

ATLANTIDE

Les Mots du Monde à Nantes
Festival des littératures

Cité
La
CONGRÈS / NANTES



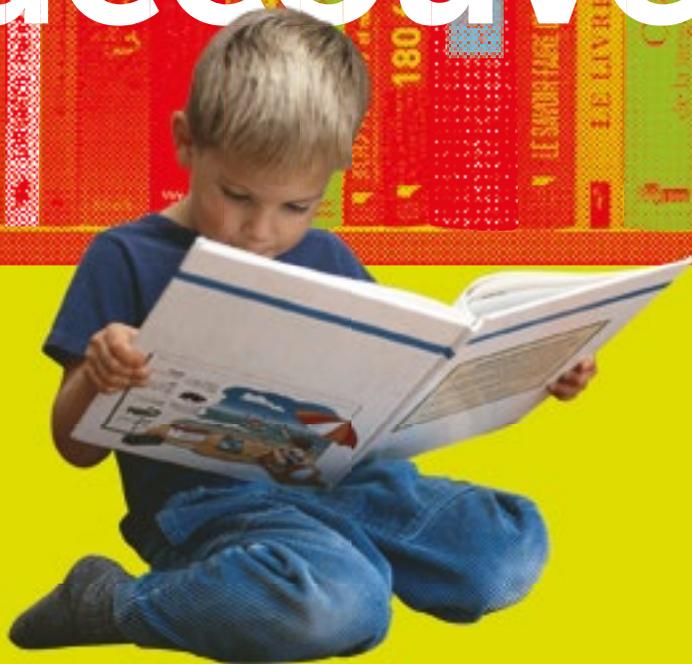
le lieu
unique

du 2 au 5 mars 2017
au lieu unique et dans la ville

B.m

Bibliothèque municipale de Nantes

découverte



Avec Atlantide,
les Mots du Monde
résonnent à **Nantes.**

VILLE DE
Nantes



ÉDITO

« La lecture agrandit l'âme », écrivait Voltaire. La littérature, par l'ouverture au monde qu'elle permet, par sa capacité sans égale à nous faire réfléchir, est un formidable outil d'émancipation individuelle en même temps qu'une source inépuisable de plaisirs aussi riches que divers. Et ces individus qu'elle éclaire et qu'elle élève forment une société plus ouverte, plus tolérante.

C'est pour cela qu'à Nantes, nous sommes particulièrement attachés à la littérature, à la lecture et à ce que chacune et chacun y ait accès, sous toutes leurs formes, dans une formidable diversité.

Notre réseau de lecture publique, avec trente-deux bibliothèques, dont huit appartenant au réseau municipal et quatre bibliothèques conventionnées, assure un réel maillage de notre territoire, pour apporter le livre au plus près des habitants.

Des initiatives nombreuses, comme les Arbres à livres, où chacun peut venir se servir gratuitement à condition de restituer l'ouvrage, complètent ces équipements qui permettent à la lecture de diffuser et d'infuser dans toute la ville, dans tous les quartiers.

Atlantide, les Mots du Monde à Nantes, festival des littératures, s'inscrit pleinement dans notre volonté nantaise de promouvoir la lecture, la littérature, et de les rendre très largement accessibles.

Cette année encore, *Atlantide* va nous offrir des rencontres avec des auteurs de grande qualité, venus du monde entier pour nous faire connaître et partager leur univers. Nous en connaissons certains, nous en découvrirons d'autres. Mais toujours, nous nous enrichissons de ces rencontres.

Et, parce qu'*Atlantide* est un festival en prise avec la ville, il essaimera dans des bibliothèques, des médiathèques et des librairies, pour son ouverture, le jeudi 2 mars. À chaque fois, un auteur prendra possession du lieu, pour des rencontres et des échanges encore plus riches. Naturellement, dès le vendredi 3 mars, nous retrouverons les incontournables du festival, les multiples rencontres, conversations, lectures au lieu unique et bien sûr la librairie du festival, proposée par l'association des Libraires Complices. Journée professionnelle et journée pour les scolaires compléteront cette belle manifestation.

Je veux vraiment remercier Alberto Manguel, pour sa direction artistique, ainsi que les équipes du lieu unique et de la Cité des Congrès, et bien sûr l'ensemble des acteurs du territoire qui font d'*Atlantide* une remarquable vitrine de la littérature autant qu'une manifestation de grande qualité.

À toutes et tous, je souhaite une très belle cinquième édition d'*Atlantide* et d'excellentes lectures.

Johanna Rolland
Maire de Nantes

LE LIVRE
EN PAYS DE LA LOIRE
c'est créer, s'évader, s'enrichir,
partager, transmettre.



Lisez

l'esprit grand ouvert



Région
PAYS DE LA LOIRE



ÉDITO

Pendant quatre jours, nous allons parcourir ensemble le cinquième chapitre d'*Atlantide. Les Mots du Monde* vont une nouvelle fois se faire entendre dans toute la ville de Nantes, et cette année encore nous faisons le pari de vous proposer une programmation qui, nous l'espérons, répondra à votre curiosité et à votre amour de la littérature, de toutes les formes de littératures.

D'Afrique, d'Amérique et d'Europe, les écrivains que vous allez retrouver ou découvrir ici ont tous en commun cette conviction que la littérature peut changer le monde, ou tout au moins le rendre plus supportable... Alors ne boudons pas notre plaisir, et laissons-nous emporter entre leurs pages !

Merci à ces auteurs de venir jusqu'à nous, merci à nos partenaires de nous accompagner dans cette aventure littéraire, et merci à vous, lectrices et lecteurs, d'être chaque année plus nombreux à nous rejoindre.

Je vous souhaite à toutes et tous un très bon festival !

Alberto Manguel

Directeur artistique



SOMMAIRE

Programme du jeudi 2 mars	7
Programme du vendredi 3 mars	13
Programme du samedi 4 mars	29
Programme du dimanche 5 mars	49
La librairie du festival	60
La journée de formation professionnelle	61
Le marché des bouquinistes	61
La journée scolaire	62
Résidence d'écriture	64
Cinéma : autour d'Etgar Keret	64
Accès à la culture pour tous	65
Les plannings	66
Infos pratiques	71



Ce picto signale les rendez-vous proposés en traduction simultanée ou consécutive : merci de vous munir de votre pièce d'identité pour obtenir un casque audio le temps de la rencontre.



Ce picto signale les rendez-vous proposés dans la ville.



ATLANTID
Les Mers du Monde
Festival des Littératures

Conseiller
Mars de la mer

JEUDI
2 MARS

JEUDI 2 MARS

GRANDES RENCONTRES

Pierre-Henry Gomont

FRANCE

18h00 - LIBRAIRIE
ALADIN - 60 mn



Modérateur : G. Mérel, libraire



Né en région parisienne, Pierre-Henry Gomont vit et travaille aujourd'hui à Bruxelles. Il signe son premier album *Kirkenes* (Éd. Les Enfants Rouges) en 2011 avec Jonathan Châtel au scénario, suivi la même année de *Catalyse* (Éd. Manolosanctis) qu'il écrit et dessine. Dans une vie précédente, Pierre-Henry Gomont a été sociologue et en garde un goût pour les histoires à dimension sociale et ethnographique. Son septième ouvrage, *Pereira prétend* (Éd. Sarbacane, 2016), adapté d'un roman d'Antonio Tabucchi, raconte la résistance d'un journaliste sous la dictature de Salazar.

► Retrouvez P.-H. Gomont pages 24 et 36.

Michel Piquemal

FRANCE

18h00 - LIBRAIRIE
L'AUTRE RIVE - 60 mn



Modératrice : A.-M. Gudin, libraire



Après des études de lettres modernes, Michel Piquemal a été enseignant, mais bien avant, à l'âge de sept ans, il a attrapé la « lecturite », cette jolie maladie du lecteur qui bouquine à toute heure ! Alors, à force de lire et faire lire ses élèves, il a fini par écrire et est aujourd'hui l'auteur de plus de deux cents ouvrages pour la jeunesse. Michel Piquemal collabore également aux revues *Toupie*, *Toboggan*, *Je lis déjà...*

► Retrouvez M. Piquemal page 62.

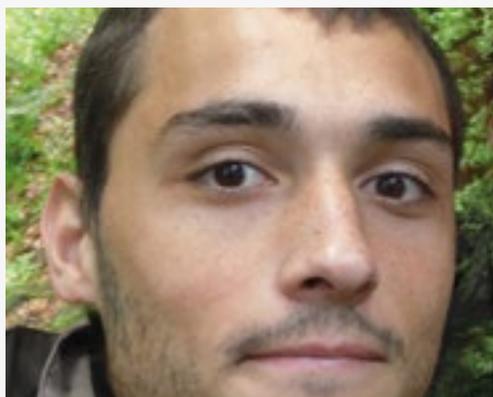
JEUDI 2 MARS

GRANDES RENCONTRES

Kévin Bazot

FRANCE

18h30 - MÉDIATHÈQUE
LUCE-COURVILLE
60 mn



Après des études d'illustration et de bande dessinée à l'école d'arts appliqués Pivaut de Nantes, Kévin Bazot commence à travailler dans l'illustration historique pour la presse jeunesse, ainsi que pour des parcs et musées archéologiques. Également passionné par l'histoire des Indiens d'Amérique, il planche pendant deux ans sur sa première BD : *Tocqueville, vers un nouveau monde* (Éd. Casterman, 2016), un récit librement adapté de *Quinze jours dans le désert* d'Alexis de Tocqueville.

► Retrouvez K. Bazot page 17.

Cloé Mehdi

FRANCE

18h30 - MÉDIATHÈQUE
LISA-BRESNER
60 mn



Née en 1992 à Vénissieux près de Lyon, Cloé Mehdi vit aujourd'hui à Marseille. Elle développe sa passion pour l'écriture à l'adolescence et s'intéresse principalement au genre du roman noir. Elle remporte plusieurs concours de nouvelles ainsi que le Prix de Beaune avec son premier roman : *Monstres en cavale* (Éd. Le Masque, 2014). Mêlant matière sociale et psychologique, *Rien ne se perd* (Éd. Jigal, 2016) est à la fois un roman (très) noir et un roman social qui met en exergue les dérives policières absoutes par l'État et la justice. *Rien ne se perd* a reçu le Prix Étudiant du Polar 2016 et le Prix Dora-Suarez 2017.

► En partenariat avec l'association Fondu au noir // www.fonduau noir.fr
► Retrouvez C. Mehdi pages 20 et 40.

JEUDI 2 MARS

GRANDES RENCONTRES

Loo Hui Phang et Kris

FRANCE

18h30 - LA MYSTÉRIEUSE
LIBRAIRIE NANTAISE

60 mn

Modérateur : E. Daney de Marcillac,
libraire



Rencontre croisée entre deux scénaristes de bande dessinée :

Loo Hui Phang et **Kris**.

Très portée par les thèmes de l'identité, du désir et de l'étrangeté, **Loo Hui Phang** est l'auteur de onze romans graphiques dont, en 2016, *Nuages et Pluie* (Éd. Futuropolis) et *L'Odeur des garçons affamés* (Éd. Casterman).

Kris affectionne particulièrement les récits inspirés par l'histoire et les faits réels. En 2016, il a publié chez Futuropolis *Nuit noire sur Brest*, un épisode de la guerre d'Espagne en Bretagne, et *Notre Amérique* sur la révolution sociale de l'après-Première Guerre mondiale.

- Retrouvez L. Hui Phang pages 20 et 46.
- Retrouvez Kris page 25.

Bernardo Carvalho

BRÉSIL

18h30 - LIBRAIRIE
L'ATALANTE - 60 mn



Modérateur : G. Le Bars, libraire



Écrivain et journaliste, Bernardo Carvalho a été correspondant du journal *la Folha de S. Paulo* à Paris et New York, et rédacteur en chef du supplément littéraire de ce même quotidien. Il a reçu les principaux prix littéraires brésiliens pour ses livres qui sont publiés dans de nombreux pays. Après *Aberration*, recueil de nouvelles (Éd. Rivages, 1997), il a écrit onze romans, dont récemment *Reproduction* (Éd. Métailié, 2015) : on y suit un homme qui étudie le chinois pour être au plus près du pouvoir quand la Chine envahira le Brésil, « *Roi de la Toile, mais crétin du Monde* », dont la culture est un pur produit du Net...

- Retrouvez B. Carvalho pages 20 et 33.

JEUDI 2 MARS

GRANDES RENCONTRES

Ioana Pârvulescu

ROUMANIE

19h00 - LIBRAIRIE
LA GÉOTHÈQUE - 60 mn



Modérateur : B. Albert, libraire



Originaire de Braşov en Roumanie, Ioana Pârvulescu est écrivain, professeur de littérature moderne à l'université de Bucarest et éditrice, elle a notamment fondé une collection littéraire aux éditions Humanitas. Elle a également travaillé comme journaliste littéraire pour *România Literară*. Elle est l'auteur de plusieurs essais et a traduit des ouvrages de Rainer Maria Rilke, Thomas Mann, Maurice Nadeau, Milan Kundera... Le temps est le personnage principal de ses premières fictions :

L'avenir commence lundi (2012, non traduit en français) et *La vie commence vendredi* (Éd. Seuil, 2016 - Prix de l'Union Européenne, 2013). Son troisième roman, *Les Innocents*, a été publié en 2016 en Roumanie.

► Retrouvez I. Pârvulescu pages 21 et 35.

Vénus Khoury-Ghata

LIBAN // FRANCE

19h00 - LIBRAIRIE
SILOË LIS - 60 mn



Modératrice : É. Decourtias,
libraire



D'origine libanaise, Vénus Khoury-Ghata vit à Paris depuis les années 1970. Elle a publié une vingtaine de romans et autant de recueils de poèmes. Dans *Les Derniers Jours de Mandelstam* (Éd. Mercure de France, 2016), elle retrace les quatre décennies de création et de combat du grand poète russe mort dans un camp sous Staline. En 2016, Vénus Khoury-Ghata a également publié *Le Roman d'Asia Bibi* (Éd. du Cerf), cette paysanne chrétienne du Pakistan condamnée à mort pour avoir bu de l'eau d'un puits réservé aux musulmans.

► Retrouvez V. Khoury-Ghata pages 15 et 52.

JEUDI 2 MARS

GRANDES RENCONTRES

Alain Mabanckou

CONGO // FRANCE

19h30 - LIBRAIRIE
DURANCE - 60 mn



Modératrice : M. Le Mouellec,
libraire



Né au Congo-Brazzaville, romancier, poète et essayiste, Alain Mabanckou vit entre la France et les États-Unis où il enseigne la littérature francophone à l'UCLA (Université de Californie). De *Bleu blanc rouge* (Éd. Présence Africaine, 1998) à *Petit Piment* (Éd. Seuil, 2015) en passant par *Mémoire de porc-épic* (Éd. Seuil - Prix Renaudot 2006), il est l'auteur de onze romans traduits dans plus de vingt langues. Militant convaincu de la francophonie, dans *Le monde est mon langage* (Éd. Grasset, 2016), il rend hommage, à travers une série de portraits, aux ambassadeurs de la langue française dans leur grande diversité.

► Retrouvez A. Mabanckou
pages 19, 44 et 54.

Eduardo Mendoza

ESPAGNE

19h30 - LIBRAIRIE
VENT D'OUEST - 60 mn



Modérateur : G. Boutouillet
critique littéraire, remue.net



Après des études de droit et de sociologie à Londres, Eduardo Mendoza devient avocat, puis traducteur à l'ONU. Son premier roman, *La Vérité sur l'affaire Savolta* (1975) qui traite de la répression des anarchistes en Catalogne, est censuré par le régime de Franco et reçoit le Prix de la Critique après la mort du *Caudillo*. Considéré comme le précurseur du postmodernisme littéraire espagnol, au fil de ses seize romans, Eduardo Mendoza dépeint, souvent avec humour et/ou ironie, l'évolution et les travers de la société catalane. Barcelone, avec ses ombres et ses énigmes, est au premier plan des *Égarements de mademoiselle Baxter* (Éd. Seuil, 2016).

► En partenariat avec le Centre Culturel
Franco-Espagnol de Nantes.
► Retrouvez E. Mendoza pages 21, 35 et 45.



**VENDREDI
03 MARS**

VENDREDI 3 MARS

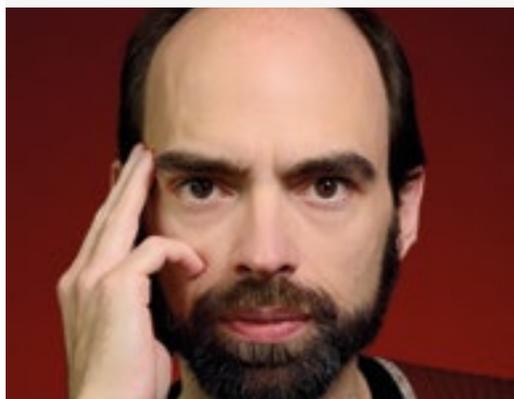
GRANDE RENCONTRE

Charles Robinson

FRANCE

11h30 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER - 60 mn

Modérateur : B. Martin,
Éditions Joca Seria



Charles Robinson est souvent qualifié de « romancier aux aguets », d'« explorateur des marges », celles de la banlieue où il a grandi et qui habite ses livres. Il est l'auteur de quatre romans : *Génie du proxénétisme* – Prix Sade 2008 – *Dans les cités*, *Fabrication de la guerre civile* (Éd. Seuil, 2008, 2011, 2016) et *Ultimo* (Éd. è^{re}, 2012). Dans ce dernier roman, très loin des clichés sécuritaires ou angéliques, Charles Robinson invente une langue qui porte les personnages de cette société humaine au bord de l'explosion. *Fabrication de la guerre civile* est sélectionné pour le Prix des lycéens et apprentis des Pays de la Loire.

