



Programme

# Atlantide

31 mai - 2 juin 2013

à La Cité, le Centre des Congrès de Nantes et au lieu unique  
**festival des littératures de Nantes**  
salon, rencontres, spectacles, expositions, etc.  
[www.atlantide-festival.org](http://www.atlantide-festival.org)

# Littérature tatures...

[www.nantes.fr](http://www.nantes.fr)

VILLE DE  
**Nantes**

Avec **Atlantide**,  
Nantes construit son **imaginaire**.

Un événement littéraire constitue le meilleur moyen d'allier excellence et accessibilité à la littérature. *Atlantide*, à la fois festival des littératures et cité du livre, répond pleinement à cet objectif. Il était souhaité depuis de nombreuses années par les professionnels et le public.

*Atlantide*, événement exigeant et de grande qualité, riche, dense et diversifié, a été conçu pour satisfaire cette attente. Chacun, en fonction de ses appétences, de son rapport au livre, à l'écrit, pourra trouver son bonheur.

Tout a été conçu pour que le livre soit fêté comme il le mérite.

La Cité, Centre des Congrès transformée en cité du livre accueillera les libraires indépendants nantais, le réseau de la Bibliothèque municipale de Nantes et des maisons d'édition pour présenter un très vaste choix d'ouvrages, français et étrangers, classiques et contemporains, livres pour la jeunesse et bandes dessinées. Un marché de bouquinistes entre le lieu unique et La Cité, Centre des Congrès complètera ce dispositif. Tous les acteurs locaux de la lecture se sont mobilisés autour de cet événement fédérateur et mobilisateur.

Mais un livre, c'est aussi bien sûr un auteur, c'est pourquoi des rencontres avec plus d'une soixantaine d'écrivains, français et étrangers, seront organisées.

Et puis, parce que la littérature interpelle d'autres formes d'expression, des expositions, des performances théâtrales et musicales, des ateliers de pratique artistique destinés aux plus petits viendront compléter la manifestation, la rendant encore plus dynamique et joyeuse.

Je vous invite donc toutes et tous à venir découvrir ce nouvel événement, à rêver et méditer autour du thème retenu, « Des mythes dans le présent », qu'Alberto Manguel, directeur artistique, a su magistralement mettre en scène.

Bon festival à toutes et tous.

Patrick Rimbart  
Maire de Nantes

Vous vous demandez sans doute pourquoi créer un nouveau festival dans une ville comme Nantes, connue pour ses excellents festivals en tous genres. La réponse est simple : parce qu'il n'y a jamais trop d'occasions de célébrer les écrits de qualité et parce qu'*Atlantide* fera les choses un peu différemment.

Parce que chaque lecteur bâtit, pour ainsi dire, sa propre bibliothèque dans laquelle sont réunis non des auteurs cachés derrière une page mais des auteurs présents en chair et en os. Un festival littéraire est comme toute bibliothèque personnelle : une réunion d'amis.

Cette première édition d'*Atlantide* s'est construite autour du thème des mythes dans le présent, parce que les mythes (anciens et modernes) sont des éléments de notre vocabulaire quotidien, les histoires avec lesquelles notre imaginaire est bâti.

*Atlantide* réunit 60 auteurs et artistes avec lesquels nous verrons combien les livres ne s'achèvent pas à leur dernière ligne mais poursuivent leur existence dans d'autres domaines de la création (théâtre, musique, danse, etc.).

Tels des archéologues de la lecture, les lecteurs auront la possibilité de reconstruire différentes Atlantides imaginaires.

Que ce festival soit l'occasion de rencontrer et d'échanger avec des lecteurs, des lecteurs et encore des lecteurs !

Mes remerciements aux auteurs, aux artistes, aux libraires, à tous les acteurs du livre présents à nos côtés et à la ville de Nantes.

Alberto Manguel  
Directeur artistique

## ATLANTIDE EN QUELQUES MOTS

Du vendredi 31 mai au dimanche 2 juin 2013, la Ville de Nantes inaugure **Atlantide**, nouveau festival des littératures en référence au grand mythe littéraire. Placé sous la direction artistique d'Alberto Manguel, auteur, spécialiste de la lecture et disciple de Jorge Luis Borges, cet événement est porté par le lieu unique, scène nationale de Nantes, et La Cité, le Centre des Congrès de Nantes.

Deux lieux, situés à proximité l'un de l'autre, qui accueillent les multiples rendez-vous imaginés pour ces trois jours d'exception en présence de plus d'une soixantaine d'auteurs français et étrangers.

