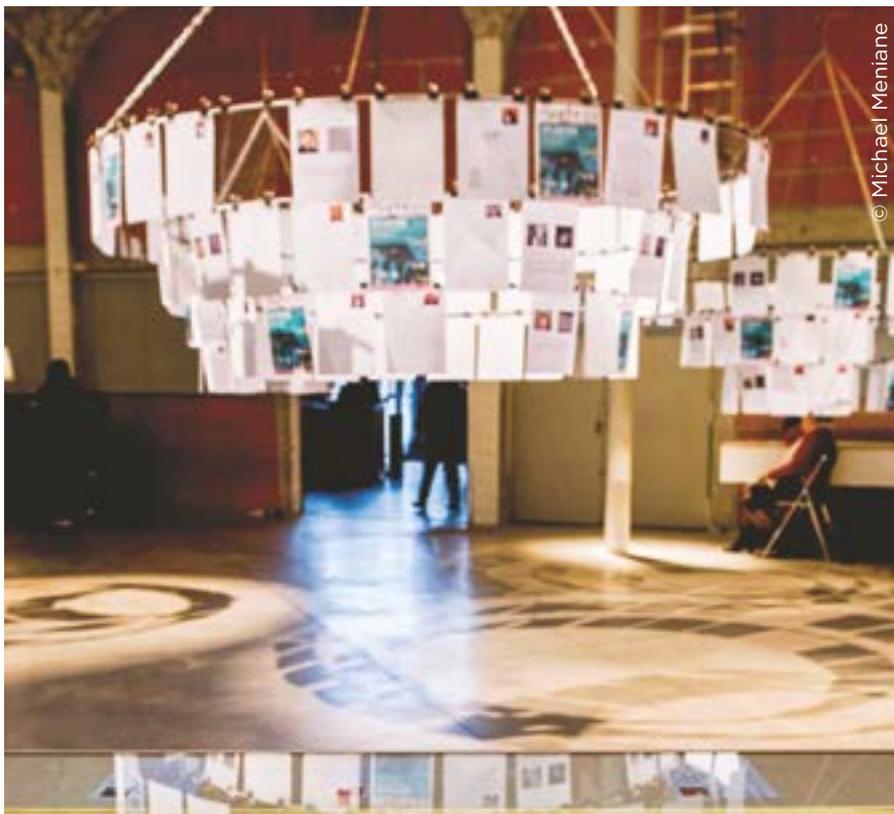


ATLANTIDE



© Michael Meniane



2018

Les Mots du Monde à Nantes
Festival des littératures

au lieu unique et dans la ville

Exemplaire à consulter sur place

CABINET DE CURIOSITÉS

À la création d'Atlantide, Alberto Manguel, notre ancien directeur artistique, a souhaité créer un cabinet de curiosités composé d'objets déposés par tous les écrivains invités.

Alain Mabanckou, notre nouveau directeur artistique, a souhaité perpétuer cette tradition et vous propose d'enrichir cette collection en apportant un objet ayant une valeur symbolique pour vous (léger, de petite taille et non périssable). Il rejoindra cette collection et laissera ainsi une trace de votre participation au festival.

At the creation of the festival, Alberto Manguel, our former artistic director, decided to create a cabinet of curiosities constituted of objects deposited by all guest writers.

Alain Mabanckou, our current artistic director, wished to keep this tradition alive and suggests you to bring something symbolic for you (light, small, no perishable), that will extend this collection and leave in Nantes a memory of your participation in the festival.

N°161



Nom / **Kidi BEBEY**

Objet / **Sanza**

Provenance / **Afrique**

Sanza - Mot fétiche et magique.
Un nom qui sonne un
peu comme zinzin - Ou
bien comme zimboum
tralala ! le nom d'un
instrument de musique
africain qui "parle" dès
qu'on le pince avec les tenues !

N°162



Nom / **Jean-Marie BLAS DE ROBLÈS**

Objet / **Pierre**

Provenance / **L'Akakus, Libye**

Ceci est un morceau de bois fossilisé, issu de la forêt primaire, que j'ai trouvé dans le désert de l'AKAKUS, en Libye, à proximité d'un lieu où s'étaient installés les hommes du néolithique, 15 000 ans J.-C. Il m'est cher par le lien qu'il établit avec l'origine de la vie et sa fragilité au cours des temps.

N°163



Nom / **Fanny CHARTRES**

Objet / **Ruban drapeau roumain**

Provenance / **Inconnue**

... la Roumanie,
paysage et personnage
de mon roman, "Strada
Zambila".

