est née en 1954 dans la banlieue parisienne et vit aujourd'hui dans la région toulousaine. Elle a exercé plusieurs métiers : enseignante pour adultes, guide culturelle, éditrice... L'écriture a toujours été une certitude, un besoin, un moyen de transmettre rêves, envies, espoir, mais aussi la force et la fragilité de la vie et de la mémoire. Elle a ainsi publié de nombreux romans, albums et documentaires aux éditions Rageot, Nathan, Milan, Syros, notamment. Hélène Montardre se consacre uniquement à l'écriture et part souvent à la rencontre de ses lecteurs dans les classes ou sur les salons du livre. Son roman *Une petite place sur cette terre* (Éditions Syros) est nommé pour le prix Bermond-Boquié.

Retrouvez Hélène Montardre pages 29, 40 et 86.

samedi 7 mars  
conversation



## Réenchanter le monde

16h  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération :  
D. von Siebenthal,  
voyageur littéraire

L'univers à la fois poétique et tragique dans *Le dernier fleuve* d'Hélène Frappat pourrait faire écho aux micro-fictions de Walis Nokan dans *Les Sentiers des rêves*. Les auteurs ont en commun le sens de l'observation de la nature et, au-delà, un regard d'émerveillement sur les instants les plus brefs et les phénomènes les plus surprenants.



**Hélène Frappat**  
France

Hélène Frappat a publié trois romans chez Allia : *Sous réserve* (2004), *L'Agent de liaison* (2007), *Par effraction* (2009), et quatre romans chez Actes Sud : *inverno* (2011), *Lady Hunt* (2013), *N'oublie pas de respirer* (2014), *Le dernier fleuve* (2019). Elle est également l'autrice, aux éditions des Cahiers du Cinéma, de *Jacques Rivette, Secret compris* (2001), *Trois films fantômes de Jacques Rivette* (2002), *Roberto Rossellini* (2008), et aux éditions Séguier de *Toni Servillo, le nouveau monstre* (2018). Sur France Culture, elle produit de 2004 à 2009 le magazine de cinéma *Rien à voir*. Sa dernière œuvre radiophonique, *Mary Shelley, une fiction*, a ouvert les journées de France Culture au festival d'Avignon en 2019.

Retrouvez Hélène Frappat page 82.



**Walis Nokan**  
Taïwan

Walis Nokan, né en 1961 à Taïwan, dans le village de Mihu, est un écrivain issu du groupe austronésien des Atayal. C'est sous le pseudonyme de Liu Ao qu'il a publié son premier recueil de textes en prose, *Éternel village*. Très actif dans la reconnaissance des cultures autochtones de Taïwan, il est l'auteur de plus d'une vingtaine d'ouvrages — nouvelles, essais et poèmes — où se manifeste une créativité débordante qui lui a valu de nombreux prix et distinctions. En 2017, est paru en français *Les Sentiers des rêves*, recueil de près de deux cents micronouvelles, illustration de son double désir de souligner l'imagination atayale et de dialoguer avec le monde.

En partenariat avec le Centre Culturel de Taïwan à Paris.

Retrouvez Walis Nokan pages 35 et 84.

samedi 7 mars  
grande rencontre



## Rupert Thomson

Europe

16h - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modération : J. Savigneau, journaliste



Rupert Thomson est né le 5 novembre 1955 à Eastbourne dans l'East Sussex en Angleterre. Boursier à Cambridge dès l'âge de 17 ans, il y étudie l'histoire médiévale et la pensée politique. Auteur de onze romans unanimement salués, Rupert Thomson est depuis 2015, membre de la Royal Society of Literature. Son quatrième roman, *The Insult*, a été finaliste du Guardian Fiction Prize et a figuré sur la liste des 100 incontournables de la littérature de tous les temps, établie par David Bowie. En 2010, il a publié un mémoire, *This Party's Got to Stop*, qui a gagné le Writer's Guild Non Fiction Book of the Year. Après avoir résidé à New York, Sydney et Barcelone, Rupert Thomson vit actuellement dans le sud de Londres.

Retrouvez Rupert Thomson pages 24 et 78.

samedi 7 mars  
grande rencontre

## Yoann Barbereau

France

16h - LE LIEU UNIQUE  
LE BAR - 60 mn

Modération : G. Boutouillet,  
critique littéraire,  
[materiaucomposite.wordpress.com](http://materiaucomposite.wordpress.com)



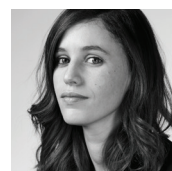
Yoann Barbereau est né en 1978. Après des études de philosophie, il enseigne à Paris. Il a travaillé près de dix ans en Russie, où il a notamment dirigé l'Alliance française d'Irkoutsk. Son premier livre paraît en février 2020 aux éditions Stock. *Dans les géôles de Sibérie* est le roman vrai d'une chute et d'une libération. Il dit l'expérience de la prison, de l'hôpital psychiatrique, les évasions, les amours et les amitiés scellées sur cette longue plaine ensorcelante que l'on nomme aujourd'hui Fédération de Russie. À la fin, « ce qui importe, c'est le moment de beauté où la littérature rend la vie plus intéressante que la littérature ».

Retrouvez Yoann Barbereau page 42.

samedi 7 mars  
conversation

16h  
LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 1  
60 mn

N. Levisalles,  
journaliste,  
*En attendant Nadeau*

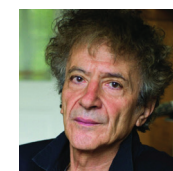


**Kaouther Adimi**  
Algérie

Née en 1986 à Alger, Kaouther Adimi vit et travaille désormais à Paris. Après deux premiers livres, *L'Envers des autres* (Prix de la Vocation 2011) et *Des pierres dans ma poche*, elle connaît un important succès avec *Nos richesses* (Prix Renaudot des lycéens), paru au Seuil en 2017, évocation du légendaire libraire et éditeur Edmond Charlot. Son dernier livre *Les petits de Décembre* est paru au Seuil en août 2019. Écrit avant le déclenchement de l'opposition à un cinquième mandat de Bouteflika, ce roman en est à la fois l'emblème et l'annonce métaphorique. Kaouther Adimi nous offre ici la fresque d'un demi-siècle d'histoire de l'Algérie, avec ses duperies, sa corruption, ses abus de pouvoir, ses trompe-l'œil. Retrouvez Kaouther Adimi page 47.

## Les enfants sont-ils les vrais acteurs des révolutions ?

Un adolescent refuse de porter l'étoile dans *Un monstre et un chaos* d'Hubert Haddad et Kaouther Adimi décrit une résistance algérienne menée par *Les petits de Décembre*. Dans *Le dernier Syrien* d'Omar Youssef Souleimane, les enfants allument l'étincelle de la révolution syrienne. Quand l'enfance s'empare de l'Histoire...



**Hubert Haddad**  
Tunisie

Hubert Haddad nous implique magnifiquement dans son engagement d'intellectuel et d'artiste, avec des titres comme *Palestine* (Prix Renaudot Poche, Prix des cinq continents de la Francophonie), les deux volumes foisonnants du *Nouveau Magasin d'écriture*, ou le très remarqué *Peintre d'éventail* (Prix Louis Guilloux, Grand Prix SGDL de littérature pour l'ensemble de l'œuvre). *Un monstre et un chaos* est paru à la rentrée littéraire en 2019 aux éditions Zulma.

Retrouvez Hubert Haddad page 77.



**Omar Youssef Souleimane**  
Syrie

Omar Youssef Souleimane est un journaliste et poète syrien, né en 1987 près de Damas. Il passe son adolescence en Arabie Saoudite, où il suit une éducation coranique tout en se nourrissant de la poésie d'Éluard et d'Aragon. Entre 2006 et 2010, il est correspondant de la presse syrienne et publie ses premiers poèmes. Clandestin, il est exfiltré à Paris, où il vit aujourd'hui. Il a publié, aux éditions Le temps des cerises, un recueil de poèmes *Loin de Damas*. En 2018, il publie un récit, *Le petit terroriste*, aux éditions Flammarion. Son roman *Le dernier Syrien* vient de sortir en janvier chez le même éditeur.

Retrouvez Omar Youssef Souleimane pages 16, 37 et 83.

samedi 7 mars  
grande rencontre



## Pascal Blanchard

France

16h - MAISON DE L'AFRIQUE  
60 mn

Modération : M. Pondevie,  
chercheuse sur l'Histoire de l'Afrique  
du Nord antique



Pascal Blanchard, historien, membre du laboratoire Communication et Politique (CNRS), codirecteur du Groupe de recherche Achac, est spécialiste de la question coloniale et des décolonisations, de l'histoire des immigrations et des enjeux postcoloniaux. Il a publié ou codirigé une soixantaine de livres, dont *L'Invention de l'Orient (1860-1910)* (La Martinière, 2016), *Culture coloniale en France* (CNRS éditions, 2008), *Sexe, race & colonies. La domination des corps du XVIe siècle à nos jours* (La Découverte, 2018), *Sexualités, identités & corps colonisés* (CNRS éditions, 2019) et *Décolonisations françaises. La chute d'un Empire* (La Martinière, 2020).

**Cette rencontre est suivie par la visite de l'exposition *Les Indépendances* (voir page 87) commentée par P. Blanchard.**

En partenariat avec la Maison de l'Afrique.  
Retrouvez Pascal Blanchard pages 27 et 75.

samedi 7 mars  
grande rencontre



## Arnaud de La Grange

France

16h30 - LIBRAIRIE COIFFARD  
60 mn

Modération : S. Hanet, libraire



Arnaud de La Grange, 54 ans, a d'abord navigué quelques années comme officier de marine avant de rejoindre le service étranger du *Figaro*, couvrant longtemps les conflits (Congo, Libéria, Irak, Afghanistan, Birmanie...). Il a été correspondant en Chine entre 2008 et 2013 puis rédacteur en chef à l'international et est aujourd'hui correspondant à Londres. Il est l'auteur de plusieurs essais et récits de voyage. Son premier roman *Les Vents noirs* (JC Lattès), a reçu le Prix Jules Verne 2018, décerné à Nantes par l'Académie de Bretagne et des Pays de la Loire. Son deuxième roman *Le Huitième Soir* (Gallimard) a été couronné par le Prix Roger Nimier 2019.

Retrouvez Arnaud de La Grange pages 70 et 84.

samedi 7 mars  
conversation



## Race et discrimination en Amérique du Nord

17h  
LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération :  
C. Pont-Humbert,  
journaliste littéraire

Robyn Maynard, dans *NoirEs sous surveillance*, traite de l'esclavage, de la violence et de la discrimination et revient sur les bavures de l'État canadien. François Durpaire, auteur de *Histoire des États-Unis*, est spécialiste des cultures américaines. Uzodinma Iweala, originaire du Nigéria, est Président Directeur Général de The Africa Center à New York.