- En partenariat avec le Prix des lycéens et apprentis des Pays de la Loire 2016-2017.
- Retrouvez C. Robinson pages 23 et 24.

LECTURE

Charles Robinson

FRANCE

12h30 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER - 30 mn

Charles Robinson Fabrication de la guerre civile

roman



Lecture performée de *Fabrication de la guerre civile* (Éd. Seuil, 2016) de et par Charles Robinson.

VENDREDI 3 MARS

GRANDES RENCONTRES

Mircea Cărtărescu

ROUMANIE

12h00 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE

60 mn

Modérateur : M. Aïssaoui,
journaliste littéraire, *Le Figaro*



Docteur en littérature, journaliste, critique et théoricien littéraire, Mircea Cărtărescu est enseignant à l'université de Bucarest. Parmi ses trente ouvrages, huit sont traduits en français dont *Le Levant* (Éd. P.O.L, 2014) qui raconte l'aventure de Manoïl, jeune homme tourmenté par les malheurs de son peuple, qui sonne la révolte et s'en va renverser le tyran cruel et corrompu. Reconnu internationalement, Mircea Cărtărescu a obtenu de nombreux prix littéraires et fait partie des écrivains qui figurent depuis plusieurs années sur la liste des « nobélisables ».

► Retrouvez M. Cărtărescu page 54.

Vénus Khoury-Ghata

LIBAN // FRANCE

13h00 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE

60 mn

Modérateur : E. Launet,
journaliste et écrivain



D'origine libanaise, Vénus Khoury-Ghata vit à Paris depuis les années 1970. Elle a publié une vingtaine de romans et autant de recueils de poèmes. Dans *Les Derniers Jours de Mandelstam* (Éd. Mercure de France, 2016), elle retrace les quatre décennies de création et de combat du grand poète russe mort dans un camp sous Staline. En 2016, Vénus Khoury-Ghata a également publié *Le Roman d'Asia Bibi* (Éd. du Cerf), cette paysanne chrétienne du Pakistan condamnée à mort pour avoir bu de l'eau d'un puits réservé aux musulmans.

► Retrouvez V. Khoury-Ghata pages 11 et 52.

VENDREDI 3 MARS

GRANDES RENCONTRES

Yves Beauchemin

CANADA // QUÉBEC

13h00 - LE LIEU UNIQUE
LE BAR - 60 mn

Modérateur : A. Perraud,
journaliste *Mediapart*



Yves Beauchemin est un écrivain phare de la littérature québécoise. Son premier ouvrage, *L'Enfirouapé* (Éd. La Presse, 1975), décroche le Prix France-Québec, et quelques années plus tard, *Le Matou* (Éd. Québec Amérique, 1981) devient un best-seller traduit en dix-sept langues et adapté au cinéma. Lauréat de nombreux prix, membre de l'Académie des Lettres du Québec, Yves Beauchemin écrit également pour la jeunesse. Dans *Les Empocheurs* (Éd. Québec Amérique, 2016), son dixième roman, il raille la soif d'argent et de pouvoir de nos contemporains.

► Retrouvez Y. Beauchemin page 32.

Abdelaziz Baraka Sakin

SOUDAN

13h30 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER - 60 mn



Modérateur : A. Nicolas,
critique littéraire, *L'Humanité*



Abdelaziz Baraka Sakin est né en 1963 à Kassala, dans l'est du Soudan. Emprisonné à plusieurs reprises, ses livres interdits par le pouvoir soudanais, il est contraint en 2009 de s'exiler en Autriche où il obtient l'asile politique et vit actuellement. Lauréat du Prix Tayeb-Salih pour son roman *Al-Janco* (Éd. Awraq Publishing House, 2009), il aborde, dans ses ouvrages, les questions de la guerre civile et de la dictature au Soudan. *Le Messie du Darfour* (Éd. Zulma, 2016) est son premier roman traduit en français.

► Retrouvez A. Baraka Sakin pages 41 et 59.

VENDREDI 3 MARS

GRANDES RENCONTRES

Laurence Vilaine

FRANCE

14h00 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modératrice : S. Quetteville,
rédactrice, diacritik.com



Après des études universitaires d'anglais et plusieurs années à l'étranger, Laurence Vilaine vit à Nantes et se consacre à l'écriture. *Le silence ne sera qu'un souvenir* est son premier roman (Éd. Gaïa, 2011 - Prix des Grandes Écoles et ENS Cachan 2012). Lauréate de plusieurs résidences d'écriture (Chalet Mauriac en Aquitaine, La Marelle à Marseille et en Algérie), elle prépare en 2017 la création *J'entends des chants de femmes*, une lecture polyphonique avec deux femmes d'Alger sur des images de la vidéaste Cathy Charlot. *La Grande Villa* (Éd. Gaïa, 2016) est le deuxième livre de Laurence Vilaine, un récit intime sur le vertige de l'absence, l'héritage et l'écriture.

► Retrouvez L. Vilaine page 22.

Kévin Bazot

FRANCE

14h00 - LE LIEU UNIQUE
LE BAR - 60 mn

Modérateur : G. Mérel, libraire



Après des études d'illustration et de bande dessinée à l'école d'arts appliqués Pivaut de Nantes, Kévin Bazot commence à travailler dans l'illustration historique pour la presse jeunesse, ainsi que pour des parcs et musées archéologiques. Également passionné par l'histoire des Indiens d'Amérique, il planche pendant deux ans sur sa première BD : *Tocqueville, vers un nouveau monde* (Éd. Casterman, 2016), un récit librement adapté de *Quinze jours dans le désert* d'Alexis de Tocqueville.

► Retrouvez K. Bazot page 9.

VENDREDI 3 MARS

GRANDES RENCONTRES

Michael Collins

ÉTATS-UNIS

14h30 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER - 60 mn 

Modérateur : M. Aïssaoui,
journaliste littéraire, *Le Figaro*



Originaire de Limerick en Irlande, Michael Collins a obtenu une maîtrise de l'Université d'Oxford et son doctorat à l'Université de l'Illinois à Chicago. De *La Fille émeraude* (Éd. Seuil, 2001) à *Des souvenirs américains* (Éd. Christian Bourgois, 2016), il est l'auteur de sept romans et deux recueils de nouvelles au travers desquels transparait son regard incisif sur le mode de vie américain. Il a obtenu de nombreux prix, dont le Pushcart et le Kerry Ingredients Irish Novel of the Year et a également figuré sur les dernières sélections du Booker Prize et des Impact Awards. Michael Collins est aussi un sportif de haut niveau : il a gagné le dernier marathon de l'Antarctique, la course de l'Himalaya et le marathon de l'Everest.

► Retrouvez M. Collins page 24.

David Boratav

FRANCE

15h00 - LE LIEU UNIQUE
LE BAR - 60 mn

Modérateur : E. Launet,
journaliste et écrivain



D'origine franco-turque, diplômé de l'IEP (Institut d'études politiques) de Paris et des facultés de droit de Strasbourg et de Leeds (Royaume-Uni), David Boratav a été assistant parlementaire et critique littéraire avant de devenir écrivain. Il est aussi traducteur, a vécu à Paris, Londres, Istanbul, New York, et réside aujourd'hui à Bruxelles. Un cosmopolitisme qui imprègne son premier roman, *Murmures à Beyoglu* (Éd. Gallimard, 2009), dont le héros est confronté à son déracinement. *Portrait du fugitif* (Éd. Phébus, 2016), qui met en scène un homme sur les traces d'un ami disparu, propose un retour sur une jeunesse des années 1990.

► Retrouvez D. Boratav page 59.

VENDREDI 3 MARS

GRANDE RENCONTRE

Alain Mabanckou

CONGO // FRANCE

15h00 - MÉDIATHÈQUE
FLORESCA-GUÉPIN
60 mn



Né au Congo-Brazzaville, romancier, poète et essayiste, Alain Mabanckou vit entre la France et les États-Unis où il enseigne la littérature francophone à l'UCLA (Université de Californie). De *Bleu blanc rouge* (Éd. Présence Africaine, 1998) à *Petit Piment* (Éd. Seuil, 2015) en passant par *Mémoire de porc-épic* (Éd. Seuil - Prix Renaudot 2006), il est l'auteur de onze romans traduits dans plus de vingt langues. Militant convaincu de la francophonie, dans *Le monde est mon langage* (Éd. Grasset, 2016), il rend hommage, à travers une série de portraits, aux ambassadeurs de la langue française dans leur grande diversité.

► Retrouvez A. Mabanckou
pages 12, 44 et 54.

france culture

À NANTES 94.2 FM

LE TEMPS DES ÉCRIVAINS

CHRISTOPHE ONO-DIT-BIOT
SAMEDI / 17H-18H

écoute, réécoute et podcast
sur franceculture.fr

VENDREDI 3 MARS

CONVERSATION

Naissance d'un personnage

15h00

LE LIEU UNIQUE

SALON DE

MUSIQUE

60 mn

Modératrice :

P. Jacques,
journaliste et écrivain

Quelle que soit la forme du roman, le personnage (les personnages) en est (en sont) le pivot central. Mais qui, de l'histoire ou du personnage, précède l'autre ? Son identité, sa physionomie, son caractère, son milieu social s'inscrivent dans la logique de l'univers que fait naître l'auteur et du regard qu'il porte sur le monde. Alors, comment l'écrivain trace-t-il la voie de sa créature face aux directions infinies de vies possibles ?



Bernardo Carvalho // BRÉSIL

Écrivain et journaliste, Bernardo Carvalho a été correspondant du journal la *Folha de S. Paulo* à Paris et New York, et rédacteur en chef du supplément littéraire de ce même quotidien. Il a reçu les principaux prix littéraires brésiliens pour ses livres qui sont publiés dans de nombreux pays. Après *Aberration*, recueil de nouvelles (Éd. Rivages, 1997), il a écrit onze romans, dont récemment *Reproduction* (Éd. Métailié, 2015) : on y suit un homme qui étudie le chinois pour être au plus près du pouvoir quand la Chine envahira le Brésil, « *Roi de la Toile, mais crétin du Monde* », dont la culture est un pur produit du Net...

➤ Retrouvez B. Carvalho pages 10 et 33.



Loo Hui Phang
FRANCE

Née au Laos, Loo Hui Phang grandit en Normandie et suit des études de lettres et de cinéma. Écrivain, scénariste et réalisatrice, elle a adapté pour Arte son premier roman graphique, *Panorama* (Éd. Atrabile, 2004) et reçu le Prix Nouveau Regard du Festival LGBT de Turin 2008. Loo Hui Phang aime multiplier les collaborations (M. Houellebecq, R. Burger, F. Peeters...) et raconter, sous toutes les formes, des histoires hantées par les thèmes de l'identité, du désir et de l'étrangeté. Elle est l'auteure de onze romans graphiques, dont, en 2016, *Nuages et Pluie* (Éd. Futuropolis) et *L'Odeur des garçons affamés* (Éd. Casterman). En 2017, le festival d'Angoulême a consacré une exposition à l'ensemble de son travail.

➤ Retrouvez L. Hui Phang pages 10 et 46.



Cloé Mehdi
FRANCE

Née en 1992 à Vénissieux près de Lyon, Cloé Mehdi vit aujourd'hui à Marseille. Elle développe sa passion pour l'écriture à l'adolescence et s'intéresse principalement au genre du roman noir. Elle remporte plusieurs concours de nouvelles ainsi que le Prix de Beaune avec son premier roman : *Monstres en cavale* (Éd. Le Masque, 2014). Mêlant matière sociale et psychologique, *Rien ne se perd* (Éd. Jigal, 2016) est à la fois un roman (très) noir et un roman social qui met en exergue les dérives policières absoutes par l'État et la justice. *Rien ne se perd* a reçu le Prix Étudiant du Polar 2016 et le Prix Dora-Suarez 2017.

➤ Retrouvez C. Mehdi pages 9 et 40.

VENDREDI 3 MARS

CONVERSATION



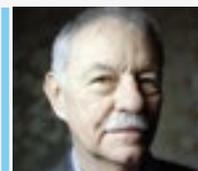
La ville, théâtre de l'Histoire

15h30

LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modératrice :
N. Levisalles,
journaliste littéraire

Marquée des cicatrices du passé et théâtre des évolutions en marche, la ville sert de décor aux destinées individuelles et de terrain d'interrogation sur l'avenir de nos sociétés. Fascinante ou repoussante, bienveillante ou dangereuse, siège du pouvoir ou lieu de perte, d'Orient ou d'Occident, la ville aux multiples paradoxes serait-elle l'un des personnages majeurs de la littérature ?



Eduardo Mendoza

ESPAGNE

Après des études de droit et de sociologie à Londres, Eduardo Mendoza devient avocat, puis traducteur à l'ONU. Son premier roman, *La Vérité sur l'affaire Savolta* (1975) qui traite de la répression des anarchistes en Catalogne, est censuré par le régime de Franco et reçoit le Prix de la Critique après la mort du *Caudillo*. Considéré comme le précurseur du postmodernisme littéraire espagnol, au fil de ses seize romans, Eduardo Mendoza peint, souvent avec humour et/ou ironie, l'évolution et les travers de la société catalane. Barcelone, avec ses ombres et ses énigmes, est au premier plan des *Égarements de mademoiselle Baxter* (Éd. Seuil, 2016).

➤ Retrouvez E. Mendoza pages 12, 35 et 45.



Ioana Pârvulescu

ROUMANIE

Originaire de Braşov en Roumanie, Ioana Pârvulescu est écrivain, professeur de littérature moderne à l'université de Bucarest et éditrice, elle a notamment fondé une collection littéraire aux éditions Humanitas. Elle a également travaillé comme journaliste littéraire pour *România Literară*. Elle est l'auteur de plusieurs essais et a traduit des ouvrages de Rainer Maria Rilke, Thomas Mann, Maurice Nadeau, Milan Kundera... Le temps est le personnage principal de ses premières fictions : *L'avenir commence lundi* (2012, non traduit en français) et *La vie commence vendredi* (Éd. Seuil, 2016 - Prix de l'Union Européenne, 2013). Son troisième roman, *Les Innocents*, a été publié en 2016 en Roumanie.

➤ Retrouvez I. Pârvulescu pages 11 et 35.



Ahmed Saadawi

IRAK

Essayiste et producteur de films documentaires, Ahmed Saadawi est également l'auteur d'un recueil de poèmes et de trois romans. Il est le premier écrivain irakien lauréat du prestigieux Prix international du roman arabe 2014 pour *Frankenstein à Bagdad* (Éd. Piranha, 2016). En mettant un point final à ce roman, un conte fantasmagorique inspiré des violences qui déchirent son pays depuis dix ans, Ahmed Saadawi pensait parler du passé. Le Bagdad d'aujourd'hui, où vit l'auteur, n'est pas vraiment plus apaisé...

➤ Retrouvez A. Saadawi pages 37 et 53.

VENDREDI 3 MARS

CONVERSATION

Écrire à l'ère du numérique

16h00

LE LIEU UNIQUE

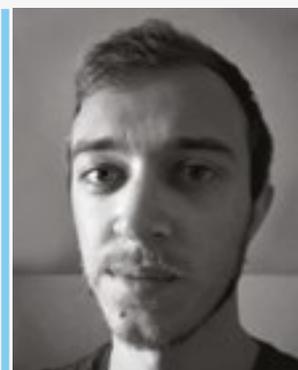
LE BAR

60 mn

Modérateur :

B. Gilbert, directeur
de la Maison de la
littérature, Québec

Retour sur une expérience de création qui a réuni l'an dernier deux écrivains – Sophie Létourneau (Québec) et Laurence Vilaine (Nantes) – et deux illustrateurs – Adrian Bloch (Nantes) et Paul Bordeleau (Québec). Ces quatre auteurs ont exploré ensemble, durant *Atlantide 2016* puis en résidence virtuelle de chaque côté de l'Atlantique, les potentialités littéraires du numérique. Aujourd'hui, ils nous donnent à voir et à lire le résultat de leur collaboration.



Adrian Bloch

FRANCE

Sorti des écoles de dessin en 2012, Adrian Bloch fonde l'association L'Encre blanche avec d'autres illustrateurs et graphistes. Après plusieurs expositions collaboratives à Nantes et à Paris, il réalise avec ses compères sa première bande dessinée, *Katarakt!*, sortie en 2014. Depuis il a travaillé sur divers projets, en tant qu'illustrateur, *character designer*, ou coloriste ; il a notamment participé en 2016 à la résidence franco-québécoise *Écrire à l'ère du numérique*.