N°164



Nom / **Helon HABILA**

Objet / **Travel card**

Provenance / **Washington DC**

This is a Washington DC Metro ticket. It represents for me the freedom to travel without restriction.



Nom / **Jean-Luc MARTY**

Objet / **Peinture**

Provenance / **Cuba**

• Du peintre cubain
José René Frómata Jiménez.

vue de Bamaoa et
d'El Yunque

Bamaoa, anciennement peuplée
de Taínos. la population indienne
se réfugia dans les montagnes,
après l'assassinat du cacique
indien HATUEY. Elle symbolise la résistance
indienne aux colons.

N°166



Nom / **Chinelo OKPARANTA**

Objet / **Spray relaxant**

Provenance / **Inconnue**

This "deep calm" pillow
spray actually works! It
helps me to sleep deeply
and calmly at night, and
to have elaborated dreams
that fuel my fiction,
starting first thing in the
morning. 😊

N°167



Nom / **Olivier ROGEZ**

Objet / **Sous-verre**

Provenance / **Inconnue**

Ma rencontre avec le monde passe aussi par les représentations picturales. Quoi de plus beau qu'une peinture sur cette matière si fragile qu'est le verre ?

N°168



Paper about 1910-1915

3. Ronny Someck

Nom / **Ronny SOMECK**

Objet / **Image**

Provenance / **Inconnue**

BECAUSE

I LOVE

A.D.S. AKSOPARI ^{would}

AND I LIKE

TO SHARE

MY

LOVE

R.T.

N°169



Nom / **Frédéric SONNTAG**

Objet / **Porte-clef**

Provenance / **Mexique**

Parce que il m'a accompagné
comme un gâte-bonheur
dans l'écriture de ma
dernière pièce " D. TRAVEN"
dont l'action se déroule
au Mexique ...

N°170



Nom / **Abdouramhan A. WABERI**

Objet / **Masque africain**

Provenance / **Inconnue**

Masque africain - traits
légèrement ressemblants - origine
indéterminée
Toute l'Afrique comprise
dans un réseau de sois

Pourquoi ?

Pour faire histoire -

Pare que tous sont
tout interdépendants

A stylized handwritten signature or mark.

N°171



Nom / **Ali ZAMIR**

Objet / **Tissu comorien**

Provenance / **Comores, Afrique**

Tissu de coton bicolor
formé de 6 carreaux
repetant le même motif,
le CHIROMANI est un mode
vestimentaire identitaire
de la femme comorienne.
Tissu incontournable dans
la culture de l'archipel des
Comores, il se porte à l'extérieur,
ou dessus des vêtements surtout
dans l'île d'Anjouan.

N°172



Nom / **Alice ZENITER**

Objet / **Bouton de veste**

Provenance / **Inconnue**

J'ai à plusieurs reprises dans ma vie acheté des vêtements de voyageurs au long cours (vareuses vestes diverses) (-) Je ne les porte pas. Et je ne voyage pas non plus. Mais je ne peux m'empêcher de penser qu'un écrivain se devrait de le faire... Je suis une voyageuse immobile

N°173



Nom / **Lucy MUSHITA**

Objet / **Statue**

Provenance / **Zimbabwe**

Reminds me of home Zimbabwe
-the tropics - I see 2 people
in the distance, we are going
to cross, maybe they will
become friends - The sun
is bearing on them. One
minute I see them, the
next, they are hidden
behind a tree. By the
time we meet, the
lovers were also impatient
to meet me. They are tired & thirsty

N°174



Nom / **Perrine LEBLANC**

Objet / **Bracelet**

Provenance / **Inconnue**

Je l'ai fabriqué en 2012,
pendant l'écriture de
Malabou. Jade et
améthyste.



Nom / **Oriane LASSUS**

Objet / **Boîte d'allumettes**

Provenance / **Bruxelles**

J'ai acheté au Jeu de balle,
le marché aux puces de Bruxelles,
un carton contenant environ 80
boîtes d'allumettes comme celle-ci...
Depuis, j'ai eu l'intention de les
utiliser, dans des éditions par
exemple, sans jamais m'y décider.
Un bon exemple des envies qui
dorment, et aussi de la difficulté
à se séparer des objets (facile, là
il m'en reste au moins 79).



Nom / **Andréas BECKER**

Objet / **Tableau**

Provenance / **Allemagne**

CE STYLO REPRÉSENTE LA RUPTURE
 QUI DOIT S'OPÉRER EN LITTÉRATURE,
 COMME DANS LA SOCIÉTÉ. À PARTIR
 DE TROIS BRÈVES, ON POURRAIT
 MÊME DIRE À NOUVEAU LE MONDE,
 VERS UN INTÉRIEUR DE SAÏ A
 REDÉCOUVRIR ET UN EXTÉRIEUR
 À CHARGER. LA LITTÉRATURE
 REPRENDRA SON DOUBLE SENS,
 DANS LE BOMHEU DE LA RUPTURE.