François Durpaire  
France

François Durpaire est historien et auteur d'une quinzaine d'ouvrages. Cofondateur du laboratoire Bonheurs, premier laboratoire européen sur les questions de bien-être à l'Université de Cergy-Pontoise, il est l'auteur de *Histoire mondiale du bonheur*, aux éditions du Cherche midi. Spécialiste des États-Unis et consultant pour la télévision (BFM TV) et la radio, il a également signé avec Olivier Richomme *L'Amérique de Barack Obama*, première biographie en langue non anglaise de Barack Obama, aux éditions Demopolis.

Retrouvez François Durpaire pages 27 et 53.



Uzodinma Iweala  
États-Unis / Nigéria

Uzodinma Iweala, né aux États-Unis en 1982, est d'origine nigériane. Il est diplômé de Harvard et étudie la médecine. Son roman *Bêtes sans patrie (Beasts of No Nation)*, un titre clin d'œil à un album culte du musicien Fela Kuti, adapté par Cary Joji Fukunaga pour la plateforme de vidéo à la demande Netflix en 2015, résulte de sa thèse à Harvard. Il y décrit un enfant soldat dans un pays sans nom en Afrique. Il a remporté de nombreux prix littéraires et l'admiration de ses pairs, comme Salman Rushdie.

Retrouvez Uzodinma Iweala pages 25, 70 et 81.



Robyn Maynard  
Canada

Militante communautaire, Robyn Maynard s'implique dans les mouvements contre le profilage racial, la violence policière, la détention et la déportation depuis plus de dix ans. Elle a écrit entre autres dans le *Washington Post*, le *Toronto Star*, la *Gazette de Montréal*... Ses contributions sur les enjeux de la race, du genre et sur la discrimination sont enseignées au Canada et aux États-Unis. Elle est sollicitée pour son expertise par les médias locaux, nationaux et internationaux ainsi que par le Groupe de travail des Nations Unies sur les personnes d'ascendance africaine. Son livre *NoirEs sous surveillance* a obtenu le Prix des libraires du Québec 2019 dans la catégorie essais.

Retrouvez Robyn Maynard page 76.

samedi 7 mars

conversation

17h  
LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 1  
60 mn

Modération :  
L. Desbrières,  
journaliste littéraire,  
*Lire*



**Maïko Kato**  
Japon

Maïko Kato est née en France de parents japonais. Après avoir été assistante puis chargée d'études pour des bureaux de représentation du gouvernement japonais, elle s'est tournée vers l'écriture et la traduction, en particulier deux nouvelles japonaises inédites en France. Inspiré d'une enquête personnelle réalisée auprès d'hôtes de club dans le Kabukicho, le quartier rouge de Tokyo, ainsi que de son expérience de stagiaire au sein de Dentsu, le plus grand groupe de communication du Japon, *À l'ombre de l'eau* est son premier roman paru aux éditions du Seuil.

Retrouvez Maïko Kato pages 35 et 74.

## Premier roman, mode d'emploi #3

**Maïko Kato** (*À l'ombre de l'eau*), **Guillaume Lavenant** (*Protocole gouvernante*) et **Guillaume Sørensen** (*Le planisphère Libski*) ont en commun d'avoir publié leur premier roman. Mais comment écrit-on celui-ci et comment vit-on sa publication puis, le cas échéant, sa traduction dans différentes langues ?

En partenariat avec *Lire*.



**Guillaume Lavenant**  
France

Guillaume Lavenant est auteur dramatique, metteur en scène et romancier. Il vit à Nantes où il cofonde en 2008 le collectif pluridisciplinaire Extra Muros, au sein duquel il écrit et met en scène plusieurs pièces théâtrales. En 2019, il crée la compagnie *Le Théâtre des faux revenants* dont il assure la direction artistique. En 2019 paraît également son premier roman, *Protocole gouvernante*, aux éditions Rivages.

Retrouvez Guillaume Lavenant page 43.



**Guillaume Sørensen**  
Belgique

Auteur belge né à Liège en 1992 d'un père danois et d'une mère française d'origine polonaise, Guillaume Sørensen commence des études de lettres allemandes et françaises à 18 ans. Il écrit plusieurs critiques artistiques pour la plateforme *Karoo* et fonde une revue littéraire, *Ravage*. Éditeur responsable et rédacteur en chef de la revue, il anime des ateliers d'écriture et organise d'autres événements autour de la publication. En 2016, il intègre le Master de création littéraire du Havre. Il publie dans des revues comme *Artichaut*, *Dézopilant...* Diplômé de cette formation en juin 2018, il publie son premier roman, *Le planisphère Libski*, en août 2019, aux éditions de l'Olivier.

Retrouvez Guillaume Sørensen page 84.

samedi 7 mars

grande rencontre

## Abd Al Malik

France

17h - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER - 60 mn

Modération : A. Mabanckou,  
directeur artistique du festival



Avec *Méchantes blessures*, Abd Al Malik propose un roman qui, avec poésie, analyse le rêve de faire peuple d'une certaine jeunesse française éprise de culture et issue des banlieues et de l'immigration. Et si notre vie n'était que le résultat d'une succession de traumatismes ? Dans ce récit subtilement tissé, entre roman noir, conte philosophique et spirituel, Abd Al Malik imprègne durablement l'esprit et transmet par son écriture sa vision d'un avenir commun.

Retrouvez Abd Al Malik pages 22 et 51.

samedi 7 mars

grande rencontre

## Souad Labbize

Algérie / Tunisie / France

17h - LE LIEU UNIQUE  
LE BAR - 60 mn

Modération : C. Capo-Chichi,  
animatrice de rencontres littéraires



Née en Algérie en 1965, Souad Labbize a vécu en Allemagne et en Tunisie avant de s'établir à Toulouse. Elle est l'auteur d'un roman, *J'aurais voulu être un escargot* aux éditions des Lisières, de recueils de poèmes comme *Une échelle de poche pour atteindre le ciel*, *Brouillons amoureux*, *Je rends grâce à l'arobase*, et d'un récit *Enjamber la flaque où se reflète l'enfer*. Très engagée dans la défense de l'égalité entre hommes et femmes, elle écrit au nom de toutes celles qui prennent la route de l'exil pour affirmer leur indépendance. En 2019, les éditions Bruno Doucey publient son recueil *Je franchis les barbelés*.

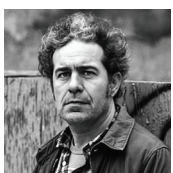
Retrouvez Souad Labbize pages 46 et 87.



## L'Amérique est une fiction

18h  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération :  
S. Quetteville,  
chroniqueuse,  
[diacritik.com](http://diacritik.com)



**Benoit Cohen**  
France

Après des études d'architecture à Paris et des cours de cinéma à l'Université de New York, Benoit Cohen réalise en 1996 son premier long métrage, *Caméléone*. Il réalise ensuite entre 2000 et 2014, cinq autres longs métrages (dont *Nos enfants chéris* et *Qui m'aime me suive*), quelques documentaires et trois séries. Depuis 2014, il vit à Brooklyn où, pour les besoins d'un scénario, il a conduit un taxi jaune pendant six mois à New York. Cette expérience unique a donné naissance au livre *Yellow Cab* (Flammarion, 2017). Dans la foulée, il publie *Mohammad, ma mère et moi* (Flammarion, 2018) racontant l'histoire de sa mère qui a accueilli un réfugié afghan.

Retrouvez Benoit Cohen page 19.



**Joe Meno**  
États-Unis

Joe Meno est un écrivain, dramaturge et journaliste américain. Après avoir fréquenté le Columbia College de Chicago, il travaille comme chauffeur livreur et professeur dans un centre de détention pour mineurs. Il est l'auteur de neuf romans, deux recueils de nouvelles et deux pièces de théâtre. Il a reçu le Prix Nelson Algren 2003 et le Prix Transfuge 2018 du meilleur polar étranger pour *Prodiges et Miracles* en 2018. Trois de ses romans sont à ce jour publiés en France : *Le Blues de La Harpie*, *Prodiges et Miracles* et *La Crête des damnés*, tous chez Agullo. Il vit aujourd'hui à Chicago avec sa femme et ses deux enfants et enseigne au Columbia College où il anime des ateliers d'écriture.

Retrouvez Joe Meno page 38.



**Pia Petersen**  
Danemark

Pia Petersen est l'auteur de douze romans chez Actes Sud, Plon, Nil et les Arènes, dont, *Un écrivain, un vrai*, *Instinct primaire*, *Mon nom est Dieu*, *Paradigma* et plusieurs nouvelles. Elle écrit entre Paris et Los Angeles. Bien que née au Danemark, elle écrit en français et a fait des études de philosophie à la Sorbonne. Elle collabore à des magazines littéraires, *l'Atelier du roman* et *IntranQu'illités*. En 2011, elle a reçu le Prix de la Bastide de Villeneuve et en 2014, le Prix du Rayonnement de la langue et de la littérature françaises de l'Académie française.

Retrouvez Pia Petersen page 52.

## Stratégies du conflit

18h  
LE LIEU UNIQUE  
LE BAR  
60 mn

Modération :  
C. de Benedetti,  
modératrice du livre,  
Fondu au noir



**Sylvain Pattieu**  
France

Maître de conférences en histoire à Paris 8 et écrivain, Sylvain Pattieu est né à Aix-en-Provence et habite en Seine-Saint-Denis. Auteur à la fois de romans et de documentaires littéraires, enquêtes qu'on pourrait classer dans la *narrative non-fiction*, il propose régulièrement des lectures musicales de ses textes, accompagné par le musicien Orso Jesenska. Il travaille également sur des reportages ou des portraits réalisés en commun, texte et image, avec le photoreporter Sylvain Cherkaoui. Il a préparé le spectacle « En armes » avec le chorégraphe Yvann Alexandre pour un duo texte-danse pendant le festival Concordan(s)e.

Retrouvez Sylvain Pattieu page 49.

Dans *Forêt-Furieuse*, Sylvain Pattieu fait s'entrechoquer enfance sauvage, imaginaire destructeur du djihadisme et violence des guerres contemporaines. Frédéric Paulin, auteur de *La Guerre est une ruse*, de *Prémices de la chute* et de *La Fabrique de la terreur*, perce toujours plus avant les stratégies de la terreur, souvent orchestrées par des réseaux officiels mais aussi souterrains.



**Frédéric Paulin**  
France

Né en banlieue parisienne, Frédéric Paulin vit depuis une vingtaine d'années à Rennes. Il a exercé différents métiers, journaliste, professeur d'histoire-géographie, forain, avec plus ou moins de réussite, avant de se consacrer à l'écriture de romans noirs. Ses récits racontent la petite histoire à l'ombre de la grande Histoire, celle dans laquelle les héros sont parfois plus corrompus que les soi-disant méchants qu'ils sont censés neutraliser. Auteur d'une dizaine de romans, il vient de mettre un terme à une trilogie retraçant la montée du terrorisme islamiste jusqu'aux attentats de novembre 2015 à Paris avec *La Guerre est une ruse* (2018), *Prémices de la chute* (2019) et *La Fabrique de la terreur* (2020), aux éditions Agullo.

