ATLANTIDE

Les Mots du Monde à Nantes
Festival des littératures

du 15 au 18 février 2018
au lieu unique et dans la ville

La Cité CONGRÈS / NANTES

le lieu unique
Scène nationale de Nantes

Licences entrepreneur de spectacle // Le lieu unique : 1 - 1046904 / 2 - 1046905 / 3 - 1046906 // La Cité : 1 - 1027238 / 2 - 1027239 / 3 - 1027240
© Julia Wauters

www.atlantide-festival.org | **PROGRAMME**

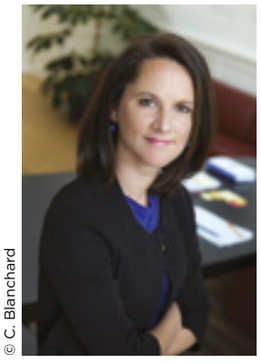
VILLE DE Nantes

Retrouvez **la Bibliothèque municipale** pendant **Atlantide** :

Proclamation du Prix Bermond-Boquié,
Comité de lecture du site *Livrjeun*,
Rencontres d'auteurs,
Coups de cœur,
Exposition *Regards de migrants*.

B.m
Bibliothèque municipale de Nantes

ALLONANTES 02 40 41 9000
www.nantes.fr
bm.nantes.fr



© C. Blanchard

ÉDITO

« Toute littérature est assaut contre la frontière », écrivait Franz Kafka. C'est bien là l'esprit d'Atlantide, festival des Mots du Monde à Nantes, festival des littératures, qui tient cette année sa sixième édition. À nouveau, des écrivains du monde entier vont venir nous faire partager leur univers, connaître leurs œuvres, découvrir leur irréductible singularité. Grâce à eux, du 15 au 18 février, Nantes sera un concentré de talents venus de tous les continents, où l'on va réfléchir, confronter les points de vue, partager des émotions.

Fidèle à son esprit, Atlantide permettra d'aborder ces écrivains au cours de moments privilégiés, grâce à plus de 80 rencontres et moments d'échanges, à des lectures faites par des auteurs et des comédiens. Atlantide, festival des Mots du Monde, est également profondément inscrit dans notre territoire. C'est ainsi que les auteurs iront à la rencontre des lecteurs, dans les bibliothèques et médiathèques, dans les librairies du centre ville et jusqu'au Château des ducs de Bretagne. Et bien sûr, Atlantide, c'est aussi une librairie, un marché des bouquinistes. Enfin, cette année encore, les jeunes lecteurs remettront le prix Bermond-Boquié.

Cette année, Atlantide accueille un nouveau Directeur artistique. Alain Mabanckou, universitaire et écrivain aux multiples talents, nous apporte son regard, sa sensibilité, sa passion de la langue et des mots. Il succède à Alberto Manguel, qui a su si bien accompagner les premières années du festival.

Par sa qualité comme par son inscription dans notre territoire, Atlantide constitue un symbole autant qu'un acteur essentiel de notre politique en faveur du livre et de la lecture. À Nantes, nous avons à cœur que chacune et chacun bénéficie de l'inestimable richesse de l'écrit, dans toute sa diversité. Le maillage de notre ville grâce à un réseau de lecture publique fort de trente-deux bibliothèques, la création de la Maison Fumetti consacrée à la bande dessinée et aux arts graphiques, comme les Arbres à livres, où chacun peut venir se servir gratuitement à condition de restituer l'ouvrage, constituent, parmi tant d'autres, autant d'illustrations de cette action volontariste pour permettre à la lecture de diffuser et d'infuser dans toute la ville, dans tous les quartiers.

Je veux très sincèrement remercier Alain Mabanckou, ainsi que les équipes du lieu unique, de la Cité des Congrès, et bien sûr l'ensemble des acteurs du territoire pour leur travail et leur engagement, qui font chaque année le succès d'Atlantide.

À toutes et tous, je souhaite un excellent festival !

Johanna Rolland
Maire de Nantes

© Pays de la Loire

ÉDITO

Une fois encore, Les Pays de la Loire s'apprêtent à embarquer pour une nouvelle odyssée littéraire !

Pour sa sixième édition, le festival Atlantide nous entraîne dans un voyage de l'imaginaire à la découverte de nombreux auteurs d'ici et d'ailleurs. Un rendez-vous sous le signe de la diversité et de la nouveauté qui, au fil des mots, s'enracine plus profondément dans les Pays de la Loire. Diversité des créations bien sûr, mais des expressions également tant la passion des mots trouve dans ce festival des formes diverses, des conversations thématiques aux entretiens littéraires en passant par des leçons de cuisine. Nouveauté également car la marque de ce festival, c'est la découverte de nouveaux horizons à travers ces créations contemporaines qui sont autant de témoignages d'une réalité essentielle : la littérature est une invitation à sortir de soi-même, en prenant appui sur ces outils universels que sont les mots.

C'est la raison pour laquelle la Région est heureuse de partager cette belle aventure culturelle avec toutes celles et ceux qui l'écrivent : écrivains, libraires ou éditeurs, sans oublier le public toujours plus nombreux. Je tiens à remercier les organisateurs de ce beau rendez-vous culturel et également les bénévoles qui donnent de leur temps pour la réussite de cet événement.

À toutes et tous, je vous souhaite un très beau festival !

Christelle Morancais
Présidente du Conseil régional des Pays de la Loire

© Julia Wauters

© JF Paga - Grasset

ÉDITO

Le monde est notre maison

C'est avec un sentiment d'humilité que j'ai accepté de succéder désormais à Alberto Manguel qui a assuré depuis 2013 la Direction artistique du festival Atlantide, Les Mots du Monde à Nantes et qui a été appelé à la tête de la Bibliothèque Nationale d'Argentine. L'écrivain argentin – un des auteurs majeurs de notre temps –, avait donné à ce rendez-vous annuel une impulsion que nous devons à présent solidifier dans le dessein de décloisonner les frontières et de toujours faire entendre la musique de l'imaginaire dans toute sa diversité.

Nantes est la première cité française que j'ai découverte en arrivant en Europe à la fin des années 1980, et c'est dans cette ville que j'ai fait ma première année d'études en Droit. Je reviens avec joie au bercail et je considère ce festival comme un moyen de contrer sans relâche les idéologies de ceux qui prêchent l'impossibilité de la courtoisie de l'échange. C'est aussi une occasion de rappeler plus que jamais l'urgence d'un monde à échafauder ensemble, au présent, avec pour principaux matériaux la rencontre et la connaissance de l'Autre. Certains nous disent que nous sommes au cœur du « choc des civilisations », nous leur répondons que nous sommes plutôt prisonniers de la vulgarisation dangereuse des préjugés les plus farfelus qui ont d'ordinaire pour cibles notre humanisme et notre capacité à ouvrir les portes à la tolérance pour une totale liberté d'expression.

Migrations, extrémisme, violences, dictatures, turbulences postcoloniales, racisme, sont autant d'épineuses questions qui minent de plus en plus nos sociétés, et les réponses à apporter nécessitent forcément un dialogue permanent. Le festival Atlantide, Les Mots du Monde à Nantes est cette case à palabres où tout se discute, avec un regard plus vaste, loin du prisme hexagonal qui nous a pendant longtemps éloignés de la rumeur du monde. C'est dans cet esprit que j'invite cette année aux côtés des auteurs français, des écrivains internationaux originaires d'Allemagne, du Cameroun, de la Colombie, des îles Comores, du Congo, de la Côte d'Ivoire, du Danemark, des États-Unis d'Amérique, de la Finlande, du Ghana, d'Haïti, d'Iran, d'Israël, du Nigéria, du Royaume-Uni, du Québec, du Sénégal, du Venezuela et du Zimbabwe.

Dialogue nécessaire entre les nationalités et les cultures ? Oui, parce que la langue ne doit plus être un obstacle, mais plutôt un moyen de nous rapprocher car « Rome n'est plus dans Rome », et l'écrivain demeure cet oiseau migrateur qui, même s'il se souvient de sa terre lointaine, entreprend aussi de chanter depuis la branche sur laquelle il est perché, quel que soit le lieu où l'arbre est enraciné. Le monde est notre maison…

Bon festival à toutes et à tous !

Alain Mabanckou
Directeur artistique

SOMMAIRE

Programme du jeudi 15 février	9
Programme du vendredi 16 février	15
Programme du samedi 17 février	29
Programme du dimanche 18 février	53
Programme scolaire	66
La journée de formation professionnelle	72
Résidence d'écriture	72
La Bibliothèque municipale	73
La culture solidaire	74
Le cabinet de curiosités	74
La librairie du festival	75
Le marché des bouquinistes	76
Les plannings	77-83
Infos pratiques	82-83

Ce picto signale les rendez-vous proposés en traduction simultanée ou consécutive : merci de vous munir de votre pièce d'identité pour obtenir un casque audio le temps de la rencontre.

Ce picto signale les rendez-vous proposés dans la ville.

JEUDI 15 FÉVRIER

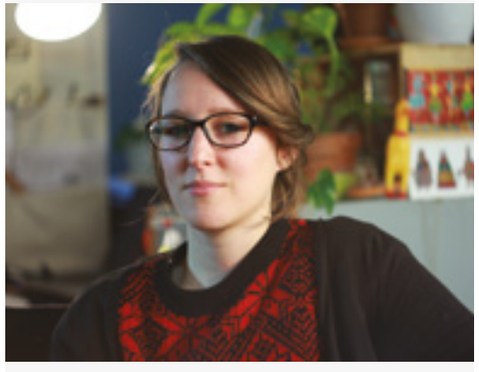
© Julia Wauters

GRANDE RENCONTRE

Oriane Lassus

FRANCE

17h00 - LIBRAIRIE ALADIN
60 mn
Modératrice : E. Regnault, libraire



Oriane Lassus est remarquée en 2011, lorsqu'elle remporte le Prix Révélation Blog du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, sous le pseudonyme d'Aspirine. Dans son premier album, *Ça va derrière ?* (Éd. Vraoum, 2012), elle exprime son ressentiment envers les véhicules à quatre roues. Son deuxième ouvrage, *Immobilerie Pointure* (Éd. Super Structure, 2013) explore le monde des recherches de logement. *Quoi de plus normal qu'infliger la vie ?* (Éd. Arbitraire, 2016) oscille entre trame réaliste et digressions burlesques, interrogeant le désir d'enfant. Dans son dernier album, *Le Meilleurissime Repaire de la Terre* (Éd. Bisoto, 2017), destiné à la jeunesse, elle entraîne le lecteur sur les traces d'un mystérieux tamanoir.

➤ Retrouvez les œuvres d'Oriane Lassus dans l'exposition collective *Une BD si je veux, quand je veux !* du 3 février au 14 avril à Maison Fumetti / www.maisonfumetti.fr
➤ Retrouvez Oriane Lassus page 49.

GRANDE RENCONTRE

Santiago Gamboa

COLOMBIE

18h30 - LIBRAIRIE L'ATALANTE
60 mn
Modérateur : G. Le Bars, libraire

Né en Colombie, Santiago Gamboa a étudié la littérature à l'Université de Bogotá, puis la philologie hispanique à Madrid. Il est successivement journaliste au service de la langue espagnole de RFI, correspondant du quotidien *El Tiempo de Bogotá* à Paris puis diplomate au sein de la délégation colombienne auprès de l'UNESCO à Paris. Il vit actuellement entre l'Italie et la Colombie. Ses livres sont traduits dans plus de quinze langues. Son dernier roman, *Retourner dans l'obscure vallée* (Éd. Métailié, 2017), est un récit polyphonique débordant d'énergie, un dédale d'intrigues où nous suivons des personnages qui, ayant quitté leur pays et gagné l'Europe pour échapper au chaos, sont ramenés en Colombie poussés par un objectif de vengeance.

➤ Retrouvez Santiago Gamboa pages 18, 23 et 60.

JEUDI 15 FÉVRIER

GRANDE RENCONTRE

Julien Delmaire

FRANCE

18h30 - LIBRAIRIE DURANCE
60 mn
Modératrice : A. Triboulot, libraire

Julien Delmaire est romancier et poète. Ses textes sont traduits dans plusieurs langues. Depuis quinze ans, il multiplie les performances poétiques sur scène partout dans le monde. Julien Delmaire encadre également des ateliers d'écriture dans les établissements scolaires, les hôpitaux psychiatriques, en milieu carcéral et dans les bibliothèques. Son premier roman, *Georgia* (Éd. Grasset, 2013), remporte le Prix Littéraire de la Porte Dorée 2013. Son second roman, *Frère des Astres* (Éd. Grasset, 2016) est lauréat du Prix Spiritualité d'Aujourd'hui 2016 ; et nommé pour le Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire. Son troisième roman, *Minuit, Montmartre* (Éd. Grasset, 2017) nous plonge dans le Montmartre de la Belle Époque.

➤ Retrouvez Julien Delmaire pages 22, 59 et 69.

GRANDE RENCONTRE

Emmanuelle Favier

FRANCE

18h30 - MÉDIATHÈQUE LUCE-COURVILLE
60 mn

Née en 1980 à Paris, Emmanuelle Favier a publié trois recueils de poèmes et un recueil de nouvelles, ainsi que de nombreux poèmes, nouvelles ou articles critiques en revues ou anthologies. Sa première pièce de théâtre est montée au Québec avec Anne Pépin et la seconde, *Laissons les cicatrices*, reçoit le premier prix de la Manufacture des Abbesses en 2013. Entre 2008 et 2014, elle interprète ses textes avec Fabien Montès dans le duo « Proses électriques ». Entre 2011 et 2016, elle anime des ateliers d'écriture et des rencontres littéraires. Aujourd'hui correctrice pour *Mediapart*, elle se consacre également à l'écriture. *Le Courage qu'il faut aux rivières* (Éd. Albin Michel, 2017) est son premier roman.

➤ Retrouvez Emmanuelle Favier pages 24 et 58.

GRANDE RENCONTRE

Marion Achard

FRANCE

19h00 - LIBRAIRIE L'AUTRE RIVE
60 mn
Modératrices : S. Rival et A.-M. Gudin, libraires

Artiste de cirque, Marion Achard crée et joue ses spectacles avec la compagnie Tour de Cirque. Elle s'est formée à l'école Fratellini, puis au Centre National des Arts du Cirque. Ses spectacles la mènent sur les scènes de France, les places, les villages, mais aussi en Inde, en Colombie, au Maroc. Ses romans s'inspirent de ses voyages et de ses expériences. Depuis 2012, elle a publié aux éditions Actes Sud Junior : *Je veux un chat et des parents normaux* (2012), *Tout seuls* (2012), *Pourquoi je suis devenu une fille* (2013), *Échange caravane pourrie contre parents compétents* (2014), *Des petits trous au bout des doigts* (2014) et *Comment j'ai survécu à la sixième* (2016). En 2017, elle publie *Le peuple du chemin* aux éditions Talents Hauts.

➤ *Le peuple du chemin* est nommé pour le Prix Bermond-Boquié 2018 (page 63).
➤ Retrouvez Marion Achard pages 26 et 68.

GRANDE RENCONTRE

Yahia Belaskri

FRANCE // ALGÉRIE

19h00 - LIBRAIRIE SILOË LIS
60 mn
Modérateur : Y. Gilabert, libraire

Écrivain franco-algérien, membre du comité de rédaction de la revue de littérature *Apulée* (Éd. Zulma), Yahia Belaskri est l'auteur de nouvelles, essais, récits et romans. Avec *Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut* (Éd. Vents d'ailleurs, 2016), il a obtenu le Prix Ouest-France / Étonnants Voyageurs 2011. Sa saga algérienne *Les Fils du jour* (Éd. Vents d'ailleurs, 2014) est récompensée en 2015 par le Prix Beur FM et le Prix des Journées du Livre Européen et Méditerranéen. Son dernier livre, *Abd el-Kader : le combat et la tolérance* (Éd. Magellan & Cie, 2016), consacré à l'émir Abd el-Kader, lui vaut déjà de nombreuses invitations dans des festivals littéraires internationaux.

➤ Retrouvez Yahia Belaskri pages 18 et 46.

GRANDE RENCONTRE

Rodney Saint-Éloi

HAÏTI

19h30 - LIBRAIRIE VENT D'OUEST
60 mn
Modérateur : G. Boutouillet, critique littéraire, *remue.net*

Né à Cavaillon, Haïti, Rodney Saint-Éloi est l'auteur d'une quinzaine de livres de poésie, dont *Je suis la fille du baobab brûlé* (Éd. Mémoire d'Encrier, 2015 - finaliste du prix des Libraires 2016 et du Prix du Gouverneur général 2016) et *Jacques Roche, je t'écris cette lettre* (Éd. Mémoire d'Encrier, 2013 - finaliste du Prix du Gouverneur général 2013). Pour la scène, il réalise plusieurs spectacles dont *Les Bruits du monde*, *Les Cabarets Roumain*, *Senghor*, *Césaire*, *Frankétienne*. *Haïti Kenbe la !* (Éd. Michel Lafon, 2010) est son premier long récit. En 2016, il publie un essai, *Passion Haïti* (Éd. Septentrion, 2016). Lauréat du prestigieux Prix Charles-Biddle en 2012, il est reçu à l'Académie des lettres du Québec en 2015.

➤ Retrouvez Rodney Saint-Éloi pages 30, 48 et 61.

THÉÂTRE

Frères sorcières

J. MATHIEU / A. VOLODINE

20h30 - LIEU UNIQUE
90 mn

23€ / 12€

Dans *Frères sorcières*, le metteur en scène Joris Mathieu s'empare d'un texte inédit d'Antoine Volodine et nous propose une expérience sensible aux frontières de l'invisible, un voyage visuel, fantastique et fascinant. Périple d'un immortel, le spectacle raconte l'errance d'un être condamné à se glisser d'un corps à un autre pour traverser les siècles et les époques. Portée sur scène par un impressionnant théâtre optique, elle illustre sept mouvements de vie, sept transmigrations d'un corps vers un autre, marquées par la naissance et la dislocation de l'identité d'un même être. *Frères sorcières* nous rappelle sans cesse que l'histoire ne se répète jamais deux fois.

La représentation sera suivie d'une rencontre avec Antoine Volodine et Joris Mathieu dans le Foyer Haut du lieu unique.

➤ Retrouvez Antoine Volodine pages 39 et 42.

VENDREDI 16 FÉVRIER

© Julia Wauters

GRANDE RENCONTRE

Julia Wauters

FRANCE

13h00 - LE LIEU UNIQUE
LE BAR - 60 mn

Modérateur :
E. Daney De Marcillac,
La Mystérieuse Librairie Nantaise

Julia Wauters est l'illustratrice de l'affiche d'Atlantide 2018

Julia Wauters dévoile les secrets de la création de la magnifique affiche réalisée pour la sixième édition du festival Atlantide, Les Mots du Monde à Nantes, festival des littératures. Quelles sources, quelles inspirations, quelles étapes a-t-elle utilisées ou poursuivies ? Quelle histoire l'artiste lit-elle dans sa propre création ?

Julia Wauters a commencé par étudier l'impression textile et la sérigraphie à l'école Duperré, à Paris. Elle est ensuite partie vers l'est pour intégrer la section illustration des arts décoratifs de Strasbourg où elle a rencontré des gens formidables avec qui elle a imprimé des tonnes d'images en sérigraphie, fait la fête, écrit des histoires, édité des fanzines, mangé des flammekueches… parfois tout en même temps. Depuis quelques années elle est repartie à l'ouest, travaille à l'atelier Radar à Nantes où elle a monté un petit atelier de sérigraphie.

Selon les jours, elle dessine et écrit pour l'édition jeunesse, fait quelques images de presse ou de communication via l'agence Costume 3 pièces, anime des ateliers avec des enfants et sérigraphie ses images ou celles des autres pour une foultitude de petits projets libres et limités.

➤ www.juliawauters.tumblr.com

GRANDE RENCONTRE

Kim Thúy

CANADA

13h30 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modérateur : H. Copin,
Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire

Kim Thúy est née en 1968 à Saigon en pleine guerre du Vietnam. À l'âge de dix ans, elle fuit le régime communiste comme des centaines de milliers de boat people. Installée à Montréal, elle exerce différents métiers, couturière, interprète, avocate ou encore restauratrice, avant de se consacrer à l'écriture. En 2010, *Ru* (Éd. Liana Levi, 2010) devient un best-seller en France et au Québec. Traduit dans plus de vingt pays, il obtient le Prix du Gouverneur général et, en France, le Grand Prix RTL-Lire. Avec *Mãn* (Éd. Liana Levi, 2013) et *Vi* (Éd. Liana Levi, 2016), Kim Thúy poursuit l'exploration de son identité double, liant avec force et légèreté le passé et le présent, la mémoire et l'intime.

➤ En partenariat avec Casa Africa Nantes.
➤ Retrouvez Kim Thúy pages 32, 44, 55 et 56.

GRANDE RENCONTRE

Jean-Luc Marty

FRANCE

14h00 - LE LIEU UNIQUE
LE BAR
60 mn

Modérateur : R. Solis,
journaliste, *delibere.fr*

Jean-Luc Marty a travaillé comme journaliste free lance pour différents journaux dont *Libération*. En 1993, il prend la direction du magazine *Géo*. Chez Julliard, il publie en 2001 son premier roman *La Dépression des Açores* suivi en 2008 de *Rumba* (Prix Eugène Dabit). En 2010, il quitte ses fonctions pour se consacrer à l'écriture. Paraissent en 2012 *Un cœur portuaire* (mention spéciale du Prix Joseph Kessel) et deux romans : *La Mer à courir* en 2014, et *Être, tellement* en 2017. Ses poésies sont publiées dans la revue haïtienne *IntranQu'illités*. Il dit pratiquer une « littérature du passage » : l'histoire d'êtres « en transit » dans des géographies et à l'intérieur d'eux-mêmes. Il vit entre la France et le Brésil.

➤ Retrouvez Jean-Luc Marty page 24.

CONVERSATION

Raconter les turbulences de notre époque

14h00
LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modérateur : H. Artus, journaliste littéraire, *Lire, Marianne*

Folie des grandeurs des autocrates, coups d'État, printemps arabe, le monde n'a jamais été autant chamboulé. Les écrivains, témoins de notre temps, nous racontent ces dérives qui illustrent comment les aspirations légitimes des peuples à la liberté croisent le plus souvent l'indifférence des gouvernants.

Yahia Belaskri

FRANCE // ALGÉRIE

Écrivain franco-algérien, membre du comité de rédaction de la revue de littérature *Apulée* (Éd. Zulma), Yahia Belaskri est l'auteur de nouvelles, essais, récits et romans. Avec *Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut* (Éd. Vents d'ailleurs, 2016), il a obtenu le Prix Ouest-France / Étonnants Voyageurs 2011. Sa saga algérienne *Les Fils du jour* (Éd. Vents d'ailleurs, 2014) est récompensée en 2015 par le Prix Beur FM et le Prix des Journées du Livre Européen et Méditerranéen. Son dernier livre, *Abd el-Kader : le combat et la tolérance* (Éd. Magellan & Cie, 2016), consacré à l'émir Abd el-Kader, lui vaut déjà de nombreuses invitations dans des festivals littéraires internationaux.

➤ Retrouvez Yahia Belaskri pages 12 et 46.

Santiago Gamboa

COLOMBIE

Né en Colombie, Santiago Gamboa a étudié la littérature à l'Université de Bogotá, puis la philologie hispanique à Madrid.
Il est successivement journaliste au service de la langue espagnole de RFI, correspondant du quotidien *El Tiempo de Bogotá* à Paris puis diplomate au sein de la délégation colombienne auprès de l'UNESCO à Paris. Il vit actuellement entre l'Italie et la Colombie. Ses livres sont traduits dans plus de quinze langues. Son dernier roman, *Retourner dans l'obscure vallée* (Éd. Métailié, 2017), est un récit polyphonique débordant d'énergie, un dédale d'intrigues où nous suivons des personnages qui, ayant quitté leur pays et gagné l'Europe pour échapper au chaos, sont ramenés en Colombie poussés par un objectif de vengeance.