Laurence Vilaine

FRANCE

Après des études universitaires d'anglais et plusieurs années à l'étranger, Laurence Vilaine vit à Nantes et se consacre à l'écriture. *Le silence ne sera qu'un souvenir* est son premier roman (Éd. Gaïa, 2011 – Prix des Grandes Écoles et ENS Cachan 2012). Lauréate de plusieurs résidences d'écriture (Chalet Mauriac en Aquitaine, La Marelle à Marseille et en Algérie), elle prépare en 2017 la création *J'entends des chants de femmes*, une lecture polyphonique avec deux femmes d'Alger sur des images de la vidéaste Cathy Charlot. *La Grande Villa* (Éd. Gaïa, 2016) est le deuxième livre de Laurence Vilaine, un récit intime sur le vertige de l'absence, l'héritage et l'écriture.

► Retrouvez L. Vilaine page 17.

VENDREDI 3 MARS

GRANDE RENCONTRE

Çiler İlhan

TURQUIE

16h00 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE
60 mn

Modératrice : S. Quetteville,
rédactrice, diacritik.com



Çiler İlhan a étudié les relations internationales et les sciences politiques à l'université du Bosphore. Ses récits, essais, critiques littéraires, articles de voyage et traductions, publiés dans de nombreux journaux, explorent, avec une profonde compréhension de la souffrance humaine, les thématiques de l'exil, de l'identité et de l'histoire. Son recueil de nouvelles *L'Exil* (Éd. Galaade, 2016) a reçu le Prix de l'Union Européenne pour la littérature en 2011.

► Retrouvez Ç. İlhan page 41.

LECTURE

Charles Robinson

FRANCE

16h30 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
30 mn

Charles Robinson Fabrication de la guerre civile

roman



Lecture performée de *Fabrication de la guerre civile* de et par Charles Robinson.

► Retrouvez C. Robinson pages 14 et 24.

VENDREDI 3 MARS

CONVERSATION



Engagez-vous, qu'ils disaient...

17h00

LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modérateur :
D. von Siebenthal,
consultant politique
et lecteur

Mais à quoi s'engage la littérature ? Il est arrivé, il arrive qu'elle se glisse dans le champ politique et intervienne dans le débat d'idées. Mais quand elle ne milite pas, est-elle désengagée pour autant ? La littérature, par le regard critique qu'elle porte sur le monde, n'est-elle pas déjà en soi une prise de position intellectuelle, esthétique, humaniste ? Et sa plus grande promesse, en nous impliquant dans sa lecture, celle de nous amener à nous engager ?



Michael Collins
ÉTATS-UNIS

Originaire de Limerick en Irlande, Michael Collins a obtenu une maîtrise de l'Université d'Oxford et son doctorat à l'Université de l'Illinois à Chicago. De *La Filière émeraude* (Éd. Seuil, 2001) à *Des souvenirs américains* (Éd. Christian Bourgois, 2016), il est l'auteur de sept romans et deux recueils de nouvelles au travers desquels transparaît son regard incisif sur le mode de vie américain. Il a obtenu de nombreux prix, dont le Pushcart et le Kerry Ingredients Irish Novel of the Year et a également figuré sur les dernières sélections du Booker Prize et des Impact Awards. Michael Collins est aussi un sportif de haut niveau : il a gagné le dernier marathon de l'Antarctique, la course de l'Himalaya et le marathon de l'Everest.

➤ Retrouvez M. Collins page 18.



Pierre-Henry Gomont // FRANCE

Né en région parisienne, Pierre-Henry Gomont vit et travaille aujourd'hui à Bruxelles. Il signe son premier album *Kirkenes* (Éd. Les Enfants Rouges) en 2011 avec Jonathan Châtel au scénario, suivi la même année de *Catalyse* (Éd. Manolosanctis) qu'il écrit et dessine. Dans une vie précédente, Pierre-Henry Gomont a été sociologue et en garde un goût pour les histoires à dimension sociale et ethnographique. Son septième ouvrage, *Pereira prétend* (Éd. Sarbacane, 2016), adapté d'un roman d'Antonio Tabucchi, raconte la résistance d'un journaliste sous la dictature de Salazar.

➤ Retrouvez P.-H. Gomont pages 8 et 36.



Charles Robinson
FRANCE

Charles Robinson est souvent qualifié de « romancier aux aguets », d'« explorateur des marges », celles de la banlieue où il a grandi et qui habite ses livres. Il est l'auteur de quatre romans : *Génie du proxénétisme* - Prix Sade 2008 - *Dans les cités*, *Fabrication de la guerre civile* (Éd. Seuil, 2008, 2011, 2016) et *Ultimo* (Éd. è*e, 2012). Dans ce dernier roman, très loin des clichés sécuritaires ou angéliques, Charles Robinson invente une langue qui porte les personnages de cette société humaine au bord de l'explosion. *Fabrication de la guerre civile* est sélectionné pour le Prix des lycéens et apprentis des Pays de la Loire 2016-2017.

➤ Retrouvez C. Robinson pages 14 et 23.

VENDREDI 3 MARS

GRANDES RENCONTRES

Etgar Keret

ISRAËL

17h00 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE
60 mn

Modératrice : N. Levisalles,
journaliste littéraire



Etgar Keret, dont les parents ont vécu les persécutions nazies en Pologne, est né à Ramat Gan, vit à Tel Aviv et enseigne à l'université Ben Gourion du Néguev. Écrivain, scénariste de BD et pour le cinéma, il a coréalisé l'adaptation de *Les Méduses* (Caméra d'or du festival de Cannes en 2007), et ses ouvrages ont inspiré plus de soixante adaptations cinématographiques. Il est l'auteur de nombreuses nouvelles publiées dans *The New York Times*, *The New Yorker*, *The Guardian*, *Le Monde*... Etgar Keret est l'un des auteurs les plus populaires de sa génération en Israël. Son dernier roman, *7 années de bonheur* (Éd. L'Olivier, 2014), traite avec beaucoup d'humour des grandeurs et misères de la société israélienne d'aujourd'hui.

► Retrouvez E. Keret pages 28 et 64.

Kris

FRANCE

17h00 - LE LIEU UNIQUE
LE BAR - 60 mn

Modératrice : B. Orioux,
Ici-Même Éditions



Issu d'une famille d'ouvriers et de marins, Kris est né à Brest où il vit toujours. Après des études d'histoire, il se lance dans la BD en 2002. Scénariste désormais célèbre, Kris affectionne particulièrement les récits inspirés de faits réels, des luttes populaires et des minorités. On lui doit notamment *Un homme est mort*, *Notre mère la guerre* (Éd. Futuropolis, 2006, 2009), ou encore *Un maillot pour l'Algérie* (Éd. Dupuis, 2016). Kris est également l'un des cofondateurs de *La Revue dessinée*. En 2016, il a publié chez Futuropolis *Nuit noire sur Brest*, un épisode de la guerre d'Espagne en Bretagne, et *Notre Amérique* sur la révolution sociale et culturelle de l'après-Première Guerre mondiale.

► Retrouvez Kris page 10.

VENDREDI 3 MARS

CONVERSATION

Les histoires d'amour finissent mal... (en général)

18h00

LE LIEU UNIQUE

SALON DE

MUSIQUE

60 mn

Modérateur :

A. Perraud,
journaliste *Mediapart*

C'est du couple à l'épreuve du monde dont il est ici question, ou quand le sentiment amoureux se confronte à une réalité sociale, économique ou politique peu propice à son épanouissement. Les amours contrariées ont toujours été source d'inspiration en littérature, mais les contextes de la « contrariété » ont quelque peu évolué depuis Roméo et Juliette... Et si les histoires d'amour qui finissent mal sont toujours celles dont on se souvient le mieux, que signifie aimer dans notre monde ?



Lucile Bordes

FRANCE

Maître de conférence à l'université de Toulon, Lucile Bordes est issue d'une grande famille de marionnettistes qui a inspiré son premier livre : *Je suis la marquise de Carabas* (Prix Thyde-Monnier de la SGDL, Prix des lecteurs de la ville de Clichy, 2012). Elle est l'auteur de deux autres romans chez Liana Levi : *Décorama* (Prix du deuxième roman 2015) et *86, année blanche* (2016) qui à travers trois personnages féminins, de France et de Russie, raconte le bouleversement des vies dans le grand cataclysme de l'après-Tchernobyl.

➤ Retrouvez L. Bordes pages 28, 39 et 65.



Serge Joncour

FRANCE

Serge Joncour a commencé des études de philosophie et exercé plusieurs métiers avant de devenir écrivain avec *Vu* (Éd. Le Dilettante, 1998), son premier roman. Au fil de ses quatorze livres défilent nos contemporains, avec leurs contradictions, leurs peurs, mais aussi leur beauté. De l'agriculteur croulant sous les dettes au banquier d'affaires, il partage une vision panoramique de la comédie humaine. Dans *Repose-toi sur moi* (Éd. Flammarion, 2016), à travers une histoire d'amour, Serge Joncour confronte le monde contemporain et l'univers intime et met en scène nos grands écarts entre ville et campagne, entre égoïsme et solidarité.

➤ Retrouvez S. Joncour pages 31, 36 et 40.



Sean Rose

ROYAUME-UNI // FRANCE

Né à Saïgon d'une mère vietnamienne et d'un père britannique, Sean Rose a fait des études de droit, de philosophie et de langues orientales à Londres et à Paris où il vit aujourd'hui. Devenu journaliste littéraire et critique d'art, il a travaillé notamment pour *Libération*, France Culture, France 24 et actuellement à *Livres Hebdo*. Après un premier roman *Et nos amours* (Éd. Denoël, 2009), dans *Le Meilleur des amis* (Éd. Actes Sud, 2017), Sean Rose nous parle encore d'amour, de l'inoubliable premier amour qui décide du reste d'une vie, et d'une vie marquée par « *l'exil du sol et l'exil de soi-même* ».

➤ Retrouvez S. Rose pages 32, 38 et 54.

VENDREDI 3 MARS

GRANDE RENCONTRE

Danielle Mérian

FRANCE

Tania de Montaigne

FRANCE

18h00 - LE LIEU UNIQUE - GRAND ATELIER - 60 mn

Modérateur : A. Nicolas, critique littéraire, *L'Humanité*

« *Nous n'avons pas fini de nous aimer* »



Née en 1938 à Paris, Danielle Mérian y a vécu l'occupation allemande et découvre à sept ans les photos des camps de concentration. Elle décide alors de consacrer sa vie à être la voix des sans-voix. Durant quarante-deux ans, elle est avocate au barreau de Paris tout en s'engageant auprès de diverses associations contre la torture, la peine de mort et l'excision. Ce n'est qu'après le 13 novembre 2015 que Danielle Mérian commence à écrire. Elle est l'auteur avec Tania de Montaigne de *Nous n'avons pas fini de nous aimer* (Éd. Grasset, 2016), dans lequel elle raconte son parcours de militante et de femme libre. Elle a également préfacé *Paris sera toujours une fête* (Éd. Gallimard, 2016) et *Je suis Paris* (Éd. Michel Lafon, 2016).

► Retrouvez D. Mérian pages 37 et 59.



Diplômée de l'École des hautes études internationales et politiques, Tania de Montaigne est l'auteur de sept romans dont *Les Caractères sexuels secondaires* (Éd. Flammarion, 2009 – Prix du Meilleur roman des Arts afro-caribéens) et *Noire* (Éd. Grasset, 2015 – Prix Simone-Veil), inspiré de la vie de Claudette Colvin, cette jeune américaine qui, en 1955, dans un bus, refusa de céder sa place à un blanc. *Noire* a été adapté à la scène au Centre Dramatique National d'Orléans en décembre dernier. Tania de Montaigne a également coécrit avec Danielle Mérian *Nous n'avons pas fini de nous aimer* (Éd. Grasset, 2016).

► Retrouvez T. de Montaigne pages 42 et 52.

VENDREDI 3 MARS

GRANDE RENCONTRE

Lucile Bordes

FRANCE

20h00 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modératrice : S. Quetteville,
rédactrice, diacritik.com



Maître de conférence à l'université de Toulon, Lucile Bordes est issue d'une grande famille de marionnettistes qui a inspiré son premier livre : *Je suis la marquise de Carabas* (Prix Thyde-Monnier de la SGDL, Prix des lecteurs de la ville de Clichy, 2012). Elle est l'auteur de deux autres romans chez Liana Levi : *Décorama* (Prix du deuxième roman 2015) et *86, année blanche* (2016) qui à travers trois personnages féminins, de France et de Russie, raconte le bouleversement des vies dans le grand cataclysme de l'après-Tchernobyl.

► En partenariat avec Cezam Pays de la Loire : *86, année blanche* fait partie de la sélection du Prix du Roman Cezam Inter-CE (Prix des lecteurs nantais).

► Retrouvez L. Bordes pages 26, 39 et 65.

PROJECTION

Les Méduses

D'ETGAR KERET ET SHIRA GEFFEN

20h30 - LE CINÉMATOGRAPHE
Israël, 2007, 1h18, VOSTF
En présence d'Etgar Keret
et Shira Geffen



Modérateur : N. Thévenin,
directeur de la revue *Répliques*

Écrivain parmi les plus populaires de sa génération en Israël, Etgar Keret a beaucoup inspiré le septième art pour lequel plus de soixante de ses écrits ont été adaptés. Lui-même a travaillé pour le cinéma, en tant que scénariste et réalisateur. Le Cinématographe met à l'affiche deux de ses films : *Les Méduses* dont il a co-signé la réalisation et *Le Sens de la vie pour 9.99 \$* dont il a écrit le scénario à partir de l'une de ses nouvelles.

Le jour de son mariage, Keren se casse la jambe et doit renoncer à sa lune de miel aux Caraïbes... Une mystérieuse petite fille sortie de la mer change la vie de Batya, la jeune femme qui la recueille. Joy, une employée de maison en exil, va, sans le vouloir, renouer les liens entre une vieille femme sévère et sa fille... En enchâssant trois bribes de vie, naturaliste, absurde, fantastique, les réalisateurs réenchangent la foisonnante capitale israélienne, Tel Aviv. Ce film a reçu la Caméra d'or au festival de Cannes 2007.





**SAMEDI
4 MARS**

SAMEDI 4 MARS

GRANDES RENCONTRES

Éric Vuillard

FRANCE

11h00 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER - 60 mn

Modératrice : M.-M. Rigopoulos,
chroniqueuse littéraire, *Transfuge*



Né à Lyon en 1968, Éric Vuillard publie *Le Chasseur* (Éd. Michalon), son premier récit, à 31 ans. Il alterne ensuite écriture et cinéma, pour lequel il a réalisé deux films : *L'Homme qui marche* (2006) et *Mateo Falcone* (2009) d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. Son roman *Conquistadors* (Éd. Léo Scheer, 2009) reçoit le Prix Ignatius J. Reilly, et est suivi de trois récits aux éditions Actes Sud : *La Bataille d'Occident*, *Congo* et *Tristesse de la terre* (Prix Joseph Kessel 2015). Avec *14 Juillet* (Éd. Actes Sud, 2016), Éric Vuillard rend la prise de la Bastille à tous les héros et héroïnes anonymes qui ont fait la Révolution Française.

► Retrouvez É. Vuillard pages 34 et 42.

Gila Lustiger

ALLEMAGNE

11h00 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modérateur : M. Krechting,
Centre Culturel Franco-Allemand



Née à Francfort, Gila Lustiger a étudié la littérature comparée à Jérusalem, elle a ensuite vécu à Tel Aviv avant de s'installer à Paris. Son premier roman, *L'Inventaire* (Éd. Grasset, 1998), traite de la persécution dans les années brunes en Allemagne. Gila Lustiger écrit en allemand, et vient de publier son quatrième roman traduit en français, *Les Insatiables* (Éd. Actes Sud, 2016), dans lequel elle pointe les maux qui pèsent sur nos démocraties néolibérales.

► En partenariat avec le Centre Culturel Franco-Allemand de Nantes.
► Retrouvez G. Lustiger page 45.

SAMEDI 4 MARS

GRANDES RENCONTRES

Zerocalcare

ITALIE

11h00 - LIBRAIRIE
LES BIEN-AIMÉS - 60 mn



Modératrices : C. Menanteau et
G. Schiano de Colella, libraires



À 33 ans, Zerocalcare est aujourd'hui l'auteur de BD le plus populaire d'Italie. Après des débuts dans des fanzines alternatifs, la création d'affiches de concerts, de pochettes de disques de groupes punks, et des collaborations pour des magazines culturels, son premier roman graphique, *La Prophétie du tatou* (Éd. Paquet, 2014), connaît immédiatement un immense succès en Italie. Succès confirmé avec *Kobane Calling* (Éd. Cambourakis, 2016), qui avec beaucoup d'humour, d'humanité et de lucidité, témoigne de la complexité de la situation en Syrie. C'est à la Syrie encore que Zerocalcare consacre son nouvel ouvrage, *Imbroglia* (Éd. Cambourakis, 2017) dont les planches ont été initialement publiées dans le quotidien *La Repubblica*.

► Retrouvez Zerocalcare pages 37 et 58.

Serge Joncour

FRANCE

11h00 - MÉDIATHÈQUE
JACQUES-DEMY - 60 mn



Serge Joncour a commencé des études de philosophie et exercé plusieurs métiers avant de devenir écrivain avec *Vu* (Éd. Le Dilettante, 1998), son premier roman. Au fil de ses quatorze livres défilent nos contemporains, avec leurs contradictions, leurs peurs, mais aussi leur beauté. De l'agriculteur croulant sous les dettes au banquier d'affaires, il partage une vision panoramique de la comédie humaine. Dans *Repose-toi sur moi* (Éd. Flammarion, 2016), à travers une histoire d'amour, Serge Joncour confronte le monde contemporain et l'univers intime et met en scène nos grands écarts entre ville et campagne, entre égoïsme et solidarité.