Retrouvez Frédéric Paulin pages 43 et 49.



samedi 7 mars  
grande rencontre



## Eiríkur Örn Norddahl

Islande

**18h - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE - 60 mn**

**Modération : E. Launet,  
journaliste littéraire**



Eiríkur Örn Norddahl est né à Reykjavik en 1978. Il a commencé à écrire vers 2000, mais la nécessité l'a amené à faire d'autres choses pour gagner sa vie. Il a vécu à Berlin puis dans plusieurs pays d'Europe du Nord, en particulier en Finlande et dernièrement au Vietnam. En 2004, il a été un des membres fondateurs du collectif poétique d'avant-garde Nyhil, en Islande. Il a obtenu une mention Honorable au Zebra Poetry Film Festival de Berlin en 2010 pour son animation poétique, *Höpöhöpö Böks*. En 2012, Eiríkur Örn Norddahl a reçu le Icelandic Literary Prize, catégorie fiction et poésie, ainsi que le Book Merchants' Prize pour son roman *Illska*. *Gaeska* est paru aux éditions Métailié en 2019.

Retrouvez Eiríkur Örn Norddahl page 45.

samedi 7 mars  
grande rencontre

## Loo Hui Phang

France

**18h - LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 1 - 60 mn**

**Modération : J. Savigneau, journaliste**



Née au Laos en 1974, Loo Hui Phang grandit en Normandie où elle suit des études de Lettres Modernes et de Cinéma. Autrice, scénariste et réalisatrice, elle publie son premier roman graphique avec Cédric Manche, *Panorama*. Loo Hui Phang aime raconter des histoires, sous toutes les formes. À travers la bande dessinée, le théâtre, le cinéma, le roman, les installations et les performances, elle poursuit une réflexion sur la question de la narration. Multipliant les collaborations (Michel Houellebecq, Rodolphe Burger, Moriarty, Bertrand Belin, Barbara Carlotti, Philippe Dupuy, Frederik Peeters...), elle construit un parcours hanté par des obsessions récurrentes : l'identité, le désir, l'étrangeté.

Retrouvez Loo Hui Phang pages 68 et 72.

samedi 7 mars  
événement

## Soirée contre la censure

Dans le cadre  
de la Saison des Droits Humains  
de la Ville de Nantes

**19h30 - LE LIEU UNIQUE  
LE BAR - 60 mn**

En partenariat avec le PEN Club français.



Autour d'un verre, quelques auteurs d'Atlantide sont conviés à lire des textes d'écrivains censurés. Cette année, la soirée est dédiée à Selahattin Demirtaş. Ce temps fort du festival s'inscrit depuis 2017 dans la Saison des Droits Humains initiée par la Ville de Nantes. La liberté d'écrire est l'un des aspects de la liberté d'expression. C'est l'un des droits de l'homme. Elle est définie par l'article 11 de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 dans laquelle il est écrit : « *La libre communication des pensées et des opinions est l'un des droits les plus précieux de l'homme ; tout citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement, sauf à répondre de l'abus de cette liberté dans les cas déterminés par la loi.* »

### Dégustation

**20h30 - LE LIEU UNIQUE - LE BAR - 30 mn**

Alain Mabanckou convie ensuite le public et les auteurs à une dégustation d'Aquavit en compagnie de l'écrivain islandais Eiríkur Örn Norddahl.

# dimanche 8 mars



dimanche 8 mars  
**grande rencontre**

**Didier Daeninckx**

France

**11h - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER - 60 mn**

**Modération : C. Pont-Humbert,  
journaliste littéraire**



Né en 1949, à Saint-Denis, Didier Daeninckx a exercé pendant une quinzaine d'années les métiers d'ouvrier imprimeur, animateur culturel et journaliste localier. En 1984, il publie *Meurtres pour mémoire* dans la « Série noire » de Gallimard. Il a depuis fait paraître une trentaine de titres qui confirment une volonté d'ancrer les intrigues du roman noir dans la réalité sociale et politique. Il écrit aussi pour la jeunesse. Il est également l'auteur de nombreuses nouvelles qui décrivent le quotidien sous un aspect tantôt tragique, tantôt ironique, et dont le lien pourrait être l'humour noir. Il a obtenu de nombreux prix. *Le Roman noir de l'Histoire* est paru en 2019 aux éditions Verdier.

Retrouvez Didier Daeninckx pages 13 et 46.

dimanche 8 mars  
**grande rencontre**



**Aroa Moreno Durán**

Espagne

**11h - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE - 60 mn**

**Modération : D. Coffin, lectrice**



Née à Madrid en 1981, Aroa Moreno Durán a étudié le journalisme à l'Université Complutense de Madrid. Spécialiste de l'information internationale et des pays du Sud, elle est l'autrice de deux biographies de Frida Kahlo et de Federico García Lorca. *De l'autre côté, la vie volée* (JC Lattès) est son premier roman. Elle écrit une chronique hebdomadaire dans le journal numérique *infoLibre* et collabore avec divers médias.

Retrouvez Aroa Moreno Durán pages 31 et 72.

Écoutez  
France Bleu  
et gagnez  
vos places  
pour les  
plus beaux  
événements  
de la région.

101.8



francebleu.fr

Écoutez, on est bien ensemble

dimanche 8 mars  
**les mets du monde**

### Leçon de cuisine Loo Hui Phang

France

11h - LE LIEU UNIQUE  
LE BAR - 60 mn

Sous un nuage, une création culinaire  
de Loo Hui Phang



« Mon prénom chinois “ Hui Phang ” signifie “ nuage parfumé ”. J’ai toujours aimé l’idée étrange que mon nom n’évoque ni une figure historique, religieuse ou mythologique, ni une chose à la joliesse évidente (fleur, qualité ou lieu aimé), rien d’incarné qui indiquerait un rôle à tenir. Ce nuage qui me qualifie est une masse mouvante, impalpable, dont le mouvement est l’indicateur de forces invisibles : le vent, l’air, la chaleur, le froid. Dans ma météorologie intime, il est le précipité des émotions et des sensations, des absences et des souvenirs, des quêtes et des désirs. Je vous invite à goûter ce nuage et le petit panorama qu’il abrite, et découvrir un récit miniature écrit en saveurs. »

**Places limitées. Réservation obligatoire : 02 40 12 14 34 ou billetterie@lelieuunique.com**

Retrouvez Loo Hui Phang pages 64 et 72.

dimanche 8 mars  
**grande rencontre**

### Charlotte des Ligneris

France

11h - LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 1 - 60 mn

Modération : E. Roy-Gagnon, libraire



Diplômée de la section illustration de l’ESAD de Strasbourg en 2008, Charlotte des Ligneris est illustratrice et travaille régulièrement pour l’édition jeunesse (Seuil jeunesse, Thierry Magnier, Mouck, Syros, Rouergue...) entre albums, récits, contes et recueils. Elle collabore de temps en temps avec la presse jeunesse (Milan et Bayard). Charlotte des Ligneris vit à Nantes et travaille dans un atelier avec d’autres créateurs. En 2020, elle signe l’affiche d’Atlantide, Les Mots du Monde à Nantes.

Retrouvez Charlotte des Ligneris page 73.

dimanche 8 mars  
**grande rencontre**



### Zehra Doğan

Kurdistan

12h - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER - 60 mn

Modération : A. Becker, auteur,  
vice-président du PEN Club français



#### Peut-on interdire les mots ?

Journaliste et artiste plasticienne kurde, Zehra Doğan est l’une des fondatrices, en mars 2012, de JINHA, la première agence d’information de femmes en Turquie, fermée par décret à la suite de la tentative de coup d’État de juillet 2016. Arrêtée en juillet 2016 et accusée de « propagande pour une organisation terroriste », elle sera relâchée cinq mois plus tard avant d’être réincarcérée en juin 2017 et libérée le 24 février 2019. Elle vit désormais à Londres avec le soutien du PEN Club. *Nous aurons aussi de beaux jours* (Des femmes, 2019) rassemble les lettres qu’elle a adressées, durant ses 600 jours d’incarcération, à son amie Naz Öke, traductrice et journaliste turque vivant en France.

En partenariat avec le PEN Club français.

dimanche 8 mars  
conversation



## Quand l'histoire ravage le quotidien

12h  
LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération :  
F. Bouchy,  
journaliste littéraire



**Catherine Blondeau**  
France

Catherine Blondeau dirige Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique à Nantes. Auparavant, elle a été attachée culturelle à Johannesburg et Varsovie, et, à Rouen, co-directrice du festival de jazz Écoute s'il pleut, conseillère artistique du festival Automne en Normandie, Maître de Conférences en littérature à l'Université. Elle a publié chez Actes Sud *Johann Le Guillerm à 360°*, une plongée en mots et en images dans l'œuvre de l'artiste circassien (2008, avec Anne Quentin) et *L'Espèce dans l'espace*, un grand entretien avec le metteur en scène-artiste visuel Aurélien Bory (2017). *Débutants*, paru en 2019 aux éditions Mémoire d'Encrier, est son premier roman.

Retrouvez Catherine Blondeau pages 31 et 44.



**Arnaud de La Grange**  
France

Arnaud de La Grange, 54 ans, a d'abord navigué quelques années comme officier de marine avant de rejoindre le service étranger du *Figaro*, couvrant longtemps les conflits (Congo, Libéria, Irak, Afghanistan, Birmanie...). Il a été correspondant en Chine entre 2008 et 2013 puis rédacteur en chef à l'international et est aujourd'hui correspondant à Londres. Il est l'auteur de plusieurs essais et récits de voyage. Son premier roman *Les Vents noirs* (JC Lattès), a reçu le Prix Jules Verne 2018, décerné à Nantes par l'Académie de Bretagne et des Pays de la Loire. Son deuxième roman *Le Huitième Soir* (Gallimard) a été couronné par le Prix Roger Nimier 2019.

Retrouvez Arnaud de La Grange pages 58 et 84.



**Uzodinma Iweala**  
États-Unis / Nigéria

Uzodinma Iweala, né aux États-Unis en 1982, est d'origine nigériane. Il est diplômé de Harvard et étudie la médecine. Son roman *Bêtes sans patrie* (*Beasts of No Nation*, un titre clin d'œil à un album culte du musicien Fela Kuti), adapté par Cary Joji Fukunaga pour la plateforme de vidéo à la demande Netflix en 2015, résulte de sa thèse à Harvard. Il y décrit un enfant soldat dans un pays sans nom en Afrique. Il a remporté de nombreux prix littéraires et l'admiration de ses pairs, comme Salman Rushdie.