➤ Retrouvez Santiago Gamboa pages 10, 23 et 60.

Olivier Rogez

FRANCE

Olivier Rogez est Grand Reporter à RFI. Diplômé de l'École de journalisme de Strasbourg, il commence sa carrière à Moscou au début des années 1990, où il couvre notamment la chute de l'URSS et les soubresauts de la naissance de la Russie. À la fin des années 1990, il s'installe en Afrique, à Dakar, en tant qu'envoyé spécial permanent de RFI. Libéria, Sierra Leone, Guinée, Côte d'Ivoire mais aussi Congo, Soudan, Somalie et Érythrée, il couvrira durant près de vingt ans les conflits qui marquent l'actualité du continent africain.
Passionné de musique, de peinture et de littérature, il a aussi régulièrement chroniqué l'actualité culturelle du continent. *L'Ivresse du sergent Dida* (Éd. Le Passage, 2017) est son premier roman.

➤ Retrouvez Olivier Rogez pages 32 et 58.

VENDREDI 16 FÉVRIER

CONVERSATION

Afro-féminisme, Afro-descendance, Afropéanisme, Afro-futurisme

14h30
LE LIEU UNIQUE
SALON DE
MUSIQUE - 60 mn

Modératrice : C. Pont-Humbert, journaliste littéraire

À la lumière de ce qui se passa aux États-Unis dans les années 1970, plusieurs concepts définissent aujourd'hui à nouveau la volonté d'émancipation des Africains et des Africaines militant contre les discriminations de genre, de groupe, de sexe, d'ethnies ou de classe. Ce militantisme, en France, est particulièrement manifeste sur les réseaux sociaux. Que recouvrent tous ces concepts ?

Lucy Mushita

FRANCE // ZIMBABWE

Née dans l'actuel Zimbabwe, anciennement Rhodésie du Sud, Lucy Mushita a grandi dans un village à l'époque de l'apartheid. En 1986, six ans après l'indépendance de son pays, elle vient s'installer en France. Elle séjourne ensuite aux États-Unis et en Australie, puis revient s'établir en France, à Nancy. *Chinongwa* (Éd. Actes Sud, 2012) est son premier roman. Plus qu'un témoignage sur un village d'Afrique australe au début du XXe siècle, il s'agit du parcours poignant d'un individu pour l'accession à l'indépendance.

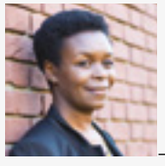
➤ Retrouvez Lucy Mushita page 38.

Soro Solo

CÔTE D'IVOIRE

Né en Côte d'Ivoire, l'animateur de radio Soro Solo est depuis le début des années 2000, en France et partout ailleurs, l'un des plus grands ambassadeurs d'un continent tout entier. Son émission *L'Afrique en Solo* raconte les Afriques en musique. Toutes les Afriques, mais surtout une autre histoire des Afriques, loin des clichés et des préjugés, en en embrassant toutes les dimensions : sociétés, cultures, traditions, modernités, légendes…
Avec une énergie et un enthousiasme intacts, l'homme à la voix rocailleuse, qui a connu les menaces de mort et l'exil forcé, se joue des notes et se nourrit des anecdotes pour donner une voix aux sans-voix, pour inviter l'imagination à mille voyages et renforcer toujours l'amitié entre les peuples.

➤ Retrouvez Soro Solo page 38.



Kidi Bebey

FRANCE

Kidi Bebey écrit pour les tout-petits, les moins petits et les grands. Journaliste, elle a dirigé des magazines d'information pour la jeunesse (Bayard presse) avant de passer à la radio où elle a produit et animé émissions et chroniques (RFI et France Culture). Désormais dans l'édition, elle a lancé chez Cauris Livres la collection d'albums pour enfants Lucy, consacrée à des personnalités de l'Histoire, originaires d'Afrique.
Mon royaume pour une guitare (Éd. Michel Lafon, 2016), est son premier roman de littérature générale. Il évoque le parcours de ses parents, arrivés jeunes boursiers camerounais à Paris et qui ont finalement inventé leur vie à travers l'exil. Une famille franco-africaine vue de l'intérieur.

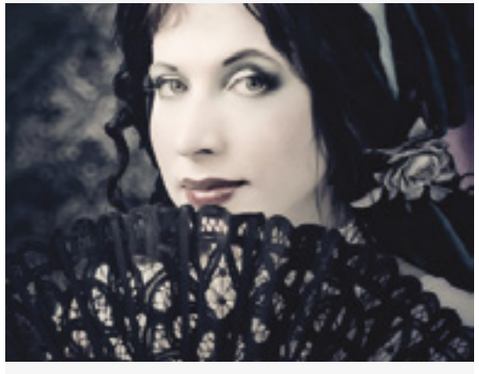
➤ Retrouvez Kidi Bebey pages 35, 57 et 61.

GRANDE RENCONTRE

Sofi Oksanen

FINLANDE

15h00 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn
Modératrice : S. Quetteville, rédactrice, *diacritik.com*



Sofi Oksanen est romancière et dramaturge. D'origine Finno-Estonienne, née en 1977, elle publie son premier roman en 2003 : *Les Vaches de Staline* (Éd. Stock, 2011 pour la traduction française) qui lui vaut immédiatement la reconnaissance des lecteurs et des critiques en Europe du Nord. Son troisième roman, *Purge* (Éd. Stock, 2010) est traduit en plus de quarante langues et conforte sa renommée internationale en remportant plusieurs prix dont le Prix de littérature du Conseil nordique 2010. Sofi Oksanen s'impose alors comme la plus grande voix de sa génération. Son dernier roman, *Norma* (Éd. Stock, 2017) nous montre une autre facette de son auteur, un nouveau paysage où les aspects sombres de la réalité sont frôlés par un murmure de magie ancienne.

➤ En partenariat avec le FILI.
➤ Retrouvez Sofi Oksanen page 56.

GRANDE RENCONTRE

Perrine Leblanc

QUÉBEC

15h00 - LE LIEU UNIQUE
LE BAR
60 mn
Modératrice : M.-M. Rigopoulos, chroniqueuse littéraire, *Transfuge*

Perrine Leblanc est née à Montréal. Elle est diplômée en lettres de l'Université Laval et de l'Université de Montréal. Elle exerce les métiers de correctrice et d'éditrice, avant de publier son premier roman en 2010, *L'homme blanc* (Éd. Le Quartanier), qui paraît l'année suivante aux éditions Gallimard sous le titre *Kolia*. Elle reçoit le Grand prix du livre de Montréal et le prix littéraire du Gouverneur général du Canada. Son deuxième roman, *Malabourg* (Éd. Gallimard, 2014) est finaliste du prix Françoise Sagan. La traduction anglaise, *The Lake*, publiée par House of Anansi Press en 2015, est finaliste du prix du Gouverneur général du Canada dans la catégorie Traductions.

➤ Retrouvez Perrine Leblanc pages 64 et 74.

VENDREDI 16 FÉVRIER

GRANDE RENCONTRE

Chinelo Okparanta

NIGÉRIA

15h30 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE
60 mn
Modérateur : E. Launet, journaliste, *delibere.fr*

Née au Nigéria, Chinelo Okparanta est arrivée à l'âge de dix ans aux États-Unis où elle anime aujourd'hui des ateliers de creative reading & writing au sein de prestigieuses Universités. Avec *America*, nouvelle sélectionnée pour la phase finale du prestigieux Caine Prize de 2013 pour la littérature anglophone d'Afrique, ainsi que son recueil *Le Bonheur, comme l'eau* (Éd. Zoé, 2014), lauréat du Lambda Literary Award for Lesbian Fiction, Chinelo Okparanta s'impose incontestablement comme l'une des figures majeures de cette jeune génération dont l'écriture inventive et décomplexée est à présent reconnue au niveau international. Son nouveau roman, *Under the udala trees* paraîtra en France aux éditions Belfond (août 2018).

➤ Retrouvez Chinelo Okparanta page 36.

ÉVÉNEMENT

Lectures chuchotées dans le noir

15h30 / 15h50 / 16h10
LE LIEU UNIQUE - ATELIER 1
15 mn / séance
Animatrice :
H. Soumet

Le CIALA, collectif d'auteurs de Loire Atlantique, vous convie à une expérience surprenante.
Lors d'une séance de quinze minutes, laissez-vous bercer par les mots du monde. Ces mots vous seront chuchotés dans une douce obscurité, parfois accompagnés de mélodies. Vous pourrez ainsi découvrir des textes de manière inattendue et en percevoir la force et la beauté. Hors du monde et pourtant si près de son murmure secret. Les textes lus, proses ou poésies, sont choisis parmi les œuvres d'auteurs invités du festival ou tirés d'œuvres d'auteurs de la région des Pays de la Loire.

Avec l'aimable participation de la compagnie théâtrale Le Bouffadou et de l'association Les voix dans la nuit.

➤ Une rencontre organisée par le CIALA.

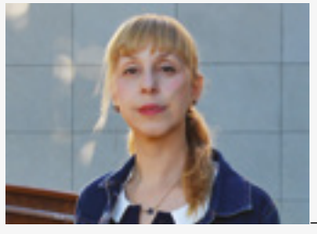
CONVERSATION

Entre fiction, faits divers et réalité

16h00
LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modérateur :
M. Aïssaoui, journaliste littéraire, *Le Figaro*

Dans *Mercy, Mary, Patty*, Lola Lafon revient sur la figure de Patricia, 19 ans, jeune héritière de la famille Hearst, qui, dans les années 1970, épousa la cause de ses ravisseurs, un groupuscule américain d'extrême gauche. De son côté, avec *Minuit, Montmartre*, Julien Delmaire recompose le Montmartre du début du XXe siècle et met en lumière la figure du grand peintre anarchiste Théophile Alexandre Steinlen amoureux de son modèle, une jeune africaine.



Lola Lafon

FRANCE

Écrivaine issue d'une famille aux origines franco-russo-polonaises, Lola Lafon est élevée à Sofia, Bucarest et Paris. Ses trois premiers romans sont publiés chez Flammarion : *Une fièvre impossible à négocier* (2003), *De ça je me console* (2007) et *Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce* (2011). Chez Actes Sud, Lola Lafon publie ensuite deux autres livres : *La petite communiste qui ne souriait jamais* (2014) et *Mercy, Mary, Patty* (2017), son dernier roman. Également musicienne, Lola Lafon adapte, avec ses musiciens, ses deux derniers romans en concert lecture. Elle compte aujourd'hui deux albums à son actif : *Grandir à l'envers de rien* (Label Bleu / Harmonia Mundi, 2006) et *Une vie de voleuse* (Harmonia Mundi, 2011).

➤ Retrouvez Lola Lafon page 40.

Julien Delmaire

FRANCE

Julien Delmaire est romancier et poète. Ses textes sont traduits dans plusieurs langues. Depuis quinze ans, il multiplie les performances poétiques sur scène partout dans le monde. Julien Delmaire encadre également des ateliers d'écriture dans les établissements scolaires, les hôpitaux psychiatriques, en milieu carcéral et dans les bibliothèques. Son premier roman, *Georgia* (Éd. Grasset, 2013), remporte le Prix Littéraire de la Porte Dorée 2013. Son second roman, *Frère des Astres* (Éd. Grasset, 2016) est lauréat du Prix Spiritualité d'Aujourd'hui 2016 ; et nommé pour le Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire. Son troisième roman, *Minuit, Montmartre* (Éd. Grasset, 2017) nous plonge dans le Montmartre de la Belle Époque.

➤ Retrouvez Julien Delmaire pages 11, 59 et 69.

GRANDE RENCONTRE

Santiago Gamboa

COLOMBIE

16h00 - LE LIEU UNIQUE
LE BAR - 60 mn

Modérateurs : V. Bazurto, Docteure en Études Hispaniques et J.-M. Lassus, Professeur en Littérature Ibéro-américaine

Né en Colombie, Santiago Gamboa a étudié la littérature à l'Université de Bogotá, puis la philologie hispanique à Madrid. Il est successivement journaliste au service de la langue espagnole de RFI, correspondant du quotidien *El Tiempo de Bogotá* à Paris puis diplomate au sein de la délégation colombienne auprès de l'UNESCO à Paris. Il vit actuellement entre l'Italie et la Colombie. Ses livres sont traduits dans plus de quinze langues. Son dernier roman, *Retourner dans l'obscure vallée* (Éd. Métailié, 2017), est un récit polyphonique débordant d'énergie, un dédale d'intrigues où nous suivons des personnages qui, ayant quitté leur pays et gagné l'Europe pour échapper au chaos, sont ramenés en Colombie poussés par un objectif de vengeance.

➤ En partenariat avec le CRINI (Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité).

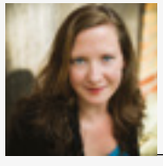
➤ Retrouvez Santiago Gamboa pages 10, 18 et 60.

CONVERSATION

Histoires d'amour, destins singuliers

16h30
LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE
60 mn
Modératrice :
R. Solis,
journaliste, *delibere.fr*

À travers des « histoires d'amour » au cœur du Nordeste brésilien, d'un village des Balkans ou encore des îles Comores, se dessinent des portraits de personnages au destin singulier. Au fil de ces récits, ces trois auteurs désignent peut-être la littérature comme l'ultime territoire de la rencontre et de la réconciliation.



Emmanuelle Favier // FRANCE

Née en 1980 à Paris, Emmanuelle Favier a publié trois recueils de poèmes et un recueil de nouvelles, ainsi que de nombreux poèmes, nouvelles ou articles critiques en revues ou anthologies. Sa première pièce de théâtre est montée au Québec avec Anne Pépin et la seconde, *Laissons les cicatrices*, reçoit le premier prix de la Manufacture des Abbesses en 2013. Entre 2008 et 2014, elle interprète ses textes avec Fabien Montès dans le duo « Proses électriques ». Entre 2011 et 2016, elle anime des ateliers d'écriture et des rencontres littéraires. Aujourd'hui correctrice pour *Mediapart*, elle se consacre également à l'écriture. *Le Courage qu'il faut aux rivières* (Éd. Albin Michel, 2017) est son premier roman.

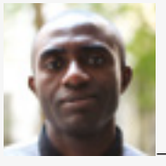
➤ Retrouvez Emmanuelle Favier pages 11 et 58.

Jean-Luc Marty

FRANCE

Jean-Luc Marty a travaillé comme journaliste free lance pour différents journaux dont *Libération*. En 1993, il prend la direction du magazine *Géo*. Chez Julliard, il publie en 2001 son premier roman *La Dépression des Açores* suivi en 2008 de *Rumba* (Prix Eugène Dabit). En 2010, il quitte ses fonctions pour se consacrer à l'écriture. Paraissent en 2012 *Un cœur portuaire* (mention spéciale du Prix Joseph Kessel) et deux romans : *La Mer à courir* en 2014, et *Être, tellement* en 2017. Ses poésies sont publiées dans la revue haïtienne *IntranQu'illités*. Il dit pratiquer une « littérature du passage » : l'histoire d'êtres « en transit » dans des géographies et à l'intérieur d'eux-mêmes. Il vit entre la France et le Brésil.

➤ Retrouvez Jean-Luc Marty page 17.



Ali Zamir

COMORES

Ali Zamir est né en 1987 sur l'île d'Anjouan, aux Comores. Il vit actuellement à Montpellier. Son premier roman *Anguille sous roche* (Éd. Le Tripode, 2016 – Prix Mandela de Littérature décerné par l'Institut Mandela, 2016), suscite l'étonnement de la critique et l'enthousiasme des lecteurs. Il se voit récompensé par le Prix Senghor du premier roman francophone et francophile 2016 et par la Mention Spéciale du jury du Prix Wepler 2016. *Mon Étincelle* (Éd. Le Tripode, 2017), le deuxième roman d'Ali Zamir, confirme ses talents de conteur. Il y raconte l'histoire d'Étincelle, une jeune fille tenaillée entre deux relations amoureuses, qui se remémore certaines des histoires que lui contait sa mère.

➤ Retrouvez Ali Zamir pages 58 et 64.

GRANDE RENCONTRE

Véronique Ovaldé

FRANCE

17h00 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn
Modératrice : M.-M. Rigopoulos, chroniqueuse littéraire, *Transfuge*

Véronique Ovaldé, née en 1972, a publié de nombreux romans dont *Et mon cœur transparent* (Éd. de l'Olivier, 2008 - prix France Culture-Télérama 2008), *Ce que je sais de Vera Candida* (Éd. de l'Olivier, 2009 - Prix Renaudot des lycéens 2009, Prix France Télévisions 2009, Grand Prix des lectrices de *Elle* 2010), *La Grâce des brigands* (Éd. de l'Olivier, 2013). *Paloma et le vaste monde* (Éd. Actes Sud junior, 2015) illustré par Jeanne Detallante obtient la Pépite du livre 2015, Catégorie Album. *Soyez imprudents les enfants* (Éd. Flammarion, 2016) est son dernier roman. En 2017, elle publie *À cause de la vie* avec Joann Sfar (Éd. Flammarion, 2017).

➤ Retrouvez Véronique Ovaldé pages 30 et 70.

RENCONTRE ET LECTURE

Frédéric Sonntag

FRANCE

17h30 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE - 60 mn
Modératrice : É. Guénéguès, responsable du pôle littérature, Le Grand R, scène nationale

Frédéric Sonntag est auteur, metteur en scène et acteur. À sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il fonde la compagnie AsaNIsiMAsa et travaille à la création de ses propres textes. Il écrit une dizaine de pièces, et les présente dans ses mises en scène. En tant qu'auteur, il reçoit de nombreux prix dont le Prix Godot des lycéens 2010 pour *Toby ou Le saut du chien* (Théâtre Ouvert, 2007). Il est lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2012. Depuis 2008, il mène également un travail de pédagogie sous forme d'ateliers, stages, workshops, rencontres, avec différents publics.

Ce moment d'échange sera enrichi d'une lecture offerte par Frédéric Sonntag

➤ Frédéric Sonntag est artiste associé au Grand R, scène nationale, La Roche-sur-Yon pour les trois prochaines saisons.
➤ En partenariat avec le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon.

CONVERSATION

Autour de la littérature jeunesse...

17h30
LE LIEU UNIQUE
LE BAR
60 mn

Rencontre animée par la Bibliothèque municipale de Nantes

La littérature pour la jeunesse ne manque pas d'interroger les turbulences de notre époque, de s'emparer de sujets graves ou de nous ouvrir les yeux sur un monde en mouvement. La Bibliothèque municipale invite Marion Achard et Fanny Chartres à partager avec leurs jeunes lecteurs leur goût de l'écriture et de la lecture ; cette ouverture vers l'autre qui nous aide tous, mot après mot, à grandir et voir le monde à hauteur d'homme.

Marion Achard

FRANCE

Artiste de cirque, Marion Achard crée et joue ses spectacles avec la compagnie Tour de Cirque. Elle s'est formée à l'école Fratellini, puis au Centre National des Arts du Cirque. Ses spectacles la mènent sur les scènes de France, les places, les villages, mais aussi en Inde, en Colombie, au Maroc. Ses romans s'inspirent de ses voyages et de ses expériences. Depuis 2012, elle a publié aux éditions Actes Sud Junior : *Je veux un chat et des parents normaux* (2012), *Tout seuls* (2012), *Pourquoi je suis devenu une fille* (2013), *Échange caravane pourrie contre parents compétents* (2014), *Des petits trous au bout des doigts* (2014) et *Comment j'ai survécu à la sixième* (2016). En 2017, elle publie *Le peuple du chemin* aux éditions Talents Hauts.

➤ *Le peuple du chemin* est nommé pour le Prix Bermond-Boquié 2018 (page 63).
➤ Retrouvez Marion Achard pages 12 et 68.

Fanny Chartres

FRANCE

Après des études de bibliothécaire, Fanny Chartres part travailler en Roumanie comme volontaire internationale. À Bucarest, elle est successivement responsable du Bureau du livre de l'Ambassade de France, assistante de presse et documentaliste. En 2016, elle revient s'installer à Paris. En parallèle des romans qu'elle écrit, elle est correctrice de presse. Elle écrit ses livres en les nourrissant des poèmes que ses vies, réelle et imaginaire, veulent bien lui offrir. Ainsi naît *Strada Zambila* (Éd. L'Ecole des loisirs, 2017), son premier roman. Le second, *Solaire*, sortira chez le même éditeur en avril 2018.

➤ *Strada Zambila* est nommé pour le Prix Bermond-Boquié 2018 (page 63).
➤ Retrouvez Fanny Chartres pages 45 et 70.

VENDREDI 16 FÉVRIER

GRANDE RENCONTRE

Miguel Bonnefoy

FRANCE // VÉNÉZUELA

18h00 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modératrice : C. Pont-Humbert, journaliste littéraire

Né en France, Miguel Bonnefoy a grandi au Venezuela et au Portugal. En 2009, il remporte le Grand Prix de la Nouvelle de la Sorbonne avec *La Maison et le Voleur*. Son recueil de nouvelles *Naufrages* (Éd. Quespire, 2011) est remarqué au Prix de l'Inaperçu en 2012. En 2013, il est lauréat du Prix du Jeune Écrivain avec *Icare* (*Icare et autres nouvelles*, Éd. Buchet/Chastel, 2013). *Le Voyage d'Octavio* (Éd. Rivages, 2015) est, entre autres prix, finaliste du Prix Goncourt du Premier Roman. En 2016, *Jungle* (Éd. Paulsen) obtient le Prix des Lycéens et Apprentis d'Ile-de-France. Son dernier roman, *Sucre Noir* (Éd. Rivages, 2017, Prix de la Renaissance Française) invite le lecteur sur une île des Caraïbes.

➤ Retrouvez Miguel Bonnefoy page 33.

GRANDE RENCONTRE

Jean-Marie Blas de Roblès

FRANCE

18h30 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE
60 mn

Modératrice : J. Savigneau, journaliste

Né en 1954 à Sidi-Bel-Abbès, Jean-Marie Blas de Roblès est notamment l'auteur de *Là où les tigres sont chez eux* (Éd. Zulma, 2008) qui reçoit trois prix l'année de sa sortie : Prix Médicis, Prix du jury Jean Giono et le Prix du roman Fnac. *L'Île du Point Némo* (Éd. Zulma, 2014), roman d'aventures total, tourbillonnaire, conquérant, est une véritable machinerie de l'imaginaire où s'entrecroisent et se percutent tous les codes romanesques. Plus récemment, *Dans l'épaisseur de la chair* (Éd. Zulma, 2017) est le magnifique hommage d'un fils à son père, un roman passionnant, brillant, parfois drôle, qui interroge l'Histoire autant que la fiction, dans un jeu de miroir et de mémoire.

➤ En partenariat avec Cezam Pays de la Loire : *Dans l'épaisseur de la chair* fait partie de la sélection du Prix du Roman Cezam Inter-CE et des lecteurs angevins.
➤ Retrouvez Jean-Marie Blas de Roblès pages 46 et 60.