Nom / **Emmanuelle FAVIER**

Objet / **Graine de wawa**

Provenance / **Inconnue**

J'ai aimé la graine de wawa avant de connaître ses pouvoirs magiques, avant même de connaître son nom: pour sa couleur lie-de-vin, sa forme de coque d'œuf. Parce que c'est une graine, que l'écouleur plante au cœur du lecteur, lequel est libre de choisir quel arbre, quel fleur elle donnera, libre de la cultiver ou non. C'est une graine de liane géante, qui conforte ma foi en la capacité gigantesque de la littérature à choisir la vie. Une graine porte-bonheur en Afrique mais aussi en Islande, un pays du cœur. Une graine qui parcourt parfois des milliers de kilomètres, suit des rivières des belles choses.

29 → BREMEN (10.15) 149 171 69 75 694 - Kaguac
 1st → HAMBURG (arrive 6:47pm)
 2nd → HAMBURG
 4th → BREMEN (10.15)
 5th →
 8th → STT
 17th → LONDON

in the language of her
 mother. Somewhat different in
 her own early years - she had in
 a form of nostalgia for her mother's
 language of a young
 boy in the end of

① a long-suffering man and ②
 Achille & Elise think → now ; returns to her - author
 design ③ have look against her ④ don't make this change
 round France in ⑤ beds of little water
 under dark
 like before
 history for present and
 15 min to
 drops water
 double hand
 and water

my 7/5
 [you see]

Nom / **Nii Ayikwei PARKES**

Objet / **Feuille avec note**

Provenance / **Inconnue**

IT'S a good summary of a writer's life
 on one side it has travel dates for
 a tour in Germany and notes for my
 forthcoming novel AZUCAR. On
 the other side are notes for an
 article I wrote on BEN OKRI, which
 appeared later in the magazine
 CALLALOO.

N°179

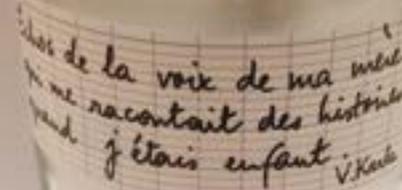


Nom / **Lola LAFON**

Objet / **Bougeoir**

Provenance / **Inconnue**

Chaque narration a son "odeur"
celle d'un presentiment de
force au debut de
l'écriture : un temps,
de silhouettes . . .
Chaque narration est pour moi
l'aventure de l'écriture
dans-obscur, vaquer entre
ce que je crois savoir, des rêves et
le reste, encaedans l'ombre



Écho de la voix de ma mère
qui me racontait des histoires
quand j'étais enfant. V. Karle

Nom / **Vincent KARLE**

Objet / **Bocal « écho de la voix
de ma mère... »**

Provenance / **Inconnue**

... qui me racontait des histoires
quand j'étais enfant.

(conservés dans un bocal à
confiture).

Pance que mon désir de raconter
des histoires vient de là.

Pance que les mots du monde
ont d'abord résonné ici.

N°181



Nom / **Leye ADENLE**

Objet / **Huile de coco**

Provenance / **Inconnue**

My little container of
Coconut oil. Why?
Because I choose to
only use natural
and ethically sourced
products on my beautiful
skin, my lovely afro,
and my awesome beard.

N°182



Nom / **Marie-Hélène LAFON**

Objet / **Image d'empreinte digitale**

Provenance / **Cheyne, Haute-Loire**

Pour l'empreinte .
de la trace !

Pour la peau .
Pour l'œuvre .
de la vie .
de la vie .

N°183



Nom / **Yahia BELASKRI**

Objet / **Pierre noire**

Provenance / **Inconnue**

N°184



Nom / **Antoine VOLODINE**

Objet / **Talismans japonais**

Provenance / **Japon**

Par amour pour
la magie
et les rituels
(shintô et bouddhiste)

N°185



Nom / **Charlotte BOUSQUET**

Objet / **Boucles d'oreilles**

Provenance / **Maroc**

Ces Boucles d'oreilles
viennent de l'axe et
m'accompagneront le plus
de longues années -
Une perle, d'ambre et
d'argent, se l'assoient -

N°186



Nom / **Pia PETERSEN**

Objet / **Stylo**

Provenance / **Inconnue**

ke jant ar j'ai
jeté ma plume
pour le BIC, j'ai
commencé à
écrire