Retrouvez Uzodinma Iweala pages 25, 59 et 81.

dimanche 8 mars  
les mets du monde

## Leçon de cuisine Bernard Friot

France

12h - LE LIEU UNIQUE  
LE BAR - 60 mn

Un secret de famille culinaire de  
Bernard Friot



« C'est un gâteau, passé de mode. Mais il a une histoire. Ma mère le faisait quand j'étais enfant avec les noix du verger de mes grands-parents. Le noyer était très haut et mon grand-père avait accroché à une branche une balançoire rudimentaire : deux chaînes et une planche rabotée. Le gâteau, c'était pour les invités du dimanche. Ça commençait, le samedi soir, par le cassage des noix. C'était notre tâche à nous, les enfants. Souvent on tombait sur des coques vides. Le reste, c'est la bouche qui en a souvenir : le goût du chocolat d'abord, puis des noix et la surprise de la crème à l'orange. Non, ce gâteau n'a pas une histoire, il en a dix, ou cent. Et je voudrais en raconter quelques-unes. »

**Places limitées. Réservation obligatoire : 02 40 12 14 34 ou billetterie@lelieuunique.com**

Retrouvez Bernard Friot pages 13, 40, 29 et 86.

dimanche 8 mars  
grande rencontre

## Emmanuelle Pireyre

France

12h - LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 1 - 60 mn

Modération : G. Boutouillet,  
critique littéraire,  
[materiaucomposite.wordpress.com](http://materiaucomposite.wordpress.com)



Emmanuelle Pireyre publie depuis 2000 des livres de fiction qui explorent nos existences contemporaines locales et mondialisées, imprégnées de manière désordonnée de technique, d'images, de porno, de religieux, d'enfance ou de rêveries. Produisant aussi des textes plus théoriques sur les enjeux de l'écriture actuelle, elle mène à l'Université Paris 8 une recherche sur la performance scénique dans le champ de la littérature. Elle vit à Lyon où elle est présidente de l'Agence Auvergne Rhône-Alpes Livre et Lecture. Elle a fait paraître en 2019 *Chimère* aux éditions de l'Olivier. *Féerie générale* (l'Olivier) a obtenu en 2012 le Prix Médicis.

Retrouvez Emmanuelle Pireyre pages 45 et 51.



## Destinées au féminin

13h  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération :  
C. Pont-Humbert,  
journaliste littéraire

Elles sont originaires de Porto Rico, du Laos ou d'Espagne et leurs personnages, portés par l'aventure, voyagent de plus en plus dans le monde sans passeport et nous rappellent que les destinées de femmes sont les maillons qui manquent à la chaîne de notre imaginaire collectif.



**Aroa Moreno Durán**  
Espagne

Née à Madrid en 1981, Aroa Moreno Durán a étudié le journalisme à l'Université Complutense de Madrid. Spécialiste de l'information internationale et des pays du Sud, elle est l'auteur de deux biographies de Frida Kahlo et de Federico García Lorca. *De l'autre côté, la vie volée* (JC Lattès) est son premier roman. Elle écrit une chronique hebdomadaire dans le journal numérique *infoLibre* et collabore avec divers médias.

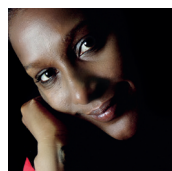
Retrouvez Aroa Moreno Durán pages 31 et 72.



**Loo Hui Phang**  
France

Née au Laos en 1974, Loo Hui Phang grandit en Normandie où elle suit des études de Lettres Modernes et de Cinéma. Autrice, scénariste et réalisatrice, elle publie son premier roman graphique avec Cédric Manche, *Panorama*. Loo Hui Phang raconte des histoires, sous toutes les formes. À travers la bande dessinée, le théâtre, le cinéma, le roman, les installations et les performances, elle poursuit sa réflexion sur la narration. Multipliant les collaborations (Michel Houellebecq, Rodolphe Burger, Moriarty, Bertrand Belin, Barbara Carlotti, Philippe Dupuy, Frederik Peeters...), elle construit un parcours hanté par des obsessions récurrentes : l'identité, le désir, l'étrangeté.

Retrouvez Loo Hui Phang pages 64 et 68.



**Mayra Santos-Febres**  
Porto Rico

Poète, romancière, Mayra Santos-Febres est née en 1966 à Porto Rico, où elle enseigne la littérature à l'université. « J'ai grandi dans une famille presque exclusivement composée de femmes », confie-t-elle à *Libération*. « Toutes avaient un métier : institutrice, comptable, avocate. Une situation courante à Porto Rico. Toutes mes études ont été payées par mes tantes. Elles étaient neuf. ». Après *Sirena Selena*, son premier roman (Zulma, 2017), Mayra Santos-Febres nous revient avec *La Maîtresse de Carlos Gardel*, un roman foisonnant, sensuel, inoubliable, qui entremêle la destinée d'une femme en devenir à celle du roi du tango argentin.

Retrouvez Mayra Santos-Febres page 53.

## Illustrer, écrire, raconter pour la jeunesse

13h  
LE LIEU UNIQUE  
LE BAR  
60 mn

Modération :  
C. Capo-Chichi,  
animatrice de  
rencontres littéraires

Comment s'opère le processus de la création littéraire pour la jeunesse ? En quoi diffère-t-elle de la littérature pour adultes ? Quelle est la justification de cette hiérarchie erronée dans la littérature entre celle destinée aux tout-petits et celle destinée aux grands ?



**Gabriel Kinsa**  
Kongo

Gabriel Kinsa habite en France depuis près de trente ans et est attaché à sa culture d'origine. Il est né à Boko au sud du Congo Brazzaville qu'il dit, avec humour, « non démocratique » par opposition au Congo officiellement dénommé « démocratique ». Il souligne ainsi la dérision des frontières politiques quand est abordée la question culturelle. Car Gabriel Kinsa raconte d'une façon générale la culture Kongo, celle du grand empire qui régnait autrefois sur la forêt équatoriale le long des deux rives du fleuve Congo et qui dépassait largement les frontières d'aujourd'hui.

Retrouvez Gabriel Kinsa pages 80 et 86.



**Charlotte des Ligneris**  
France

Diplômée de la section illustration de l'ESAD de Strasbourg en 2008, Charlotte des Ligneris est illustratrice et travaille régulièrement pour l'édition jeunesse (Seuil jeunesse, Thierry Magnier, Mouck, Syros, Rouergue...) entre albums, récits, contes et recueils. Elle collabore de temps en temps avec la presse jeunesse (Milan et Bayard). Charlotte des Ligneris vit à Nantes et travaille dans un atelier avec d'autres créateurs. En 2020, elle signe l'affiche d'Atlantide, Les Mots du Monde à Nantes.

Retrouvez Charlotte des Ligneris page 69.



**Yuna Troël**  
France

Issue des Arts Décoratifs de Strasbourg, Yuna Troël balade ses carnets et récolte, au fil de ses rencontres, les instants magiques de ceux qui l'entourent et la touchent. Depuis l'enfance, deux grandes passions l'animent : la littérature africaine et l'art. Elle fait son premier voyage en République du Congo en 2012, puis au Mali en 2014. Ses illustrations esquissent un regard tendre sur le monde qui se métisse. Touche à tout, elle exerce en tant qu'art-thérapeute et décline ses talents du carnet de voyage à l'album jeunesse. Elle a notamment illustré *Le Coq solitaire* d'Alain Mabanckou paru au Seuil jeunesse en septembre 2019.

Retrouvez Yuna Troël pages 12 et 86.

dimanche 8 mars  
grande rencontre



## Jennifer Nansubuga Makumbi

Ouganda

13h - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modération : D. Aubel, auteur,  
journaliste, *Transfuge*



Jennifer Nansubuga Makumbi est née à Kampala. Elle a étudié et enseigné la littérature anglaise en Ouganda, avant de poursuivre ses études en Grande-Bretagne, à Manchester, où elle vit aujourd'hui. Son premier roman, *Kintu*, lauréat du Kwani Manuscript Project en 2013, sélectionné pour le Prix Etisalat en 2014, a reçu un accueil critique et public extraordinaire, aussi bien en Afrique qu'aux États-Unis ou en Grande-Bretagne. *Kintu* lui a valu d'être comparée à Chinua Achebe et a été considéré comme un « classique » instantané. Elle a remporté le Commonwealth Short Story Prize en 2014 et le Prix Windham Campbell en 2018.

En partenariat avec *Transfuge*.

Retrouvez Jennifer Nansubuga Makumbi page 48.

dimanche 8 mars  
grande rencontre

## Maïko Kato

Japon

13h - LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 1 - 60 mn

Modération : C. de Benedetti,  
modératrice du livre, *Fondu au noir*



Maïko Kato est née en France de parents japonais. Après avoir été assistante puis chargée d'études pour des bureaux de représentation du gouvernement japonais, elle s'est tournée vers l'écriture et la traduction, en particulier deux nouvelles japonaises inédites en France. Inspiré d'une enquête personnelle réalisée auprès d'hôtes de club dans le Kabukicho, le quartier rouge de Tokyo, ainsi que de son expérience de stagiaire au sein de Dentsu, le plus grand groupe de communication du Japon, *À l'ombre de l'eau* est son premier roman paru aux éditions du Seuil.

En partenariat avec *Fondu au noir*.

Retrouvez Maïko Kato pages 35 et 60.

dimanche 8 mars  
conversation



## Lumières sur les empires coloniaux

14h  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération :  
A. Abidi,  
enseignant-chercheur  
en sociologie

Le dernier ouvrage de Mia Couto, *Les Sables de l'empereur*, revient sur la colonisation du Mozambique. Quant à Pascal Blanchard, il œuvre pour une relecture de l'histoire coloniale. Regards croisés pour un éclairage sur une blessure toujours ouverte aux résonnances universelles.



**Pascal Blanchard**  
France

Pascal Blanchard, historien, membre du laboratoire Communication et Politique (CNRS), codirecteur du Groupe de recherche Achac, est spécialiste de la question coloniale et des décolonisations, de l'histoire des immigrations et des enjeux postcoloniaux. Il a publié ou codirigé une soixantaine de livres, dont *L'Invention de l'Orient (1860-1910)* (La Martinière, 2016), *Culture coloniale en France* (CNRS éditions, 2008), *Sexe, race & colonies. La domination des corps du XVe siècle à nos jours* (La Découverte, 2018), *Sexualités, identités & corps colonisés* (CNRS éditions, 2019) et *Décolonisations françaises. La chute d'un Empire* (La Martinière, 2020).

En partenariat avec le Centre Culturel du Monde Arabe à Nantes.

Retrouvez Pascal Blanchard pages 27 et 58.



**Mia Couto**  
Mozambique

Mia Couto est né au Mozambique en 1955. Après avoir étudié la médecine et la biologie, il s'engage aux côtés du FRELIMO en faveur de l'indépendance du pays, devient journaliste puis écrivain. Il travaille actuellement comme biologiste, spécialiste des zones côtières, et enseigne l'écologie à l'Université de Maputo. Pour Henning Mankell, « il est aujourd'hui l'un des auteurs les plus intéressants et les plus importants d'Afrique ». Ses romans sont traduits dans plus de 30 pays. Il a reçu de nombreux prix pour son œuvre, dont le Prix de la francophonie en 2012, le Prix Camões en 2013, le Prix Neustadt 2014. Il a également été finaliste du Man Booker Prize en 2015.