VENDREDI 16 FÉVRIER

LEÇON INAUGURALE

Alain Mabanckou

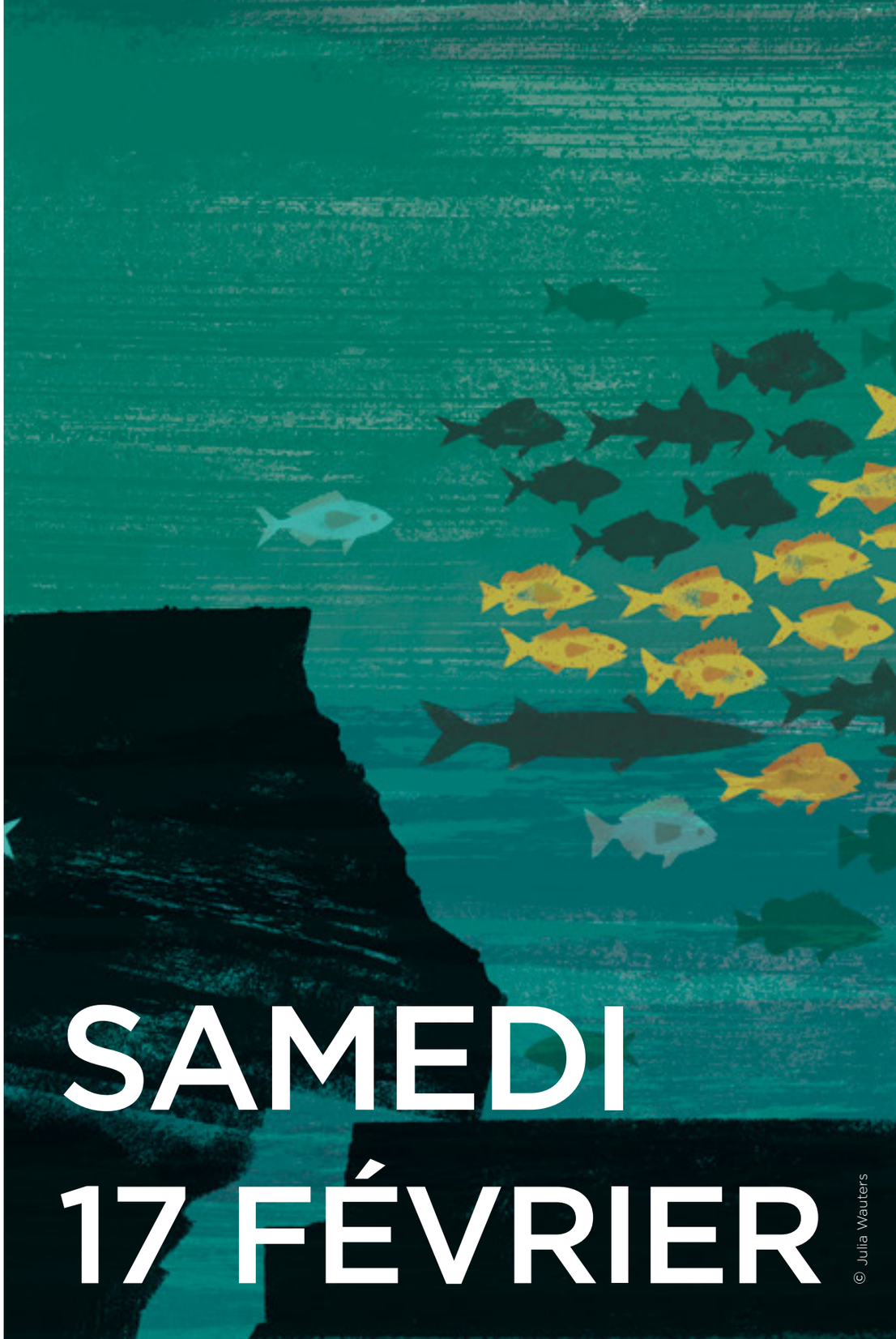
CONGO // FRANCE

19h00 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Plaidoyer pour un imaginaire-monde en langue française

Les discours qui nous alarment ces derniers temps sur la prétendue régression ou décadence de la langue française relèvent plus d'un chauvinisme blâmable au moment où, dans le monde, la vitalité de l'imaginaire en français n'a jamais été aussi manifeste. Quelles sont les raisons de ce pessimisme « franco-français » ? Comment cette langue de Voltaire et de Kourouma maintient-elle son prestige hors de l'Hexagone, accueillie à bras ouverts dans d'autres espaces géographiques et d'autres cultures ?

➤ Retrouvez Alain Mabanckou pages 38 et 69.



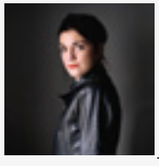
CONVERSATION

Éditer et diffuser le monde francophone

11h00
LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modérateur :
M. Aïssaoui, journaliste littéraire, *Le Figaro*

Mémoire d'Encrier, Indiana Press University, les Éditions Grasset et les Éditions Points sont, entre autres, autant de maisons d'édition qui comptent dans leur catalogue des voix majeures de la littérature francophone. En France, à Montréal et aux États-Unis, le monde francophone est aujourd'hui édité et diffusé loin de la ghettoïsation qui le cantonnait autrefois dans des collections « spéciales », forcément discriminatoires pour l'imaginaire…



Véronique Ovaldé

FRANCE

Véronique Ovaldé, née en 1972, a publié de nombreux romans, dont *Et mon cœur transparent* (Éd. de l'Olivier, 2008 - prix France Culture-Télérama 2008), *Ce que je sais de Vera Candida* (Éd. de l'Olivier, 2009 - Prix Renaudot des lycéens 2009, Prix France Télévisions 2009, Grand Prix des lectrices de *Elle* 2010), *La Grâce des brigands* (Éd. de l'Olivier, 2013). *Paloma et le vaste monde* (Éd. Actes Sud junior, 2015) illustré par Jeanne Detallante obtient la Pépite du livre 2015, Catégorie Album. *Soyez imprudents les enfants* (Éd. Flammarion, 2016) est son dernier roman. En 2017, elle publie *À cause de la vie* avec Joann Sfar (Éd. Flammarion, 2017).

➤ Retrouvez Véronique Ovaldé pages 25 et 70.

Rodney Saint-Éloi

HAÏTI

Né à Cavaillon, Haïti, Rodney Saint-Éloi est l'auteur d'une quinzaine de livres de poésie, dont *Je suis la fille du baobab brûlé* (Éd. Mémoire d'Encrier, 2015 - finaliste du prix des Libraires 2016 et du Prix du Gouverneur général 2016) et *Jacques Roche, je t'écris cette lettre* (Éd. Mémoire d'Encrier, 2013 - finaliste du Prix du Gouverneur général 2013). Pour la scène, il réalise plusieurs spectacles dont *Les Bruits du monde*, *Les Cabarets Roumain*, *Senghor*, *Césaire*, *Frankétienne*. *Haïti Kenbe la !* (Éd. Michel Lafon, 2010) est son premier long récit. En 2016, il publie un essai, *Passion Haïti* (Éd. Septentrion, 2016). Lauréat du prestigieux Prix Charles-Biddle en 2012, il est reçu à l'Académie des lettres du Québec en 2015.

➤ Retrouvez Rodney Saint-Éloi pages 13, 48 et 61.

Dominic Thomas

ÉTATS-UNIS

Dominic Thomas est Professeur et Directeur du Département d'Études françaises et francophones à l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA). Commentateur politique spécialisé dans les événements européens sur CNN, il est également l'un des traducteurs anglais d'Alain Mabanckou, Aimé Césaire, Sony Labou Tansi, Abdourahman A. Waberi et Emmanuel Dongala. Directeur de la collection Global African Voices aux Presses Universitaires d'Indiana, il a publié et codirigé plusieurs ouvrages, notamment *La France noire* (Éd. La Découverte, 2011), *Noirs d'encre* (Éd. La Découverte, 2013), *L'invention de la race* (Éd. La Découverte, 2014), et *Vers la guerre des identités* (Éd. La Découverte, 2016).

➤ Retrouvez Dominic Thomas page 43.

SAMEDI 17 FÉVRIER

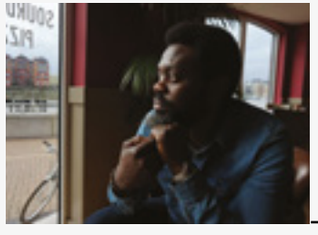
CONVERSATION

Villes africaines : nouveaux espaces de thrillers et de polars ?

11h00
LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE
60 mn

Modérateur : H. Artus, journaliste littéraire, *Lire, Marianne*

Le roman policier, le thriller ou encore le roman noir deviennent des genres de plus en plus prisés dans la littérature africaine qui, jusqu'alors, n'était perçue que sous l'angle politique ou anthropologique. Les villes africaines concentrent des carrefours de la mondialisation, avec diverses cultures venues du monde. Comment les auteurs parviennent-ils à s'émanciper des contraintes du roman policier occidental pour s'adapter aux réalités de leurs agglomérations d'origine ?

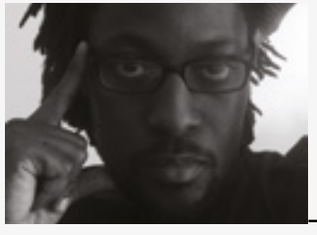


Leye Adenle

NIGÉRIA

Leye Adenle est né au Nigéria en 1975. Il est considéré par sa famille comme la réincarnation du roi des habitants d'Osogbo. Il vit désormais à Londres où il travaille comme chef de projets et, à l'occasion, acteur. Après la publication de plusieurs nouvelles, son premier roman *Lagos lady* (Éd. Métailié, 2016), polar survolté et drôle qui plonge au cœur de la ville africaine à la vitesse d'un tir de kalachnikov et où le Nigéria n'a jamais été aussi proche des films de Quentin Tarantino, remporte le Prix Marianne. En 2017, sa nouvelle *The Assassin*, publiée dans l'anthologie *Sunshine Noir* (Éd. White Sun Books, 2017), a été retenue pour le prestigieux Crime Writers' Association Short Story Dagger Award.

➤ Retrouvez Leye Adenle pages 36 et 55.



Nii Ayikwei Parkes

GHANA

Romancier, poète du spoken word, nourri de jazz et de blues, Nii Ayikwei Parkes est né en 1974. Il partage sa vie entre Londres et Accra. *Notre quelque part* (Éd. Zulma, 2014), premier roman très remarqué, finaliste du Commonwealth Prize, est une véritable découverte. Dès sa sortie en 2014, il obtient plusieurs prix : Meilleur premier roman étranger, sélection Lire, Prix Mahogany, Prix Laure Bataillon de la meilleure œuvre traduite, Prix Baudelaire de la traduction. *Notre quelque part*, son seul roman traduit en français, mêle français classique et langue populaire d'Afrique de l'Ouest et nous fait suivre un vieux chasseur ironique et grand amateur de vin de palme.

➤ Retrouvez Nii Ayikwei Parkes pages 45 et 51.

GRANDE RENCONTRE

Olivier Rogez

FRANCE

11h00 - LIBRAIRIE
LES BIEN-AIMÉS
60 mn

Modératrices : C. Menanteau et G. Schiano de Colella, libraires

Olivier Rogez est Grand Reporter à RFI. Diplômé de l'École de journalisme de Strasbourg, il commence sa carrière à Moscou au début des années 1990, où il couvre notamment la chute de l'URSS et les soubresauts de la naissance de la Russie. À la fin des années 1990, il s'installe en Afrique, à Dakar, en tant qu'envoyé spécial permanent de RFI. Libéria, Sierra Leone, Guinée, Côte d'Ivoire mais aussi Congo, Soudan, Somalie et Érythrée, il couvrira durant près de vingt ans les conflits qui marquent l'actualité du continent africain. Passionné de musique, de peinture et de littérature, il a aussi régulièrement chroniqué l'actualité culturelle du continent. *L'Ivresse du sergent Dida* (Éd. Le Passage, 2017) est son premier roman.

➤ Retrouvez Olivier Rogez pages 18 et 58.

GRANDE RENCONTRE

Kim Thúy

CANADA

11h00 - LIBRAIRIE
LA GÉOTHÈQUE
60 mn

Modérateur : B. Albert, libraire

Kim Thúy est née en 1968 à Saigon en pleine guerre du Vietnam. À l'âge de dix ans, elle fuit le régime communiste comme des centaines de milliers de boat people. Installée à Montréal, elle exerce différents métiers, couturière, interprète, avocate ou encore restauratrice, avant de se consacrer à l'écriture. En 2010, *Ru* (Éd. Liana Levi, 2010) devient un best-seller en France et au Québec. Traduit dans plus de vingt pays, il obtient le Prix du Gouverneur général et, en France, le Grand Prix RTL-Lire. Avec *Mãn* (Éd. Liana Levi, 2013) et *Vi* (Éd. Liana Levi, 2016), Kim Thúy poursuit l'exploration de son identité double, liant avec force et légèreté le passé et le présent, la mémoire et l'intime.

➤ Retrouvez Kim Thúy pages 17, 44, 55 et 56.

SAMEDI 17 FÉVRIER

GRANDE RENCONTRE

Miguel Bonnefoy

FRANCE // VÉNÉZUELA

11h00 - MÉDIATHÈQUE
JACQUES-DEMY
60 mn

Né en France, Miguel Bonnefoy a grandi au Venezuela et au Portugal. En 2009, il remporte le Grand Prix de la Nouvelle de la Sorbonne avec *La Maison et le Voleur*. Son recueil de nouvelles *Naufrages* (Éd. Quespire, 2011) est remarqué au Prix de l'Inaperçu en 2012. En 2013, il remporte le premier prix du Prix du Jeune Écrivain avec *Icare* (*Icare et autres nouvelles*, Éd. Buchet/Chastel, 2013). *Le Voyage d'Octavio* (Éd. Rivages, 2015) est, entre autres prix, finaliste du Prix Goncourt du Premier Roman. En 2016, *Jungle* (Éd. Paulsen) obtient le Prix des Lycéens et Apprentis d'Ile-de-France. Son dernier roman, *Sucre Noir* (Éd. Rivages, 2017, Prix de la Renaissance Française) invite le lecteur sur une île des Caraïbes.

➤ Retrouvez Miguel Bonnefoy page 27.

GRANDE RENCONTRE

Cécile Coulon

FRANCE

11h00 - MÉDIATHÈQUE
FLORESCA-GUÉPIN
60 mn

Cécile Coulon est née en 1990. Après khâgne et hypokhâgne, elle poursuit ses études en Lettres Modernes. Passionnée de cinéma et de musique, elle publie un premier roman *Le voleur de vie* (Éd. Revoir, 2007) et un recueil de nouvelles, *Sauvages* (Éd. Revoir, 2008). Paraissent ensuite aux Éditions Viviane Hamy : *Méfiez-vous des enfants sages* (2010), *Le Roi n'a pas sommeil* (2012 - Prix Mauvais Genres France Culture / Le Nouvel Observateur 2012), *Le Rire du grand blessé* (2013), *Le Cœur du Pélican* (2015) et *Trois saisons d'orage* (2017 - Prix des Libraires 2017) dans lequel elle renoue avec ses thèmes de prédilection, la campagne opposée à la ville, la lutte sans merci entre l'homme et la nature.

➤ Retrouvez Cécile Coulon pages 37 et 47.

GRANDE RENCONTRE

Pia Petersen

DANEMARK // FRANCE

11h00 - MÉDIATHÈQUE LISA-BRESNER
60 mn

Native du Danemark, Pia Petersen vit et travaille en France. Elle est l'autrice de plusieurs romans aux éditions Actes Sud dont *Parfois il discutait avec Dieu* (2004), *Une fenêtre au hasard* (2005), *Passer le pont* (2007), *Iouri* (2008), *Une livre de chair* (2010 - Prix de la Bastide de Villeneuve 2011). Elle publie ensuite *Le Chien de Don Quichotte* (Éd. La Branche, 2012), *Instinct primaire* (Éd. Nil, 2013), *Mon nom est Dieu* (Éd. Plon, 2014). Dans *Un écrivain, un vrai* (Éd. Actes Sud, 2013), un écrivain célèbre qui vient d'obtenir l'International Book Prize accepte de se prêter au jeu d'une émission de téléréalité… Pia Petersen écrit également pour des revues littéraires dont *IntranQu'illités* et *L'Atelier du roman*.

➤ Retrouvez Pia Petersen pages 50.

GRANDE RENCONTRE

Alice Zeniter

FRANCE

12h00 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn
Modératrice : S. Quetteville, rédactrice, *diacritik.com*

Née en 1986, Alice Zeniter a déjà écrit quatre romans, dont *Sombre dimanche* (Éd. Albin Michel, 2013 - Prix du Livre Inter, Prix des lecteurs de l'Express, Prix de la Closerie des Lilas) et *Juste avant l'oubli* (Éd. Flammarion, 2015 - Prix Renaudot des lycéens). Dramaturge et metteuse en scène de théâtre, son dernier roman, *L'Art de perdre* (Éd. Flammarion, 2017) obtient dès sa sortie quatre prix : Prix Goncourt des lycéens, Prix Landerneau des Lecteurs, Prix Littéraire Le Monde, Prix des Libraires de Nancy-Le Point. Alice Zeniter y raconte le destin, entre la France et l'Algérie, des générations successives d'une famille prisonnière d'un passé tenace. Un roman sur la liberté d'être soi, au-delà des héritages et des injonctions intimes ou sociales.

➤ Retrouvez Alice Zeniter page 44.

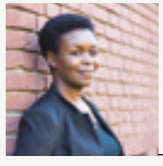
CONVERSATION

Écrire l'Afrique-Monde

12h00
LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE
60 mn

Modératrice :
C. Pont-Humbert, journaliste littéraire

Dans ce XXIe siècle, l'Afrique apparaît comme l'un des théâtres principaux où se jouera l'avenir de notre planète. Pour ses habitants et ses diasporas, le moment est propice à une pensée critique, capable d'anticiper et de créer des chemins nouveaux à la mesure des défis de notre époque. Comment écrire cette Afrique loin des clichés qui l'ont souvent réduite au cœur des ténèbres, au continent de la malédiction ?

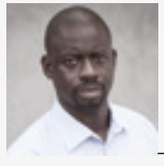


Kidi Bebey

FRANCE

Kidi Bebey écrit pour les tout-petits, les moins petits et les grands. Journaliste, elle a dirigé des magazines d'information pour la jeunesse (Bayard presse) avant de passer à la radio où elle a produit et animé émissions et chroniques (RFI et France Culture). Désormais dans l'édition, elle a lancé chez Cauris Livres la collection d'albums pour enfants Lucy, consacrée à des personnalités de l'Histoire, originaires d'Afrique. *Mon royaume pour une guitare* (Éd. Michel Lafon, 2016), est son premier roman de littérature générale. Il évoque le parcours de ses parents, arrivés jeunes boursiers camerounais à Paris et qui ont finalement inventé leur vie à travers l'exil. Une famille franco-africaine vue de l'intérieur.

➤ Retrouvez Kidi Bebey pages 19, 57 et 61.

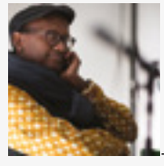


Felwine Sarr

SÉNÉGAL

Felwine Sarr est un universitaire, musicien et écrivain sénégalais né en 1972. Il enseigne à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal). Ses cours et travaux portent sur les politiques économiques, l'économie du développement, l'économétrie, l'épistémologie et l'histoire des idées religieuses. Il a publié plusieurs romans et essais dont *Dahij* (Éd. Gallimard, 2009), *105 rue Carnot* et *Méditations africaines* (Éd. Mémoire d'encrier, 2011 et 2012) et *Afrotopia* (Éd. Philippe Rey, 2016). Cofondateur de la maison d'édition Jimsaan, il est aussi l'éditeur de la revue *Journal of African Transformation*. Ses récentes publications *Habiter le Monde* et *Ishindenshin* (Éd. Mémoire d'encrier, 2017) seront publiées en France début 2018.

➤ Retrouvez Felwine Sarr page 51.



Abdourahman A. Waberi // FRANCE

Abdourahman A. Waberi est né en 1965 dans l'actuelle République de Djibouti. Il vit entre Paris et Washington où il enseigne la littérature à l'Université George-Washington. Son dernier roman, *La Divine chanson* (Éd. Zulma, 2015) est lauréat du Prix Louis Guilloux en 2015. Depuis *Le Pays sans ombre* (Le Serpent à plumes, 1994), premier volume d'une trilogie consacrée à son pays d'origine, jusqu'à *La Divine chanson*, en passant par *Aux États-Unis d'Afrique* (Éd. J.-C. Lattès, 2005), son œuvre romanesque est traduite dans une douzaine de langues. Il tient une chronique bimensuelle pour *Le Monde*.

➤ Retrouvez Abdourahman A. Waberi page 43.

CONVERSATION

Le monde selon les voix anglophones

13h00
LE LIEU UNIQUE
SALON DE
MUSIQUE - 60 mn

Modérateur :
D. Thomas, Professeur et consultant à CNN

La littérature en langue anglaise a aujourd'hui une « santé de fer ». Les écrivains qui en assurent le rayonnement viennent parfois, voire souvent, d'ailleurs. Du Nigéria par exemple, comme Helon Habila, Chinelo Okparanta et Leye Adenle. Quelles thématiques évoquent-ils ? Quels sont les grands débats qui les préoccupent et quelle perception ont-ils de leurs comparses de l'espace francophone ?

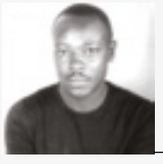
➤ En partenariat avec le Centre Culturel Franco-Britannique de Nantes (CCFB)

Leye Adenle

NIGÉRIA

Leye Adenle est né au Nigéria en 1975. Il est considéré par sa famille comme la réincarnation du roi des habitants d'Osogbo. Il vit désormais à Londres où il travaille comme chef de projets et, à l'occasion, acteur. Après la publication de plusieurs nouvelles, son premier roman *Lagos lady* (Éd. Métailié, 2016), polar survolté et drôle qui plonge au cœur de la ville africaine à la vitesse d'un tir de kalachnikov et où le Nigéria n'a jamais été aussi proche des films de Quentin Tarantino, remporte le Prix Marianne. En 2017, sa nouvelle *The Assassin*, publiée dans l'anthologie *Sunshine Noir* (Éd. White Sun Books, 2017), a été retenue pour le prestigieux Crime Writers' Association Short Story Dagger Award.

➤ Retrouvez Leye Adenle pages 31 et 55.

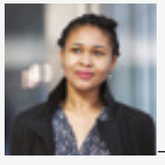


Helon Habila

NIGÉRIA

Né en 1967 au Nigéria, Helon Habila est aujourd'hui professeur de creative writing à l'Université George Mason de Virginie. Après des romans très remarqués comme *En attendant un ange* (Éd. Actes Sud, 2004 - Prix Caine de littérature africaine), *La mesure du temps* (Éd. Actes Sud, 2008), il publie *Du pétrole sur l'eau* (Éd. Actes Sud, 2014), roman porté par la colère, mais aussi éloge de la persévérance, servi par une écriture lyrique au souffle puissant. Également éditeur en 2011 du *Granta Book of African Short Story*, Helon Habila revient dans son essai documentaire *The Chibok Girls* (Éd. Columbia Global Reports, 2016) sur l'enlèvement en 2014 au Nigéria de plus de 200 lycéennes par Boko Haram.

➤ Retrouvez Helon Habila page 57.



Chinelo Okparanta

NIGÉRIA

Née au Nigéria, Chinelo Okparanta est arrivée à l'âge de dix ans aux États-Unis où elle anime aujourd'hui des ateliers de creative reading & writing au sein de prestigieuses Universités. Avec *America*, nouvelle sélectionnée pour la phase finale du prestigieux Caine Prize de 2013 pour la littérature anglophone d'Afrique, ainsi que son recueil *Le Bonheur, comme l'eau* (Éd. Zoé, 2014), lauréat du Lambda Literary Award for Lesbian Fiction, Chinelo Okparanta s'impose incontestablement comme l'une des figures majeures de cette jeune génération dont l'écriture inventive et décomplexée est à présent reconnue au niveau international. Son nouveau roman, *Under the udala trees* paraîtra en France aux éditions Belfond (août 2018).

➤ Retrouvez Chinelo Okparanta page 21.

SAMEDI 17 FÉVRIER

CONVERSATION

De la campagne à la ville (ou vice versa) : le retour du réalisme ?