► Retrouvez S. Joncour pages 26, 36 et 40.



12h00

LE LIEU UNIQUE

GRAND

ATELIER

60 mn

Modérateur :

E. Launet,
journaliste et écrivain

La tyrannie de la réussite

Sociale, professionnelle, matérielle, amoureuse, familiale... l'injonction de la réussite pèse sur nous, pauvres mortels ! Sous cette pression, nous nous soumettons plus ou moins bien aux normes et nous lançons avec plus ou moins d'ambition dans cette quête d'un bonheur formaté. Les personnages romanesques vivent-ils mieux que nous leurs imperfections et leurs échecs ? Ont-ils le courage de la différence en affirmant avec Giono qu'il faut simplement « vivre, c'est la plus grande réussite du monde » ?



Yves Beauchemin

FRANCE

Yves Beauchemin est un écrivain phare de la littérature québécoise. Son premier ouvrage, *L'Enfiouapé* (Éd. La Presse, 1975), décroche le Prix France-Québec, et quelques années plus tard, *Le Matou* (Éd. Québec Amérique, 1981) devient un best-seller traduit en dix-sept langues et adapté au cinéma. Lauréat de nombreux prix, membre de l'Académie des Lettres du Québec, Yves Beauchemin écrit également pour la jeunesse. Dans *Les Empocheurs* (Éd. Québec Amérique, 2016), son dixième roman, il raille la soif d'argent et de pouvoir de nos contemporains.

➤ Retrouvez Y. Beauchemin page 16.



Laurent Mauvignier

FRANCE

Diplômé en arts plastiques, Laurent Mauvignier publie son premier roman *Loin d'eux* (Éd. de Minuit, 1999) à 31 ans. Suivent sept autres romans chez le même éditeur, divers textes (récits, dialogues), des pièces de théâtre. Il a écrit pour la télévision et le cinéma, et publié, chez Capricci, un essai sur le passage d'une forme artistique à une autre (cinéma, théâtre). Dans *Continuer* (Éd. de Minuit, 2016), l'histoire d'une mère qui tente le tout pour le tout afin de sauver son fils des dérives extrémistes, Laurent Mauvignier conjugue roman d'aventures, chronique sociale et drame psychologique.

➤ Retrouvez L. Mauvignier page 56.



Sean Rose

ROYAUME-UNI // FRANCE

Né à Saïgon d'une mère vietnamienne et d'un père britannique, Sean Rose a fait des études de droit, de philosophie et de langues orientales à Londres et à Paris où il vit aujourd'hui. Devenu journaliste littéraire et critique d'art, il a travaillé notamment pour *Libération*, *France Culture*, *France 24* et actuellement à *Livres Hebdo*. Après un premier roman *Et nos amours* (Éd. Denoël, 2009), dans *Le Meilleur des amis* (Éd. Actes Sud, 2017), Sean Rose nous parle encore d'amour, de l'inoubliable premier amour qui décide du reste d'une vie, et d'une vie marquée par « l'exil du sol et l'exil de soi-même ».

➤ Retrouvez S. Rose pages 26, 38 et 54.

SAMEDI 4 MARS

GRANDES RENCONTRES

Bernardo Carvalho

BRÉSIL

12h00 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modératrice : N. Levisalles,
journaliste littéraire



Écrivain et journaliste, Bernardo Carvalho a été correspondant du journal la *Folha de S. Paulo* à Paris et New York, et rédacteur en chef du supplément littéraire de ce même quotidien. Il a reçu les principaux prix littéraires brésiliens pour ses livres qui sont publiés dans de nombreux pays. Après *Aberration*, recueil de nouvelles (Éd. Rivages, 1997), il a écrit onze romans, dont récemment *Reproduction* (Éd. Métailié, 2015) : on y suit un homme qui étudie le chinois pour être au plus près du pouvoir quand la Chine envahira le Brésil, « *Roi de la Toile, mais crétin du Monde* », dont la culture est un pur produit du Net...

► Retrouvez B. Carvalho pages 10 et 20.

Geneviève Brisac

FRANCE

13h00 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER - 60 mn

Modérateur : A. Nicolas,
critique littéraire, *L'Humanité*



Normalienne, agrégée de lettres et diplômée de philosophie, Geneviève Brisac est l'auteur de nombreux ouvrages pour la jeunesse et les adultes parmi lesquels : *Petite* (Éd. L'Olivier, 1994), *Week-end de chasse à la mère* (Éd. L'Olivier - Prix Fémina 1996), *Une année avec mon père* (Éd. L'Olivier - Prix des éditeurs 2010). Elle a également coécrit le scénario du film *Non ma fille tu n'iras pas danser* de Christophe Honoré (2009). Son seizième roman, *Vie de ma voisine* (Éd. Grasset, 2017) commence en 1925 dans une famille de juifs polonais et se termine à Moscou, en 1992, dans la salle du tribunal où Staline fit condamner à mort les chefs de la révolution d'Octobre.

► Retrouvez G. Brisac page 52.

SAMEDI 4 MARS

CONVERSATION



« *L'Histoire est un roman vrai* », Paul Veyne

13h00

LE LIEU UNIQUE

SALON DE

MUSIQUE

60 mn

Modérateur :

D. von Siebenthal,
consultant politique
et lecteur

Quand de l'Histoire la littérature s'inspire, à partir d'une même « vérité », elle nous livre un nouvel éclairage sur une époque révolue. Mais où se situe la frontière entre l'Histoire et la fiction ? Jusqu'où l'écrivain peut-il s'émanciper du fait historique ? Le vrai et le faux étant peut-être moins l'objet du débat que la complémentarité des deux formes et d'une littérature qui, par sa puissance séductrice, nous maintient en lien avec notre histoire...



Álvaro Enrigue

MEXIQUE

Né au Mexique en 1969, Álvaro Enrigue est l'auteur de nouvelles et romans, tous empreints d'humour et d'ironie, dont trois sont traduits en français. Après *Vies perpendiculaires* et *Hipothermie* (Éd. Gallimard 2009 et 2012), *Mort Subite* (Éd. Buchet/Chastel, 2016 - Prix Herralde, Espagne) se déroule au XVI^e siècle sur fond d'un improbable match de tennis-duel entre le poète Francisco de Quevedo et le peintre Le Caravage. Une satire sur la vanité des hommes et leur permanente hésitation entre sublime et lâcheté.

► Retrouvez Á. Enrigue
pages 51 et 55.



Serena Vitale

ITALIE

Professeur de littérature russe et tchèque, Serena Vitale a enseigné dans plusieurs universités italiennes et vit aujourd'hui à Milan. Traductrice en italien de Kundera, Nabokov, Brodsky, Mandelstam, Pouchkine... elle laisse aux bibliothécaires la tâche d'établir à quel genre - philologie, critique littéraire, fiction, mémoires - ses écrits appartiennent. Serena Vitale est lauréate de nombreux prix dont celui du P. E. N. Club pour *L'imbroglio del turbante* en 2006. Parmi ses ouvrages, deux romans ont été traduits en français : *Le Bouton de Pouchkine* (Éd. Plon, 1998 - Prix Viareggio) et *La maison de glace, vingt petites histoires russes* (Éd. Gallimard, 2002 - Prix Bagutta).

► Retrouvez S. Vitale
pages 43 et 53.



Éric Vuillard

FRANCE

Né à Lyon en 1968, Éric Vuillard publie *Le Chasseur* (Éd. Michalon), son premier récit, à 31 ans. Il alterne ensuite écriture et cinéma, pour lequel il a réalisé deux films : *L'Homme qui marche* (2006) et *Mateo Falcone* (2009) d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. Son roman *Conquistadors* (Éd. Léo Scheer, 2009) reçoit le Prix Ignatius J. Reilly, et est suivi de trois récits aux éditions Actes Sud : *La Bataille d'Occident, Congo* et *Tristesse de la terre* (Prix Joseph Kessel 2015). Avec *14 Juillet* (Éd. Actes Sud, 2016), Éric Vuillard rend la prise de la Bastille à tous les héros et héroïnes anonymes qui ont fait la Révolution Française.

► Retrouvez É. Vuillard
pages 30 et 42.

SAMEDI 4 MARS

GRANDES RENCONTRES

Eduardo Mendoza

ESPAGNE

14h00 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER - 60 mn 

Modérateur : R. Solis,
traducteur et journaliste, *delibere.fr*



Après des études de droit et de sociologie à Londres, Eduardo Mendoza devient avocat, puis traducteur à l'ONU. Son premier roman, *La Vérité sur l'affaire Savolta* (1975) qui traite de la répression des anarchistes en Catalogne, est censuré par le régime de Franco et reçoit le Prix de la Critique après la mort du *Caudillo*. Considéré comme le précurseur du postmodernisme littéraire espagnol, au fil de ses seize romans, Eduardo Mendoza dépeint, souvent avec humour et/ou ironie, l'évolution et les travers de la société catalane. Barcelone, avec ses ombres et ses énigmes, est au premier plan des *Égarements de mademoiselle Baxter* (Éd. Seuil, 2016).

- En Partenariat avec le Centre Culturel Franco-Espagnol de Nantes
- Retrouvez E. Mendoza pages 12, 21 et 45.

Ioana Pârvulescu

ROUMANIE

14h00 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modératrice : N. Levisalles,
journaliste littéraire



Originaire de Braşov en Roumanie, Ioana Pârvulescu est écrivain, professeur de littérature moderne à l'université de Bucarest et éditrice, elle a notamment fondé une collection littéraire aux éditions Humanitas. Elle a également travaillé comme journaliste littéraire pour *România Literară*. Elle est l'auteur de plusieurs essais et a traduit des ouvrages de Rainer Maria Rilke, Thomas Mann, Maurice Nadeau, Milan Kundera... Le temps est le personnage principal de ses premières fictions : *L'avenir commence lundi* (2012, non traduit en français) et *La vie commence vendredi* (Éd. Seuil, 2016 - Prix de l'Union Européenne, 2013). Son troisième roman, *Les Innocents*, a été publié en 2016 en Roumanie.

- Retrouvez I. Pârvulescu pages 11 et 21.

SAMEDI 4 MARS

GRANDES RENCONTRES

Pierre-Henry Gomont

FRANCE

14h00 - LE LIEU UNIQUE
LE BAR - 60 mn

Modératrice : S. Quetteville,
rédactrice, diacritik.net



Né en région parisienne, Pierre-Henry Gomont vit et travaille aujourd'hui à Bruxelles. Il signe son premier album *Kirkenes* (Éd. Les Enfants Rouges) en 2011 avec Jonathan Châtel au scénario, suivi la même année de *Catalyse* (Éd. Manolosanctis) qu'il écrit et dessine. Dans une vie précédente, Pierre-Henry Gomont a été sociologue et en garde un goût pour les histoires à dimension sociale et ethnographique. Son septième ouvrage, *Pereira prétend* (Éd. Sarbacane, 2016), adapté d'un roman d'Antonio Tabucchi, raconte la résistance d'un journaliste sous la dictature de Salazar.

► Retrouvez P-H. Gomont pages 8 et 24.

Serge Joncour

FRANCE

14h00 - LIBRAIRIE
LA VIE DEVANT SOI
60 mn

Modératrice : C. Desmousseaux,
libraire



Serge Joncour a commencé des études de philosophie et exercé plusieurs métiers avant de devenir écrivain avec *Vu* (Éd. Le Dilettante, 1998), son premier roman. Au fil de ses quatorze livres défilent nos contemporains, avec leurs contradictions, leurs peurs, mais aussi leur beauté. De l'agriculteur croulant sous les dettes au banquier d'affaires, il partage une vision panoramique de la comédie humaine. Dans *Repose-toi sur moi* (Éd. Flammarion, 2016), à travers une histoire d'amour, Serge Joncour confronte le monde contemporain et l'univers intime et met en scène nos grands écarts entre ville et campagne, entre égoïsme et solidarité.

► Retrouvez S. Joncour pages 26, 31 et 40.



Le temps de la violence

15h00

LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modérateur :
M.-M. Rigopoulos,
chroniqueuse
littéraire, *Transfuge*

Qui oserait encore imaginer aujourd'hui un monde sans conflits, massacres ni barbarie d'aucune sorte ? Nous sommes nés et nous mourrons sans voir la fin de certaines guerres, et la violence est à ce point universellement partagée que, tout en continuant à s'en indigner, on finirait par s'y habituer. Les écrivains sont-ils là pour nous affranchir de cette résignation ? Où trouvent-ils l'énergie de renouveler ce « combat spirituel aussi brutal que la bataille d'hommes » (Rimbaud) ?



Danielle Mérian

FRANCE

Née en 1938 à Paris, Danielle Mérian y a vécu l'occupation allemande et découvre à sept ans les photos des camps de concentration. Elle décide alors de consacrer sa vie à être la voix des sans-voix. Durant quarante-deux ans, elle est avocate au barreau de Paris tout en s'engageant auprès de diverses associations contre la torture, la peine de mort et l'excision. Ce n'est qu'après le 13 novembre 2015 que Danielle Mérian commence à écrire. Elle est l'auteur avec Tania de Montaigne de *Nous n'avons pas fini de nous aimer* (Éd. Grasset, 2016), dans lequel elle raconte son parcours de militante et de femme libre. Elle a également préfacé *Paris sera toujours une fête* (Éd. Gallimard, 2016) et *Je suis Paris* (Éd. Michel Lafon, 2016).

► Retrouvez D. Mérian pages 27 et 59.



Ahmed Saadawi

IRAK

Essayiste et producteur de films documentaires, Ahmed Saadawi est également l'auteur d'un recueil de poèmes et de trois romans. Il est le premier écrivain irakien lauréat du prestigieux Prix international du roman arabe 2014 pour *Frankenstein à Bagdad* (Éd. Piranha, 2016). En mettant un point final à ce roman, un conte fantasmagorique inspiré des violences qui déchirent son pays depuis dix ans, Ahmed Saadawi pensait parler du passé. Le Bagdad d'aujourd'hui, où vit l'auteur, n'est pas vraiment plus apaisé...

► Retrouvez A. Saadawi pages 21 et 53.



Zerocalcare

ITALIE

À 33 ans, Zerocalcare est aujourd'hui l'auteur de BD le plus populaire d'Italie. Après des débuts dans des fanzines alternatifs, la création d'affiches de concerts, de pochettes de disques de groupes punks, et des collaborations pour des magazines culturels, son premier roman graphique, *La Prophétie du tatou* (Éd. Paquet, 2014), connaît immédiatement un immense succès en Italie. Succès confirmé avec *Kobane Calling* (Éd. Cambourakis, 2016), qui avec beaucoup d'humour, d'humanité et de lucidité, témoigne de la complexité de la situation en Syrie. C'est à la Syrie encore que Zerocalcare consacre son nouvel ouvrage, *Imbroglione* (Éd. Cambourakis, 2017) dont les planches ont été initialement publiées dans le quotidien *La Repubblica*.

► Retrouvez Zerocalcare pages 31 et 58.

SAMEDI 4 MARS

GRANDE RENCONTRE

Sean Rose

ROYAUME-UNI // FRANCE

15h00 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE
60 mn

Modératrice : P. Jacques,
journaliste et écrivain



Né à Saïgon d'une mère vietnamienne et d'un père britannique, Sean Rose a fait des études de droit, de philosophie et de langues orientales à Londres et à Paris où il vit aujourd'hui. Devenu journaliste littéraire et critique d'art, il a travaillé notamment pour *Libération*, France Culture, France 24 et actuellement à *Livres Hebdo*. Après un premier roman *Et nos amours* (Éd. Denoël, 2009), dans *Le Meilleur des amis* (Éd. Actes Sud, 2017), Sean Rose nous parle encore d'amour, de l'inoubliable premier amour qui décide du reste d'une vie, et d'une vie marquée par « *l'exil du sol et l'exil de soi-même* ».

► Retrouvez S. Rose pages 26, 32 et 54.



FACEBOOK OUEST-FRANCE
LITTÉRATURE

Ouest-France partenaire
d'Atlantide

**Vous aimez
les livres
et vous
aimez
en parler ?**

Rendez-vous sur notre page



facebook.com/ouestfrance.litterature



ouest
france

SAMEDI 4 MARS

GRANDES RENCONTRES

Lucile Bordes

FRANCE

15h00 - LIBRAIRIE
LES NUITS BLANCHES
60 mn

**Modérateurs : J.-S. Roux et
D. Buisson, libraires**



Maître de conférence à l'université de Toulon, Lucile Bordes est issue d'une grande famille de marionnettistes qui a inspiré son premier livre : *Je suis la marquise de Carabas* (Prix Thyde-Monnier de la SGDL, Prix des lecteurs de la ville de Clichy, 2012). Elle est l'auteur de deux autres romans chez Liana Levi : *Décorama* (Prix du deuxième roman 2015) et *86, année blanche* (2016) qui à travers trois personnages féminins, de France et de Russie, raconte le bouleversement des vies dans le grand cataclysme de l'après-Tchernobyl.

- En partenariat avec Cezam Pays de la Loire : *86, année blanche* fait partie de la sélection du Prix du Roman Cezam Inter-CE (Prix des lecteurs nantais).
- Retrouvez L. Bordes pages 26, 28 et 65.