Retrouvez Mia Couto pages 44 et 82.

# SORTEZ DE L'ORDINAIRE

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS

EXPOS • LOISIRS • CINÉMA

ne  
cherchez  
plus,  
wik  
a choisi  
le meilleur

# wik



#suivezleguide     
magazine papier • web

dimanche 8 mars  
grande rencontre

## Robyn Maynard

Canada

14h - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modération : E. Launet,  
journaliste littéraire



Militante communautaire, Robyn Maynard s'implique dans les mouvements contre le profilage racial, la violence policière, la détention et la déportation depuis plus de dix ans. Elle a écrit entre autres dans le *Washington Post*, le *Toronto Star*, la *Gazette de Montréal*... Ses contributions sur les enjeux de la race, du genre et sur la discrimination sont enseignées au Canada et aux États-Unis. Elle est sollicitée pour son expertise par les médias locaux, nationaux et internationaux ainsi que par le Groupe de travail des Nations Unies sur les personnes d'ascendance africaine. Son livre *NoirEs sous surveillance* a obtenu le Prix des libraires du Québec 2019 dans la catégorie essais.

Retrouvez Robyn Maynard page 59.

dimanche 8 mars  
grande rencontre

## Éléonore Pourriat

France

14h - LE LIEU UNIQUE  
LE BAR - 60 mn

Modération : S. Quetteville,  
chroniqueuse, [diacritik.com](http://diacritik.com)



Éléonore Pourriat est une scénariste, actrice et réalisatrice française. Elle a étudié le théâtre, les lettres et la traduction à Paris. En 2010, elle réalise son premier court métrage, *Majorité opprimée*, qui fait un buzz international. Elle travaille en duo avec le réalisateur Benoit Cohen depuis 15 ans. Six longs métrages et une série pour Canal+ sont nés de leur collaboration. Éléonore Pourriat s'établit à New York en 2014. En avril 2018, son premier long métrage en tant que réalisatrice, *Je ne suis pas un homme facile*, est le premier film français « Netflix Original ». Son premier roman, *Histoire d'Adrián Silencio*, est publié en septembre 2019 aux éditions JC Lattès.

Retrouvez Éléonore Pourriat page 31.

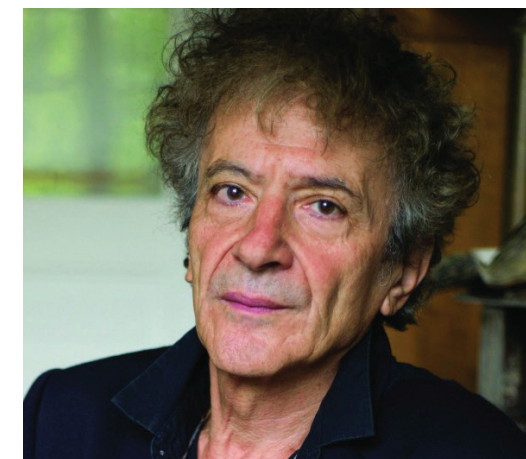
dimanche 8 mars  
grande rencontre

## Hubert Haddad

Tunisie

14h - LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 1 - 60 mn

Modération : G. Boutouillet,  
critique littéraire,  
[materiaucomposite.wordpress.com](http://materiaucomposite.wordpress.com)



Hubert Haddad nous implique magnifiquement dans son engagement d'intellectuel et d'artiste, avec des titres comme *Palestine* (Prix Renaudot Poche, Prix des cinq continents de la Francophonie), les deux volumes foisonnants du *Nouveau Magasin d'écriture*, ou le très remarqué *Peintre d'éventail* (Prix Louis Guilloux, Grand Prix SGDL de littérature pour l'ensemble de l'œuvre). *Un monstre et un chaos* est paru à la rentrée littéraire en 2019 aux éditions Zulma.

Retrouvez Hubert Haddad page 57.

dimanche 8 mars  
conversation



## Des figures fortes de l'engagement

15h  
LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER  
60 mn

Modération :  
J. Savigneau,  
journaliste

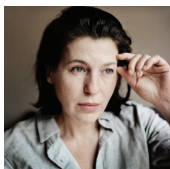
De Samuel Beckett en sa dernière année à l'hommage intime rendu par sa fille à *Un écrivain aux aguets* et jusqu'à la magie par laquelle deux jeunes Nantaises se réinventèrent sous les noms de Claude Cahun et Marcel Moore pour traverser l'aventure surréaliste... Trois beaux romans dressent un portrait de l'élan intellectuel, artistique et littéraire qui a porté le xx<sup>e</sup> siècle.



Maylis Besserie  
France

Maylis Besserie est née à Bordeaux et vit désormais à Paris, elle est productrice de radio et critique littéraire. Elle a collaboré à de nombreuses émissions sur France Culture depuis 2003 et présenté, l'été dernier, le magazine culturel *La grande table d'été*. *Le tiers temps*, publié chez Gallimard, est son premier roman et dévoile un Samuel Beckett surprenant, attendant la fin, et devenu pour ainsi dire l'un de ses propres personnages. L'émotion ne cesse de grandir à mesure que les mots accompagnent le grand auteur irlandais vers son dernier silence.

Retrouvez Maylis Besserie page 42.



Yaël Pachet  
France

Yaël Pachet est née en 1968. *On est bien, on a peur*, son premier livre, est paru en 2002 dans la collection Minimales des éditions Verticales. Elle a ensuite publié *Mes établissements* (Verticales, 2004) et *Point de vue d'un lièvre mort* (Argol, 2006) tout en apportant des contributions à diverses revues. Son quatrième roman, *Ce que je n'entends pas*, paru aux éditions Aden en 2013, instille une mélodie intime où les paroles dites, entendues, tues ou oubliées se tressent en une écriture vive et incroyablement attentive. Dans *Le peuple de mon père* qui est paru en août 2019 aux éditions Fayard, elle rend hommage à Pierre Pachet, son père, disparu en 2016. Elle est par ailleurs choriste à Angers Nantes Opéra.

78 • dimanche 8 mars



Rupert Thomson  
Europe

Rupert Thomson est né le 5 novembre 1955 à Eastbourne dans l'East Sussex en Angleterre. Boursier à Cambridge dès l'âge de 17 ans, il y étudie l'histoire médiévale et la pensée politique. Auteur de onze romans unanimement salués, Rupert Thomson est depuis 2015, membre de la Royal Society of Literature. Son quatrième roman, *The Insult*, a été finaliste du Guardian Fiction Prize et a figuré sur la liste des 100 incontournables de la littérature de tous les temps, établie par David Bowie. En 2010, il a publié un mémoire, *This Party's Got to Stop*, qui a gagné le Writer's Guild Non Fiction Book of the Year. Après avoir résidé à New York, Sydney et Barcelone, Rupert Thomson vit actuellement dans le sud de Londres.

Retrouvez Rupert Thomson pages 24 et 56.

dimanche 8 mars  
grande rencontre

## Élisabeth Jacquet

France

15h - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modération : C. Capo-Chichi,  
animatrice de rencontres littéraires



Élisabeth Jacquet vit à Paris. Son écriture s'organise autour de différentes questions : que devient l'écrit à l'ère du tout-écran ? Comment la littérature peut-elle intégrer les rythmes de notre époque et trouver une temporalité qui lui soit propre ? Que reste-t-il de spécifique au livre qui peut résister aux flux de l'hypermédiatisation du monde ? Réflexion sur la lecture ou soirée entre amis, déclinaison d'un catalogue de meubles sur un mode affectif, critique de la condition des femmes dans nos sociétés de consommation, exploration du souvenir d'enfance ou petite étude du concept de mari, chacun de ses ouvrages possède sa forme, ouvre un espace particulier.

En partenariat avec la Maison de la Poésie de Nantes.

Élisabeth Jacquet interviendra le 11 mars à 19h30 au lieu unique pour une lecture de ses textes. Présentation de Sophie G. Lucas dans le cadre des soirées « Poèmes en cavale » de la Maison de la Poésie de Nantes. Entrée libre.

dimanche 8 mars  
grande rencontre

## François-Henri Désérable

France

15h - LE LIEU UNIQUE  
LE BAR - 60 mn

Modération : E. Ruben,  
auteur, directeur de la Maison Julien Gracq



François-Henri Désérable commence à écrire à 18 ans, alors qu'il est joueur professionnel de hockey sur glace. En 2013, son premier livre, *Tu montreras ma tête au peuple*, récit des derniers instants d'hommes et de femmes ayant été guillotins pendant la Révolution française, paraît aux éditions Gallimard. Il est couronné par plusieurs prix dont le Prix Amic de l'Académie française et le Prix de la Vocation. En 2015, il publie *Évariste*, biographie romancée d'Évariste Galois, mathématicien de génie mort en duel à vingt ans. *Un certain M. Piekielny*, paru en 2017, a été en lice pour les six grands prix littéraires, dont le Goncourt et le Renaudot, et traduit dans une dizaine de langues.

En partenariat avec la Maison Julien Gracq. François-Henri Désérable est résident de la Maison Julien Gracq du 2 mars au 27 avril 2020.

Retrouvez François-Henri Désérable page 24.

dimanche 8 mars • 79



dimanche 8 mars

lecture

## Le mystère de Zala Zoba de et par Gabriel Kinsa

Kongo

15h - LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 1 - 60 mn



Gabriel Kinsa habite en France depuis près de trente ans et est attaché à sa culture d'origine. Il est né à Boko au sud du Congo Brazzaville qu'il dit, avec humour, « non démocratique » par opposition au Congo officiellement dénommé « démocratique ». Il souligne ainsi la dérision des frontières politiques quand est abordée la question culturelle. Car Gabriel Kinsa raconte d'une façon générale la culture Kongo, celle du grand empire qui régnait autrefois sur la forêt équatoriale le long des deux rives du fleuve Congo et qui dépassait largement les frontières d'aujourd'hui.

En partenariat avec le festival Aux heures d'été.

Gabriel Kinsa sera également invité sur le festival Aux heures d'été pour une lecture de *Contes Kongo*, le 5 août à 16h dans le Val de Chézine.

Retrouvez Gabriel Kinsa pages 73 et 86.

dimanche 8 mars

événement

## Remise du Prix Bermond-Boquié de la Bibliothèque municipale de Nantes

16h - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER - 30 mn



Le Prix Bermond-Boquié est le prix littéraire pour la jeunesse de la Bibliothèque municipale de Nantes. Il est décerné par les jeunes des clubs de lecture des bibliothèques de Nantes, de Saint-Sébastien-sur-Loire, de la Bibliothèque 1001 pages, de l'Espace Lecture Malakoff, des bibliothèques ACCOORD Pilotière et Boissière, par des élèves de classes primaires et de 6-5<sup>e</sup> de Nantes et Clisson.