13h00
LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modérateur :
E. Launet, journaliste, *delibere.fr*

Comment chroniquer nos solitudes urbaines, recomposer l'univers de nos campagnes, de la nature, et ce réalisme que notre époque semble avoir perdu ? Deux romancières françaises de premier plan peuvent aujourd'hui être considérées comme les virtuoses de ce nouveau réalisme qui nous apprend à regarder les êtres et les choses, les villes et les villages autrement…

Cécile Coulon

FRANCE

Cécile Coulon est née en 1990. Après khâgne et hypokhâgne, elle poursuit ses études en Lettres Modernes. Passionnée de cinéma et de musique, elle publie un premier roman *Le voleur de vie* (Éd. Revoir, 2007) et un recueil de nouvelles, *Sauvages* (Éd. Revoir, 2008). Paraissent ensuite aux Éditions Viviane Hamy : *Méfiez-vous des enfants sages* (2010), *Le Roi n'a pas sommeil* (2012 - Prix Mauvais Genres France Culture / Le Nouvel Observateur 2012), *Le Rire du grand blessé* (2013), *Le Cœur du Pélican* (2015) et *Trois saisons d'orage* (2017 - Prix des Libraires 2017) dans lequel elle renoue avec ses thèmes de prédilection, la campagne opposée à la ville, la lutte sans merci entre l'homme et la nature.

➤ Retrouvez Cécile Coulon pages 33 et 47.

Marie-Hélène Lafon

FRANCE

Professeure agrégée de lettres classiques, Marie-Hélène Lafon enseigne le français, le latin et le grec à Paris. Son premier roman, *Le Soir du chien* (Éd. Buchet/Chastel, 2001) reçoit le prix Renaudot des lycéens 2001. Marie-Hélène Lafon est aujourd'hui l'auteur d'une dizaine de romans et livres de nouvelles parus chez Buchet/Chastel, dont *Sur la photo* (2003), *Les derniers Indiens* (2008), *L'Annonce* (2009), *Les Pays* (2012 - Prix du Style 2012) et *Joseph* (2014). *Histoires* (2015) lui vaut le Prix Goncourt de la Nouvelle en 2016. Son dernier roman, *Nos vies* (2017), passe de vie en vie pour nous offrir un portrait de la ville et de ses solitudes.

➤ Retrouvez Marie-Hélène Lafon pages 44 et 49.

CONVERSATION

L'Afrique en trio

13h00
LE LIEU UNIQUE
LE BAR
60 mn

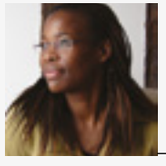
Conversation informelle, improvisée, décontractée, sans filets, sans intermédiaire entre Alain Mabanckou (Congo), Soro Solo (Côte d'Ivoire) et Lucy Mushita (Zimbabwe). À trois voix, ils évoqueront leurs souvenirs d'enfance et de jeunesse en Afrique, mais aussi la vitalité culturelle de ce continent.

Alain Mabanckou

CONGO // FRANCE

Alain Mabanckou est né au Congo-Brazzaville. Romancier, poète et essayiste, de *Bleu Blanc Rouge* (Éd. Présence Africaine, 1998) à *Petit Piment* (Éd. Seuil, 2015) en passant par *Mémoire de porc-épic* (Éd. Seuil - Prix Renaudot 2006), il est l'auteur de onze romans traduits dans plus de vingt langues. Militant convaincu de la francophonie, dans *Le Monde est mon langage* (Éd. Grasset, 2016) il rend hommage, à travers une série de portraits, aux ambassadeurs de la langue française dans leur grande diversité. En 2016, il a été le premier écrivain nommé comme professeur au Collège de France à la Chaire de Création artistique. Alain Mabanckou vit entre la France et les États-Unis où il enseigne la littérature francophone à UCLA (Los Angeles).

➤ Retrouvez Alain Mabanckou pages 28 et 69.



Lucy Mushita

FRANCE // ZIMBABWE

Née dans l'actuel Zimbabwe, anciennement Rhodésie du Sud, Lucy Mushita a grandi dans un village à l'époque de l'apartheid. En 1986, six ans après l'indépendance de son pays, elle vient s'installer en France. Elle séjourne ensuite aux États-Unis et en Australie, puis revient s'établir en France, à Nancy. *Chinongwa* (Éd. Actes Sud, 2012) est son premier roman. Plus qu'un témoignage sur un village d'Afrique australe au début du XXe siècle, il s'agit du parcours poignant d'un individu pour l'accession à l'indépendance.

➤ Retrouvez Lucy Mushita page 19.

Soro Solo

CÔTE D'IVOIRE

Né en Côte d'Ivoire, l'animateur de radio Soro Solo est depuis le début des années 2000, en France et partout ailleurs, l'un des plus grands ambassadeurs d'un continent tout entier. Son émission *L'Afrique en Solo* raconte les Afriques en musique. Toutes les Afriques, mais surtout une autre histoire des Afriques, loin des clichés et des préjugés, en en embrassant toutes les dimensions : sociétés, cultures, traditions, modernités, légendes... Avec une énergie et un enthousiasme intacts, l'homme à la voix rocailleuse, qui a connu les menaces de mort et l'exil forcé, se joue des notes et se nourrit des anecdotes pour donner une voix aux sans-voix, pour inviter l'imagination à mille voyages et renforcer toujours l'amitié entre les peuples.

➤ Retrouvez Soro Solo page 19.

GRANDE RENCONTRE

Antoine Volodine

FRANCE

13h00 - LIBRAIRIE
LES NUITS BLANCHES
60 mn
Modérateur : P. Daguet, libraire

Antoine Volodine est l'une des identités créées par le romancier né en 1950. Il signe également Manuela Draeger, Lutz Bassmann... Ces noms sont les piliers de la construction d'un édifice romanesque en quarante-neuf titres qu'Antoine Volodine et ses autres pseudonymes font connaître sous le nom de post-exotisme. Une littérature collective, où le nom d'auteur importe peu, qui entretient des relations avec le théâtre et avec le chamanisme, les rêves, la magie et l'appel à la révolution mondiale. *Terminus radieux* (Éd. du Seuil, 2014 – Prix Medicis 2014), *Black village* (Éd. Verdier, 2017) et *Frères sorcières*, un monologue polyphonique, présenté dans la saison 2017-2018 du lieu unique, sont les œuvres les plus récentes d'Antoine Volodine.

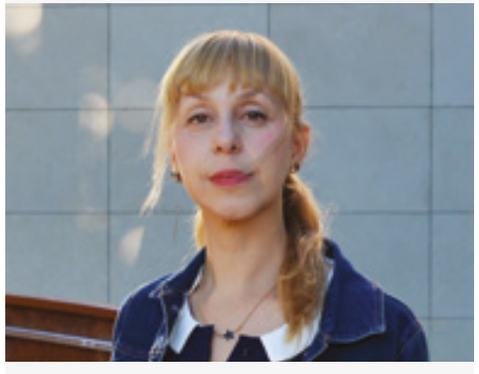
➤ Retrouvez Antoine Volodine pages 13 et 42.

GRANDE RENCONTRE

Lola Lafon

FRANCE

14h00 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn
Modératrice : M.-M. Rigopoulos, chroniqueuse littéraire, *Transfuge*



Écrivaine issue d'une famille aux origines franco-russo-polonaises, Lola Lafon est élevée à Sofia, Bucarest et Paris. Ses trois premiers romans sont publiés chez Flammarion : *Une fièvre impossible à négocier* (2003), *De ça je me console* (2007) et *Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce* (2011). Chez Actes Sud, Lola Lafon publie ensuite deux autres livres : *La petite communiste qui ne souriait jamais* (2014) et *Mercy, Mary, Patty* (2017), son dernier roman. Également musicienne, Lola Lafon adapte, avec ses musiciens, ses deux derniers romans en concert lecture. Elle compte aujourd'hui deux albums à son actif : *Grandir à l'envers de rien* (Label Bleu / Harmonia Mundi, 2006) et *Une vie de voleuse* (Harmonia Mundi, 2011).

➤ Retrouvez Lola Lafon page 22.

ÉVÉNEMENT

Coups de cœur

14h00 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE
60 mn
La Bibliothèque municipale de Nantes

Les bibliothécaires de la Bibliothèque municipale de Nantes vous présentent leurs coups de cœur littéraires d'Atlantide 2018. L'occasion de découvrir ou de redécouvrir des auteurs, des œuvres et d'échanger autour des mots du monde rassemblés à Nantes.

SAMEDI 17 FÉVRIER

GRANDE RENCONTRE

Wilfried N'Sondé

FRANCE

14h00 - LE LIEU UNIQUE
LE BAR
60 mn
Modératrice : F. Bouchy, journaliste littéraire

Né en 1968 au Congo, et après des études de sciences politiques à Paris, Wilfried N'Sondé part vivre à Berlin où il travaille comme chargé de mission d'amélioration des conditions d'accueil des immigrés dans les quartiers difficiles. Son premier roman, *Le Cœur des enfants léopards* (Éd. Actes Sud, 2007) reçoit le Prix des 5 continents de la Francophonie et le Prix Senghor de la création littéraire. Paraissent ensuite *Le silence des esprits* (Éd. Actes Sud, 2010), *Fleur de béton* (Éd. Actes Sud, 2012), *Orage sur le Tanganyika* (Éd. Didier, 2013), *Berlinoise* (Éd. Actes Sud, 2015). Son sixième livre, *Un océan, deux mers, trois continents* (Éd. Actes Sud, 2018) est un roman d'aventures ancré dans un contexte historique tendu.

➤ Retrouvez Wilfried N'Sondé page 60.

GRANDE RENCONTRE

Philippe Jaenada

FRANCE

14h00 - LIBRAIRIE LA VIE DEVANT SOI
60 mn
Modérateur : G. Boutouillet, critique littéraire, *remue.net*

Né en 1964, Philippe Jaenada vit à Paris. Après des études scientifiques interrompues et une tripotée de petites activités alimentaires d'écriture (traduction de romans de gare, nouvelles à l'eau de rose pour la presse sentimentale, faux courriers érotiques de lecteurs dans des revues peu reluisantes et potins à *Voici*), il a écrit dix romans dont *Le Cosmonaute* (Éd. Grasset, 2002), *La Femme et l'ours* (Éd. Grasset, 2011), *Sulak* (Éd. Julliard, 2013 - Prix d'une vie 2013, Grand Prix des lycéennes de *Elle* 2014). Son roman *Chameau sauvage* (Éd. Julliard, 1997 - Prix de Flore 1997, Prix Alexandre-Vialatte) est adapté au cinéma par Luc Pagès sous le titre *À + Pollux*. Son dernier roman, *La Serpe* (Éd. Julliard, 2017) obtient le Prix Femina 2017.

➤ Retrouvez Philippe Jaenada pages 52 et 56.

GRANDE RENCONTRE

Antoine Volodine

FRANCE

15h00 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modérateur : E. Launet, journaliste, *delibere.fr*

Antoine Volodine est l'une des identités créées par le romancier né en 1950. Il signe également Manuela Draeger, Lutz Bassmann... Ces noms sont les piliers de la construction d'un édifice romanesque en quarante-neuf titres qu'Antoine Volodine et ses autres pseudonymes font connaître sous le nom de post-exotisme. Une littérature collective, où le nom d'auteur importe peu, qui entretient des relations avec le théâtre et avec le chamanisme, les rêves, la magie et l'appel à la révolution mondiale. *Terminus radieux* (Éd. du Seuil, 2014 – Prix Medicis 2014), *Black village* (Éd. Verdier, 2017) et *Frères sorcières*, un monologue polyphonique, présenté dans la saison 2017-2018 du lieu unique, sont les œuvres les plus récentes d'Antoine Volodine.

➤ Retrouvez Antoine Volodine pages 13 et 39.

DÉAMBULATION POÉTIQUE

Capitaine Alexandre

FRANCE

15h / 15h30 - CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE - 20 mn / séance

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles – En raison de la capacité réduite d'accueil, nous vous conseillons de venir bien à l'heure vous présenter à l'accueil scolaire du Château des ducs.

Expoésie, déambulation poétique et musicale au Château des ducs de Bretagne...
Capitaine Alexandre, poète slameur, et Caroline Bentz, musicienne, invitent le public à participer à un voyage de notes et de mots. Indigo. Découvrir ou redécouvrir certaines salles du Musée d'Histoire de Nantes, se laisser porter, traverser par l'Histoire. Partager une émotion collective, vibrer. Ensemble.
Une expérience riche de sens et de sons, conversation d'âmes à âmes, à vivre. Au carrefour du silence et de la parole.

➤ En compagnie de la musicienne, Caroline Bentz, joueuse de vielle à roue.
➤ En partenariat avec le Château des ducs de Bretagne.
➤ Capitaine Alexandre sera également invité sur le festival Aux heures d'été, le 13 juillet 2018 pour une lecture au Jardin des Plantes.
➤ Retrouvez Capitaine Alexandre pages 51, 64 et 67.

SAMEDI 17 FÉVRIER

CONVERSATION

L'Amérique au secours de la francophonie ?

15h00
LE LIEU UNIQUE
LE BAR
60 mn

Modérateur :
A. Mabanckou, écrivain, Directeur artistique d'Atlantide

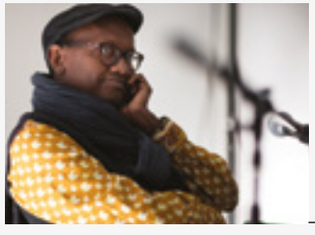
Les Universités américaines ont, pour la plupart, des départements dédiés à la littérature francophone. Ce qui n'est pas encore le cas en France, à quelques rares exceptions près. Qu'est-ce qui explique cet intérêt des Américains pour les études francophones ? Comment et dans quel but ces Universités outre-Atlantique proposent-elles des chaires aux intellectuels et écrivains issus de l'espace francophone ?

Dominic Thomas

ÉTATS-UNIS

Dominic Thomas est Professeur et Directeur du Département d'Études françaises et francophones à l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA). Commentateur politique spécialisé dans les événements européens sur CNN, il est également l'un des traducteurs anglais d'Alain Mabanckou, Aimé Césaire, Sony Labou Tansi, Abdourahman A. Waberi et Emmanuel Dongala. Directeur de la collection Global African Voices aux Presses Universitaires d'Indiana, il a publié et codirigé plusieurs ouvrages, notamment *La France noire* (Éd. La Découverte, 2011), *Noirs d'encre* (Éd. La Découverte, 2013), *L'invention de la race* (Éd. La Découverte, 2014), et *Vers la guerre des identités* (Éd. La Découverte, 2016).

➤ Retrouvez Dominic Thomas page 30.



Abdourahman A. Waberi

FRANCE

Abdourahman A. Waberi est né en 1965 dans l'actuelle République de Djibouti. Il vit entre Paris et Washington où il enseigne la littérature à l'Université George-Washington. Son dernier roman, *La Divine chanson* (Éd. Zulma, 2015) est lauréat du Prix Louis Guilloux en 2015. Depuis *Le Pays sans ombre* (Le Serpent à plumes, 1994), premier volume d'une trilogie consacrée à son pays d'origine, jusqu'à *La Divine chanson*, en passant par *Aux États-Unis d'Afrique* (Éd. J.-C. Lattès, 2005), son œuvre romanesque est traduite dans une douzaine de langues. Il tient une chronique bimensuelle pour *Le Monde*.

➤ Retrouvez Abdourahman A. Waberi page 35.

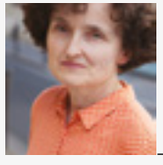
CONVERSATION

L'enfance est le pays d'où vient mon écriture

15h00
LE LIEU UNIQUE
SALON DE
MUSIQUE - 60 mn

Modérateur :
D. von Siebenthal, consultant politique et lecteur

L'enfance des auteurs porte un pan de notre Histoire. Leurs récits intimes sont autant de témoignages de nos faiblesses, de nos fêlures, mais aussi de notre résistance et de notre volonté d'espérer un autre monde. Agitations socio-politiques, révolutions rouges, humilité des gens ordinaires et courageux, l'écrivain naît au cœur d'un univers et en devient le chroniqueur qui se souviendra des moindres détails…



Marie-Hélène Lafon
FRANCE

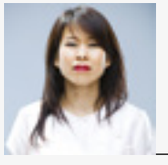
Professeure agrégée de lettres classiques, Marie-Hélène Lafon enseigne le français, le latin et le grec à Paris. Son premier roman, *Le Soir du chien* (Éd. Buchet/Chastel, 2001) reçoit le prix Renaudot des lycéens 2001. Marie-Hélène Lafon est aujourd'hui l'auteur d'une dizaine de romans et livres de nouvelles parus chez Buchet/Chastel, dont *Sur la photo* (2003), *Les derniers Indiens* (2008), *L'Annonce* (2009), *Les Pays* (2012 - Prix du Style 2012) et *Joseph* (2014). *Histoires* (2015) lui vaut le Prix Goncourt de la Nouvelle en 2016. Son dernier roman, *Nos vies* (2017), passe de vie en vie pour nous offrir un portrait de la ville et de ses solitudes.

➤ Retrouvez Marie-Hélène Lafon pages 37 et 49.

Maryam Madjidi
FRANCE

Née en 1980 à Téhéran, Maryam Madjidi quitte l'Iran à l'âge de six ans pour vivre en France. Elle s'installe ensuite quatre ans à Pékin et deux ans à Istanbul. Revenue en France, elle enseigne d'abord le français à des collégiens et lycéens, des personnes handicapées, des étudiants chinois et turcs, des détenus, et aujourd'hui à des mineurs étrangers isolés. Son premier roman, *Marx et la Poupée* (Éd. Le nouvel Attila, 2017) reçoit dès sa sortie le Prix Goncourt du premier roman et le Prix Ouest-France Étonnants Voyageurs. Dans ce récit qui peut être lu comme une fable autant que comme un journal, Maryam Madjidi raconte avec humour et tendresse les racines comme fardeau, rempart, moyen de socialisation, et même arme de séduction massive.

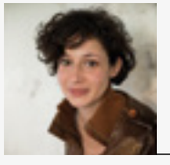
➤ Retrouvez Maryam Madjidi pages 50, 54 et 62.



Kim Thúy
CANADA

Kim Thúy est née en 1968 à Saigon en pleine guerre du Vietnam. À l'âge de dix ans, elle fuit le régime communiste comme des centaines de milliers de boat people. Installée à Montréal, elle exerce différents métiers, couturière, interprète, avocate ou encore restauratrice, avant de se consacrer à l'écriture. En 2010, *Ru* (Éd. Liana Levi, 2010) devient un best-seller en France et au Québec. Traduit dans plus de vingt pays, il obtient le Prix du Gouverneur général et, en France, le Grand Prix RTL-Lire. Avec *Mãn* (Éd. Liana Levi, 2013) et *Vi* (Éd. Liana Levi, 2016), Kim Thúy poursuit l'exploration de son identité double, liant avec force et légèreté le passé et le présent, la mémoire et l'intime.

➤ Retrouvez Kim Thúy pages 17, 32, 55 et 56.



Alice Zeniter
FRANCE

Née en 1986, Alice Zeniter a déjà écrit quatre romans, dont *Sombre dimanche* (Éd. Albin Michel, 2013 - Prix du Livre Inter, Prix des lecteurs de l'Express, Prix de la Closerie des Lilas) et *Juste avant l'oubli* (Éd. Flammarion, 2015 - Prix Renaudot des lycéens). Dramaturge et metteuse en scène de théâtre, son dernier roman, *L'Art de perdre* (Éd. Flammarion, 2017) obtient dès sa sortie quatre prix : Prix Goncourt des lycéens, Prix Landerneau des Lecteurs, Prix Littéraire Le Monde, Prix des Libraires de Nancy-Le Point. Alice Zeniter y raconte le destin, entre la France et l'Algérie, des générations successives d'une famille prisonnière d'un passé tenace. Un roman sur la liberté d'être soi, au-delà des héritages et des injonctions intimes ou sociales.

➤ Retrouvez Alice Zeniter page 34.

SAMEDI 17 FÉVRIER

GRANDE RENCONTRE

Fanny Chartres
FRANCE

15h30 - LIBRAIRIE
LES ENFANTS TERRIBLES
60 mn

Modératrice : H. Evain, libraire

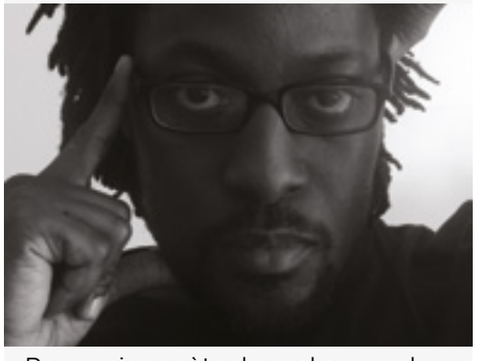
Après des études de bibliothécaire, Fanny Chartres part travailler en Roumanie comme volontaire internationale. À Bucarest, elle est successivement responsable du Bureau du livre de l'Ambassade de France, assistante de presse et documentaliste. En 2016, elle revient s'installer à Paris. En parallèle des romans qu'elle écrit, elle est correctrice de presse. Elle écrit ses livres en les nourrissant des poèmes que ses vies, réelle et imaginaire, veulent bien lui offrir. Ainsi naît *Strada Zambila* (Éd. L'Ecole des loisirs, 2017), son premier roman. Le second, *Solaire*, sortira chez le même éditeur en avril 2018.

➤ *Strada Zambila* est nommé pour le Prix Bermond-Boquié 2018 (page 63).
➤ Retrouvez Fanny Chartres pages 26 et 70.

GRANDE RENCONTRE

Nii Ayikwei Parkes
GHANA

16h00 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE - 60 mn
Modérateurs : L. Bouton-Kelly, professeure agrégée, docteure en études anglophones et M. Feith, Professeur des Universités, Littérature Américaine.



Romancier, poète du spoken word, nourri de jazz et de blues, Nii Ayikwei Parkes est né en 1974. Il partage sa vie entre Londres et Accra. *Notre quelque part* (Éd. Zulma, 2014), premier roman très remarqué, finaliste du Commonwealth Prize, est une véritable découverte.
Dès sa sortie en 2014, il obtient plusieurs prix : Meilleur premier roman étranger, sélection Lire, Prix Mahogany, Prix Laure Bataillon de la meilleure œuvre traduite, Prix Baudelaire de la traduction. *Notre quelque part*, son seul roman traduit en français, mêle français classique et langue populaire d'Afrique de l'Ouest et nous fait suivre un vieux chasseur ironique et grand amateur de vin de palme.

➤ En partenariat avec le CRINI (Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité).
➤ Retrouvez Nii Ayikwei Parkes pages 31 et 51.

CONVERSATION

La revue *Apulée* : l'imaginaire au pouvoir ?

16h00
LE LIEU UNIQUE
LE BAR
60 mn

Modératrice :
S. Quetteville, rédactrice *diacritik.com*

***Apulée*, revue annuelle de littérature et de réflexion, initiée par Hubert Haddad et publiée aux éditions Zulma, s'engage à parler du monde d'une manière décentrée, nomade, investigatrice, loin d'un point de vue étroitement hexagonal, avec pour premier espace d'enjeu l'Afrique et la Méditerranée. Yahia Belaskri et Jean-Marie Blas de Roblès font partie du comité éditorial.**

Jean-Marie Blas de Roblès

FRANCE

Né en 1954 à Sidi-Bel-Abbès, Jean-Marie Blas de Roblès est notamment l'auteur de *Là où les tigres sont chez eux* (Éd. Zulma, 2008) qui reçoit trois prix l'année de sa sortie : Prix Médicis, Prix du jury Jean Giono et le Prix du roman Fnac. *L'Île du Point Némo* (Éd. Zulma, 2014), roman d'aventures total, tourbillonnaire, conquérant, est une véritable machinerie de l'imaginaire où s'entrecroisent et se percutent tous les codes romanesques. Plus récemment, *Dans l'épaisseur de la chair* (Éd. Zulma, 2017) est le magnifique hommage d'un fils à son père, un roman passionnant, brillant, parfois drôle, qui interroge l'Histoire autant que la fiction, dans un jeu de miroir et de mémoire.