François Place

FRANCE

15h30 - LIBRAIRIE
LES ENFANTS TERRIBLES
60 mn

Modératrice : C. Galland, libraire



De son père, artiste peintre, et de sa mère, institutrice, François Place hérite dès l'enfance du goût du dessin et de la lecture. Il travaille comme illustrateur indépendant, puis publie chez Casterman *Les Derniers Géants* (1992), et *L'Atlas des géographes d'Orbæ* (2015), un atlas imaginaire sur le principe de l'alphabet. Il est également l'auteur de trois romans jeunesse : *La Douane volante* (Éd. Gallimard Jeunesse, 2010), *Le Secret d'Orbæ* et *Angel l'Indien blanc* (Éd. Casterman, 2011 et 2014). Pour les plus jeunes, François Place signe la série des aventures de *Lou Pilouface* (Éd. Folio Junior, sept tomes).

- Retrouvez F. Place page 62.

SAMEDI 4 MARS

GRANDES RENCONTRES

Serge Joncour

FRANCE

16h00 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER - 60 mn

Modératrice : S. Quetteville,
rédactrice, *diacritik.net*



Serge Joncour a commencé des études de philosophie et exercé plusieurs métiers avant de devenir écrivain avec *Vu* (Éd. Le Dilettante, 1998), son premier roman. Au fil de ses quatorze livres défilent nos contemporains, avec leurs contradictions, leurs peurs, mais aussi leur beauté. De l'agriculteur croulant sous les dettes au banquier d'affaires, il partage une vision panoramique de la comédie humaine. Dans *Repose-toi sur moi* (Éd. Flammarion, 2016), à travers une histoire d'amour, Serge Joncour confronte le monde contemporain et l'univers intime et met en scène nos grands écarts entre ville et campagne, entre égoïsme et solidarité.

► Retrouvez S. Joncour pages 26, 31 et 36.

Cloé Medhi

FRANCE

16h00 - LE LIEU UNIQUE
LE BAR - 60 mn

Modératrice : C. de Benedetti,
association *Fondu au noir*



Née en 1992 à Vénissieux près de Lyon, Cloé Mehdi vit aujourd'hui à Marseille. Elle développe sa passion pour l'écriture à l'adolescence et s'intéresse principalement au genre du roman noir. Elle remporte plusieurs concours de nouvelles ainsi que le Prix de Beaune avec son premier roman : *Monstres en cavale* (Éd. Le Masque, 2014). Mêlant matière sociale et psychologique, *Rien ne se perd* (Éd. Jigal, 2016) est à la fois un roman (très) noir et un roman social qui met en exergue les dérives policières absoutes par l'État et la justice. *Rien ne se perd* a reçu le Prix Étudiant du Polar 2016 et le Prix Dora-Suarez 2017.

► En partenariat avec l'association *Fondu au noir* // www.fonduau noir.fr
► Retrouvez C. Mehdi pages 9 et 20.



Littérature, terre d'accueil

16h00

LE LIEU UNIQUE
SALON DE
MUSIQUE - 60 mn

Modérateur : M. Aïssaoui,
journaliste littéraire,
Le Figaro

Réfugiés espagnols, survivants du nazisme, rescapés des guerres dans les Balkans, au Rwanda, au Darfour, en Syrie... La liste est inépuisable de ces exilés que la littérature a recueillis en ses pages. Écrire sur eux, c'est partager leur exode, mais c'est aussi parler de nous, de notre regard et de notre accueil. C'est se confronter à l'insupportable actualité, à nos émotions impuissantes que seule peut-être la littérature peut conjurer.



A. Baraka Sakin

SOUDAN

Abdelaziz Baraka Sakin est né en 1963 à Kassala, dans l'est du Soudan. Emprisonné à plusieurs reprises, ses livres interdits par le pouvoir soudanais, il est contraint en 2009 de s'exiler en Autriche où il obtient l'asile politique et vit actuellement. Lauréat du Prix Tayeb-Salih pour son roman *Al-Janco* (Éd. Awraq Publishing House, 2009), il aborde, dans ses ouvrages, les questions de la guerre civile et de la dictature au Soudan. *Le Messie du Darfour* (Éd. Zulma, 2016) est son premier roman traduit en français.



Çiler İlhan

TURQUIE

Çiler İlhan a étudié les relations internationales et les sciences politiques à l'université du Bosphore. Ses récits, essais, critiques littéraires, articles de voyage et traductions, publiés dans de nombreux journaux, explorent, avec une profonde compréhension de la souffrance humaine, les thématiques de l'exil, de l'identité et de l'histoire. Son recueil de nouvelles *L'Exil* (Éd. Galaade, 2016) a reçu le Prix de l'Union Européenne pour la littérature en 2011.



Emma-Jane Kirby

ROYAUME-UNI

Emma-Jane Kirby est journaliste à la BBC. Elle a remporté le Prix Bayeux-Calvados 2015 des correspondants de guerre pour son reportage sur le sauvetage de quarante-sept migrants en Méditerranée, dont s'inspire son premier roman, *L'Opticien de Lampedusa* (Éd. des Équateurs, 2016). Un récit à la fois intime et universel qui raconte le destin, parmi d'autres, d'un homme qui ne voulait pas voir. Tout le contraire d'un héros, *L'Opticien de Lampedusa* est un homme tranquille et ordinaire qui se trouve brutalement confronté à la tragédie des migrants.

► Retrouvez A. Baraka Sakin pages 16 et 59.

► Retrouvez Ç. İlhan page 23.

► Retrouvez E.-J. Kirby page 50.

SAMEDI 4 MARS

GRANDES RENCONTRES

Tania de Montaigne

FRANCE

16h00 - LE CHÂTEAU DES
DUCS DE BRETAGNE

60 mn

Modératrice :

E. Labarthe, journaliste



Diplômée de l'École des hautes études internationales et politiques, Tania de Montaigne est l'auteur de sept romans dont *Les Caractères sexuels secondaires* (Éd. Flammarion, 2009 - Prix du Meilleur roman des Arts afro-caribéens) et *Noire* (Éd. Grasset, 2015 - Prix Simone-Veil), inspiré de la vie de Claudette Colvin, cette jeune américaine qui, en 1955, dans un bus, refusa de céder sa place à un blanc. *Noire* a été adapté à la scène au Centre Dramatique National d'Orléans en décembre dernier. Tania de Montaigne a également coécrit avec Danielle Mérian *Nous n'avons pas fini de nous aimer* (Éd. Grasset, 2016).

► Retrouvez T. de Montaigne pages 27 et 52.

Éric Vuillard

FRANCE

16h30 - LIBRAIRIE
COIFFARD - 60 mn

Modératrice :

L. Lompech, libraire



Né à Lyon en 1968, Éric Vuillard publie *Le Chasseur* (Éd. Michalon), son premier récit, à 31 ans. Il alterne ensuite écriture et cinéma, pour lequel il a réalisé deux films : *L'Homme qui marche* (2006) et *Mateo Falcone* (2009) d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. Son roman *Conquistadors* (Éd. Léo Scheer, 2009) reçoit le Prix Ignatius J. Reilly, et est suivi de trois récits aux éditions Actes Sud : *La Bataille d'Occident*, *Congo* et *Tristesse de la terre* (Prix Joseph Kessel 2015). Avec *14 Juillet* (Éd. Actes Sud, 2016), Éric Vuillard rend la prise de la Bastille à tous les héros et héroïnes anonymes qui ont fait la Révolution Française.

► Retrouvez É. Vuillard pages 30 et 34.

SAMEDI 4 MARS

GRANDE RENCONTRE

Serena Vitale

ITALIE

17h00 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE - 60 mn

Modératrice : T. Jacoponi,
spécialiste en ciné-écriture



Professeur de littérature russe et tchèque, Serena Vitale a enseigné dans plusieurs universités italiennes et vit aujourd'hui à Milan. Traductrice en italien de Kundera, Nabokov, Brodsky, Mandelstam, Pouchkine... elle laisse aux bibliothécaires la tâche d'établir à quel genre - philologie, critique littéraire, fiction, mémoires - ses écrits appartiennent. Serena Vitale est lauréate de nombreux prix dont celui du P. E. N. Club pour *L'imbroglia del turbante* en 2006. Parmi ses ouvrages, deux romans ont été traduits en français :

Le Bouton de Pouchkine

(Éd. Plon, 1998 - Prix Viareggio) et

La maison de glace, vingt petites histoires russes (Éd. Gallimard, 2002 - Prix Bagutta).

► En partenariat avec le Centre Culturel Franco-Italien de Nantes.

► Retrouvez S. Vitale pages 34 et 53.

haut parleur
MAGAZINE CULTUREL OFFERT LOIRE-ATLANTIQUE

2.0.1.7

16 ANS
D'INFOS CULTURELLES

2.0.0.1

...toujours curieux et légèrement survolté !

www.lehautparleur.com

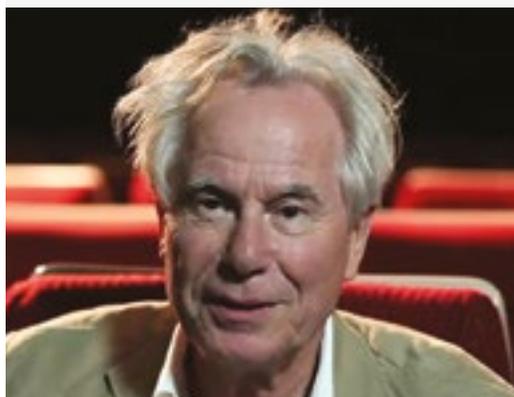
Éditions Popamine

SAMEDI 4 MARS

LECTURE

Petit Piment d'Alain Mabanckou **par François Marthouret** FRANCE

17h00 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER - 30 mn



Formé à l'école d'art dramatique du TNP, François Marthouret a tracé sa route entre théâtre, cinéma et télévision. Il commence sa carrière au cinéma sous la direction de Costa Gavras dans *l'Aveu* (1970) puis Alain Tanner dans *Le Retour d'Afrique*, et enchaîne ensuite les tournages avec Michel Deville, Éric Rohmer, Jean Becker, François Ozon... Sur les planches, il est dirigé par les plus grands, de Peter Brook à Georges Lavaudant, en passant par Antoine Vitez ou Stuart Seide et a lui-même mis en scène Pinter, Shakespeare, Strinberg... Comédien et réalisateur, François Marthouret travaille également pour la télévision et a signé en 2015 un long métrage : *Port-au-Prince, dimanche 4 janvier*, adapté d'un roman de Lyonel Trouillot.

GRANDES RENCONTRES

Alain Mabanckou

CONGO // FRANCE

18h00 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER - 60 mn

Modérateur : M. Aïssaoui,
journaliste littéraire, *Le Figaro*



Né au Congo-Brazzaville, romancier, poète et essayiste, Alain Mabanckou vit entre la France et les États-Unis où il enseigne la littérature francophone à l'UCLA (Université de Californie). De *Bleu blanc rouge* (Éd. Présence Africaine, 1998) à *Petit Piment* (Éd. Seuil, 2015) en passant par *Mémoire de porc-épic* (Éd. Seuil - Prix Renaudot 2006), il est l'auteur de onze romans traduits dans plus de vingt langues. Militant convaincu de la francophonie, dans *Le monde est mon langage* (Éd. Grasset, 2016), il rend hommage, à travers une série de portraits, aux ambassadeurs de la langue française dans leur grande diversité.

► Retrouvez A. Mabanckou
pages 12, 19 et 54.



Tous coupables !

18h00

LE LIEU UNIQUE

SALON DE

MUSIQUE

60 mn

Modérateur :

A. Perraud,
journaliste, *Mediapart*

Malin, le roman noir, et sa capacité à brouiller les pistes et à s'infiltrer dans la littérature blanche qui utilise bien souvent, sinon tous ses codes, du moins sa forme. L'enquête sert ainsi à revenir dans le passé pour éclairer le présent, sonder les tréfonds de la conscience humaine et les désordres de nos sociétés. La violence du monde révélée par celle du « crime », comme si, au fond, toute littérature portait en elle un roman noir...



Bernard Gilbert

CANADA // QUÉBEC

Né à Québec, Bernard Gilbert a commencé par le journalisme radio, avant de devenir écrivain tout en s'impliquant dans le spectacle vivant. Directeur du théâtre Péricope, il a ensuite créé le Carrefour international de théâtre de Québec. Il a également travaillé sur les projets d'opéra d'*Ex Machina* mis en scène par Robert Lepage, sur lequel il a écrit trois essais documentaires. Aujourd'hui à la tête de la Maison de la littérature de Québec, Bernard Gilbert vient de publier son dixième ouvrage et troisième roman, *Pygmalion tatoué* (Éd. Druide, 2016), une version noire du mythe de Pygmalion et Galatée.

► Retrouvez B. Gilbert pages 47 et 51.



Gila Lustiger

ALLEMAGNE

Née à Francfort, Gila Lustiger a étudié la littérature comparée à Jérusalem, elle a ensuite vécu à Tel Aviv avant de s'installer à Paris. Son premier roman, *L'Inventaire* (Éd. Grasset, 1998), traite de la persécution dans les années brunes en Allemagne. Gila Lustiger écrit en allemand, et vient de publier son quatrième roman traduit en français, *Les Insatiables* (Éd. Actes Sud, 2016), dans lequel elle pointe les maux qui pèsent sur nos démocraties néolibérales.

► Retrouvez G. Lustiger page 30.



Eduardo Mendoza

ESPAGNE

Après des études de droit et de sociologie à Londres, Eduardo Mendoza devient avocat, puis traducteur à l'ONU. Son premier roman, *La Vérité sur l'affaire Savolta* (1975) qui traite de la répression des anarchistes en Catalogne, est censuré par le régime de Franco et reçoit le Prix de la Critique après la mort du *Caudillo*. Considéré comme le précurseur du postmodernisme littéraire espagnol, au fil de ses seize romans, Eduardo Mendoza dépeint, souvent avec humour et/ou ironie, l'évolution et les travers de la société catalane. Barcelone, avec ses ombres et ses énigmes, est au premier plan des *Égarements de mademoiselle Baxter* (Éd. Seuil, 2016).

► Retrouvez E. Mendoza pages 12, 21 et 35.

SAMEDI 4 MARS

GRANDE RENCONTRE

Loo Hui Phang

FRANCE

18h00 - LE LIEU UNIQUE
LE BAR - 60 mn

Antipasti Maison Fumetti
Modérateurs :
T. Jossic et A. Plassard



Née au Laos, Loo Hui Phang grandit en Normandie et suit des études de lettres et de cinéma. Écrivain, scénariste et réalisatrice, elle a adapté pour Arte son premier roman graphique, *Panorama* (Éd. Atrabile, 2004) et reçu le Prix Nouveau Regard du Festival LGBT de Turin 2008. Loo Hui Phang aime multiplier les collaborations (M. Houellebecq, R. Burger, F. Peeters...) et raconter, sous toutes les formes, des histoires hantées par les thèmes de l'identité, du désir et de l'étrangeté. Elle est l'auteure de onze romans graphiques, dont, en 2016, *Nuages et Pluie* (Éd. Futuropolis) et *L'Odeur des garçons affamés* (Éd. Casterman). En 2017, le festival d'Angoulême a consacré une exposition à l'ensemble de son travail.

- En partenariat avec Maison Fumetti
- Retrouvez L. Hui Phang pages 10 et 20.

LECTURE

La Passagère du Laisser dire, de et par Sylvain Coher, accompagné de Sébastien Boisseau

19h00 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE - 30 mn

Introduction par A. Meignan,
directeur artistique du festival
Les Rendez-vous de l'Erdre

Fin août 2016, Sylvain Coher a été accueilli en résidence de création par le festival de jazz et de belle plaisance Les Rendez-vous de l'Erdre. De cette immersion au cœur du festival, de Nantes à Nort-sur-Erdre, comme une passerelle entre musique et littérature, est née *La Passagère du Laisser dire*. Une nouvelle à découvrir pendant Atlantide, lue par son auteur accompagné du contrebassiste Sébastien Boisseau, puis durant le festival Aux heures d'été.

Amoureux de la voile et des bateaux, Sylvain Coher partage sa vie entre Paris et Pornic. Écrivain, il a été pensionnaire de la villa Médicis en 2005-2006, et est l'auteur notamment de *Carénage* (Éd. Actes Sud, 2011), *Nord-nord-ouest* (Éd. Actes Sud, 2015 - Prix Étonnants Voyageurs, Encre marine, de la ville d'Asnières et Prix de la mer) et de *Trois cantates policières* (Éd. Actes Sud, 2015).

Sébastien Boisseau a six ans quand il découvre la contrebasse. Il décroche en 2000 le premier prix de soliste du concours de la Défense à Paris. Aujourd'hui, il développe sur la scène internationale un jeu puissant et élégant aux références ancrées entre J.-F. Jenny-Clark, M. Johnson et S. Lafaro. Sébastien Boisseau vit à Nantes où il co-dirige le label Yolk Records.