Proclamation en présence des auteurs. Avec les comédiens Jérôme Brethomé, Céline Grolleau, Anne-Pauline Parc.

Les cinq ouvrages en compétition :

- *Le sourire étrange de l'homme poisson*, Tom Avery ; traduction de l'anglais par Amélie Sarn (Seuil, 2018)
- *L'aventure de Castle Rock*, Natasha Farrant ; traduction de l'anglais par Marie Leymarie (Gallimard, 2019)
- *Un été d'amour, de poésie et de vie*, Bernard Friot (Milan, 2018)
- *Vue sur mer*, Joe Hoestlandt (Magnard, 2018)
- *Une petite place sur cette terre*, Hélène Montardre (Syros, 2018)

dimanche 8 mars

grande rencontre



## Uzodinma Iweala

États-Unis / Nigéria

16h - LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modération : E. Launet,  
journaliste littéraire



Uzodinma Iweala, né aux États-Unis en 1982, est d'origine nigériane. Il est diplômé de Harvard et étudie la médecine. Son roman *Bêtes sans patrie* (*Beasts of No Nation*, un titre clin d'œil à un album culte du musicien Fela Kuti), adapté par Cary Joji Fukunaga pour la plateforme de vidéo à la demande Netflix en 2015, résulte de sa thèse à Harvard. Il y décrit un enfant soldat dans un pays sans nom en Afrique. Il a remporté de nombreux prix littéraires et l'admiration de ses pairs, comme Salman Rushdie.

Retrouvez Uzodinma Iweala pages 25, 59 et 70.

dimanche 8 mars

grande rencontre

## Abdellah Taïa

Maroc

16h - LE LIEU UNIQUE  
LE BAR - 60 mn

Modération : M. Zgueb Abidi,  
Centre Culturel du Monde Arabe  
à Nantes



Né à Rabat en 1973, l'écrivain et réalisateur Abdellah Taïa a publié aux éditions du Seuil plusieurs romans, traduits en Europe et aux États-Unis, dont *Une mélancolie arabe* (2008), *Le Jour du Roi* (Prix de Flore 2010), *Infidèles* (2012), *Un pays pour mourir* (2015), *Celui qui est digne d'être aimé* (2017) et *La vie lente* (2019). En 2014, il réalise son premier film, *L'Armée du Salut* (Sélection au Festival de Venise 2013 et Grand Prix du Festival d'Angers 2014) d'après son roman éponyme. Il vit à Paris depuis 1999.

En partenariat avec le Centre Culturel du Monde Arabe à Nantes.

Retrouvez Abdellah Taïa pages 10 et 22.

dimanche 8 mars  
grande rencontre

## Hélène Frappat

France

16h - LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 1 - 60 mn

Modération : D. von Siebenthal,  
voyageur littéraire



Hélène Frappat a publié trois romans chez Allia : *Sous réserve* (2004), *L'Agent de liaison* (2007), *Par effraction* (2009), et quatre romans chez Actes Sud : *inverno* (2011), *Lady Hunt* (2013), *N'oublie pas de respirer* (2014), *Le dernier fleuve* (2019). Elle est également l'autrice aux éditions des Cahiers du Cinéma, de Jacques Rivette, *Secret compris* (2001), *Trois films fantômes de Jacques Rivette* (2002), *Roberto Rossellini* (2008), et aux éditions Séguier de *Toni Servillo, le nouveau monstre* (2018). Sur France Culture, elle produit de 2004 à 2009 le magazine de cinéma *Rien à voir*. Sa dernière œuvre radiophonique, *Mary Shelley, une fiction*, a ouvert les journées de France Culture au festival d'Avignon en 2019.

Retrouvez Hélène Frappat page 55.

dimanche 8 mars  
grande rencontre



## Mia Couto

Mozambique

17h - LE LIEU UNIQUE  
GRAND ATELIER - 60 mn

Modération : V. Marin la Meslée,  
journaliste littéraire



Mia Couto est né au Mozambique en 1955. Après avoir étudié la médecine et la biologie, il s'engage aux côtés du FRELIMO en faveur de l'indépendance du pays, devient journaliste puis écrivain. Il travaille actuellement comme biologiste, spécialiste des zones côtières, et enseigne l'écologie à l'Université de Maputo. Pour Henning Mankell, « il est aujourd'hui l'un des auteurs les plus intéressants et les plus importants d'Afrique ». Ses romans sont traduits dans plus de 30 pays. Il a reçu de nombreux prix pour son œuvre, dont le Prix de la francophonie en 2012, le Prix Camões en 2013, le Prix Neustadt 2014. Il a également été finaliste du Man Booker Prize en 2015.

Retrouvez Mia Couto pages 44 et 75.

dimanche 8 mars  
grande rencontre

## Omar Youssef Souleimane

Syrie

17h - LE LIEU UNIQUE  
LE BAR - 60 mn

Modération : N. Levisalles, journaliste,  
*En attendant Nadeau*



Omar Youssef Souleimane est un journaliste et poète syrien, né en 1987 près de Damas. Il passe son adolescence en Arabie Saoudite, où il suit une éducation coranique tout en se nourrissant de la poésie d'Éluard et d'Aragon. Entre 2006 et 2010, il est correspondant de la presse syrienne et publie ses premiers poèmes. Clandestin, il est exfiltré à Paris, où il vit aujourd'hui. Il a publié, aux éditions Le temps des cerises, un recueil de poèmes *Loïn de Damas*. En 2018, il publie un récit, *Le petit terroriste*, aux éditions Flammarion. Son roman *Le dernier Syrien* vient de sortir en janvier chez le même éditeur.

Retrouvez Omar Youssef Souleimane  
pages 16, 37 et 57.

dimanche 8 mars  
grande rencontre

## Sylvain Coher

France

17h - LE LIEU UNIQUE  
ATELIER 1 - 60 mn

Modération : D. Coffin, lectrice



Amoureux de la voile et des bateaux, Sylvain Coher partage sa vie entre Paris et Pornic. Écrivain, il intervient aussi en lectures publiques et anime des ateliers d'écriture. Pensionnaire à la Villa Médicis en 2005-2006, il est l'auteur chez Actes Sud de *Hors saison* (2011), *Carénage* (2011), *Nord-nord-ouest* (2015, Prix Ouest-France / Étonnants Voyageurs), *Trois cantates policières* (2015) et *Vaincre à Rome* (2019).

Retrouvez Sylvain Coher page 46.



## Mon Jules à moi

**Jules Verne, cet écrivain qui souffrait en son temps de n'être « que » l'auteur le plus lu par les enfants... Parmi ses jeunes lecteurs des quatre coins de la planète, certains sont eux-mêmes devenus écrivains. Ils nous disent aujourd'hui la place occupée par l'œuvre du Nantais dans leur parcours de lecteurs et/ou d'auteurs.**

17h

LE LIEU UNIQUE  
SALON DE MUSIQUE  
60 mn

Modération :  
A. Marcetteau, directrice  
de la Bibliothèque  
municipale de Nantes et  
du Musée Jules Verne



**Arnaud de La Grange**  
France

Arnaud de La Grange, 54 ans, a d'abord navigué quelques années comme officier de marine avant de rejoindre le service étranger du *Figaro*, couvrant longtemps les conflits (Congo, Libéria, Irak, Afghanistan, Birmanie...). Il a été correspondant en Chine entre 2008 et 2013 puis rédacteur en chef à l'international et est aujourd'hui correspondant à Londres. Il est l'auteur de plusieurs essais et récits de voyage. Son premier roman *Les Vents noirs* (JC Lattès), a reçu le Prix Jules Verne 2018, décerné à Nantes par l'Académie de Bretagne et des Pays de la Loire. Son deuxième roman *Le Huitième Soir* (Gallimard) a été couronné par le Prix Roger Nimier 2019.

Retrouvez Arnaud de La Grange pages 58 et 70.



**Walis Nokan**  
Taïwan

Walis Nokan, né en 1961 à Taïwan, dans le village de Mi-hu, est un écrivain issu du groupe austronésien des Atayal. C'est sous le pseudonyme de Liu Ao qu'il a publié son premier recueil de textes en prose, *Éternel village*. Très actif dans la reconnaissance des cultures autochtones de Taïwan, il est l'auteur de plus d'une vingtaine d'ouvrages — nouvelles, essais et poèmes — où se manifeste une créativité débordante qui lui a valu de nombreux prix et distinctions. En 2017, est paru en français *Les Sentiers des rêves*, recueil de près de deux cents micronouvelles, illustration de son double désir de souligner l'imagination atayale et de dialoguer avec le monde.

Retrouvez Walis Nokan pages 35 et 55.



**Guillaume Sørensen**  
Belgique

Auteur belge né à Liège en 1992 d'un père danois et d'une mère française d'origine polonaise, Guillaume Sørensen commence des études de lettres allemandes et françaises à 18 ans. Il écrit plusieurs critiques artistiques pour la plateforme *Karoo* et fonde une revue littéraire, *Ravage*. Éditeur responsable et rédacteur en chef de la revue, il anime des ateliers d'écriture et organise d'autres événements autour de la publication. En 2016, il intègre le Master de création littéraire du Havre. Il publie dans des revues comme *Artichaut*, *Dézopilant...* Diplômé de cette formation en juin 2018, il publie son premier roman, *Le planisphère Libski*, en août 2019, aux éditions de l'Olivier.

Retrouvez Guillaume Sørensen page 60.

du 5 au 6 mars  
rencontres scolaires

## À l'école d'Atlantide !

Réservées aux classes accompagnées de leurs professeurs et sur inscription préalable, ces rencontres s'adressent à tous les âges, de l'école primaire jusqu'au lycée.



### JEUDI 5 MARS

Lecture dessinée *Le Coq solitaire*

Alain Mabanckou et Yuna Troël

9h45 et 14h - Maison des Haubans à Malakoff

### VENDEDI 6 MARS

Rencontre avec Bernard Friot

9h30 - Le lieu unique - Atelier 1  
Dans le cadre du Prix Bermond-Boquié.

Rencontre avec Alain Mabanckou

10h - Le lieu unique - Foyer haut

Rencontre avec Héléne Montardre

10h45 - Le lieu unique - Atelier 1  
Dans le cadre du Prix Bermond-Boquié.

Rencontre avec Nastasia Rugani

11h - Le lieu unique - Grand atelier  
Modération : B. Martin, éditeur  
Dans le cadre du Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire.

Rencontre avec Gabriel Kinsa

11h30 - Le lieu unique - Salon de musique

Rencontre avec Marie Leymarie

13h15 - Le lieu unique - Atelier 1  
Dans le cadre du Prix Bermond-Boquié.