➤ Retrouvez Jean-Marie Blas de Roblès pages 27 et 60.

Yahia Belaskri

FRANCE // ALGÉRIE

Écrivain franco-algérien, membre du comité de rédaction de la revue de littérature *Apulée* (Éd. Zulma), Yahia Belaskri est l'auteur de nouvelles, essais, récits et romans. Avec *Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut* (Éd. Vents d'ailleurs, 2016), il a obtenu le Prix Ouest-France / Étonnants Voyageurs 2011. Sa saga algérienne *Les Fils du jour* (Éd. Vents d'ailleurs, 2014) est récompensée en 2015 par le Prix Beur FM et le Prix des Journées du Livre Européen et Méditerranéen. Son dernier livre, *Abd el-Kader : le combat et la tolérance* (Éd. Magellan & Cie, 2016), consacré à l'émir Abd el-Kader, lui vaut déjà de nombreuses invitations dans des festivals littéraires internationaux.

➤ Retrouvez Yahia Belaskri pages 12 et 18.

SAMEDI 17 FÉVRIER

GRANDE RENCONTRE

Cécile Coulon

FRANCE

16h00 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modérateur : H. Artus, journaliste littéraire, *Lire, Marianne*

Cécile Coulon est née en 1990. Après khâgne et hypokhâgne, elle poursuit ses études en Lettres Modernes. Passionnée de cinéma et de musique, elle publie un premier roman *Le voleur de vie* (Éd. Revoir, 2007) et un recueil de nouvelles, *Sauvages* (Éd. Revoir, 2008). Paraissent ensuite aux Éditions Viviane Hamy : *Méfiez-vous des enfants sages* (2010), *Le Roi n'a pas sommeil* (2012 - Prix Mauvais Genres France Culture / Le Nouvel Observateur 2012), *Le Rire du grand blessé* (2013), *Le Cœur du Pélican* (2015) et *Trois saisons d'orage* (2017 - Prix des Libraires 2017) dans lequel elle renoue avec ses thèmes de prédilection, la campagne opposée à la ville, la lutte sans merci entre l'homme et la nature.

➤ Retrouvez Cécile Coulon pages 33 et 37.

LECTURE

Trois saisons d'orage de Cécile Coulon par Lara Guirao // FRANCE

17h00 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Lara Guirao est une actrice et chanteuse née à Marseille, formée au Conservatoire de Marseille en classe d'art dramatique puis à l'ENSATT à Paris. Elle obtient le prix Gilda pour son interprétation de la philosophe Simone Weil dans *Le Stelle inquiete* au 32e Festival International de Films de Femmes de Florence. Au cinéma elle tourne avec Bertrand Tavernier, John Lvoff, Jean-Pierre Jeunet ou Philippe Béranger. Au théâtre, elle a été Elvire dans *Dom Juan*, Bérénice de Racine et a interprété des rôles allant de Strindberg à Duras, en passant par O'Neill, Mishima ou Prévert. Elle propose ici une lecture de *Trois saisons d'orage* de Cécile Coulon, saga portée par la fureur et la passion, qui se déroule sur trois générations.

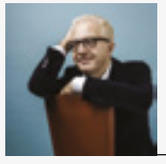
CONVERSATION

Qu'est devenue la poésie aujourd'hui ?

17h00
LE LIEU UNIQUE
SALON DE
MUSIQUE - 60 mn

Modératrice :
C. Capo-Chichi, animatrice de rencontres littéraires

Notre époque privilégie la fiction, et la poésie n'est malheureusement pas inscrite dans les rentrées littéraires, tout comme elle est souvent absente des recensions des textes littéraires. Au point que l'on pourrait presque croire que trop peu de grandes maisons d'édition publient de la poésie. Comment expliquer une telle « indifférence » et comment offrir la poésie aujourd'hui à un plus large lectorat ?



Charles Dantzig
FRANCE

Écrivain, éditeur, directeur de la revue internationale et de la collection Le Courage chez Grasset, Charles Dantzig est l'auteur du *Dictionnaire égoïste de la littérature française* (Éd. Grasset, 2005) et de l'*Encyclopédie capricieuse du tout et du rien* (Éd. Grasset, 2009). Parmi ses publications récentes, il compte l'essai *Traité des gestes* (Éd. Grasset, 2017), le roman *Histoire de l'amour et de la haine* (Éd. Grasset, 2017) et des poèmes regroupés dans *Démocratie du bord de mer* (Éd. Grasset, 2018).

Rodney Saint-Éloi
HAÏTI

Né à Cavaillon, Haïti, Rodney Saint-Éloi est l'auteur d'une quinzaine de livres de poésie, dont *Je suis la fille du baobab brûlé* (Éd. Mémoire d'Encrier, 2015 - finaliste du prix des Libraires 2016 et du Prix du Gouverneur général 2016) et *Jacques Roche, je t'écris cette lettre* (Éd. Mémoire d'Encrier, 2013 - finaliste du Prix du Gouverneur général 2013). Pour la scène, il réalise plusieurs spectacles dont *Les Bruits du monde*, *Les Cabarets Roumain*, *Senghor*, *Césaire*, *Frankétienne*. *Haïti Kenbe la !* (Éd. Michel Lafon, 2010) est son premier long récit. En 2016, il publie un essai, *Passion Haïti* (Éd. Septentrion, 2016). Lauréat du prestigieux Prix Charles-Biddle en 2012, il est reçu à l'Académie des lettres du Québec en 2015.

➤ Retrouvez Rodney Saint-Éloi pages 13, 30 et 61.

Ronny Someck
ISRAËL

Ronny Someck naît à Bagdad en 1951. Enfant, il immigre en Israël où il vit aujourd'hui. Auteur de recueils poétiques traduits dans quarante-deux langues, il reçoit deux fois le Prix du Premier Ministre en Israël (1989 et 2000). Il est aussi récompensé par le Prix Yéhouda Amichaï 2005 pour la poésie hébraïque et le Prix de poésie Hans Berghhuis 2006 dans le cadre du Festival international Les Nuits de la Poésie de Maastricht. *Bagdad-Jérusalem, à la lisière de l'incendie* (avec Salah Al Hamdani, Éd. Bruno Doucey, 2012), *Le baiser de la poésie* (avec Yehuda Amichai, Éd. Levant, 2016) et *Le piano ardent* (Éd. Bruno Doucey, 2017) font aujourd'hui de lui l'une des grandes voix de la poésie israélienne contemporaine.

➤ Retrouvez Ronny Someck page 63.

SAMEDI 17 FÉVRIER

GRANDE RENCONTRE

Oriane Lassus

FRANCE

17h00 - LE LIEU UNIQUE
LE BAR
60 mn
Antipasti Maison Fumetti
Modération : Maison Fumetti

Oriane Lassus est remarquée en 2011, lorsqu'elle remporte le Prix Révélation Blog du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, sous le pseudonyme d'Aspirine. Dans son premier album, *Ça va derrière ?* (Éd. Vraoum, 2012), elle exprime son ressentiment envers les véhicules à quatre roues. Son deuxième ouvrage, *Immobilerie Pointure* (Éd. Super Structure, 2013) explore le monde des recherches de logement. *Quoi de plus normal qu'infliger la vie ?* (Éd. Arbitraire, 2016) oscille entre trame réaliste et digressions burlesques, interrogeant le désir d'enfant. Dans son dernier album, *Le Meilleurissime Repaire de la Terre* (Éd. Bisoto, 2017), destiné à la jeunesse, elle entraîne le lecteur sur les traces d'un mystérieux tamanoir.

➤ Retrouvez les œuvres d'Oriane Lassus dans l'exposition collective *Une BD si je veux, quand je veux !* du 3 février au 14 avril à Maison Fumetti / www.maisonfumetti.fr
➤ En partenariat avec Maison Fumetti.
➤ Retrouvez Oriane Lassus page 10.

GRANDE RENCONTRE

Marie-Hélène Lafon

FRANCE

17h30 - LIBRAIRIE
COIFFARD
60 mn
Modération : F. Garcia, libraire

Professeure agrégée de lettres classiques, Marie-Hélène Lafon enseigne le français, le latin et le grec à Paris. Son premier roman, *Le Soir du chien* (Éd. Buchet/Chastel, 2001) reçoit le prix Renaudot des lycéens 2001.
Marie-Hélène Lafon est aujourd'hui l'auteur d'une dizaine de romans et livres de nouvelles parus chez Buchet/Chastel, dont *Sur la photo* (2003), *Les derniers Indiens* (2008), *L'Annonce* (2009), *Les Pays* (2012 - Prix du Style 2012) et *Joseph* (2014). *Histoires* (2015) lui vaut le Prix Goncourt de la Nouvelle en 2016. Son dernier roman, *Nos vies* (2017), passe de vie en vie pour nous offrir un portrait de la ville et de ses solitudes.

➤ Retrouvez Marie-Hélène Lafon pages 37 et 44.

CONVERSATION

Langue d'écriture, langue de rupture

18h00
LE LIEU UNIQUE
SALON DE
MUSIQUE - 60 mn

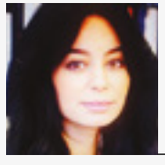
Modérateur :
M. Aïssaoui,
journaliste littéraire,
Le Figaro

La langue d'écriture est d'ordinaire celle qui nous a ouvert les portes de la littérature. Elle est maternelle, paternelle, « grand-maternelle » comme dirait Andreï Makine, ou alors imposée au cours de l'Histoire par la colonisation. Mais la langue d'écriture peut aussi être un choix délibéré, voire une rupture avec sa langue d'origine.

Andréas Becker
FRANCE

Andréas Becker naît en Allemagne en 1962. Il suit des études de littérature et de philosophie. Il déménage en France en 1991, apprivoise un nouveau pays, une nouvelle langue. Il abandonne une carrière commerciale pour se consacrer à la littérature. Dans *Gueules* (Éd. D'en bas, 2015), il livre un récit prenant pour point de départ les photos de gueules cassées. Aux Éditions de la Différence, il publie *Nébuleuses* (2013), *L'Effrayable* (2015) et *Les Invécus* (2016). Infatigable, Andréas Becker a toujours des écritures en cours, des romans, des récits. Il pratique aussi la peinture et s'engage dans la direction artistique d'un film. Pour lui, le plus important est de « ne jamais s'arrêter, avancer, s'aventurer, toujours rêver. »

➤ Retrouvez Andréas Becker pages 62, 72 et 74.



Kaoutar Harchi
FRANCE

Kaoutar Harchi est chercheure post-doctorante au département de la recherche du musée du Quai Branly et vit à Paris. Elle est par ailleurs Visiting Professor à l'Université de New-York. Ses travaux portent sur les rapports entre le littéraire et le politique. Elle a dernièrement fait paraître l'ouvrage *Je n'ai qu'une langue, ce n'est pas la mienne. Des écrivains à l'épreuve* (Éd. Fayard, 2016) qui interroge les relations entre la littérature française et les littératures dites «francophones», et cela à partir du cas algérien. En parallèle, Kaoutar Harchi est romancière. Son dernier roman, *À l'origine notre père obscur* (Éd. Actes Sud, 2014) aborde la question du genre.

➤ Retrouvez Kaoutar Harchi page 54.

Maryam Madjidi
FRANCE

Née en 1980 à Téhéran, Maryam Madjidi quitte l'Iran à l'âge de six ans pour vivre en France. Elle s'installe ensuite quatre ans à Pékin et deux ans à Istanbul. Revenue en France, elle enseigne d'abord le français à des collégiens et lycéens, des personnes handicapées, des étudiants chinois et turcs, des détenus, et aujourd'hui à des mineurs étrangers isolés. Son premier roman, *Marx et la Poupée* (Éd. Le nouvel Attila, 2017) reçoit dès sa sortie le Prix Goncourt du premier roman et le Prix Ouest-France Étonnants Voyageurs. Dans ce récit qui peut être lu comme une fable autant que comme un journal, Maryam Madjidi raconte avec humour et tendresse les racines comme fardeau, rempart, moyen de socialisation, et même arme de séduction massive.

➤ Retrouvez Maryam Madjidi pages 44, 54 et 62.

Pia Petersen
DANEMARK // FRANCE

Native du Danemark, Pia Petersen vit et travaille en France. Elle est l'autrice de plusieurs romans aux éditions Actes Sud dont *Parfois il discutait avec Dieu* (2004), *Une fenêtre au hasard* (2005), *Passer le pont* (2007), *Iouri* (2008), *Une livre de chair* (2010 - Prix de la Bastide de Villeneuve 2011). Elle publie ensuite *Le Chien de Don Quichotte* (Éd. La Branche, 2012), *Instinct primaire* (Éd. Nil, 2013), *Mon nom est Dieu* (Éd. Plon, 2014). Dans *Un écrivain, un vrai* (Éd. Actes Sud, 2013), un écrivain célèbre qui vient d'obtenir l'International Book Prize accepte de se prêter au jeu d'une émission de téléréalité... Pia Petersen écrit également pour des revues littéraires dont *IntranQu'illités* et *L'Atelier du roman*.

➤ Retrouvez Pia Petersen page 34.

SAMEDI 17 FÉVRIER

CONVERSATION

Slamer le monde qui vient

18h00
LE LIEU UNIQUE
LE BAR
60 mn

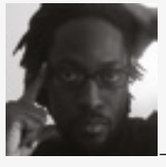
Modérateur :
A. Mabanckou,
écrivain, Directeur
artistique d'Atlantide

Né au milieu des années 1980 d'une idée du poète américain Marc Smith, souhaitant extraire la poésie d'une sphère élitiste, le slam est devenu aujourd'hui un genre très populaire qui redonne à la poésie ses lettres de noblesse en l'associant à la performance. Il s'affirme ainsi comme l'une des voix les mieux adaptées à notre époque pour dire le monde qui vient.

Capitaine Alexandre
CAMEROUN

Poète tambour slamant ses textes dans le monde entier, Marc Alexandre Oho Bambe dit Capitaine Alexandre, sème des notes et des mots, de résistance et de paix, de mémoire et d'espoir. Sa poésie chante les possibles, le don de soi, l'amour et la révolte, la quête de l'humain, « rien que l'humain » et le refus radical de vivre « les bras croisés en l'attitude stérile du spectateur ». Son dernier livre *De terre, de mer, d'amour et de feu* (Éd. Mémoires d'Encrier, 2017) est aussi un opéra slam baroque, à la croisée des disciplines et des cultures. Lauréat du Prix Paul Verlaine de Poésie de l'Académie française en 2015, Marc Alexandre Oho Bambe publiera au printemps 2018 son premier roman *Diên Biên Phù* (Ed. Sabine Wespieser).

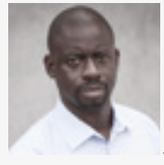
➤ Retrouvez Marc Alexandre Oho Bambe pages 42, 64 et 67.



Nii Ayikwei Parkes
GHANA

Romancier, poète du spoken word, nourri de jazz et de blues, Nii Ayikwei Parkes est né en 1974. Il partage sa vie entre Londres et Accra. *Notre quelque part* (Éd. Zulma, 2014), premier roman très remarqué, finaliste du Commonwealth Prize, est une véritable découverte. Dès sa sortie en 2014, il obtient plusieurs prix : Meilleur premier roman étranger, sélection Lire, Prix Mahogany, Prix Laure Bataillon de la meilleure œuvre traduite, Prix Baudelaire de la traduction. *Notre quelque part*, son seul roman traduit en français, mêle français classique et langue populaire d'Afrique de l'Ouest et nous fait suivre un vieux chasseur ironique et grand amateur de vin de palme.

➤ Retrouvez Nii Ayikwei Parkes pages 31 et 45.



Felwine Sarr
SÉNÉGAL

Felwine Sarr est un universitaire, musicien et écrivain sénégalais né en 1972. Il enseigne à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal). Ses cours et travaux portent sur les politiques économiques, l'économie du développement, l'économétrie, l'épistémologie et l'histoire des idées religieuses. Il a publié plusieurs romans et essais dont *Dahij* (Éd. Gallimard, 2009), *105 rue Carnot* et *Méditations africaines* (Éd. Mémoire d'encrier, 2011 et 2012) et *Afrotopia* (Éd. Philippe Rey, 2016). Cofondateur de la maison d'édition Jimsaan, il est aussi l'éditeur de la revue *Journal of African Transformation*. Ses récentes publications *Habiter le Monde* et *Ishindenshin* (Éd. Mémoire d'encrier, 2017) seront publiées en France début 2018.

➤ Retrouvez Felwine Sarr page 35.

SAMEDI 17 FÉVRIER

GRANDE RENCONTRE

Philippe Jaenada
FRANCE

18h00 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn
Modératrice : J. Savigneau, journaliste

Né en 1964, Philippe Jaenada vit à Paris. Après des études scientifiques interrompues et une tripotée de petites activités alimentaires d'écriture (traduction de romans de gare, nouvelles à l'eau de rose pour la presse sentimentale, faux courriers érotiques de lecteurs dans des revues peu reluisantes et potins à *Voici*), il a écrit dix romans dont *Le Cosmonaute* (Éd. Grasset, 2002), *La Femme et l'ours* (Éd. Grasset, 2011), *Sulak* (Éd. Julliard, 2013 - Prix d'une vie 2013, Grand Prix des lycéennes de *Elle* 2014). Son roman *Chameau sauvage* (Éd. Julliard, 1997 - Prix de Flore 1997, Prix Alexandre-Vialatte) est adapté au cinéma par Luc Pagès sous le titre *À + Pollux*. Son dernier roman, *La Serpe* (Éd. Julliard, 2017) obtient le Prix Femina 2017.

➤ Retrouvez Philippe Jaenada pages 41 et 56.

ÉVÉNEMENT

Soirée contre la censure

19h30 - LE LIEU UNIQUE
LE BAR - 60 mn

Autour d'un verre, les auteurs d'Atlantide sont conviés à lire des textes d'écrivains censurés.

La liberté d'écrire est l'un des aspects de la liberté d'expression. C'est l'un des droits de l'homme. Elle est définie par l'article 11 de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 dans laquelle il est écrit :

« *La libre communication des pensées et des opinions est l'un des droits les plus précieux de l'homme ; tout citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement, sauf à répondre de l'abus de cette liberté dans les cas déterminés par la loi.* »

« *Écrire, c'est lever toutes les censures.* »
Jean Genet

20h30 - LE LIEU UNIQUE
LE BAR

Alain Mabanckou conviera ensuite le public et les auteurs à une dégustation de vin de palme du Congo.

DIMANCHE 18 FÉVRIER

© Julia Wauters

GRANDE RENCONTRE

Maryam Madjidi

FRANCE

11h00 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn
Modératrice : S. Quetteville, rédactrice, *diacritik.com*

Née en 1980 à Téhéran, Maryam Madjidi quitte l'Iran à l'âge de six ans pour vivre en France. Elle s'installe ensuite quatre ans à Pékin et deux ans à Istanbul. Revenue en France, elle enseigne d'abord le français à des collégiens et lycéens, des personnes handicapées, des étudiants chinois et turcs, des détenus, et aujourd'hui à des mineurs étrangers isolés. Son premier roman, *Marx et la Poupée* (Éd. Le nouvel Attila, 2017) reçoit dès sa sortie le Prix Goncourt du premier roman et le Prix Ouest-France Étonnants Voyageurs. Dans ce récit qui peut être lu comme une fable autant que comme un journal, Maryam Madjidi raconte avec humour et tendresse les racines comme fardeau, rempart, moyen de socialisation, et même arme de séduction massive.

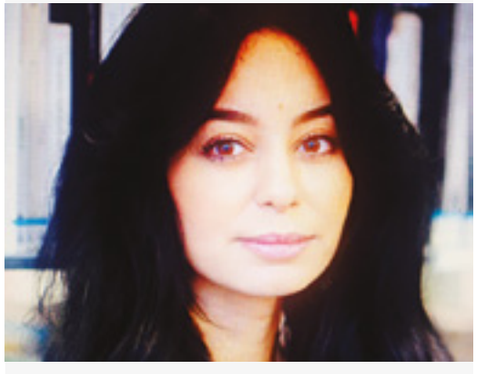
➤ Retrouvez Maryam Madjidi pages 44, 50 et 62.

GRANDE RENCONTRE

Kaoutar Harchi

FRANCE

11h00 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE
60 mn
Modérateur : A. Abidi, enseignant-chercheur en Sociologie



Kaoutar Harchi est chercheure post-doctorante au département de la recherche du musée du Quai Branly et vit à Paris. Elle est par ailleurs Visiting Professor à l'Université de New-York. Ses travaux portent sur les rapports entre le littéraire et le politique. Elle a dernièrement fait paraître l'ouvrage *Je n'ai qu'une langue, ce n'est pas la mienne. Des écrivains à l'épreuve* (Éd. Fayard, 2016) qui interroge les relations entre la littérature française et les littératures dites «francophones», et cela à partir du cas algérien. En parallèle, Kaoutar Harchi est romancière. Son dernier roman, *À l'origine notre père obscur* (Éd. Actes Sud, 2014) aborde la question du genre.

➤ En partenariat avec le Centre Culturel du Monde Arabe de Nantes (CCMA).
➤ Retrouvez Kaoutar Harchi page 50.

DIMANCHE 18 FÉVRIER

LES METS DU MONDE

Leçon de cuisine Kim Thúy // CANADA

11h00 - LE LIEU UNIQUE
LE BAR
60 mn

Pour Kim Thúy, le mot idéal pour décrire la cuisine vietnamienne serait le mot « fraîcheur » car tous les plats tournent autour des arômes et des parfums des herbes fraîches. Elles sont dégustées crues, sans vinaigrette, sans sel ni huile. Les rouleaux de printemps enivrent tous les sens avec le mélange de leurs feuilles : la menthe poisson, la ciboulette aillée, le basilic thaï, le basilic vietnamien, la menthe, la coriandre. Elles libèrent leur fraîcheur au niveau des lèvres dès la première bouchée. En bouche, elles se mélangent et offrent des arômes toujours changeants au fur et à mesure qu'on les mâche. Dans la gorge, elles laissent le parfum du bouquet en souvenir, longtemps après... comme le goût d'un baiser amoureux.

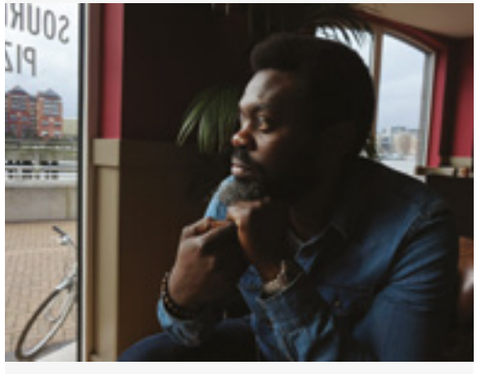
➤ Places limitées / Sur inscription auprès de billetterie@lelieuunique.com
➤ Retrouvez Kim Thúy pages 17, 32, 44 et 56.

GRANDE RENCONTRE

Leye Adenle

NIGÉRIA

12h00 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE
60 mn
Modératrice : C. de Benedetti, association Fondu au noir



Leye Adenle est né au Nigéria en 1975. Il est considéré par sa famille comme la réincarnation du roi des habitants d'Osogbo. Il vit désormais à Londres où il travaille comme chef de projets et, à l'occasion, acteur. Après la publication de plusieurs nouvelles, son premier roman *Lagos lady* (Éd. Métailié, 2016), polar survolté et drôle qui plonge au cœur de la ville africaine à la vitesse d'un tir de kalachnikov et où le Nigéria n'a jamais été aussi proche des films de Quentin Tarantino, remporte le Prix Marianne. En 2017, sa nouvelle *The Assassin*, publiée dans l'anthologie *Sunshine Noir* (Éd. White Sun Books, 2017), a été retenue pour le prestigieux Crime Writers' Association Short Story Dagger Award.