SAMEDI 4 MARS

GRANDE RENCONTRE

Soirée contre la censure

19h30 - LE LIEU UNIQUE
LE BAR - 60 mn

**Autour d'un verre, les auteurs
d'*Atlantide* sont conviés à lire des
textes d'écrivains censurés.**



La liberté d'écrire est l'un des aspects de la liberté d'expression. C'est l'un des droits de l'homme. Elle est définie par l'article 11 de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 dans laquelle il est écrit :

« La libre communication des pensées et des opinions est l'un des droits les plus précieux de l'homme ; tout citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement, sauf à répondre de l'abus de cette liberté dans les cas déterminés par la loi. »

« Écrire, c'est lever toutes les censures. »

Jean Genet



DÉGUSTATION

Le gin Ungava

20h30 - LE LIEU UNIQUE
LE BAR - 30 mn



Le public et les auteurs sont invités à une dégustation de gin Ungava.

Fabriqué au Québec, c'est un gin enrichi de six plantes aromatiques originaires de l'Arctique.

Introduction par l'écrivain québécois Bernard Gilbert.



**Seuls
nos
lecteurs
peuvent
nous
acheter!**

Abonnez-vous
www.mediapart.fr/abonnement

MEDIAPART.fr

les inROCKS
premium

**Le meilleur de l'époque,
tout de suite**

l'offre 100 % numérique sur abonnement

- + le magazine en version web et mobile dès le mardi soir
- + une édition spéciale sur tablettes
- + un site sans pub
- + des contenus exclusifs quotidiens
- + une sélection d'avantages et de cadeaux à découvrir sur le Club abonnés et les inROCKS Store

sans engagement
1 € le 1^{er} mois
puis 5,99 €/mois

JE M'ABONNE

abonnement.lesinrocks.com



**DIMANCHE
5 MARS**

DIMANCHE 5 MARS

CONVERSATION

Littérature et journalisme

11h00

LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

G. Orwell, C. Dickens, A. Londres, J. Kessel, pour ne citer qu'eux... Les passerelles entre journalisme et littérature ne datent pas d'hier, et aujourd'hui encore nombre d'écrivains ont été ou sont journalistes, nombre de journalistes se

tournent vers la fiction. À quel désir, à quelle impérieuse nécessité tient cette perméabilité des genres ? Qu'est-ce qui relève du fictionnel dans un texte dont l'intrigue est déjà écrite et, malheureusement, connue de tous ?

Modérateurs :

- G. Letissier, professeur de littérature britannique - Université de Nantes
- M. Mianowski, maître de conférences en littérature anglophone et traduction - Université de Nantes
- Lecture par Maureen O'Connor



Emma-Jane Kirby

ROYAUME-UNI

Emma-Jane Kirby est journaliste à la BBC. Elle a remporté le Prix Bayeux-Calvados 2015 des correspondants de guerre pour son reportage sur le sauvetage de quarante-sept migrants en Méditerranée, dont s'inspire son premier roman, *L'Opticien de Lampedusa* (Éd. des Équateurs, 2016). Un récit à la fois intime et universel qui raconte le destin, parmi d'autres, d'un homme qui ne voulait pas voir. Tout le contraire d'un héros, *L'Opticien de Lampedusa* est un homme tranquille et ordinaire qui se trouve brutalement confronté à la tragédie des migrants.

► Retrouvez E.-J. Kirby page 41.

► En partenariat avec le CRINI (Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité) et le CCFB (Centre Culturel Franco-Britannique) de Nantes.



DIMANCHE 5 MARS

GRANDE RENCONTRE

Bernard Gilbert

FRANCE

11h00 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE
60 mn

Modérateur : A. Perraud,
journaliste, *Mediapart*



Né à Québec, Bernard Gilbert a commencé par le journalisme radio, avant de devenir écrivain tout en s'impliquant dans le spectacle vivant. Directeur du théâtre Périoscope, il a ensuite créé le Carrefour international de théâtre de Québec. Il a également travaillé sur les projets d'opéra d'*Ex Machina* mis en scène par Robert Lepage, sur lequel il a écrit trois essais documentaires. Aujourd'hui à la tête de la Maison de la littérature de Québec, Bernard Gilbert vient de publier son dixième ouvrage et troisième roman, *Pygmalion tatoué* (Éd. Druide, 2016), une version noire du mythe de Pygmalion et Galatée.

► Retrouvez B. Gilbert
pages 45 et 47.

LES METS DU MONDE

Leçon de cuisine avec Álvaro Enrigue // MEXIQUE

11h00 - LIEU UNIQUE
LE BAR - 60 mn



C'est une recette traditionnelle des fêtes de Noël au Mexique que se propose de nous faire découvrir Álvaro Enrigue dont la cuisine est l'un des grands plaisirs. Typique, comme son nom l'indique, de la ville de Veracruz, la *Bacalao a la Veracruzana* est un plat à base de morue et de sauce tomate épicée et condimentée.

► Sur inscription :
billetterie@lelieuunique.com

► Retrouvez Á. Enrigue
pages 34 et 55.

DIMANCHE 5 MARS

CONVERSATION



Témoins à charge

12h00

LE LIEU UNIQUE
SALON DE
MUSIQUE
60 mn

Modératrice :
S. Quetteville,
rédactrice, *diacritik.net*

En écho à la fureur du monde, la littérature peut se faire témoin à charge des bourreaux de son temps. Mais en témoignant, en se donnant pour devoir d'offrir sa voix à ceux qui en ont été ou en sont privés, en se chargeant du réel le plus lourd, elle s'expose à l'urgence et à l'évidence de l'indignation. Son défi consiste-t-il alors à s'offrir le luxe du recul pour dire toute la complexité humaine de vivre ?



Geneviève Brisac

FRANCE

Normalienne, agrégée de lettres et diplômée de philosophie, Geneviève Brisac est l'auteur de nombreux ouvrages pour la jeunesse et les adultes parmi lesquels : *Petite* (Éd. L'Olivier, 1994), *Week-end de chasse à la mère* (Éd. L'Olivier - Prix Fémina 1996), *Une année avec mon père* (Éd. L'Olivier - Prix des éditeurs 2010). Elle a également coécrit le scénario du film *Non ma fille tu n'iras pas danser* de Christophe Honoré (2009). Son seizième roman, *Vie de ma voisine* (Éd. Grasset, 2017) commence en 1925 dans une famille de juifs polonais et se termine à Moscou, en 1992, dans la salle du tribunal où Staline fit condamner à mort les chefs de la révolution d'Octobre.

► Retrouvez G. Brisac page 33.



Vénus Khoury-Ghata

LIBAN // FRANCE

D'origine libanaise, Vénus Khoury-Ghata vit à Paris depuis les années 1970. Elle a publié une vingtaine de romans et autant de recueils de poèmes. Dans *Les Derniers Jours de Mandelstam* (Éd. Mercure de France, 2016), elle retrace les quatre décennies de création et de combat du grand poète russe mort dans un camp sous Staline. En 2016, Vénus Khoury-Ghata a également publié *Le Roman d'Asia Bibi* (Éd. du Cerf), cette paysanne chrétienne du Pakistan condamnée à mort pour avoir bu de l'eau d'un puits réservé aux musulmans.

► Retrouvez V. Khoury-Ghata pages 11 et 15.



Tania de Montaigne

FRANCE

Diplômée de l'École des hautes études internationales et politiques, Tania de Montaigne est l'auteur de sept romans dont *Les Caractères sexuels secondaires* (Éd. Flammarion, 2009 - Prix du Meilleur roman des Arts afro-caribéens) et *Noire* (Éd. Grasset, 2015 - Prix Simone-Veil), inspiré de la vie de Claudette Colvin, cette jeune américaine qui, en 1955, dans un bus, refusa de céder sa place à un blanc. *Noire* a été adapté à la scène au Centre Dramatique National d'Orléans en décembre dernier. Tania de Montaigne a également coécrit avec Danielle Mérian *Nous n'avons pas fini de nous aimer* (Éd. Grasset, 2016).

► Retrouvez T. de Montaigne pages 27 et 42.

DIMANCHE 5 MARS

GRANDE RENCONTRE

Ahmed Saadawi

IRAK

12h00 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn



Modératrice : M.-M. Rigopoulos,
chroniqueuse littéraire, *Transfuge*



Essayiste et producteur de films documentaires, Ahmed Saadawi est également l'auteur d'un recueil de poèmes et de trois romans. Il est le premier écrivain irakien lauréat du prestigieux Prix international du roman arabe 2014 pour *Frankenstein à Bagdad* (Éd. Piranha, 2016). En mettant un point final à ce roman, un conte fantasmagorique inspiré des violences qui déchirent son pays depuis dix ans, Ahmed Saadawi pensait parler du passé. Le Bagdad d'aujourd'hui, où vit l'auteur, n'est pas vraiment plus apaisé...

► Retrouvez A. Saadawi pages 21 et 37.

LES METS DU MONDE

Leçon de cuisine avec Serena Vitale // ITALIE

12h00 - LIEU UNIQUE
LE BAR - 60 mn



Les *orecchiette* sont des pâtes en forme de petites oreilles qui ont fait connaître la région des Pouilles dans le monde entier. Serena Vitale nous en propose une recette qui vient de Brindisi, sa ville natale : *Orecchiette alla maniera di Brindisi*, un *primo* traditionnel du sud de l'Italie.

► Sur inscription :
billetterie@lelieuunique.com

► Retrouvez S. Vitale pages 34 et 43.

DIMANCHE 5 MARS

CONVERSATION



Sur le goût de la langue

13h00

LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modérateur : M. Aïssaoui,
journaliste littéraire,
Le Figaro

Les romans nous livrent des informations sur la langue d'une époque et sur l'époque elle-même. De quelle langue s'agit-il ? De notre langue parlée ou de celle, unique, de l'auteur ? Comme le « toucher » d'un musicien, l'écrivain a-t-il sa propre musique linguistique aux tonalités sans cesse réinventées pour dire la diversité du monde et de ses personnages ? Et comment transmet-il sa voix aux êtres de papier à qui il prête vie ?



Mircea Cărtărescu
ROUMANIE

Docteur en littérature, journaliste, critique et théoricien littéraire, Mircea Cărtărescu est enseignant à l'université de Bucarest. Parmi ses trente ouvrages, huit sont traduits en français dont *Le Levant* (Éd. P.O.L., 2014) qui raconte l'aventure de Manoïl, jeune homme tourmenté par les malheurs de son peuple, qui sonne la révolte et s'en va renverser le tyran cruel et corrompu. Reconnu internationalement, Mircea Cărtărescu a obtenu de nombreux prix littéraires et fait partie des écrivains qui figurent depuis plusieurs années sur la liste des « nobélisables ».

► Retrouvez M. Cărtărescu page 15.



Alain Mabanckou
CONGO // FRANCE

Né au Congo-Brazzaville, romancier, poète et essayiste, Alain Mabanckou vit entre la France et les États-Unis où il enseigne la littérature francophone à l'UCLA (Université de Californie). De *Bleu blanc rouge* (Éd. Présence Africaine, 1998) à *Petit Piment* (Éd. Seuil, 2015) en passant par *Mémoire de porc-épic* (Éd. Seuil - Prix Renaudot 2006), il est l'auteur de onze romans traduits dans plus de vingt langues. Militant convaincu de la francophonie, dans *Le monde est mon langage* (Éd. Grasset, 2016), il rend hommage, à travers une série de portraits, aux ambassadeurs de la langue française dans leur grande diversité.

► Retrouvez A. Mabanckou pages 12, 19 et 44.



Sean Rose
ROYAUME-UNI // FRANCE

Né à Saïgon d'une mère vietnamienne et d'un père britannique, Sean Rose a fait des études de droit, de philosophie et de langues orientales à Londres et à Paris où il vit aujourd'hui. Devenu journaliste littéraire et critique d'art, il a travaillé notamment pour *Libération*, France Culture, France 24 et actuellement à *Livres Hebdo*. Après un premier roman *Et nos amours* (Éd. Denoël, 2009), dans *Le Meilleur des amis* (Éd. Actes Sud, 2017), Sean Rose nous parle encore d'amour, de l'inoubliable premier amour qui décide du reste d'une vie, et d'une vie marquée par « *l'exil du sol et l'exil de soi-même* ».

► Retrouvez S. Rose pages 26, 32, et 38.

DIMANCHE 5 MARS

GRANDES RENCONTRES

Álvaro Enrigue

MEXIQUE

13h00 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE
60 mn



Modérateur : R. Solis,
traducteur et journaliste, deliberee.fr



Né au Mexique en 1969, Álvaro Enrigue est l'auteur de nouvelles et romans, tous empreints d'humour et d'ironie, dont trois sont traduits en français. Après *Vies perpendiculaires* et *Hipothermie* (Éd. Gallimard 2009 et 2012), *Mort Subite* (Éd. Buchet/Chastel, 2016 - Prix Herralde, Espagne) se déroule au XVI^e siècle sur fond d'un improbable match de tennis-duel entre le poète Francisco de Quevedo et le peintre Le Caravage. Une satire sur la vanité des hommes et leur permanente hésitation entre sublime et lâcheté.

► Retrouvez Á. Enrigue pages 34 et 51.

Ron Silliman

ÉTATS-UNIS

14h00 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE
60 mn



Modérateur : M. Richet,
traducteur et écrivain



Auteur de plus de trente livres, Ron Silliman a écrit entre 1975 et 2004 *Alphabet*, un poème fleuve conçu, comme son nom l'indique, sur le modèle de l'alphabet, et considéré comme l'une des grandes œuvres de la poésie américaine contemporaine. L'avant-dernière partie de ce livre-monde vient d'être publiée en France : *You* (Éd. Vies Parallèles, 2016) est un journal qui égrène le quotidien où se mêlent l'histoire de l'année 1995, le travail du poète et ses obsessions, le tout ancré dans une nature omniprésente.

► En partenariat avec la Maison de la Poésie de Nantes, avec le soutien des Universités Paris 7, 8 et Marne-la-Vallée.

► Ron Silliman est en tournée en France : 7 mars à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée / 8 mars avec doublechange.org, Paris / 10 mars au Centre international de poésie de Marseille.

DIMANCHE 5 MARS

LECTURE

Continuer de Laurent Mauvignier **par Anne Alvaro**

FRANCE

14h00 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER - 30 mn



Née en Algérie, Anne Alvaro grandit à Créteil où naît son amour pour le théâtre. Elle travaille avec les plus grands metteurs en scène, de Bob Wilson à Georges Lavaudant, fait sa première apparition au cinéma dans le *Danton* d'Andrzej Wajda, puis tourne sous la direction de Raoul Ruiz et de Romain Goupil. Le grand public la découvre en 2000 dans *Le Goût des autres* d'Agnès Jaoui, qui lui vaut le César du meilleur second rôle, qu'elle obtient à nouveau en 2010 pour *Le Bruit des glaçons* de Bertrand Blier. Anne Alvaro ne cesse d'enchaîner cinéma (Mathieu Amalric, Claire Simon, Noémie Lvovsky...) et théâtre avec notamment *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès en 2016.

GRANDE RENCONTRE

Laurent Mauvignier

FRANCE

15h00 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER - 60 mn

Modérateur : A. Nicolas,
critique littéraire, *L'Humanité*



Diplômé en arts plastiques, Laurent Mauvignier publie son premier roman *Loin d'eux* (Éd. de Minuit, 1999) à 31 ans. Suivent sept autres romans chez le même éditeur, divers textes (récits, dialogues), des pièces de théâtre. Il a écrit pour la télévision et le cinéma, et publié, chez Capricci, un essai sur le passage d'une forme artistique à une autre (cinéma, théâtre). Dans *Continuer* (Éd. de Minuit, 2016), l'histoire d'une mère qui tente le tout pour le tout afin de sauver son fils des dérives extrémistes, Laurent Mauvignier conjugue roman d'aventures, chronique sociale et drame psychologique.

➤ Retrouvez L. Mauvignier page 32.

DIMANCHE 5 MARS

CONVERSATION

Écrivains en résidence

15h00

LE LIEU UNIQUE
SALON DE
MUSIQUE
60 mn

Modératrice :

E. Guénéguès,
responsable du pôle littérature, le Grand R

► En partenariat avec la Maison Julien Gracq de Saint-Florent-le-Vieil et le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon

Hélène Gaudy est auteure associée pour deux saisons au Grand R (Scène nationale de La Roche-sur-Yon) d'où elle aborde le pôle Nord, matière d'un ouvrage en cours. Anthony Poiraudeau s'est installé cet hiver durant deux mois à la Maison Julien Gracq (Saint-Florent-le-Vieil) pour y travailler sur un essai consacré au cinéaste Werner Herzog. Échange entre deux écrivains sur le chemin de l'écriture.

Hélène Gaudy

FRANCE



Plasticienne de formation, Hélène Gaudy est l'auteure de trois romans ainsi que de récits, livres pour la jeunesse et livres d'art. Elle est membre du collectif Inculte et du comité de rédaction de la revue *La Moitié du fourbi*. Depuis près de dix ans, elle met en place des projets et des ateliers autour de l'écriture et de l'image. Son dernier livre, *Une île, une forteresse* (Éd. Inculte, 2016) est consacré à Terezín, ancienne forteresse et antichambre d'Auschwitz.