Rencontre avec Pascal Blanchard

13h30 - Le lieu unique - Salon de musique

Rencontre avec Jo Hoestlandt

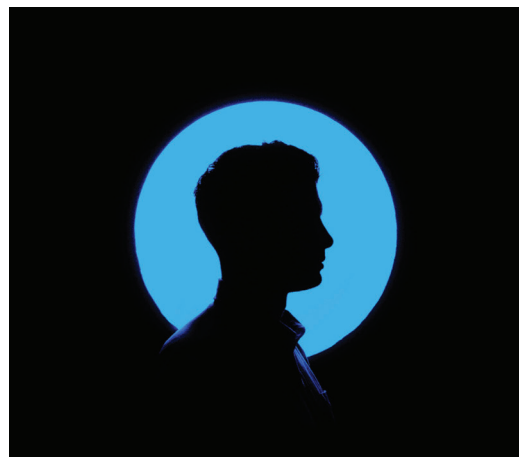
14h30 - Le lieu unique - Atelier 1  
Dans le cadre du Prix Bermond-Boquié.

vendredi 6 mars  
journée pro

## Les secrets des agents

Journée de formation professionnelle

13h-18h - LE LIEU UNIQUE  
FOYER HAUT



Agents littéraires, agents de droits étrangers, agents de droits dérivés...

À travers les témoignages de professionnels du livre (agents, auteurs, éditeurs), Mobilis tente de percer les secrets de ces intermédiaires aux compétences tant désirées.

### Agent, un métier en devenir ?

Rencontre animée par Amandine Glévarec, journaliste, libraire et médiatrice littéraire. Avec : Paola Grieco, agent de droits dérivés, Grégory Messina, de l'agence Linwood Messina, agent littéraire, Florence Pariente, agent de droits étrangers.

### Un agent littéraire, pourquoi et comment ?

Entretien avec Sylvain Forge, auteur de polars, et Julia Wauters, illustratrice, animé par Emmanuelle Garcia, directrice de Mobilis.

### Éditeurs et agents à la conquête des droits étrangers

Avec : Christine Morault, éditions MeMo, Bérengère Orioux, éditions Ici Même Mireille Rivalland, éditions L'Atalante. Rencontre animée par Paola Grieco.

Journée proposée par Mobilis. Gratuit.  
Inscription sur : mobilis-paysdelaloire.fr

vendredi 6 mars  
culture solidaire

## Atlantide hors les murs

Le festival va à la rencontre de ceux qui ne peuvent pas se déplacer.

### DANS LA VILLE



La Cité a tissé un fort partenariat avec le service pédiatrique du CHU de Nantes. Lors de cette édition, Nastasia Rugani y interviendra et elle évoquera son parcours d'écrivain et son travail d'écriture. Son roman *Milly Vodović* est en lice pour le Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire. Souad Labbize, quant à elle, se rendra à la maison d'arrêt de Nantes pour rencontrer les femmes détenues, évoquer avec elles son parcours et ses écrits.

Ces rencontres sont organisées dans le cadre de « La Cité pour tous - Culture solidaire ». Ce dispositif a pour but de favoriser l'accès à la culture pour tous en facilitant l'accessibilité économique, physique et symbolique de l'offre artistique et culturelle.

Ces rencontres s'inscrivent également dans le dispositif d'action culturelle du lieu unique, qui œuvre par le biais d'actions ciblées, pour une diffusion de la culture auprès du plus grand nombre.



POUR TOUS  
Culture Solidaire

du 5 au 8 mars  
exposition

## Les Indépendances :

35 ans de décolonisations françaises

### À LA MAISON DE L'AFRIQUE



L'Union Française s'étend sur 12 500 000 kilomètres carrés et groupe 110 millions d'habitants  
Affiche, 1947 © Coll. Groupe de recherche Achac / DR

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, alors que la France étend sa domination sur plus de 110 millions de personnes, l'empire colonial français s'engage dans des décennies de sang et de larmes dans plus de quarante territoires coloniaux. Les indépendances constituent l'un des trois grands conflits que la France ait connu au xx<sup>e</sup> siècle. Cette déchirure continue aujourd'hui de façonner les sociétés en France et dans les anciennes colonies. La mémoire coloniale est encore aujourd'hui à vif. Cette histoire, d'un passé qui ne passe pas, doit aujourd'hui être racontée, 60 ans après la vague d'indépendances en Afrique subsaharienne.

Exposition proposée par le Groupe de recherche Achac.

En partenariat avec la Maison de l'Afrique.

Judi 5 et vendredi 6 mars : de 9h30 à 17h30.

Samedi 7 mars : de 9h30 à 18h.

Le dimanche 8 mars : de 9h00 à 12h30.

du 5 au 8 mars

## la Bibliothèque municipale



### Rencontres et temps forts

**AU LIEU UNIQUE  
ET DANS LA VILLE**

#### DES RENCONTRES DANS LES MÉDIATHÈQUES DE NANTES

**Rencontre avec Emma Becker**  
Médiathèque Luce Courville  
Samedi 7 mars / 11h

**Rencontre avec  
Omar Youssef Souleimane**  
Médiathèque Lisa Bresner  
Samedi 7 mars / 11h

**Rencontre avec Maïko Kato**  
Médiathèque Jacques Demy  
Samedi 7 mars / 11h

**Rencontre avec Jo Hoestlandt**  
Médiathèque Floresca Guépin  
Samedi 7 mars / 11h

#### DES TEMPS FORTS AU LIEU UNIQUE

**Autour de la littérature jeunesse  
Avec Bernard Friot, Jo Hoestlandt,  
Marie Leymarie et Hélène Montardre.**  
Vendredi 6 mars / 17h30 / Le bar

**Littérature jeunesse et réel ?  
Avec Françoise Auneau  
et Anne Thouzeau**  
Samedi 7 mars / 11h / Le bar

**Coups de cœur Atlantide 2020 des  
bibliothécaires et des lecteurs**  
Samedi 7 mars / 14h / Atelier 1

**Proclamation du Prix Bermond-Boquié**  
Dimanche 8 mars / 16h / Grand atelier

### Exposition

Les albums du Père Castor

**LE LIEU UNIQUE - LA COUR**



Paul Faucher, le fondateur de la collection du Père Castor, a révolutionné la littérature pour les enfants au début du xx<sup>e</sup> siècle en mettant en œuvre les théories de pédagogie active de l'Éducation nouvelle dans des albums illustrés par de grands artistes comme Nathalie Parain, Rojankovsky ou Hélène Guertik. Petite découverte ludique de ces albums.

#### Médiation dans l'exposition :

Vendredi de 14h30 à 17h30

Samedi de 14h30 à 17h30

Dimanche de 14h à 17h

du 5 au 8 mars

## le cabinet de curiosités d'Atlantide



« Sanza. Mot fétiche et magique. Un nom qui sonne un peu comme zinzin. Ou zimboum tralala ! Le nom d'un instrument de musique africain qui " parle " dès qu'on le pince avec les pouces ! »

Kidi Bebey, 2018

# CURIOSITÉS



Toutes les photos de cette page sont de © Michael Meniane

À la création d'Atlantide, Alberto Manguel, alors directeur artistique, a souhaité constituer un cabinet de curiosités, invitant les écrivains venus du monde entier à offrir un objet au festival. Sept éditions plus tard, plus de 200 objets constituent cette sublime collection, témoins de l'histoire du festival et porteurs des Mots du Monde.



Que ce soit la pièce d'un jeu d'échecs qui faisait face à Dany Laferrière lorsqu'il écrivait, une pierre inspirée de l'art indien apportée par Margaret Atwood, ou encore une plaque en céramique réalisée par Nathalie Azoulai quelques jours avant les attentats de novembre 2015, ces objets sont comme les mots qui nous racontent : ils ont chacun leur histoire et invitent au voyage.



C'est à ce même voyage qu'Alain Mabanckou, actuel directeur artistique d'Atlantide, souhaite lui aussi vous convier.



## grille • jeudi 5 mars

	18h	19h	20h	21h
Maison de quartier des Dervallières	Abdellah Taïa	Programme sous réserve de modifications.		
Librairie La Vie devant soi	Dimitri Bortnikov			
La Mystérieuse Librairie Nantaise	F. Blanchard JP. Pécau			
Maison des Haubans à Malakoff	Lecture dessinée			
Librairie Durance	Bernard Friot			
Librairie L'Atalante	Didier Daeninckx			
Château des ducs de Bretagne	Lectures • Histoires du monde • Nocturne au château			
Librairie Les Bien-Aimés	Marie Darrieussecq			
Librairie Siloë Lis	O. Y. Souleimane			
Librairie Vent d'Ouest	Bérengère Cournut			

## grille • vendredi 6 mars

	9h	10h	11h	12h
Grand atelier	Programme sous réserve de modifications.		Rencontre scolaire Nastasia Rugani	
Salon de musique			Rencontre scolaire Gabriel Kinsa	
Le bar				
Atelier 1		Rencontre scolaire Bernard Friot	Rencontre scolaire Hélène Montardre	
Foyer haut		Rencontre scolaire A.Mabanckou		

■ **Grandes rencontres**

■ **Conversations**

■ **Lectures**

	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h
		Leïla Slimani	Un voyage sans fin	Être libre de corps pour être libre d'esprit ?	Marie Darrieussecq	Premier roman, mode d'emploi	Leçon inaugurale Leïla Slimani
	Rencontre scolaire Pascal Blanchard	Blessures lointaines, souvenirs présents	Personnages historiques et personnages de romans	Sexualités, identités et corps colonisés	Frederik Peeters	Bérengère Cournut	
	Benoit Cohen	Nétonon Noël Ndjékéry	Conversation jouée autour des cultures africaines	Jean-Pierre Pécau Fred Blanchard	Autour de la littérature jeunesse		
	Rencontre scolaire Marie Leymarie	Rencontre scolaire Jo Hoestlandt			Lectures chuchotées dans le noir		Lectures chuchotées dans le noir
	Journée professionnelle Mobilis						

	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h
Grand atelier	Joe Meno	Des enfers sur terre	Visages d'Afrique	Emma Becker	Les nouvelles formes du langage	Réenchanter le monde	Abd Al Malik	L'Amérique est une fiction			
Salon de musique	Benjamin Bachelier Jean-Pierre Pécau	Frédéric Paulin	Vers un nouveau roman social européen	Des nouvelles chroniques du monde	Mayra Santos-Febres	Rupert Thomson	Race et discrimination en Amérique du Nord	Eiríkur Örn Norddahl			
Le bar	Littérature jeunesse et réel ?	Premier roman, mode d'emploi	Kaouther Adimi	Faut-il encore cloisonner le genre romanesque ?	Étranger en son pays	Yoann Barbereau	Souad Labbize	Stratégies du conflit	Soirée contre la censure	Dégustation	
Atelier 1			Quand l'intime infuse le collectif	Coups de cœur Atlantide 2020	François Durpaire	Les enfants sont-ils les vrais acteurs des révolutions ?	Premier roman, mode d'emploi	Loo Hui Phang			
Médiathèque Jacques Demy	Maïko Kato										
Médiathèque Luce Courville	Emma Becker										
Médiathèque Lisa Bresner	O. Y. Souleimane										
Médiathèque Floresca Guépin	Jo Hoestlandt										
Librairie La Géothèque	Walis Nokan										
Librairie Les nuits blanches			Guillaume Lavenant								
Librairie Aladin					Frederik Peeters						
Librairie Les enfants terribles					Hélène Montardre						
Librairie Coiffard						Arnaud de La Grange					
Librairie L'autre rive										Hoda Barakat	
Maison de l'Afrique	A. Waberi					Pascal Blanchard	Visite commentée de l'exposition <i>Indépendances</i>				

Programme sous réserve de modifications.