➤ En partenariat avec l'association Fondu au noir // fonduaunoir.fr
➤ Retrouvez Leye Adenle pages 31 et 36.

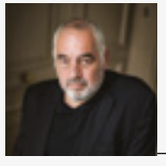
CONVERSATION

Secrets de famille, histoires universelles

12h00
LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modératrice :
M.-M. Rigopoulos, chroniqueuse littéraire, *Transfuge*

Dans *La Serpe* de Philippe Jaenada, un inspecteur opiniâtre revient sur un drame familial. Dans *Vi*, Kim Thúy trace de sa plume délicate un voyage initiatique qui mêle sous nos yeux, l'intime et l'universel, et met à l'honneur la discrète puissance des femmes. Dans *Norma*, Sofi Oksanen livre un thriller familial qui questionne notre époque à travers l'enquête d'une jeune femme sur la mort de sa mère.

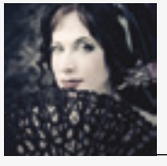


Philippe Jaenada

FRANCE

Né en 1964, Philippe Jaenada vit à Paris. Après des études scientifiques interrompues et une tripotée de petites activités alimentaires d'écriture (traduction de romans de gare, nouvelles à l'eau de rose pour la presse sentimentale, faux courriers érotiques de lecteurs dans des revues peu reluisantes et potins à *Voici*), il a écrit dix romans dont *Le Cosmonaute* (Éd. Grasset, 2002), *La Femme et l'ours* (Éd. Grasset, 2011), *Sulak* (Éd. Julliard, 2013 - Prix d'une vie 2013, Grand Prix des lycéennes de *Elle* 2014). Son roman *Chameau sauvage* (Éd. Julliard, 1997 - Prix de Flore 1997, Prix Alexandre-Vialatte) est adapté au cinéma par Luc Pagès sous le titre *À + Pollux*. Son dernier roman, *La Serpe* (Éd. Julliard, 2017) obtient le Prix Femina 2017.

➤ Retrouvez Philippe Jaenada pages 41 et 52.

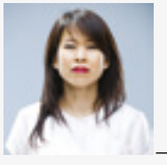


Sofi Oksanen

FINLANDE

Sofi Oksanen est romancière et dramaturge. D'origine Finno-Estonienne, née en 1977, elle publie son premier roman en 2003 : *Les Vaches de Staline* (Éd. Stock, 2011 pour la traduction française) qui lui vaut immédiatement la reconnaissance des lecteurs et des critiques en Europe du Nord. Son troisième roman, *Purge* (Éd. Stock, 2010) est traduit en plus de quarante langues et conforte sa renommée internationale en remportant plusieurs prix dont le Prix de littérature du Conseil nordique 2010. Sofi Oksanen s'impose alors comme la plus grande voix de sa génération. Son dernier roman, *Norma* (Éd. Stock, 2017) nous montre une autre facette de son auteur, un nouveau paysage où les aspects sombres de la réalité sont frôlés par un murmure de magie ancienne.

➤ En partenariat avec le FILI.
➤ Retrouvez Sofi Oksanen page 20.



Kim Thúy

CANADA

Kim Thúy est née en 1968 à Saigon en pleine guerre du Vietnam. À l'âge de dix ans, elle fuit le régime communiste comme des centaines de milliers de boat people. Installée à Montréal, elle exerce différents métiers, couturière, interprète, avocate ou encore restauratrice, avant de se consacrer à l'écriture. En 2010, *Ru* (Éd. Liana Levi, 2010) devient un best-seller en France et au Québec. Traduit dans plus de vingt pays, il obtient le Prix du Gouverneur général et, en France, le Grand Prix RTL-Lire. Avec *Mãn* (Éd. Liana Levi, 2013) et *Vi* (Éd. Liana Levi, 2016), Kim Thúy poursuit l'exploration de son identité double, liant avec force et légèreté le passé et le présent, la mémoire et l'intime.

➤ Retrouvez Kim Thúy pages 17, 32, 44 et 55.

DIMANCHE 18 FÉVRIER

LES METS DU MONDE

Dégustation commentée Kidi Bebey // FRANCE

12h00 - LE LIEU UNIQUE
LE BAR
60 mn

Il y a le tapioca que l'on glisse dans les soupes ou les crèmes pour les épaissir...
Il a la poudre de manioc que l'on saupoudre sur la feijoada brésilienne...
Il y a l'attiéké ou semoule de manioc que la Côte d'Ivoire a popularisé...
Il y a la farine de manioc devenue pâte de foufou dans les deux Congo,
Ou encore la sauce-feuille ou saka-saka d'Afrique centrale.
Et puis il y a les miondo ou bâtons de manioc du peuple douala du Cameroun, un mets caché comme un secret et ficelé adroitement au fond d'une feuille de bananier.
Venez découvrir avec Kidi Bebey cette saveur subtile et évocatrice.
Les miondos ou le goût du Cameroun sur le bout de la langue.

➤ Places limitées / Sur inscription auprès de billetterie@lelieuunique.com
➤ Retrouvez Kidi Bebey pages 19, 35 et 61.

GRANDE RENCONTRE

Helon Habila

NIGÉRIA

13h00 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modérateur : H. Artus, journaliste littéraire, *Lire, Marianne*

Né en 1967 au Nigéria, Helon Habila est aujourd'hui professeur de creative writing à l'Université George Mason de Virginie. Après des romans très remarqués comme *En attendant un ange* (Éd. Actes Sud, 2004 - Prix Caine de littérature africaine), *La mesure du temps* (Éd. Actes Sud, 2008), il publie *Du pétrole sur l'eau* (Éd. Actes Sud, 2014), roman porté par la colère, mais aussi éloge de la persévérance, servi par une écriture lyrique au souffle puissant. Également éditeur en 2011 du *Granta Book of African Short Story*, Helon Habila revient dans son essai documentaire *The Chibok Girls* (Éd. Columbia Global Reports, 2016) sur l'enlèvement en 2014 au Nigéria de plus de 200 lycéennes par Boko Haram.

➤ Retrouvez Helon Habila page 36.

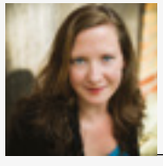
CONVERSATION

Nouvelles voix, nouveaux échos du monde

13h00
LE LIEU UNIQUE
LE BAR
60 mn

Modérateur :
E. Launet,
journaliste,
delibere.fr

Comment vit-on la publication d'un premier roman ? Et le deuxième, ne dit-on pas qu'il est le plus difficile à écrire ? Emmanuelle Favier et Olivier Rogez qui publient cette saison leur première œuvre de fiction et Ali Zamir, dont le deuxième roman vient de paraître, nous apportent leur témoignage d'écrivain et leur regard sur le monde.



Emmanuelle Favier // FRANCE

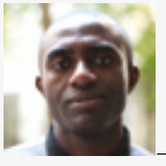
Née en 1980 à Paris, Emmanuelle Favier a publié trois recueils de poèmes et un recueil de nouvelles, ainsi que de nombreux poèmes, nouvelles ou articles critiques en revues ou anthologies. Sa première pièce de théâtre est montée au Québec avec Anne Pépin et la seconde, *Laissons les cicatrices*, reçoit le premier prix de la Manufacture des Abbesses en 2013. Entre 2008 et 2014, elle interprète ses textes avec Fabien Montès dans le duo « Proses électriques ». Entre 2011 et 2016, elle anime des ateliers d'écriture et des rencontres littéraires. Aujourd'hui correctrice pour *Mediapart*, elle se consacre également à l'écriture. *Le Courage qu'il faut aux rivières* (Éd. Albin Michel, 2017) est son premier roman.

➤ Retrouvez Emmanuelle Favier pages 11 et 24.

Olivier Rogez
FRANCE

Olivier Rogez est Grand Reporter à RFI. Diplômé de l'École de journalisme de Strasbourg, il commence sa carrière à Moscou au début des années 1990, où il couvre notamment la chute de l'URSS et les soubresauts de la naissance de la Russie. À la fin des années 1990, il s'installe en Afrique, à Dakar, en tant qu'envoyé spécial permanent de RFI. Libéria, Sierra Leone, Guinée, Côte d'Ivoire mais aussi Congo, Soudan, Somalie et Érythrée, il couvrira durant près de vingt ans les conflits qui marquent l'actualité du continent africain. Passionné de musique, de peinture et de littérature, il a aussi régulièrement chroniqué l'actualité culturelle du continent. *L'Ivresse du sergent Dida* (Éd. Le Passage, 2017) est son premier roman.

➤ Retrouvez Olivier Rogez pages 18 et 32.



Ali Zamir
COMORES

Ali Zamir est né en 1987 sur l'île d'Anjouan, aux Comores. Il vit actuellement à Montpellier. Son premier roman *Anguille sous roche* (Éd. Le Tripode, 2016 – Prix Mandela de Littérature décerné par l'Institut Mandela, 2016), suscite l'étonnement de la critique et l'enthousiasme des lecteurs. Il se voit récompensé par le Prix Senghor du premier roman francophone et francophile 2016 et par la Mention Spéciale du jury du Prix Wepler 2016. *Mon Étincelle* (Éd. Le Tripode, 2017), le deuxième roman d'Ali Zamir, confirme ses talents de conteur. Il y raconte l'histoire d'Étincelle, une jeune fille tenaillée entre deux relations amoureuses, qui se remémore certaines des histoires que lui contait sa mère.

➤ Retrouvez Ali Zamir pages 24 et 64.

DIMANCHE 18 FÉVRIER

GRANDE RENCONTRE

Julien Delmaire
FRANCE

13h00 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE
60 mn

Modérateur : M. Aïssaoui, journaliste littéraire, *Le Figaro*

Julien Delmaire est romancier et poète. Ses textes sont traduits dans plusieurs langues. Depuis quinze ans, il multiplie les performances poétiques sur scène partout dans le monde. Julien Delmaire encadre également des ateliers d'écriture dans les établissements scolaires, les hôpitaux psychiatriques, en milieu carcéral et dans les bibliothèques. Son premier roman, *Georgia* (Éd. Grasset, 2013), remporte le Prix Littéraire de la Porte Dorée 2013. Son second roman, *Frère des Astres* (Éd. Grasset, 2016) est lauréat du Prix Spiritualité d'Aujourd'hui 2016 ; et nommé pour le Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire. Son troisième roman, *Minuit, Montmartre* (Éd. Grasset, 2017) nous plonge dans le Montmartre de la Belle Époque.

➤ Retrouvez Julien Delmaire pages 11, 22 et 69.

GRANDE RENCONTRE

Éric Arlix
FRANCE

14h00 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE
60 mn

Modérateur : D. von Siebenthal, consultant politique et lecteur

Éric Arlix est né en 69 dans le 94. Écrivain et chercheur de formes, il a publié une dizaine de livres dont *Et Hop* (Éd. Al Dante, 2003), *Le Monde Jou* (Éd. Verticales, 2005), *Le Guide du démocrate, les clés pour gérer une vie sans projet* (Éd. Lignes, 2010) ou encore *Programme* (Éd. Mac/Val, 2010). Dans un style singulier, empruntant aux vocabulaires et langues spécifiques du business, du divertissement, du sport (et autres novlangues), ses textes mettent en scène des individus jouant perso ou collectif. L'histoire du capitalisme, la construction d'un mode de vie futuriste hyper connecté, la société face à l'individu en sont des sujets récurrents. Éric Arlix a animé jusqu'en 2015 les éditions è®e, et lance depuis cette année les éditions JOU.

➤ En partenariat avec la Maison de la Poésie de Nantes.

CONVERSATION

Quand le roman revisite l'Histoire

14h00
LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modératrice :
J. Savigneau,
journaliste

Les romanciers se sont souvent emparés de l'Histoire, la revisitant au gré de leur imaginaire, parfois pour conforter ou contester ce qui est perçu comme une vérité historique. Quelles frontières établir donc entre l'Histoire – discipline scientifique fondée sur la connaissance des faits historiques – et la fiction, activité de l'écrivain qui convoque son imaginaire ? Dangers et / ou complémentarité des deux approches ?

Jean-Marie Blas de Roblès // FRANCE

Né en 1954 à Sidi-Bel-Abbès, Jean-Marie Blas de Roblès est notamment l'auteur de *Là où les tigres sont chez eux* (Éd. Zulma, 2008) qui reçoit trois prix l'année de sa sortie : Prix Médicis, Prix du jury Jean Giono et le Prix du roman Fnac. *L'Île du Point Némo* (Éd. Zulma, 2014), roman d'aventures total, tourbillonnaire, conquérant, est une véritable machinerie de l'imaginaire où s'entrecroisent et se percutent tous les codes romanesques. Plus récemment, *Dans l'épaisseur de la chair* (Éd. Zulma, 2017) est le magnifique hommage d'un fils à son père, un roman passionnant, brillant, parfois drôle, qui interroge l'Histoire autant que la fiction, dans un jeu de miroir et de mémoire.

➤ Retrouvez Jean-Marie Blas de Roblès pages 27 et 46.

Santiago Gamboa
COLOMBIE

Né en Colombie, Santiago Gamboa a étudié la littérature à l'Université de Bogotá, puis la philologie hispanique à Madrid.
Il est successivement journaliste au service de la langue espagnole de RFI, correspondant du quotidien *El Tiempo de Bogotá* à Paris puis diplomate au sein de la délégation colombienne auprès de l'UNESCO à Paris. Il vit actuellement entre l'Italie et la Colombie. Ses livres sont traduits dans plus de quinze langues. Son dernier roman, *Retourner dans l'obscure vallée* (Éd. Métailié, 2017), est un récit polyphonique débordant d'énergie, un dédale d'intrigues où nous suivons des personnages qui, ayant quitté leur pays et gagné l'Europe pour échapper au chaos, sont ramenés en Colombie poussés par un objectif de vengeance.

➤ Retrouvez Santiago Gamboa pages 10, 18 et 23.

Wilfried N'Sondé
FRANCE

Né en 1968 au Congo, et après des études de sciences politiques à Paris, Wilfried N'Sondé part vivre à Berlin où il travaille comme chargé de mission d'amélioration des conditions d'accueil des immigrés dans les quartiers difficiles. Son premier roman, *Le Cœur des enfants léopards* (Éd. Actes Sud, 2007) reçoit le Prix des 5 continents de la Francophonie et le Prix Senghor de la création littéraire. Paraissent ensuite *Le silence des esprits* (Éd. Actes Sud, 2010), *Fleur de béton* (Éd. Actes Sud, 2012), *Orage sur le Tanganyika* (Éd. Didier, 2013), *Berlinoise* (Éd. Actes Sud, 2015). Son sixième livre, *Un océan, deux mers, trois continents* (Éd. Actes Sud, 2018) est un roman d'aventures ancré dans un contexte historique tendu.

➤ Retrouvez Wilfried N'Sondé page 41.

GRANDE RENCONTRE

Kidi Bebey
FRANCE

14h00 - LE LIEU UNIQUE
LE BAR
60 mn
Modérateur : G. Loëmbé,
écrivain et conférencier

Kidi Bebey écrit pour les tout-petits, les moins petits et les grands. Journaliste, elle a dirigé des magazines d'information pour la jeunesse (Bayard presse) avant de passer à la radio où elle a produit et animé émissions et chroniques (RFI et France Culture). Désormais dans l'édition, elle a lancé chez Cauris Livres la collection d'albums pour enfants Lucy, consacrée à des personnalités de l'Histoire, originaires d'Afrique.
Mon royaume pour une guitare (Éd. Michel Lafon, 2016), est son premier roman de littérature générale. Il évoque le parcours de ses parents, arrivés jeunes boursiers camerounais à Paris et qui ont finalement inventé leur vie à travers l'exil. Une famille franco-africaine vue de l'intérieur.

➤ En partenariat avec Casa Africa Nantes.
➤ Retrouvez Kidi Bebey pages 19, 35 et 57.

GRANDE RENCONTRE

Rodney Saint-Éloi
HAÏTI

15h00 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn
Modératrice : F. Bouchy,
journaliste littéraire

Né à Cavaillon, Haïti, Rodney Saint-Éloi est l'auteur d'une quinzaine de livres de poésie, dont *Je suis la fille du baobab brûlé* (Éd. Mémoire d'Encrier, 2015 - finaliste du prix des Libraires 2016 et du Prix du Gouverneur général 2016) et *Jacques Roche, je t'écris cette lettre* (Éd. Mémoire d'Encrier, 2013 - finaliste du Prix du Gouverneur général 2013). Pour la scène, il réalise plusieurs spectacles dont *Les Bruits du monde*, *Les Cabarets Roumain*, *Senghor*, *Césaire*, *Frankétienne*. *Haïti Kenbe la !* (Éd. Michel Lafon, 2010) est son premier long récit. En 2016, il publie un essai, *Passion Haïti* (Éd. Septentrion, 2016). Lauréat du prestigieux Prix Charles-Biddle en 2012, il est reçu à l'Académie des lettres du Québec en 2015.

➤ Retrouvez Rodney Saint-Éloi pages 13, 30 et 48.

CONVERSATION

Je n'écris pas dans ma langue d'origine, et alors ?

15h00
LE LIEU UNIQUE
LE BAR
60 mn

Modératrice :
C. Pont-Humbert, journaliste littéraire

La langue dans laquelle ils écrivent, imaginent et façonnent un univers n'est pas leur langue d'origine. Ils l'ont apprise chez eux, à l'école ou pendant leur séjour en France, elle s'est superposée à leur(s) langue(s) nationale(s) et a pris le dessus pour dire le monde. Comment perçoivent-ils et vivent-ils cette « ambiguïté » ?

Andréas Becker

FRANCE

Andréas Becker naît en Allemagne en 1962. Il suit des études de littérature et de philosophie. Il déménage en France en 1991, apprivoise un nouveau pays, une nouvelle langue. Il abandonne une carrière commerciale pour se consacrer à la littérature. Dans *Gueules* (Éd. D'en bas, 2015), il livre un récit prenant pour point de départ les photos de gueules cassées. Aux Éditions de la Différence, il publie *Nébuleuses* (2013), *L'Effrayable* (2015) et *Les Invécus* (2016). Infatigable, Andréas Becker a toujours des écritures en cours, des romans, des récits. Il pratique aussi la peinture et s'engage dans la direction artistique d'un film. Pour lui, le plus important est de « ne jamais s'arrêter, avancer, s'aventurer, toujours rêver. »

➤ Retrouvez Andréas Becker pages 50, 72 et 74.

Maryam Madjidi

FRANCE

Née en 1980 à Téhéran, Maryam Madjidi quitte l'Iran à l'âge de six ans pour vivre en France. Elle s'installe ensuite quatre ans à Pékin et deux ans à Istanbul. Revenue en France, elle enseigne d'abord le français à des collégiens et lycéens, des personnes handicapées, des étudiants chinois et turcs, des détenus, et aujourd'hui à des mineurs étrangers isolés. Son premier roman, *Marx et la Poupée* (Éd. Le nouvel Attila, 2017) reçoit dès sa sortie le Prix Goncourt du premier roman et le Prix Ouest-France Étonnants Voyageurs. Dans ce récit qui peut être lu comme une fable autant que comme un journal, Maryam Madjidi raconte avec humour et tendresse les racines comme fardeau, rempart, moyen de socialisation, et même arme de séduction massive.

➤ Retrouvez Maryam Madjidi pages 44, 50 et 54.

DIMANCHE 18 FÉVRIER

GRANDE RENCONTRE

Ronny Someck

ISRAËL

15h00 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE
60 mn

Modératrice : C. Capo-Chichi, animatrice de rencontres littéraires

Ronny Someck naît à Bagdad en 1951. Enfant, il immigre en Israël où il vit aujourd'hui. Auteur de recueils poétiques traduits dans quarante-deux langues, il reçoit deux fois le Prix du Premier Ministre en Israël (1989 et 2000). Il est aussi récompensé par le Prix Yéhouda Amichaï 2005 pour la poésie hébraïque et le Prix de poésie Hans Berghhuis 2006 dans le cadre du Festival international Les Nuits de la Poésie de Maastricht. *Bagdad-Jérusalem, à la lisière de l'incendie* (avec Salah Al Hamdani, Éd. Bruno Doucey, 2012), *Le baiser de la poésie* (avec Yehuda Amichai, Éd. Levant, 2016) et *Le piano ardent* (Éd. Bruno Doucey, 2017) font aujourd'hui de lui l'une des grandes voix de la poésie israélienne contemporaine.

➤ Retrouvez Ronny Someck page 48.

JEUNESSE

Remise du Prix Bermond-Boquié de la Bibliothèque municipale de Nantes

16h00 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER - 30 mn

Ce prix est un hommage à Monique Bermond et Raymond Boquié, deux critiques littéraires jeunesse qui ont fait don en 1998 de leur fonds à la Ville de Nantes. Il est remis à l'auteur choisi par des jeunes lecteurs de 7 à 12 ans des clubs de lecture des bibliothèques municipales de Nantes et de Saint-Sébastien-sur-Loire, de la Bibliothèque associative 1001 Pages, et de classes de primaire et de collège.

Les cinq ouvrages en compétition :
- *Le peuple du chemin* de Marion Achard (Éd. Talents Hauts, 2017).
- *Jonas dans le ventre de la nuit* de Alexandre Chardin (Éd. Thierry Magnier, 2016).
- *Strada Zambila* de Fanny Chartres (Éd. L'école des loisirs, 2017).
- *Sur la route d'Indianapolis* de Sébastien Gendron (Éd. Magnard Jeunesse, 2016).
- *Le garçon qui courait plus vite que ses rêves* de Elizabeth Laird (Éd. Flammarion, 2016).

DIMANCHE 18 FÉVRIER

CONVERSATION

Mon Jules à moi

16h30
LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Jules Verne, cet écrivain qui souffrait en son temps de n'être « que » l'auteur le plus lu par les enfants… Parmi ses jeunes lecteurs des quatre coins de la planète, certains sont eux-mêmes devenus écrivains. Ils nous disent aujourd'hui la place occupée par l'œuvre du Nantais dans leur parcours de lecteurs et/ou d'auteurs.

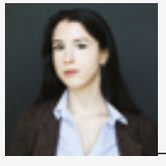
Modératrice :
A. Marcetteau,
Directrice de la Bibliothèque municipale de Nantes et du Musée Jules Verne

Marc Alexandre Oho Bambe

CAMEROUN

Poète tambour slamant ses textes dans le monde entier, Marc Alexandre Oho Bambe dit Capitaine Alexandre, sème des notes et des mots, de résistance et de paix, de mémoire et d'espoir. Sa poésie chante les possibles, le don de soi, l'amour et la révolte, la quête de l'humain, « rien que l'humain » et le refus radical de vivre « les bras croisés en l'attitude stérile du spectateur ». Son dernier livre *De terre, de mer, d'amour et de feu* (Éd. Mémoires d'Encrier, 2017) est aussi un opéra slam baroque, à la croisée des disciplines et des cultures. Lauréat du Prix Paul Verlaine de Poésie de l'Académie française en 2015, Marc Alexandre Oho Bambe publiera au printemps 2018 son premier roman *Diên Biên Phù* (Ed. Sabine Wespieser).

➤ Retrouvez Marc Alexandre Oho Bambe pages 42, 51 et 67.

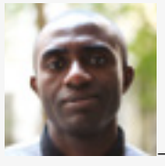


Perrine Leblanc

FRANCE

Perrine Leblanc est née à Montréal. Elle est diplômée en lettres de l'Université Laval et de l'Université de Montréal. Elle exerce les métiers de correctrice et d'éditrice, avant de publier son premier roman en 2010, *L'homme blanc* (Éd. Le Quartanier), qui paraît l'année suivante aux éditions Gallimard sous le titre *Kolia*. Elle reçoit le Grand prix du livre de Montréal et le prix littéraire du Gouverneur général du Canada. Son deuxième roman, *Malabourg* (Éd. Gallimard, 2014) est finaliste du prix Françoise Sagan. La traduction anglaise, *The Lake*, publiée par House of Anansi Press en 2015, est finaliste du prix du Gouverneur général du Canada dans la catégorie Traductions.