Anthony Poiraudeau

FRANCE



Né à La Roche-sur-Yon, Anthony Poiraudeau vit aujourd'hui à Nantes. Blogueur reconnu pour son travail sur l'art contemporain, la psychogéographie ou l'anthropologie de l'espace, il a publié son premier livre en 2013, *Projet El Pocero* (Éd. Inculte), sur une ville fantôme témoin de la folie spéculative des années 2000 en Espagne. Anthony Poiraudeau est membre du comité de rédaction de la revue littéraire *La Moitié du fourbi* et tient le blog *futiles et graves*. Son deuxième livre, *Churchill, Manitoba*, paraîtra en mai chez Inculte. Il participera en 2017 à un projet commun à la Maison Julien Gracq et au Musée de La Roche-sur-Yon autour de l'œuvre de la peintre Isabel Duperray.

GRANDE RENCONTRE

Zerocalcare

ITALIE

15h00 - LE LIEU UNIQUE
LE BAR - 60 mn

Modératrice : M.-M. Rigopoulos,
chroniqueuse littéraire, *Transfuge*



À 33 ans, Zerocalcare est aujourd'hui l'auteur de BD le plus populaire d'Italie. Après des débuts dans des fanzines alternatifs, la création d'affiches de concerts, de pochettes de disques de groupes punk, et des collaborations pour des magazines culturels, son premier roman graphique, *La Prophétie du tatou* (Éd. Paquet, 2014) connaît immédiatement un immense succès en Italie. Succès confirmé avec *Kobane Calling* (Éd. Cambourakis, 2016), qui avec beaucoup d'humour, d'humanité et de lucidité, témoigne de la complexité de la situation en Syrie. C'est à la Syrie encore que Zerocalcare consacre son nouvel ouvrage, *Imbroglia* (Éd. Cambourakis, 2017) dont les planches ont été initialement publiées dans le quotidien *La Repubblica*.

► Retrouvez Zerocalcare pages 31 et 37.

JEUNESSE

Remise du Prix Bermond-Boquié de la Bibliothèque municipale de Nantes

16h00 - LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER - 30 mn



Ce prix est un hommage à Monique Bermond et Raymond Boquié, deux critiques littéraires jeunesse et producteurs d'émissions radiophoniques qui ont fait don, en 1998, de leur fonds à la Ville de Nantes. L'auteur lauréat est choisi par des jeunes lecteurs de 7 à 12 ans, dans les comités de lecture de la Bibliothèque municipale, des classes du cycle 3 et à l'ITEP Lamoricière. La proclamation de l'auteur sera animée par le comédien Jérôme Brethomé.

Les cinq ouvrages en compétition :

- *Fourmidable* de Jo Hoestlandt (France)
- *Plus froid que le pôle Nord* de Roddy Doyle (Irlande)
- *Quand le panchen lama fut kidnappé* d'Éric Simard (France)
- *Le Vieux sur la falaise* de Nathalie Le Gendre (France)
- *Le Voyage de Samson* d'Annette Mierswa (Allemagne)

DIMANCHE 5 MARS

CONVERSATION



Mon Jules à moi

16h30

LE LIEU UNIQUE
GRAND ATELIER
60 mn

Modératrice :

A. Marcetteau, Directrice de la Bibliothèque municipale de Nantes
et du Musée Jules Verne

Jules Verne, cet écrivain qui souffrait en son temps de n'être « que » l'auteur le plus lu par les enfants... Parmi ses jeunes lecteurs des quatre coins de la planète, certains sont eux-mêmes devenus écrivains. Ils nous disent aujourd'hui la place occupée par l'œuvre du Nantais dans leur parcours de lecteurs et/ou d'auteurs.



A. Baraka Sakin

CANADA // QUÉBEC

Abdelaziz Baraka Sakin est né en 1963 à Kassala, dans l'est du Soudan. Emprisonné à plusieurs reprises, ses livres interdits par le pouvoir soudanais, il est contraint en 2009 de s'exiler en Autriche où il obtient l'asile politique et vit actuellement. Lauréat du Prix Tayeb-Salih pour son roman *Al-Janco* (Éd. Awraq Publishing House, 2009), il aborde, dans ses ouvrages, les questions de la guerre civile et de la dictature au Soudan. *Le Messie du Darfour* (Éd. Zulma, 2016) est son premier roman traduit en français.

► Retrouvez A. Baraka Sakin pages 16 et 41.



David Boratav

FRANCE

D'origine franco-turque, diplômé de l'IEP (Institut d'études politiques) de Paris et des facultés de droit de Strasbourg et de Leeds (Royaume-Uni), David Boratav a été assistant parlementaire et critique littéraire avant de devenir écrivain. Il est aussi traducteur, a vécu à Paris, Londres, Istanbul, New York, et réside aujourd'hui à Bruxelles. Un cosmopolitisme qui imprègne son premier roman, *Murmures à Beyoglu* (Éd. Gallimard, 2009), dont le héros est confronté à son déracinement. *Portrait du fugitif* (Éd. Phébus, 2016), qui met en scène un homme sur les traces d'un ami disparu, propose un retour sur une jeunesse des années 1990.

► Retrouvez D. Boratav page 18.



Danielle Mérian

FRANCE

Née en 1938 à Paris, Danielle Mérian y a vécu l'occupation allemande et découvre à sept ans les photos des camps de concentration. Elle décide alors de consacrer sa vie à être la voix des sans-voix. Durant quarante-deux ans, elle est avocate au barreau de Paris tout en s'engageant auprès de diverses associations contre la torture, la peine de mort et l'excision. Ce n'est qu'après le 13 novembre 2015 que Danielle Mérian commence à écrire. Elle est l'auteur avec Tania de Montaigne de *Nous n'avons pas fini de nous aimer* (Éd. Grasset, 2016), dans lequel elle raconte son parcours de militante et de femme libre. Elle a également préfacé *Paris sera toujours une fête* (Éd. Gallimard, 2016) et *Je suis Paris* (Éd. Michel Lafon, 2016).

► Retrouvez D. Mérian pages 27 et 37.

La librairie du festival est proposée et animée par l'association Les Libraires Complices de Nantes...

1 - Aladin

8, rue Mercœur

Créée en 1978 et pionnière dans sa spécialité, la bande dessinée, la librairie Aladin propose un choix d'ouvrages dans tous les genres, ainsi qu'un rayon de BD anciennes et de livres pour la jeunesse.

www.canalbd.net/aladin

2 - L'Atalante

15, rue des Vieilles-Douves

Librairie indépendante créée en 1979, L'Atalante est spécialisée dans la littérature de l'imaginaire, le polar et le cinéma. À l'activité de libraire s'est ajoutée dès 1982 une activité d'éditeur. Cette maison indépendante édite à la fois de la fiction et des essais d'auteurs venus du monde entier. Rénovée fin 2009, elle est aujourd'hui la seule librairie spécialisée cinéma dans la région, et la référence en littératures de genre à Nantes.

www.l-atalante.com

3 - Coiffard

7-8, rue de la Fosse

Créée en 1919, la librairie Coiffard compte parmi les plus anciennes librairies de Nantes. Installée en centre-ville, elle a la particularité de se déclinier en deux librairies, appelées « tomes », situées de part et d'autre de la rue de la Fosse. Elle accueille régulièrement des écrivains pour des séances de rencontres dédiées.

www.librairiecoiffard.fr

4 - Durance

4, allée d'Orléans

Voilà près d'un siècle que la librairie a installé ses bacs de livres le long des rives de l'Erdre (devenues le cours des 50-Otages). Aujourd'hui, ce sont quelque 80 000 références, couvrant tous les domaines et tous les publics, qui sont proposées sur quatre niveaux, ainsi qu'une équipe de 10 libraires et un programme d'animations tout au long de l'année.

www.librairiedurance.fr

5 - L'Autre Rive

21, rue de la Paix

La librairie a été créée en 1983. Sa devise : « Mieux connaître pour mieux comprendre - Mieux comprendre pour mieux aimer. » Les meilleurs choix et conseils en livres mieux-être, psychologie, santé, écologie, religions, astrologie et spiritualité y sont proposés, ainsi que des rencontres chaque mois avec des auteurs.

www.autrerive-librairie-nantes.fr

6 - La Mystérieuse Librairie Nantaise

2, rue de la Paix

Emmanuel, Gérald et Romain sont des passionnés du 9^e art. Avec La Mystérieuse Librairie Nantaise, ils continuent de partager leur passion, leur expérience et leurs coups de cœur, en proposant bandes dessinées, comics et mangas. Rencontres, débats, *workshops*, dédicaces et expositions y sont aussi organisés.

www.mysterieuse-librairie.fr

7 - Les Enfants Terribles

17, rue de Verdun

Les Enfants Terribles est une librairie spécialisée jeunesse. On y trouve albums, documentaires, bandes dessinées, romans, ainsi qu'une sélection de jeux, des marionnettes et des expositions. Elle propose également aux enfants différents ateliers autour des arts plastiques, des contes, de la magie et de l'éveil musical.

www.lesenfantsterribles.hautetfort.com

8 - Vent d'Ouest

5, place du Bon-Pasteur
2, rue de la Biscuiterie

Vent d'Ouest est une librairie généraliste avec des rayons spécialisés : histoire, géographie, architecture et sciences humaines. Depuis juillet 2000, elle s'est également installée au lieu unique, pour y développer une librairie consacrée aux arts contemporains, au théâtre et à la littérature.

www.librairie-nantes.fr

9 - Siloë Lis

3, rue du Général-Leclerc-de Hautecloué

Faisant partie du groupement d'adresses Siloë qui rassemble une soixantaine de libraires, Siloë Lis à Nantes propose un choix d'ouvrages qui répondent aux problématiques de nos sociétés liées au fait religieux et apportent un éclairage sur les religions et les courants spirituels qui animent le monde. Chaque mois, elle organise une rencontre dédicace avec une personnalité en lien avec ces domaines.

www.librairie-siloe-nantes.fr

10 - La Géothèque

14, rue Racine

Passée de la place du Pilori à la rue Racine, La Géothèque reste une librairie dédiée aux voyageurs ou à ceux qui rêvent de voyages. Des chemins de traverse pour les randonnées du dimanche aux périples au long cours autour du globe, chacun peut y trouver les ouvrages à la mesure de son envie de découvrir le monde d'à côté ou très lointain.

www.facebook.com

Des rencontres ont également lieu dans d'autres librairies du centre-ville :

11 - Les Bien-Aimés

2, rue de la Paix

Située au centre-ville de Nantes, Les Bien-Aimés est une librairie généraliste (littérature étrangère, française, polars, jeunesse et beaux-arts) qui propose également une sélection pointue de films d'auteurs, fictions et documentaires. On peut aussi s'y retrouver autour d'un café ou de formules déjeuner et apéritives.

www.les-bien-aimés.fr

12 - La Vie devant soi

76, rue du Maréchal-Joffre

Dernière-née, en octobre 2015, des librairies indépendantes de Nantes, La Vie devant soi, située au cœur du quartier Joffre, se veut un lieu d'animations et de vie. Outre l'accompagnement du lecteur dans ses choix, La Vie devant soi propose des rencontres avec des auteurs et des professionnels engagés dans leur métier.

www.librairie-laviedevantsoi.fr

13 - Les Nuits Blanches

4, rue des Hauts-Pavés

Librairie généraliste créée en 2010, elle propose un peu plus de 10 000 références en littérature, française et étrangère, polars, essais, BD et jeunesse (livres mais aussi jeux et peluches). La librairie organise régulièrement des lectures pour les enfants et accueille des auteurs pour des rencontres.

www.librairie-lesnuitsblanches.com

Horaires de la librairie du festival dans la cour :

Jeudi :
pas d'ouverture

Vendredi et samedi :
de 11h à 20h30

Dimanche :
de 11h à 18h

VENDREDI 3 MARS - Le lieu unique // Foyer haut

Le correcteur : un lecteur à part !

Journée de formation professionnelle sur le thème de la correction proposée par Mobilis, Pôle régional de coopération des acteurs du livre et de la lecture en Pays de la Loire.

14h - Correcteur... toujours un métier !

Jean-Pierre Colignon nous présente sa vision du métier et de ses évolutions à travers sa carrière. Correcteur d'imprimerie, d'édition, puis de presse, il a été durant une vingtaine d'années chef du service correction du journal *Le Monde*. Il a aussi publié de nombreux ouvrages traitant de la langue française et de son orthographe, et a été membre de plusieurs commissions ministérielles de terminologie.

15h - Un métier, des réalités / Paroles de professionnels

Dialogue de correcteurs entre Maud Bataille (littéraire et jeunesse), Romain Allais (documentaire, scientifique et jeux) et Alain Le Saux (poésie et essais en sciences humaines). Quelles sont les réalités du métier lorsqu'on est correcteur dans une discipline plutôt qu'une autre ? Où commence et où s'arrête le travail du correcteur par rapport aux autres étapes de conception éditoriale ? Le statut du correcteur a-t-il une influence sur la nature du travail qu'on lui confie ?

16h30 - La boîte à outils / Les ressources

Charlotte Davreu (École Estienne), Étienne Diemert (intervenant à Paris-5) et Christophe Leguay (agence Antartik). De la formation en passant par les outils de référence et la mise en réseau, discussion sur les ressources disponibles pour exercer le métier de correcteur.

18h - Intervention de Martine Rousseau du blog « Langue sauce piquante »

Le blog des correcteurs du journal *Le Monde* (<http://correcteurs.blog.lemonde.fr/>)

Conclusion de la journée : un temps de rencontre convivial et un apéritif propice aux échanges à bâtons rompus.

LE MARCHÉ DES BOUQUINISTES

À partir de vendredi et jusqu'à dimanche, se tient devant le lieu unique et sur le Quai Ferdinand-Favre un marché exclusivement consacré à la vente de livres d'occasion et de livres anciens. En plein air, huit exposants viennent partager leur passion et déployer leurs trésors dans un large choix allant des livres de poche aux ouvrages rares...

Librairie De la Terre à la Lune, Dankeletajer, Claude Cogrel, librairie Au sud de nulle part, Benjamin Barouh, Vivement dimanche, Éric Thuillier et Pascale Detienne. Le disquaire résident du lieu unique, Philippe Disquaire pour dames, se joindra au marché.

Horaires du marché des bouquinistes :

Pas d'ouverture le jeudi

Vendredi et samedi de 11h à 20h

Dimanche de 11h à 18h



François Place

FRANCE

Angel, l'Indien blanc

Éd. Casterman, 2014

**9h45 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE**



De son père, artiste peintre, et de sa mère, institutrice, François Place hérite dès l'enfance du goût du dessin et de la lecture. Il travaille comme illustrateur indépendant, puis publie chez Casterman *Les Derniers Géants* (1992), et *L'Atlas des géographes d'Orbæ* (2015), un atlas imaginaire sur le principe de l'alphabet. Il est également l'auteur de trois romans jeunesse : *La Douane volante* (Éd. Gallimard Jeunesse, 2010), *Le Secret d'Orbæ* et *Angel l'Indien blanc* (Éd. Casterman, 2011 et 2014). Pour les plus jeunes, François Place signe la série des aventures de *Lou Pilouface* (Éd. Folio Junior, sept tomes).

- En partenariat avec le Conseil Départemental de Loire-Atlantique.
- Retrouvez F. Place page 39.

Michel Piquemal

FRANCE

Nour et le peuple des lousps

Éd. Rue du Monde, 2015

**10h45 - LE LIEU UNIQUE
ATELIER 1**



Après des études de lettres modernes, Michel Piquemal a été enseignant, mais bien avant, à l'âge de sept ans, il a attrapé la « lecturite », cette jolie maladie du lecteur qui bouquine à toute heure ! Alors, à force de lire et faire lire ses élèves, il a fini par écrire et est aujourd'hui l'auteur de plus de deux cents ouvrages pour la jeunesse. Michel Piquemal collabore également aux revues *Toupie*, *Toboggan*, *Je lis déjà...*

- Retrouvez M. Piquemal page 8.

J.-B. de Panafieu

FRANCE

L'éveil

Éd. Gulf Stream, 2016

Modératrice :

A. Le Cabellec, libraire

11h00 - LE LIEU UNIQUE
SALON DE MUSIQUE



Jean-Baptiste de Panafieu se tient à la croisée de l'écriture et de l'image, au service de la vulgarisation scientifique. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la nature et les sciences, à destination des jeunes ou du grand public. Il conçoit des expositions et des jeux de société, réalise des documentaires et donne des conférences sur ses sujets de prédilection que sont l'évolution, la préhistoire, le monde marin, l'écologie... Parmi ses derniers livres : *L'Éveil* (Éd. Gulf Stream, 2016), *Les Bêtes arnaqueuses, copieuses, trompeuses* (Éd. Gulf Stream, 2016), *Chapeau, cerveau !* (Éd. Casterman, 2015), *Au temps des premiers hommes* (Éd. Gallimard Jeunesse, 2014).

- En partenariat avec le Conseil Départemental de Loire-Atlantique
- En partenariat avec le Prix Lecture Durance Ados.

Nathalie Le Gendre

FRANCE

Le Vieux sur la falaise

Éd. Oskar, 2016

13h15 - LE LIEU UNIQUE
ATELIER 1



Née en Bretagne, Nathalie Le Gendre a longtemps hésité entre plusieurs métiers, pilote de course, comédienne ou dessinatrice avant de se lancer dans l'écriture. Depuis *Dans les larmes de Gaïa*, (Éd. Mango Jeunesse, 2003), elle ne cesse de coucher sur papier tout ce que l'injustice du monde lui inspire. Elle est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages et a reçu de nombreux prix.