- Grandes rencontres
- Conversations
- Lectures

# grille • dimanche 8 mars

Grand atelier
Salon de musique
Le bar
Atelier 1

11h	12h	13h	14h
Didier Daeninckx	Zehra Doğan	Destinées au féminin	Lumières sur les empires coloniaux
Aroa Moreno Durán	Quand l'histoire ravage le quotidien	Jennifer Nansubuga Makumbi	Robyn Maynard
Les Mets du Monde Loo Hui Phang	Les Mets du Monde Bernard Friot	Illustrer, écrire, raconter pour la jeunesse	Éléonore Pourriat
Charlotte des Ligneris	Emmanuelle Pireyre	Maïko Kato	Hubert Haddad

15h	16h	17h
Des figures fortes de l'engagement	Remise du Prix Bermond-Boqué	Mia Couto
Élisabeth Jacquet	Uzodinma Iweala	Mon Jules à moi
François-Henri Désérable	Abdellah Taïa	Omar Youssef Souleimane
Lecture Gabriel Kinsa	Hélène Frappat	Sylvain Coher

Programme sous réserve de modifications.

■ Grandes rencontres
■ Conversations
■ Lectures

## infos pratiques

### horaires

#### Librairie du festival dans la cour du LU

Jeu : pas d'ouverture  
Vendredi : de 11h à 20h30  
Samedi : de 11h à 20h  
Dimanche : de 11h à 18h

#### Bar

jeudi : de 11h à 2h  
vendredi et samedi : de 10h à 3h  
dimanche : de 10h à 20h  
(pas de service brasserie)

#### Restaurant

jeudi : de 12h à 14h30 et de 19h à 23h  
vendredi et samedi : de 12h à 14h30 et de 19h à 20h  
dimanche : de 12h à 14h30

#### Marché des bouquinistes (devant le lu)

jeudi : fermé  
vendredi et samedi de 11h à 20h  
dimanche de 11h à 18h.

### adresse

le lieu unique - centre de culture contemporaine de Nantes - quai Ferdinand-Favre, Nantes

### billetterie

Entrée libre et gratuite

### accessibilité

Avion : 1h de vol depuis Paris,  
50 destinations desservies par vol direct  
Train : 2h de Paris gare Montparnasse, 23 TGV quotidiens  
Voiture : Paris par l'autoroute A11, Bordeaux et Toulouse par l'autoroute A83, Brest par la N165/E60, Rennes par la N137  
Transports en commun : 5 mn de la gare SNCF, desservi par bus, Chronobus, tramway, Busway et Biclou

**Copyrights des photographies :** ADIMI Kaothier © Hermance Triay / BACHELIER Benjamin © Pauline Rühl Saur / BARAKAT Hoda © DR / BARBEREAU Yoann © DR / BECKER Emma © Pascal Ito Flammarion / BESSIERE Maylis © F. Mantovani Gallimard / BLANCHARD Fred © DR / BLANCHARD Pascal © Herve Thouroude / BLONDEAU Catherine © Le GrandT / BORTNIKOV Dimitri © Frederic Stucin / COHEN Benoit © Eva Sakellarides / COHER Sylvain © Laurence Von der Weid / CORNOUT Bérengère © DR / COUTO Mia © Philippe Matsas / DAENINCKX Didier © Editions Verdier / DARRIEUSSECQ Marie © Charles Freger / DE LA GRANGE Arnaud © Francesca Mantovani - éditions Gallimard 87A9167 / DES LIGNERIS Charlotte © DR / DESERABLE François-Henri © Francesca Mantovani - Editions Gallimard / DJANN Dora © Patrice Normand / DOGAN Zehra © Refix Tekin / DURPAIRE François © DR / FRAPPAT Helene © Jean Sebastien Chauvin / FRAPPAT Helene © Jean Sebastien Chauvin / HADDAD Hubert © Zulma - Nemo Perier Stefanovitch / HOESTLANDT Jo © DR / IWEALA Uzodinma © DR / JACCAUD Frederic © DR / JACQUET Elisabeth © DR / KATO Maiko © Maryan Harrington / KINSA Gabriel © DR / LABBIZE Souad © DR / LAVENANT Guillaume © DR / LEYMARIE Marie © DR / MALIK Abd Al © Fabien Coste / MAYNARD Robyn © Stacy Lee Photography / MENO Joe © DR / MONTARDRE Helene © DR / MORENO DURAN Aroa © Aroa Moreno Duran / NANSUBUGA MAKUMBI Jennifer © Mark Rusher / NDJEKERY Netonon Noel © Joao Cardoso / NOKAN Walis © Walis / ÖRN NORODDAHL Eiríkur © Philippe Matsas / PACHET Yael © Richard Dumas / PATTIEU Sylvain © Jean-Luc Bertini / PAULIN Frederic © J.Mignot / PECAU Jean-Pierre © Vollmer\_Lo / PEETERS Frederik © DR / PETERSEN Pia © DR / PHAG Loo Hui © Gil Lesage / PIREYRE Emmanuelle © Patrice Normand / POURRIAT Eléonore © Céline Nieszawer / RUGANI Nastasia © DR / SANTOS FEBRES Mayra © DR / SLIMANI Leila © C. Hélié Gallimard / SØRENSEN Guillaume © Patrice Normand / SOULEIMANE Omar Youssef © Claude Gassian - Flammarion / TAÏA Abdellah © Abderrahim Annag / THOMSON Rupert © Alan Pryke / TROEL Yuna © Michel Rubinel / WABERI Abdourahman © Michael Setzfand / YUERAN Zhang © Li Jinpeng

le lieu unique, centre de culture contemporaine de Nantes est subventionné par : la Ville de Nantes, le ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC des Pays de la Loire et le Conseil régional des Pays de la Loire.

### Librairie Aladin

8, rue Mercœur // 02 40 20 39 23

### Librairie Coiffard

7-8, rue de la Fosse // 02 40 48 16 19

### Librairie Durance

4, allée d'Orléans // 02 40 48 68 79

### Librairie L'Atalante

15, rue des Vieilles-Douves // 02 40 47 54 77

### Librairie L'Autre Rive

21, rue de la Paix // 02 40 89 30 76

### Librairie La Géothèque

14, rue Racine // 02 40 74 50 36

### La Mystérieuse Librairie Nantaise

2, rue de la Paix // 02 51 72 18 89

### Librairie La Vie devant soi

76, rue du Maréchal-Joffre // 02 49 44 28 55

### Librairie Les Bien-Aimés

2, rue de la Paix // 02 85 37 36 01

### Librairie Les Enfants Terribles

17, rue de Verdun // 02 51 82 02 15

### Librairie Les Nuits Blanches

4, rue des Hauts-Pavés // 02 51 83 28 90

### Librairie Siloë Lis

3, rue du Général-Leclerc-de-Hautecloque  
02 40 89 11 18

### Librairie Vent d'Ouest

5, place du Bon-Pasteur // 02 40 48 64 81

### Médiathèque Jacques Demy

24, quai de la Fosse // 02 40 41 95 95

### Médiathèque Luce Courville

1, rue Eugène-Thomas // 02 40 41 53 50

### Médiathèque Lisa Bresner

23, boulevard Émile-Romanet // 02 40 41 54 00

### Médiathèque Floresca Guépin

15, rue de la Haluchère // 02 40 93 41 60

### Château des ducs de Bretagne

4, Place Marc Elder // 02 51 17 49 48

### Maison de l'Afrique

1 Rue Louis Préaubert // 02 40 31 30 07

### Maison des Haubans de Malakoff

4, rue d'Irlande 44 000 Nantes // 02 40 41 59 60

### Maison de quartier des Dervallières

5, rue Auguste-Renoir 44100 Nantes // 02 40 46 02 17

### équipe du festival

Direction : **Denis Caille, Patrick Gyger**  
Direction artistique : **Alain Mabanckou**

Coordination générale : **Marie Masson, Fleur Richard, Xavier Fayet** / Administration : **Marie Masson, Yves Jourdan** / Communication et relations presse : **Marie Masson, Fleur Richard, Pauline Guiho-Blanchard, Elsa Gicquiaud, Estelle Lacaud, Justine Sola** / Accueil des invités : **Paul Métral, Élodie Enfrun, Clarisse Caupin** / Accueil du public : **Cécile Trichet, Irina Slatineanu, Ann'Lise Haubert** / Accueil des scolaires et culture solidaire : **Chrystel Jarnoux, Émilie Houdmon, Camille Moyon** / Coordination technique : **Olivier Richard**



Kaouther Adimi, Benjamin Bachelier, Hoda Barakat, Yoann Barbereau,  
 Emma Becker, Maÿlis Besserie, Fred Blanchard, Pascal Blanchard,  
 Catherine Blondeau, Dimitri Bortnikov, Benoit Cohen, Sylvain Coher,  
 Bérengère Cournut, Mia Couto, Didier Daeninckx, Marie Darrieussecq,  
 Arnaud de La Grange, Charlotte des Ligneris, François-Henri Désérable,  
 Dora Djann, Zehra Doğan, François Durpaire, Hélène Frappat, Bernard Friot,  
 Hubert Haddad, Jo Hoestlandt, Uzodinma Iweala, Frédéric Jaccaud,  
 Élisabeth Jacquet, Maïko Kato, Gabriel Kinsa, Souad Labbize, Guillaume Lavenant,  
 Marie Leymarie, Abd Al Malik, Robyn Maynard, Joe Meno, Hélène Montardre,  
 Aroà Moreño Durán, Jennifer Nansubuga Makumbi, Nénonon Noël Ndjékéry,  
 Walis Nokan, Eiríkur Örn Norddahl, Yaël Pachet, Sylvain Pattieu, Frédéric Paulin,  
 Jean-Pierre Pécau, Frederik Peeters, Pia Petersen, Loo Hui Phang,  
 Emmanuelle Pireyre, Éléonore Pourriat, Nastasia Rugani, Mayra Santos-Febres,  
 Leïla Slimani, Guillaume Sørensen, Omar Youssef Souleimane, Abdellah Taïa,  
 Rupert Thomson, Yuna Troël, Abdourahman A. Waberi

Sous la direction artistique d'Alain Mabanckou

[www.atlantide-festival.org](http://www.atlantide-festival.org)

f t i #Atlantide2020