➤ Retrouvez Perrine Leblanc pages 20 et 74.



Ali Zamir

COMORES

Ali Zamir est né en 1987 sur l'île d'Anjouan, aux Comores. Il vit actuellement à Montpellier. Son premier roman *Anguille sous roche* (Éd. Le Tripode, 2016 – Prix Mandela de Littérature décerné par l'Institut Mandela, 2016), suscite l'étonnement de la critique et l'enthousiasme des lecteurs. Il se voit récompensé par le Prix Senghor du premier roman francophone et francophile 2016 et par la Mention Spéciale du jury du Prix Wepler 2016. *Mon Étincelle* (Éd. Le Tripode, 2017), le deuxième roman d'Ali Zamir, confirme ses talents de conteur. Il y raconte l'histoire d'Étincelle, une jeune fille tenaillée entre deux relations amoureuses, qui se remémore certaines des histoires que lui contait sa mère.

➤ Retrouvez Ali Zamir pages 24 et 58.

PROGRAMME SCOLAIRE

© Julia Wauters

VENDREDI 16 FÉVRIER

RENCONTRE SCOLAIRE

Capitaine Alexandre

CAMEROUN

9h30 - LE LIEU UNIQUE
ATELIER 1

Dès 9 ans
(CM1 - CM2)
Atelier Slam

Poète tambour slamant ses textes dans le monde entier, Marc Alexandre Oho Bambe dit Capitaine Alexandre, sème des notes et des mots, de résistance et de paix, de mémoire et d'espoir. Sa poésie chante les possibles, le don de soi, l'amour et la révolte, la quête de l'humain, « rien que l'humain » et le refus radical de vivre « les bras croisés en l'attitude stérile du spectateur ». Son dernier livre *De terre, de mer, d'amour et de feu* (Éd. Mémoires d'Encrier, 2017) est aussi un opéra slam baroque, à la croisée des disciplines et des cultures. Lauréat du Prix Paul Verlaine de Poésie de l'Académie française en 2015, Marc Alexandre Oho Bambe publiera au printemps 2018 son premier roman *Diên Biên Phù* (Ed. Sabine Wespieser).

➤ Retrouvez Marc Alexandre Oho Bambe pages 42, 51 et 64.

RENCONTRE SCOLAIRE

Vincent Karle

FRANCE

9h45 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE

Collège (4e - 3e)
Un clandestin aux Paradis
Éd. Actes Sud Junior, 2017

Vincent Karle est né il y a environ quarante ans. L'école, il y a passé la moitié de sa vie. C'est dire s'il en a usé, des bancs d'école, des profs, des cartables, des conseillers d'orientation, des cahiers… mais jamais encore il n'y avait croisé des flics, des chiens policiers, des procureurs, des préfets, des obligations de quitter le territoire français… Alors quand ça arrive, ça l'attriste, ça l'inquiète, ça le met en colère… Et dans ces cas-là, il se met à écrire. Des romans, des nouvelles, des poèmes, des contes. Depuis la première édition du *Clandestin aux Paradis*, il a rencontré beaucoup de (jeunes) lecteurs et lectrices pour échanger ses colères et ses espoirs. Actuellement, il écrit surtout pour le théâtre.

➤ En partenariat avec le Conseil Départemental de Loire-Atlantique

RENCONTRE SCOLAIRE

Marion Achard

FRANCE

10h45 - LE LIEU UNIQUE
ATELIER 1

Dès 9 ans (CM1 - CM2)
Le peuple du chemin
Éd. Talents Hauts, 2017

Artiste de cirque, Marion Achard crée et joue ses spectacles avec la compagnie Tour de Cirque. Elle s'est formée à l'école Fratellini, puis au Centre National des Arts du Cirque. Ses spectacles la mènent sur les scènes de France, les places, les villages, mais aussi en Inde, en Colombie, au Maroc. Ses romans s'inspirent de ses voyages et de ses expériences. Depuis 2012, elle a publié aux éditions Actes Sud Junior : *Je veux un chat et des parents normaux* (2012), *Tout seuls* (2012), *Pourquoi je suis devenu une fille* (2013), *Échange caravane pourrie contre parents compétents* (2014), *Des petits trous au bout des doigts* (2014) et *Comment j'ai survécu à la sixième* (2016). En 2017, elle publie *Le peuple du chemin* aux éditions Talents Hauts.

➤ *Le peuple du chemin* est nommé pour le Prix Bermond-Boquié 2018 (page 63).
➤ Retrouvez Marion Achard pages 12 et 26.

RENCONTRE SCOLAIRE

Charlotte Bousquet

FRANCE

11h00 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE

Collège (4e - 3e)
Le jour où je suis partie
Éd. Flammarion Jeunesse, 2017

Philosophe de formation, Charlotte Bousquet a publié une quarantaine d'ouvrages pour adultes et adolescents. Autrice engagée et éclectique, passionnée par l'histoire, la poésie et les contes, elle est aussi à l'aise dans les genres de l'imaginaire que dans le roman historique ou la fiction contemporaine. Elle est également scénariste de bande-dessinée et dirige depuis 2016 la collection Lynks, destinée aux adolescents, dans la maison d'édition éponyme. Ses ouvrages ont remporté de nombreux prix, comme par exemple, *Mots rumeurs, mots cutter* (Éd. Gulf Stream, 2014 - Prix BD Boum 2015), *Là où tombent les anges* (Éd. Gulf Stream, 2015 - Prix Youboox 2017). Et elle ne compte évidemment pas s'arrêter en si bon chemin !

➤ En partenariat avec le Conseil Départemental de Loire-Atlantique.

VENDREDI 16 FÉVRIER

RENCONTRE SCOLAIRE

Julien Delmaire

FRANCE

11h00 - LE LIEU UNIQUE
FOYER HAUT

Lycée
Frère des astres
Éd. Grasset, 2016

Julien Delmaire est romancier et poète. Ses textes sont traduits dans plusieurs langues. Depuis quinze ans, il multiplie les performances poétiques sur scène partout dans le monde. Julien Delmaire encadre également des ateliers d'écriture dans les établissements scolaires, les hôpitaux psychiatriques, en milieu carcéral et dans les bibliothèques. Son premier roman, *Georgia* (Éd. Grasset, 2013), remporte le Prix Littéraire de la Porte Dorée 2013. Son second roman, *Frère des Astres* (Éd. Grasset, 2016) est lauréat du Prix Spiritualité d'Aujourd'hui 2016 ; et nommé pour le Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire. Son troisième roman, *Minuit, Montmartre* (Éd. Grasset, 2017) nous plonge dans le Montmartre de la Belle Époque.

➤ Frère des astres est sélectionné pour le Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire.
➤ Retrouvez Julien Delmaire pages 11, 22 et 59.

RENCONTRE SCOLAIRE

Alain Mabanckou

CONGO // FRANCE

12h15 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE

Lycée
Petit Piment
Éd. Seuil, 2015

Alain Mabanckou est né au Congo-Brazzaville. Romancier, poète et essayiste, de *Bleu Blanc Rouge* (Éd. Présence Africaine, 1998) à *Petit Piment* (Éd. Seuil, 2015) en passant par *Mémoire de porc-épic* (Éd. Seuil - Prix Renaudot 2006), il est l'auteur de onze romans traduits dans plus de vingt langues. Militant convaincu de la francophonie, dans *Le Monde est mon langage* (Éd. Grasset, 2016) il rend hommage, à travers une série de portraits, aux ambassadeurs de la langue française dans leur grande diversité. En 2016, il a été le premier écrivain nommé comme professeur au Collège de France à la Chaire de Création artistique. Alain Mabanckou vit entre la France et les États-Unis où il enseigne la littérature francophone à UCLA (Los Angeles).

➤ Retrouvez Alain Mabanckou pages 28 et 38.

VENDREDI 16 FÉVRIER

RENCONTRE SCOLAIRE

Fanny Chartres

FRANCE

13h15 - LE LIEU UNIQUE
ATELIER 1

Dès 9 ans (CM1 - CM2)
Strada Zambila
Éd. L'école des loisirs, 2017

Après des études de bibliothécaire, Fanny Chartres part travailler en Roumanie comme volontaire internationale. À Bucarest, elle est successivement responsable du Bureau du livre de l'Ambassade de France, assistante de presse et documentaliste. En 2016, elle revient s'installer à Paris. En parallèle des romans qu'elle écrit, elle est correctrice de presse. Elle écrit ses livres en les nourrissant des poèmes que ses vies, réelle et imaginaire, veulent bien lui offrir. Ainsi naît *Strada Zambila* (Éd. L'Ecole des loisirs, 2017), son premier roman. Le second, *Solaire*, sortira chez le même éditeur en avril 2018.

➤ *Strada Zambila* est nommé pour le Prix Bermond-Boquié 2018 (page 63).
➤ Retrouvez Fanny Chartres pages 26 et 45.

RENCONTRE SCOLAIRE

Véronique Ovaldé

FRANCE

14h30 - LE LIEU UNIQUE
ATELIER 1

9 ans (CM1)
Paloma et le vaste monde
Éd. Actes Sud Junior, 2015

Véronique Ovaldé, née en 1972, a publié de nombreux romans, dont *Et mon cœur transparent* (Éd. de l'Olivier, 2008 - prix France Culture-Télérama 2008), *Ce que je sais de Vera Candida* (Éd. de l'Olivier, 2009 - Prix Renaudot des lycéens 2009, Prix France Télévisions 2009, Grand Prix des lectrices de *Elle* 2010), *La Grâce des brigands* (Éd. de l'Olivier, 2013). *Paloma et le vaste monde* (Éd. Actes Sud junior, 2015) illustré par Jeanne Detallante obtient la Pépite du livre 2015, Catégorie Album. *Soyez imprudents les enfants* (Éd. Flammarion, 2016) est son dernier roman. En 2017, elle publie *À cause de la vie* avec Joann Sfar (Éd. Flammarion, 2017).

➤ Retrouvez Véronique Ovaldé pages 25 et 30.

MAIS AUSSI...

© Julia Wauters

VENDREDI 16 FÉVRIER

JOURNÉE PRO

Journée de formation professionnelle

13h30 - LE LIEU UNIQUE
FOYER HAUT - 13H30-18H

Les formes du livre
Journée proposée par MOBILIS

Cette journée s'adresse aux éditeurs, auteurs, aux professionnels de l'image et de la création, et à tous les professionnels curieux de découvrir les techniques artisanales du Moyen-âge à nos jours qui font du livre un objet d'art.

PRÉ-PROGRAMME

13h30 - Accueil des participants

14h - Conférence (1h30)
Évolution des formes du livre par le service éducatif de la BnF

15h30 - Le vocabulaire du livre (30 min)

16h30 - Table-ronde (1h30)
Le livre objet d'art avec :

> **Marc-Édouard Gautier**, archiviste paléographe et conservateur en chef des bibliothèques chargé des fonds patrimoniaux de la Bibliothèque municipale d'Angers

> **Edwige Oliver,** diplômée des arts de la reliure, créatrice de l'atelier La Comète à Nantes en 2015.

> **Fabienne Yvert**, autrice, plasticienne, typographe et éditrice, en résidence à la Maison Julien-Gracq à Saint-Florent-le-Vieil du 29 janvier au 19 février 2018.

RÉSIDENCE

Andréas Becker // FRANCE
ÉCRIVAIN EN RÉSIDENCE

En partenariat avec le P. E. N Club français et la Ville de Nantes, Atlantide accueille chaque année un écrivain en résidence de création artistique.

Les écrivains en résidence sont sélectionnés en cohérence avec la ligne éditoriale du festival, la politique municipale de soutien aux acteurs littéraires et avec les valeurs défendues par P. E. N, valeurs « de paix, de tolérance et de liberté sans lesquelles la création devient impossible ». Pour sa sixième éditon, Atlantide accueille Andréas Becker.

Andréas Becker naît en Allemagne en 1962. Il suit des études de littérature et de philosophie. Il déménage en France en 1991, apprivoise un nouveau pays, une nouvelle langue. Il abandonne une carrière commerciale pour se consacrer à la littérature. Dans *Gueules* (Éd. D'en bas, 2015), il livre un récit prenant pour point de départ les photos de gueules cassées. Aux Éditions de la Différence, il publie *Nébuleuses* (2013), *L'Effrayable* (2015) et *Les Invécus* (2016). Infatigable, Andréas Becker a toujours des écritures en cours, des romans, des récits. Il pratique aussi la peinture et s'engage dans la direction artistique d'un film. Pour lui, le plus important est de « ne jamais s'arrêter, avancer, s'aventurer, toujours rêver. »

➤ Retrouvez Andréas Becker pages 50, 62 et 74.

DU JEUDI 15 AU DIMANCHE 18 FÉVRIER

LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Rencontres et temps forts
AU LIEU UNIQUE ET DANS LA VILLE

Des rencontres dans les médiathèques de Nantes

Rencontre avec Emmanuelle Favier
Médiathèque Luce Courville
Jeudi 15 février / 18h30

Rencontre avec Pia Petersen
Médiathèque Lisa Bresner
Samedi 17 février / 11h

Rencontre avec Miguel Bonnefoy
Médiathèque Jacques Demy
Samedi 17 février / 11h

Rencontre avec Cécile Coulon
Médiathèque Floresca Guépin
Samedi 17 février / 11h

Des temps forts au lieu unique

Comité de lecture
avec Nantes Livres Jeunes
Vendredi 16 février / 16h30 / Atelier 1
Poursuivant le travail initié par Monique Bermond et Roger Boquié, le site Livrjeun (livrjeun.bibli.fr) administré par la Bibliothèque municipale propose de découvrir la littérature pour la jeunesse, notamment à travers les critiques des comités de lecteurs adultes animés par l'association Nantes Livres Jeunes. Un comité de lecture « spécial Atlantide » sera l'occasion, pour tous ceux que le livre pour la jeunesse intéresse, passionne ou intrigue, d'échanger sur leurs lectures, leurs coups de cœur et de découvrir des nouveautés.

Autour de la littérature jeunesse… conversation avec Marion Achard, Fanny Chartres et Sébastien Gendron
Vendredi 16 février / 17h30 / Le bar

Les coups de cœur Atlantide 2018
Samedi 17 février / 14h
Salon de musique

Proclamation du Prix Bermond-Boquié
Dimanche 18 février / 16h / Grand Atelier

Exposition
REGARDS DE MIGRANTS

Pour prolonger l'exposition présentée du 21 octobre 2017 au 10 février 2018 à la médiathèque Jacques Demy, retrouvez *L'Encyclopédie des migrants*, un projet d'expérimentation artistique initié par l'association L'Âge de la tortue, à l'initiative de l'artiste Paloma Fernández Sobrino : 400 témoignages d'histoires de vie de personnes migrantes réunis sous forme de lettres intimes accompagnées de portraits photographiques, dans huit villes de la façade Atlantique de l'Europe.

Rencontres autour de *L'Encyclopédie des migrants*
Samedi 17 février / 16h
Dimanche 18 février / 14h
Médiation dans l'espace d'exposition

© Laurence Brassamin - Extrait de *L'Encyclopédie des migrants*, projet de coopération européenne coordonné par L'Âge de la tortue, à l'initiative de l'artiste Paloma Fernández Sobrino

DU 15 AU 18 FÉVRIER

CULTURE SOLIDAIRE

Culture solidaire
DANS LA VILLE

Atlantide va à la rencontre des personnes qui ne peuvent pas se rendre au festival.

Ainsi, en partenariat avec la ligue de l'enseignement, une rencontre est organisée entre Andréas Becker et les détenus du centre de détention de Nantes. La rencontre portera sur son livre *Gueules* (Éd. D'en bas, 2015).

De plus, La Cité a tissé un partenariat avec le service de réadaptation fonctionnel du CHU de Nantes. Lors de cette édition, Perrine Leblanc interviendra au CHU où elle évoquera son parcours d'écrivain et son travail d'écriture.

Ces rencontres sont organisées dans le cadre du dispositif « La Cité pour tous - Culture solidaire ». Ce dispositif a pour but de favoriser l'accès à la culture pour tous en facilitant l'accessibilité économique, physique et symbolique de l'offre artistique et culturelle.

Ces rencontres s'inscrivent également dans le dispositif d'action culturelle du lieu unique, qui œuvre par le biais d'actions ciblées, pour une diffusion de la culture auprès du plus grand nombre.

CABINET DE CURIOSITÉS

Le cabinet de curiosités
AU LIEU UNIQUE (16-18 FÉVRIER)

À la création d'Atlantide, Alberto Manguel, alors Directeur artistique, a souhaité constituer un cabinet de curiosités, invitant des écrivains venus du monde entier à offrir un objet au festival. Six années plus tard, plus de 150 objets sont venus enrichir cette collection.

Que ce soit la pièce d'un jeu d'échecs qui faisait face à Dany Laferrière lorsqu'il écrivait, une pierre inspirée de l'art indien apportée du nord du Canada par Margaret Atwood, ou encore une plaque en céramique réalisée par Nathalie Azoulai quelques jours à peine avant les attentats de novembre 2015, ces objets sont comme les mots qui nous racontent : ils ont chacun leur histoire et invitent au voyage.

Et c'est à ce même voyage qu'Alain Mabanckou, notre nouveau Directeur artistique, souhaite lui aussi vous convier.

LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL

La librairie du festival est proposée et animée par l'association Les Libraires Complices de Nantes...

1 - Aladin
8, rue Mercœur
Créée en 1978, Aladin a été la première librairie BD de Nantes, une des pionnières en France et un membre fondateur du groupement spécialisé CanalBD. Avec près de 15.000 références, Aladin propose un large choix de BD Franco-Belge, Manga et Comics, ainsi qu'une sélection d'albums, de littérature et de documentaires jeunesse. Des rencontres, dédicaces et animations avec des auteurs ou illustrateurs sont également organisées de manière régulière.
www.canalbd.net/aladin

2 - L'Atalante
15, rue des Vieilles-Douves
Librairie indépendante créée en 1979, L'Atalante est spécialisée dans la littérature de l'imaginaire, le polar et le cinéma. À l'activité de libraire s'est ajoutée dès 1982 une activité d'éditeur. Rénovée fin 2009, elle est aujourd'hui la seule librairie spécialisée cinéma dans la région, et la référence en littératures de genre à Nantes.
www.l-atalante.com

3 - L'Autre Rive
21, rue de la Paix
La librairie a été créée en 1983.
Sa devise : « *Mieux connaître pour mieux comprendre - Mieux comprendre pour mieux aimer.* » Les meilleurs choix et conseils en livres mieux-être, psychologie, santé, écologie, religions, astrologie et spiritualité y sont proposés, ainsi que des rencontres chaque mois avec des auteurs.
www.autrerive-librairie-nantes.fr

4 - Coiffard
7-8, rue de la Fosse
Créée en 1919, la librairie Coiffard compte parmi les plus anciennes librairies de Nantes. Installée en centre-ville, elle a la particularité de se décliner en deux librairies, appelées « tomes », situées de part et d'autre de la rue de la Fosse. Elle accueille régulièrement des écrivains pour des séances de rencontres dédicaces.
www.librairiecoiffard.fr

5 - Durance
4, allée d'Orléans
Voilà plus d'un siècle que la librairie a installé ses bacs de livres le long des rives de l'Erdre (devenues le cours des 50-Otages). Aujoud'hui, ce sont quelque 80 000 références, couvrant tous les domaines et tous les publics, qui sont proposées sur quatre niveaux, ainsi qu'une équipe de 10 libraires et un programme d'animations tout au long de l'année.
www.librairiedurance.fr

6 - La Géothèque
14, rue Racine
Passée de la place du Pilori à la rue Racine, La Géothèque reste une librairie dédiée aux voyageurs ou à ceux qui rêvent de voyages. Des chemins de traverse pour les randonnées du dimanche aux périples au long cours autour du globe, chacun peut y trouver les ouvrages à la mesure de son envie de découvrir le monde d'à côté ou très lointain.
www.facebook.com

7 - La Mystérieuse Librairie Nantaise
2, rue de la Paix
Emmanuel, Gérald et Romain sont des passionnés du 9e art. Avec La Mystérieuse Librairie Nantaise, ils continuent de partager leur passion, leur expérience et leurs coups de cœur, en proposant bandes dessinées, comics et mangas. Rencontres, débats, *workshops*, dédicaces et expositions y sont aussi organisés.
www.mysterieuse-librairie.fr

8 - Siloë Lis
3, rue du Général-Leclerc-de Hautecloque
Faisant partie du groupement d'adresses Siloë qui rassemble une soixantaine de libraires, Siloë Lis à Nantes propose un choix d'ouvrages qui répondent aux problématiques de nos sociétés liées au fait religieux et apportent un éclairage sur les religions et les courants spirituels qui animent le monde. Chaque mois, elle organise une rencontre dédicace avec une personnalité en lien avec ces domaines.
www.librairie-siloe-nantes.fr

9 - Les Enfants Terribles
17, rue de Verdun
Les Enfants Terribles est une librairie spécialisée jeunesse. On y trouve albums, documentaires, bandes dessinées, romans, ainsi qu'une sélection de jeux, des marionnettes et des expositions. Elle propose également aux enfants différents ateliers autour des arts plastiques, des contes, de la magie et de l'éveil musical.
www.lesenfantsterribles.hautetfort.com

10 - Vent d'Ouest
5, place du Bon-Pasteur
2, rue de la Biscuiterie
Vent d'Ouest est une librairie généraliste avec des rayons spécialisés : histoire, géographie, architecture et sciences humaines. Depuis juillet 2000, elle s'est également installée au lieu unique, pour y développer une librairie consacrée aux arts contemporains, au théâtre et à la littérature.
www.librairie-nantes.fr

Des rencontres ont également lieu dans d'autres librairies du centre-ville :

11 - Les Bien-Aimés
2, rue de la Paix
Située au centre-ville de Nantes, Les Bien-Aimés est une librairie généraliste (littérature étrangère, française, polars, jeunesse et beaux-arts) qui propose également une sélection pointue de films d'auteurs, fictions et documentaires. On peut aussi s'y retrouver autour d'un café ou de formules déjeuner et apéritives.
www.les-bien-aimes.fr

12 - La Vie devant soi
76, rue du Maréchal-Joffre
Dernière-née, en octobre 2015, des librairies indépendantes de Nantes, La Vie devant soi, située au cœur du quartier Joffre, se veut un lieu d'animations et de vie. Outre l'accompagnement du lecteur dans ses choix, La Vie devant soi propose des rencontres avec des auteurs.
www.librairie-laviedevantsoi.fr

13 - Les Nuits Blanches
4, rue des Hauts-Pavés
Librairie généraliste créée en 2010, elle propose un peu plus de 10 000 références en littérature, française et étrangère, polars, essais, BD et jeunesse (livres mais aussi jeux et peluches). La librairie organise régulièrement des lectures pour les enfants et accueille des auteurs pour des rencontres.
www.librairie-lesnuitsblanches.com

Horaires de la librairie du festival dans la cour du LU :

Jeudi :
pas d'ouverture

Vendredi :
de 11h à 20h30

Samedi :
de 11h à 20h

Dimanche :
de 11h à 18h

DU 16 AU 18 FÉVRIER

LES BOUQUINISTES

Le marché des bouquinistes

DEVANT LE LIEU UNIQUE

À partir de vendredi et jusqu'à dimanche, se tient devant le lieu unique et sur le Quai Ferdinand-Favre un marché exclusivement consacré à la vente de livres d'occasion et de livres anciens. En plein air, huit exposants viennent partager leur passion et déployer leurs trésors dans un large choix allant des livres de poche aux ouvrages rares…

Librairie de la terre à la lune, Claude Cogrel , Éric Thuillier, Benjamin Barouh, Charapolt, Librairie Dankeletajer, Vivement dimanche

Le disquaire résident du lieu unique, Philippe Disquaire pour dames, se joindra au festival.