- N. Le Gendre fait partie de la sélection du Prix Bermond-Boquié 2017 (page 58).

Pascal Vatinel

FRANCE

Le Trésor des pandas géants

Éd. Actes Sud Junior, 2016

14h30 - LE LIEU UNIQUE
ATELIER 1



Conférencier spécialiste de la Chine, Pascal Vatinel est ancien sociétaire des Amis du musée Guimet et de la Société des études euro-asiatiques (musée de l'Homme et du Quai Branly). Ce sont ses voyages qui l'ont porté vers l'écriture. Il est auteur de romans policiers pour adultes et de littérature pour enfants et ados. Lauréat de nombreux prix, on lui doit une quinzaine d'ouvrages dont la série « Fleur de printemps » (Actes Sud Junior), et des titres comme *Bao et le Dragon de jade* (Prix des Incorruptibles 2012), *Aïko, la jeune fille à l'éventail* (sélectionné pour le Prix des Incorruptibles 2017), et *Le Trésor des pandas géants*.

- Retrouvez P. Vatinel page 65.

Malick Diarra // SÉNÉGAL

ÉCRIVAIN EN RÉSIDENCE



En partenariat avec le P. E. N Club français et la Ville de Nantes, Atlantide accueillera chaque année, à compter de cette édition, un écrivain en résidence de création. Ces écrivains seront sélectionnés en cohérence avec la ligne éditoriale du festival, la politique municipale de soutien aux acteurs littéraires et avec les valeurs défendues par P. E. N, valeurs « de paix, de tolérance et de liberté sans lesquelles la création devient impossible ». Le premier de ces auteurs à nous rejoindre est le Franco-Sénégalais Malick Diarra.

Natif de Saint-Louis du Sénégal, Malick Diarra a travaillé comme électro-mécanicien avant de devenir écrivain. En 1986, il écrit *L'Enfant de Balacoss*, son premier roman qui ne trouve pas d'éditeur au Sénégal et est finalement publié en France par Publibook (2002). Suivent, ancrés dans la philosophie de l'existence, *Échos d'un regard lointain* (Éd. Publibook, 2006) et trois ouvrages chez Menaibuc : *Le Chemin de l'oublieux* (2009), *La rébellion des silences* (2009), *Échos d'un regard impalpable* (2010), ainsi que *Le poème de Saint-Louis du Sénégal* (Éd. L'Harmattan, 2012). Malick Diarra est membre du comité P. E. N. Club Français dont il est depuis peu le vice-président.

Autour d'Etgar Keret

LE CINÉMATOGAPHE



Vendredi 3 mars, 20h30

Les Méduses

d'Etgar Keret et Shira Geffen

Israël, 2007, 1h18, VOSTF

En présence d'Etgar Keret et Shira Geffen, réalisateurs

Modérateur : N. Thévenin, directeur de publication de la revue *Répliques*

Samedi 4 mars, 19h00

Le Sens de la vie pour 9.99 \$

de Tatia Rosenthal

2008, 1h18, VOSTF, animation

Nouvelle originale et adaptation d'Etgar Keret

Chamboulé par la découverte d'une brochure sur le sens de la vie, vendue pour moins de 10 \$, Dave, jeune chômeur, se donne pour mission d'enseigner ses préceptes au monde entier, à commencer par ses voisins d'immeuble. Adaptation d'une nouvelle d'Etgar Keret, ce film d'animation complètement incongru prend les atours d'un conte philosophique moderne, tantôt drôle, tantôt cruel, d'une poésie décalée un peu ricanante, mais qui délivre une profonde mélancolie, caressant les désillusions et les désenchantements de l'âge adulte.

► En partenariat avec Le Cinématographe 12, bis rue des Carmélites
Programmation détaillée sur www.lecinematographe.com

► Retrouvez E. Keret pages 25 et 28.

ACCÈS À LA CULTURE POUR TOUS

Atlantide va à la rencontre des personnes qui ne peuvent pas se rendre au festival.

Ainsi, dans le cadre du partenariat avec le Cezam Pays de la Loire et la Fédération des Amicales Laïques, une rencontre est organisée entre Lucile Bordes, sélectionnée pour le Prix du Roman Cezam Inter-CE 2017 (Prix des lecteurs nantais) et les détenus du centre de détention de Nantes. La rencontre portera sur son dernier livre : *86, année blanche* (Éd. Liana Levi, 2016).



De plus, La Cité a tissé un partenariat avec le service pédiatrique du CHU de Nantes. Elle organise ainsi régulièrement des rencontres entre les enfants hospitalisés et un auteur. Lors de cette édition, Pascal Vatinel interviendra au CHU où il évoquera son parcours d'écrivain et son travail d'écriture. Son dernier ouvrage, *Le Trésor des pandas géants* (Éd. Actes Sud Junior, 2016), que les enfants hospitalisés auront lu avant de rencontrer l'écrivain, sera le fil rouge de cet échange.

Ces rencontres sont organisées dans la cadre du dispositif « Accès à la Culture pour Tous » mis en place par La Cité en 2014. Ce dernier s'adresse aux familles des quartiers nantais afin de lutter contre l'exclusion, de tisser ou retisser un lien social et revaloriser l'estime de soi.



JEUDI 2

Librairie Aladin

Librairie
L'Autre Rive

La Mystérieuse
Librairie Nantaise

Librairie L'Atalante

Librairie
La Géothèque

Librairie Siloë Lis

Librairie Durance

Librairie
Vent d'Ouest

Médiathèque
Luce-Courville

Médiathèque
Lisa-Bresner

16h00 17h00 18h00 19h00 20h00 20h00

Pierre-
Henry
Gomont

Michel
Piquemal

Loo
Hui Phang
et Kris

Bernardo
Carvalho

Ioana
Pârvulescu

Vénus
Khoury-
Ghata

Alain
Mabanckou

Eduardo
Mendoza

Kévin
Bazot

Cloé
Mendi

Grandes rencontres



Conversations



Lectures



© Michael Meniane

VENDREDI 3

10h00 11h00 12h00 13h00 14h00 15h00 16h00 17h00 18h00 19h00 20h00 21h00

Grand atelier

Charles Robinson

Abdelaziz Baraka Sakin

Michael Collins

La ville, théâtre de l'histoire

Engagez-vous, qu'ils disaient..

Danielle Mérian et Tania de Montaigne

Discours

Cocktail

Salon de musique

François Place

Jean-Baptiste de Panafieu

Charles Robinson

Mircea Cărtărescu

Vénus Khoury-Ghata

Laurence Vilaine

Naissance d'un personnage

Les histoires d'amour..

Lucile Bordes

Le bar

Nathalie Le Gendre

Yves Beauchemin

Kévin Bazot

David Boratav

Écrire à l'ère du numérique

Kris

Atelier 1 ou 2 Journée scolaire

Michel Piquemal

Foyer haut Journée professionnelle

Correcteur... toujours un métier !

Un métier, des réalités / Paroles de professionnels

La boîte à outils
Les ressources

Intervention de Marthe Rousseau

Médiathèque Floresca-Guépin

Alain Mabanckou

Le Cinématographe

Etgar Keret et Shira Geffen
Projection de *Les Méduses*

SAMEDI 4

11h00 12h00 13h00 14h00 15h00 16h00 17h00 18h00 19h00 20h00 21h00 22h00

Grand atelier

Éric Vuillard

La tyrannie de la réussite

Geneviève Brisac

Eduardo Mendoza

Le temps de la violence

Serge Joncour

Petit piment d'Alain Mabanckou

Alain Mabanckou

Salon de musique

Gila Lustiger

Bernardo Carvalho

L'Histoire est un roman vrai

Ioana Pârvulescu

Sean Rose

Littérature, terre d'accueil

Serena Vitale

Tous coupables !

S. Coher & S. Boisseau

Le bar

Loo Hui Phang

Soirée contre la censure

Dégustation

Le Château

Librairie Les Enfants Terribles

Zerocalcare

Librairie Les Bien-Aimés

François Place

Tania de Montaigne

Cloé Mehdi

Librairie Les Nuits Blanches

Lucile Bordes

Éric Vuillard

Librairie Coiffard

Médiathèque Jacques-Demy

Serge Joncour

Librairie

La Vie devant soi

Serge Joncour

Projection
Le Sens de la vie

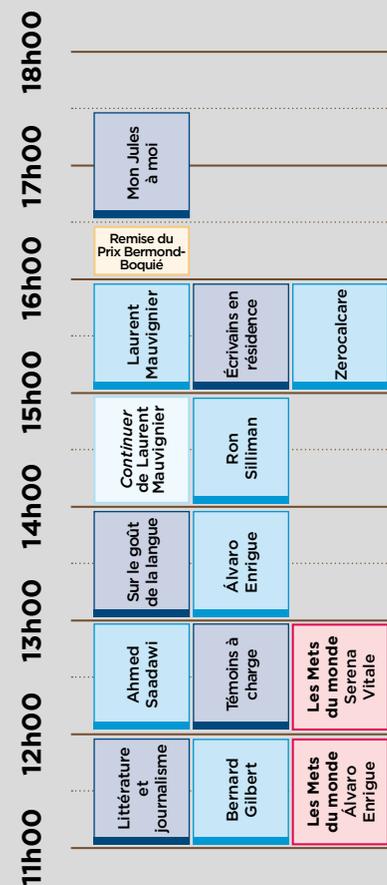
Le Cinématographe

DIMANCHE 5

Grand atelier

Salon de musique

Le bar



- Grandes rencontres
- Conversations
- Lectures



Sortez 3 fois mieux!



▶ LE MAG



▶ LE SITE



▶ L'APPLI

LE MAGAZINE DE mes SORTIES

wik-nantes.fr

Appli Wik Nantes à télécharger gratuitement sur Apple et Android

photo d'après © DWP / Fedelta

COPYRIGHTS

- A. ALVARO : DR
A. BARAKA SAKIN : © Wolfgang TANNER
K. BAZOT : © Kévin BAZOT
Y. BEAUCHEMIN : © Martine DOYON
D. BEZACE : © Nathalie HERVIEUX
A. BLOCH : © Adrian BLOCH
S. BOISSEAU : © Anabelle TIAFFAY
D. BORATAV : © Héloïse JOUANARD
L. BORDES : © Philippe MATSAS - Opale - Éd.
Liana Levi
G. BRISAC : © JF PAGA
M. CĂRTĂRESCU : © Mihai COSULETU
B. CARVALHO : © Julia MORAES
S. COHER : DR
M. COLLINS : © Mathieu BOURGOIS
M. DIARRA : © Martine DIARRA
Á. ENRIGUE : © Zoni MAYA
H. GAUDY : © Elias MUSSAT-GAUDY
B. GILBERT : © Renaud PHILIPPE
P.-H. GOMONT : © Laetitia QUESTE
L. HUI PHANG : © Benoît GRIMALT
Ç. İLHAN : © Dincer DINÇ
S. JONCOUR : © Jean-Luc BERTINI - Flammarion
E. KERET : © Alessandro MOGGI
V. KHOURY-GHATA : © Catherine HÉLIE - Gallimard
E.-J. KIRBY : DR
KRIS : © Futuropolis
N. LE GENDRE : © Nathalie LE GENDRE
G. LUSTIGER : © BOGENBERGER
A. MABANCKOU : © Hermance TRIAY
L. MAUVIGNIER : © Roland ALLARD
C. MEHDI : © Anne-Marie GABRIEL
E. MENDOZA : © Jean-Luc BERTINI - Flammarion
D. MÉRIAN : © Christophe BEAUREGARD
T. de MONTAIGNE : © Christophe BEAUREGARD
J.-B. de PANAFIEU : © Tiphaine RAUTUREAU
I. PÂRVULESCU : © M. BENEÀ
M. PIQUEMAL : © M. PIQUEMAL
F. PLACE : DR
A. POIRAUDEAU : © Michel DURIGNEUX
C. ROBINSON : © Hermance TRIAY
S. ROSE : © Olivier de PLAS
A. SAADAWI : © SAFAA photographer
R. SILLIMAN : DR
P. VATINEL : © Francis MALAPRIS
L. VILAINE : © Gaël LE NY
S. VITALE : © Attilio MARASCO
É. VUILLARD : © Mélanie AVANZATO
ZEROCALCARE : © Niccolò CARANTI



INFOS PRATIQUES

Aladin

8, rue Mercœur // 02 40 20 39 23

Coiffard

7-8, rue de la Fosse // 02 40 48 16 19

Durance

4, allée d'Orléans // 02 40 48 68 79

L'Atalante

15, rue des Vieilles-Douves // 02 40 47 54 77

L'Autre Rive

21, rue de la Paix // 02 40 89 30 76

La Géothèque

14, rue Racine // 02 40 74 50 36

La Mystérieuse Librairie Nantaise

2, rue de la Paix // 02 51 72 18 89

La Vie devant soi

76, rue du Maréchal-Joffre // 02 49 44 28 55

Les Bien-Aimés

2, rue de la Paix // 02 85 37 36 01

Les Enfants Terribles

17, rue de Verdun // 02 51 82 02 15

Les Nuits Blanches

4, rue des Hauts-Pavés // 02 51 83 28 90

Siloë Lis

3, rue du Général-Leclerc-de-Hautecloque
02 40 89 11 18

Vent d'Ouest

5, place du Bon-Pasteur // 02 40 48 64 81
2, rue de la Biscuiterie // 02 40 47 64 83

Médiathèque Jacques-Demy

24, quai de la Fosse // 02 40 41 95 95

Médiathèque Luce-Courville

1, rue Eugène-Thomas // 02 40 41 53 50

Médiathèque Lisa-Bresner

23, boulevard Émile-Romanet // 02 40 41 54 00

Médiathèque Floresca-Guépin

15, rue de la Haluchère // 02 40 93 41 60

Le Cinématographe

12 bis, rue des Carmélites // 02 40 47 94 80

Le Château des Ducs de Bretagne

4, place Marc-Elder // 08 11 46 46 44



HORAIRES

Bar

jeudi de 11h à 2h
vendredi de 9h à 3h
samedi de 10h à 3h
dimanche de 10h à 20h
(pas de service brasserie samedi
et dimanche midi)

Restaurant

jeudi de 12h à 14h30 et de 19h à 23h
vendredi de 12h à 14h30 et de 19h à 0h
samedi de 12h à 14h30 et de 19h à 0h
dimanche de 12h à 14h30

Librairie Vent d'Ouest au lieu unique

jeudi, vendredi et samedi de 12h à 19h30
dimanche de 15h à 19h

ADRESSE

le lieu unique - scène nationale de Nantes
quai Ferdinand-Favre, Nantes

BILLETTERIE

Entrée libre et gratuite

ACCESSIBILITÉ

Avion : 1h de vol depuis Paris,
50 destinations desservies par vol direct
Train : 2h de Paris gare Montparnasse, 23 TGV quotidiens
Voiture : Paris par l'autoroute A11, Bordeaux et Toulouse par
l'autoroute A83, Brest par la N165/E60, Rennes par la N137
Transports en commun : 5 mn de la gare SNCF, desservi par
bus, Chronobus, tramway, Busway et Bicloo

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Direction : **Paul Billaudeau, Patrick Gyger**

Direction artistique : **Alberto Manguel**

Coordination générale : **Marie-Sylvie Bitarelle**

Administration : **Marie Masson et Yves Jourdan**

Communication et relations presse :

Marie Masson, Pauline Guiho-Blanchard, Fleur Richard, Margot Dubreuil, Gwendal Deshayes et Xavier Fayet

Accueil des auteurs et du public : **Laura Bettoni, Quitterie Schirr-Bonnans**

Accueil des scolaires : **Chrystel Jarnoux et Émilie Houdmon**

Anne ALVARO, Abdelaziz BARAKA SAKIN, Kévin BAZOT, Yves BEAUCHEMIN, Didier BEZACE, Adrian BLOCH, Sébastien BOISSEAU, David BORATAV, Lucile BORDES, Geneviève BRISAC, Mircea CĂRTĂRESCU, Bernardo CARVALHO, Sylvain COHER, Michael COLLINS, Malick DIARRA, Álvaro ENRIGUE, Hélène GAUDY, Bernard GILBERT, Pierre-Henry GOMONT, Loo HUI PHANG, Çiler ILHAN, Serge JONCOUR, Etgar KERET, Emma-Jane KIRBY, Vénus KHOURY-GHATA, KRIS, Nathalie LE GENDRE, Gila LUSTIGER, Alain MABANCKOU, Laurent MAUVIGNIER, Cloé MEHDI, Eduardo MENDOZA, Danielle MÉRIAN, Tania de MONTAIGNE, Jean-Baptiste de PANAFIEU, Ioana PÂRVULESCU, Michel PIQUEMAL, François PLACE, Anthony POIRAUDEAU, Charles ROBINSON, Sean ROSE, Ahmed SAADAWI, Ron SILLIMAN, Pascal VATINEL, Laurence VILAINE, Serena VITALE, Éric VUILLARD, ZEROCALCARE

le lieu unique, scène nationale de Nantes est subventionné par:
la Ville de Nantes, le ministère de la Culture et de la Communication,
la DRAC des Pays de la Loire et le Conseil régional des Pays de la Loire.

www.atlantide-festival.org

 www.facebook.com/atlantide.nantes

 @AtlantideNantes #Atlantide2017