Horaires du marché des bouquinistes
Pas d'ouverture le jeudi
Vendredi et samedi de 11h à 20h
Dimanche de 11h à 18h

FACEBOOK OUEST-FRANCE LITTÉRATURE

Ouest-France partenaire d'Atlantide

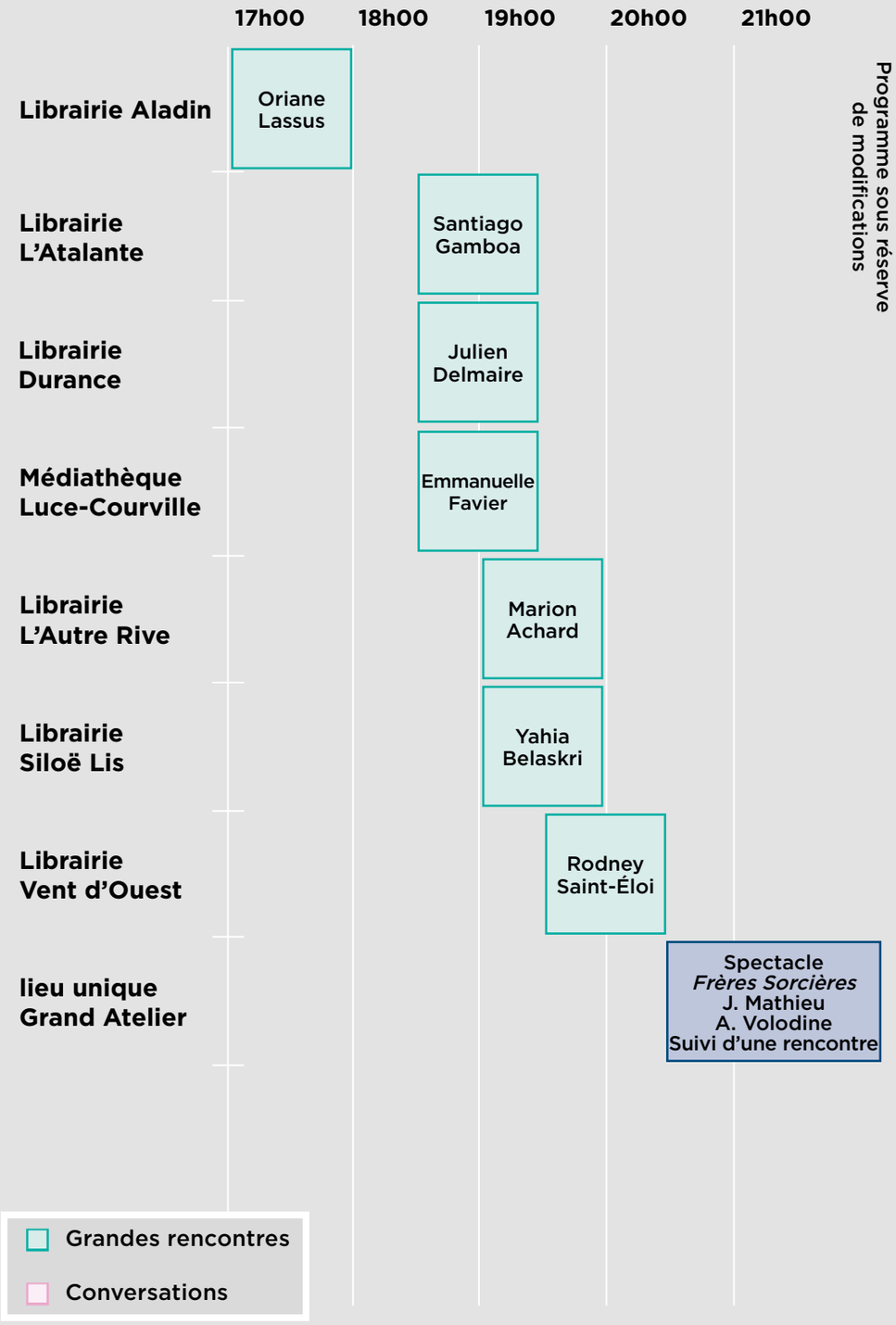
Vous aimez les livres et vous aimez en parler ?

Rendez-vous sur notre page

facebook.com/ouestfrance.litterature

ouest france

GRILLE // JEUDI 15 FÉVRIER



GRILLE // VENDREDI 16 FÉVRIER

GRILLE // VENDREDI 16 FÉVRIER

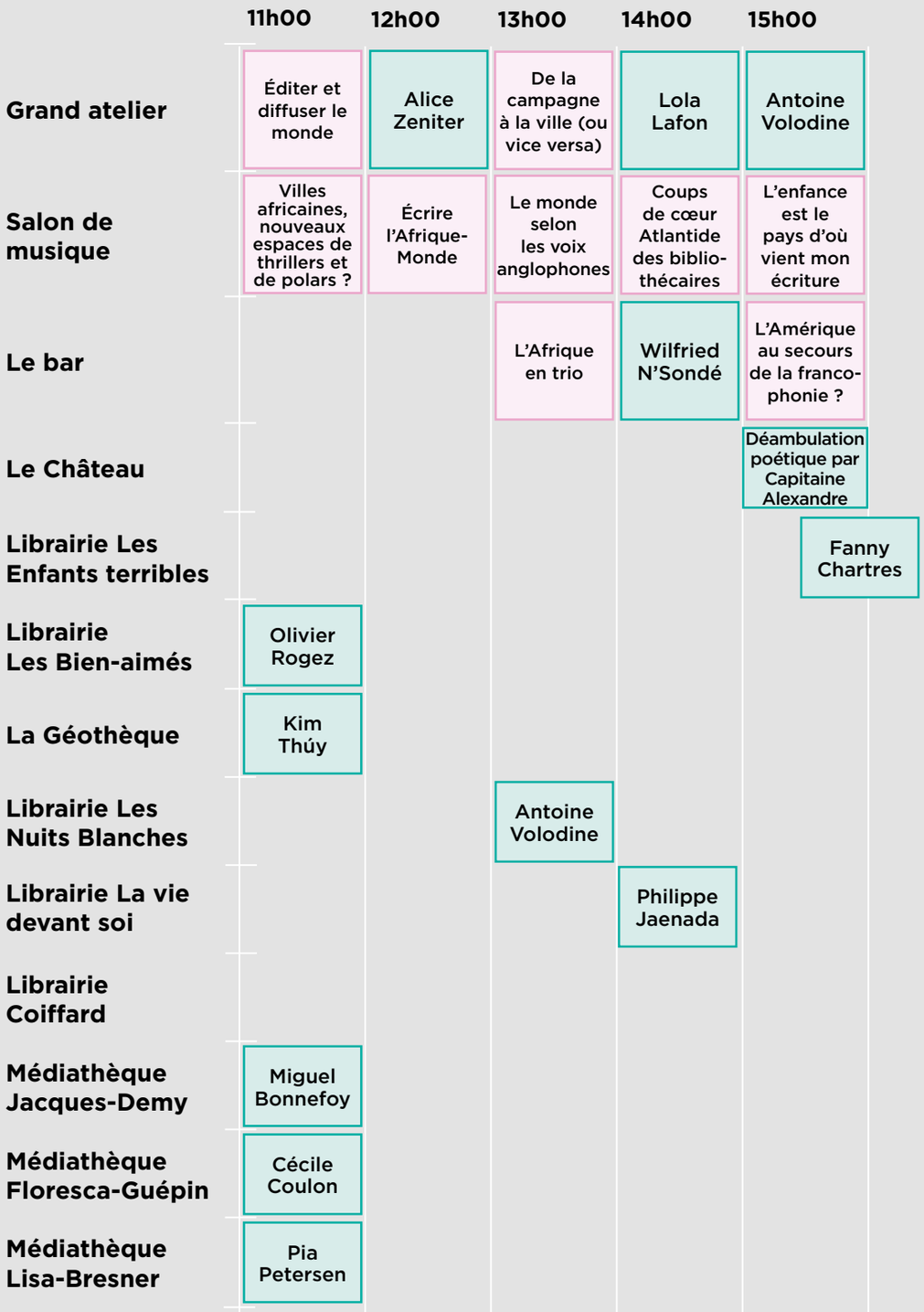
	9h00	10h00	11h00	12h00	13h00	14h00	15h00	16h00	17h00	18h00	19h00	20h00
Grand atelier						Raconter les turbulences de notre époque	Sofi Oksanen	Entre fiction, faits divers et réalité	Véronique Ovaldé	Miguel Bonnefoy	Leçon Inaugurale d'Alain Mabanckou	
Salon de musique		Rencontre scolaire Vincent Karle	Rencontre scolaire Charlotte Bousquet	Rencontre scolaire Alain Mabanckou		Kim Thúy	Afro-féminisme, Afro-futurisme	Chinelo Okparanta	Histoires d'amour, destins singuliers	Frédéric Sonntag	Jean-Marie Blas de Roblès	
Le bar					Julia Wauters	Jean-Luc Marty	Perrine Leblanc	Santiago Gamboa		Autour de la littérature jeunesse...		
Atelier 1		Rencontre scolaire Atelier Slam	Rencontre scolaire Marion Achard		Rencontre scolaire Fanny Chartres		Rencontre scolaire Véronique Ovaldé	Lectures chuchotées	Comité de Lecture Nantes Livres Jeunes			
Foyer Haut			Rencontre scolaire Julien Delmaire		Journée professionnelle Mobilis							

Programme sous réserve de modifications

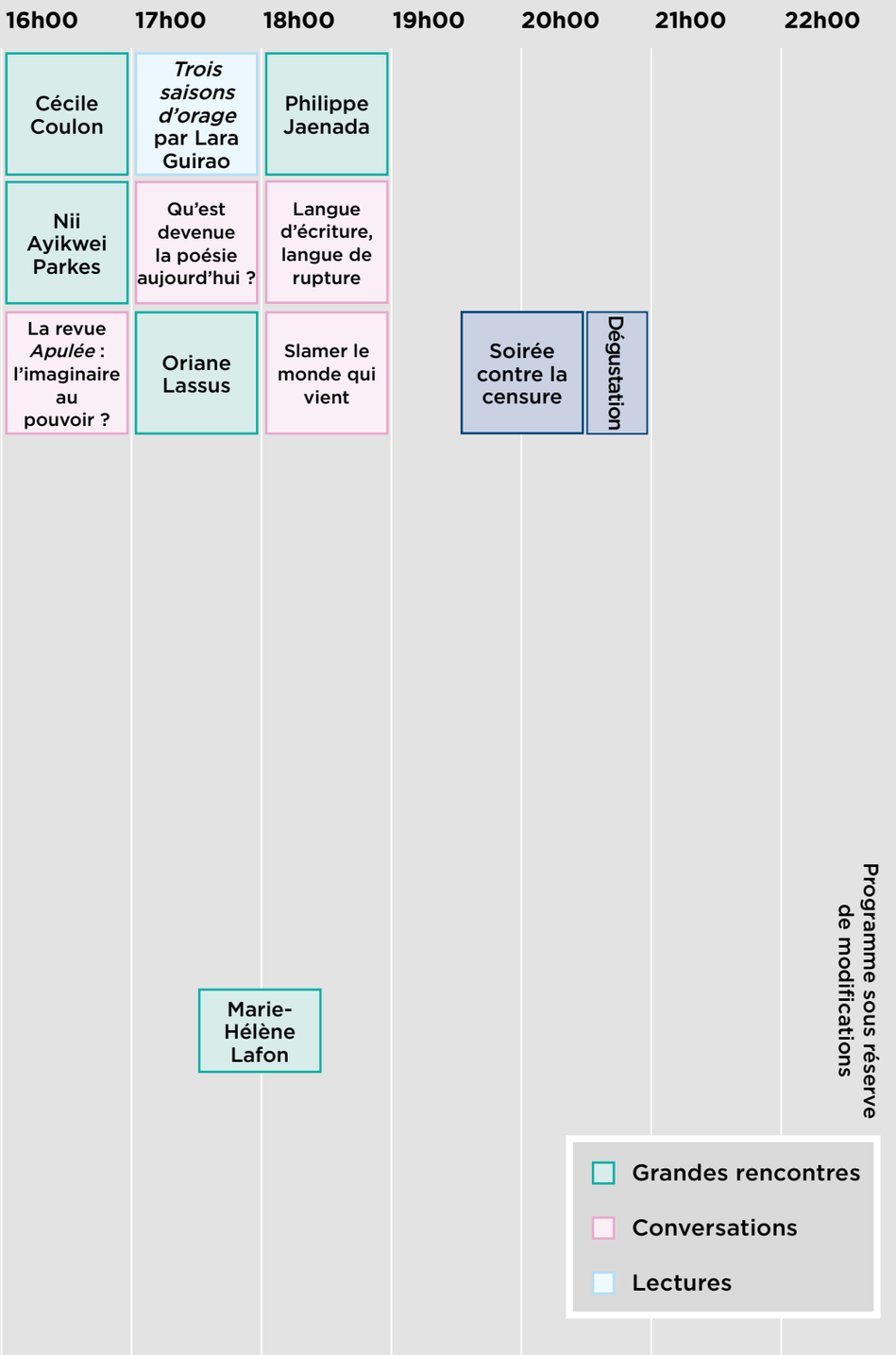
Grandes rencontres

Conversations

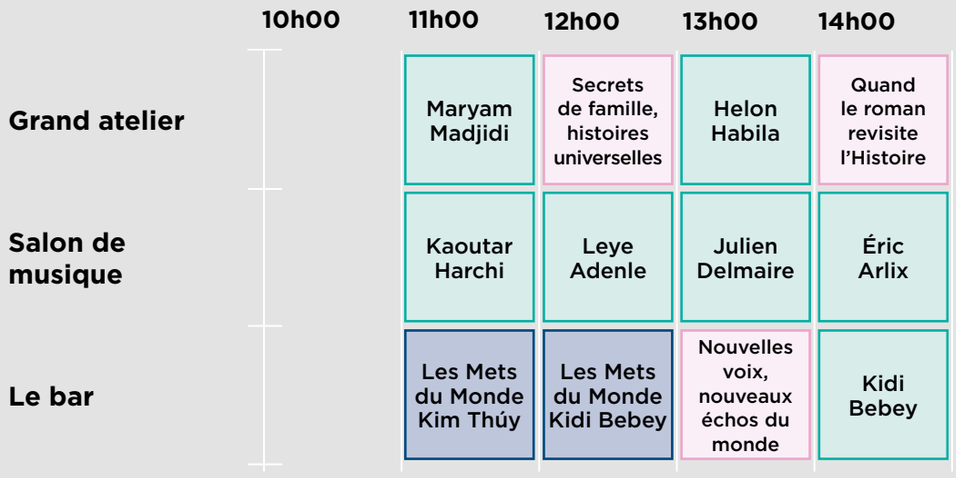
GRILLE // SAMEDI 17 FÉVRIER



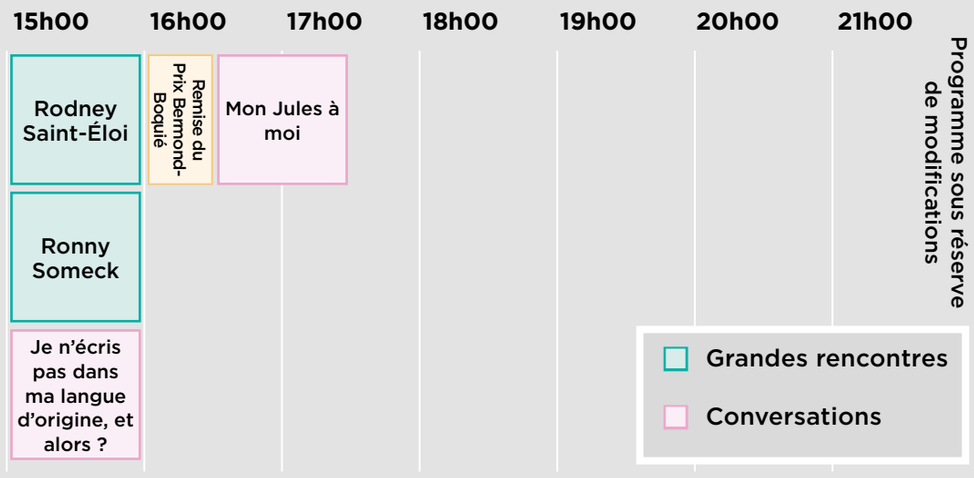
GRILLE // SAMEDI 17 FÉVRIER



GRILLE // DIMANCHE 18 FÉVRIER



GRILLE // DIMANCHE 18 FÉVRIER



INFOS PRATIQUES

Aladin
8, rue Mercœur // 02 40 20 39 23

Coiffard
7-8, rue de la Fosse // 02 40 48 16 19

Durance
4, allée d'Orléans // 02 40 48 68 79

L'Atalante
15, rue des Vieilles-Douves // 02 40 47 54 77

L'Autre Rive
21, rue de la Paix // 02 40 89 30 76

La Géothèque
14, rue Racine // 02 40 74 50 36

La Mystérieuse Librairie Nantaise
2, rue de la Paix // 02 51 72 18 89

La Vie devant soi
76, rue du Maréchal-Joffre // 02 49 44 28 55

Les Bien-Aimés
2, rue de la Paix // 02 85 37 36 01

Les Enfants Terribles
17, rue de Verdun // 02 51 82 02 15

Les Nuits Blanches
4, rue des Hauts-Pavés // 02 51 83 28 90

Siloë Lis
3, rue du Général-Leclerc-de-Hautecloque
02 40 89 11 18

Vent d'Ouest
5, place du Bon-Pasteur // 02 40 48 64 81
2, rue de la Biscuiterie // 02 40 47 64 83

Médiathèque Jacques-Demy
24, quai de la Fosse // 02 40 41 95 95

Médiathèque Luce-Courville
1, rue Eugène-Thomas // 02 40 41 53 50

Médiathèque Lisa-Bresner
23, boulevard Émile-Romanet // 02 40 41 54 00

Médiathèque Floresca-Guépin
15, rue de la Haluchère // 02 40 93 41 60

Le Château des ducs de Bretagne
4, place Marc-Elder // 08 11 46 46 44

Copyrights des photographies : M. Achard © DR / L. Adenle © Sofia Alexandrache / C. Alexandre © DR / É. Arlix © DR / K. Bebey © Sarah Ginesto / A. Becker © DR / Y. Belaskri © DR / J.-M. Blas de Roblès © Philippe Mastast – Leemage / M. Bonnefoy © Renaud Monfourny / C. Bousquet © DR / F. Chartres © André Chartres / C. Coulon © DR / C. Dantzig © JF Paga / J. Delmaire © Francesco Gattoni / E. Favier © Astrid di Crollalanza / S. Gamboa © Daniel Mordzinski / L. Guirao © DR / H. Habila © DR / K. Harchi © DR / P. Jaenada © DR / V. Karle © Guillaume Ribot / L. Lafon © Lynn SK / M.-H. Lafon © JL Paille / O. Lassus © DR / P. Leblanc © Julie Artacho / A. Mabanckou © JF Paga – Grasset / M. Madjidi © DR / J.-L. Marty © Bruno Klein / L. Mushita © Nicole Tyszkiewicz / W. N'Sondé © Legattaz / C. Okparanta © Rolex Bart Michiels / S. Oksanen © Toni Härkönen / V. Ovaldé © Flammarion – Jean-Luc Bertini / N.-A. Parkes © Hermance Triay / P. Petersen © Jacques Le Berre / O. Rogez © DR / R. Saint-Éloi © Pascal Dumont / F. Sarr © Antoine Trempé / R. Someck © Isabelle Lagny / F. Sonntag © Jean-Louis Fernandez / S. Solo © Radio France - C. Abramowitz / D. Thomas © DR / K. Thúy © JF Briere / A. Volodine © Hermance Triay / A. Waberi © Michael Setzfandt / J. Wauters © Pauline Archambaud - Médiathèque Machecoul / A. Zamir © Le Tripode / A. Zeniter © Astrid di Crollalanza

HORAIRES

Librairie du festival dans la cour du LU
Jeudi : pas d'ouverture
Vendredi : de 11h à 20h30
Samedi : de 11h à 20h
Dimanche : de 11h à 18h

Bar
jeudi : de 11h à 2h
vendredi : de 10h à 3h
samedi : de 10h à 3h
dimanche : de 10h à 20h
(pas de service brasserie samedi et dimanche midi)

Restaurant
jeudi : de 12h à 14h30 et de 19h à 23h
vendredi : de 12h à 14h30 et de 19h à 0h
samedi : de 12h à 14h30 et de 19h à 0h
dimanche : de 12h à 14h30

Librairie Vent d'Ouest au lieu unique
jeudi, vendredi et samedi : de 12h à 19h30
dimanche : de 15h à 19h

ADRESSE

le lieu unique - scène nationale de Nantes
quai Ferdinand-Favre, Nantes

BILLETTERIE

Entrée libre et gratuite

ACCESSIBILITÉ

Avion : 1h de vol depuis Paris,
50 destinations desservies par vol direct
Train : 2h de Paris gare Montparnasse, 23 TGV quotidiens
Voiture : Paris par l'autoroute A11, Bordeaux et Toulouse par l'autoroute A83, Brest par la N165/E60, Rennes par la N137
Transports en commun : 5 mn de la gare SNCF, desservi par bus, Chronobus, tramway, Busway et Bicloo

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Direction : **Denis Caille, Patrick Gyger**
Direction artistique : **Alain Mabanckou**
Coordination générale : **Marie Masson, Fleur Richard, Xavier Fayet**
Administration : **Marie Masson, Yves Jourdan**
Communication et relations presse : **Marie Masson, Fleur Richard, Pauline Guiho-Blanchard, Elsa Gicquiaud et Estelle Lacaud**
Accueil des invités : **Laura Bettoni, Élodie Enfrun, Paul Métral**
Accueil du public : **Cécile Trichet, Irina Slatineanu, Ann'Lise Haubert**
Accueil des scolaires : **Chrystel Jarnoux, Erell Mathieu**
Coordination technique : **Olivier Richard**

Marion ACHARD, Leye ADENLE, Marc Alexandre OHO BAMBE dit CAPITAINE ALEXANDRE, Éric ARLIX, Kidi BEBEY, Andréas BECKER, Yahia BELASKRI, Jean-Marie BLAS DE ROBLÈS, Caroline BENTZ, Miguel BONNEFOY, Charlotte BOUSQUET, Fanny CHARTRES, Cécile COULON, Charles DANTZIG, Julien DELMAIRE, Emmanuelle FAVIER, Santiago GAMBOA, Lara GUIRAO, Helon HABILA, Kaoutar HARCHI, Philippe JAENADA, Vincent KARLE, Lola LAFON, Marie-Hélène LAFON, Oriane LASSUS, Perrine LEBLANC, Maryam MADJIDI, Jean-Luc MARTY, Lucy MUSHITA, Wilfried N'SONDÉ, Chinelo OKPARANTA, Sofi OKSANEN, Véronique OVALDÉ, Nii Ayikwei PARKES, Pia PETERSEN, Olivier ROGEZ, Rodney SAINT-ÉLOI, Felwine SARR, Soro SOLO, Ronny SOMECK, Frédéric SONNTAG, Dominic THOMAS, Kim THÚY, Antoine VOLODINE, Abdourahman A. WABERI, Julia WAUTERS, Ali ZAMIR, Alice ZENITER

Sous la direction artistique d'Alain MABANCKOU

le lieu unique, scène nationale de Nantes est subventionné par :
la Ville de Nantes, le ministère de la Culture et de la Communication,
la DRAC des Pays de la Loire et le Conseil régional des Pays de la Loire.

www.atlantide-festival.org

www.facebook.com/atlantide.nantes @AtlantideNantes #Atlantide2018