Ouverts sur le monde, tous les écrivains et poètes réunis à l'invitation d'Alberto Manguel et des partenaires du festival débattent, échangent autour du vaste thème **Des mythes dans le présent**, décliné en rencontres d'auteurs, lectures, performances, etc.

Ce plateau artistique permet aussi de témoigner de l'engagement de Nantes sur la thématique des droits de l'homme et de son ouverture sur l'Atlantique.

La Cité et le lieu unique sont reliés par un marché en plein air avec des libraires d'ancien et des bouquinistes.

### NOTE :

Ce programme est susceptible de modifications indépendantes de notre volonté.

Nous vous invitons à consulter notre site internet avant votre venue : [www.atlantide-festival.org](http://www.atlantide-festival.org)

Une grille de tous les rendez-vous est à votre disposition à la Cité et au lieu unique pendant toute la durée du festival.

## SOMMAIRE

P. 3 :	Édito de Patrick Rimbart, maire de Nantes
	Édito d'Alberto Manguel, directeur artistique
P. 4 :	Atlantide en quelques mots
	Sommaire
P. 5-14 :	Les auteurs invités
P. 15-17 :	Les rencontres et lectures à La Cité
P. 18-20 :	Les spectacles au lieu unique
P. 21-22 :	Les expositions à La Cité et au lieu unique
P. 23 :	Les ateliers jeune public au lieu unique
P. 24-25 :	Atlantide, c'est aussi...
P. 26-27 :	Les libraires, éditeurs et bouquinistes
P. 30 :	Informations pratiques
P. 31 :	Plan d'accès

## LES AUTEURS INVITÉS

Au cœur de la Cité, plus de 40 auteurs français et étrangers sont présents à l'invitation d'Alberto Manguel.



**Kangni Alem** Togo

Né à Lomé, titulaire d'un diplôme en sémiologie théâtrale et d'un doctorat de littérature comparée, il est le directeur artistique du festival de littérature Plumes francophones au Togo. Universitaire, il a notamment

publié *Rachid Boudjedra, la passion de l'intertexte* (éd. Presses universitaires de Bordeaux, 2001). Grand prix littéraire d'Afrique Noire en 2003 pour son ouvrage *Coca Cola Jazz* (2002), son dernier roman, *Esclaves* (éd. JC Lattès 2009), a pour thème le retour en Afrique dans la dernière moitié du XIX<sup>e</sup> siècle des anciens esclaves affranchis du Brésil.



**Pierre Alferi** France

Romancier, poète et essayiste français. Avec Suzanne Doppelt il fonde la revue *Détail* puis la *Revue de littérature générale* avec Olivier Cadiot. Son œuvre poétique, la plus importante, débute en 1991 avec *Les Allures naturelles* (éd. P.O.L). Cette

maison d'édition publie plusieurs de ses œuvres, qu'elles soient poétique, *La Voie des Airs* (2004), essayiste avec *Des enfants et des monstres* (2004) ou encore romanesque avec *Kiwi* (2012).

Dernièrement, il a collaboré avec Fanny de Chaillé lors du festival ActOral de Marseille. Cette année à Atlantide, il présente les *Cinépôèmes Live* en compagnie de Rodolphe Burger.



**Jakuta Alikavazovic** France

Ancienne élève de l'École normale supérieure de Cachan, Jakuta Alikavazovic a séjourné aux États-Unis, en Écosse et en Italie. Elle poursuit une thèse sur les cabinets de curiosités et les chambres de la mémoire. Elle a participé au projet « 5 mn avant

l'aube », performance réalisée au jardin des Doms pendant l'édition 2006 du festival d'Avignon. Son premier livre, un recueil de nouvelles intitulé *Histoires contre nature*, obtient en 2007 la bourse écrivain de la Fondation Lagardère. La même année elle publie *Corps volatils*, couronné par le prix Goncourt du Premier Roman en 2008. Elle publie *Le Londres-Louxor* (éd. de l'Olivier, 2010) et plus récemment *La Blonde et le Bunker* (éd. de l'Olivier, 2012).



**David B.** France

Représentant de la « nouvelle bande dessinée », il effectue sa formation à l'École supérieure des arts appliqués Duperré à Paris. En 1990, il participe à la fondation de L'Association, éditeur indépendant de bandes dessinées. Ses travaux sont

ainsi publiés dans *Lapin*, le magazine de L'Association. Son œuvre la plus emblématique, *L'Ascension du haut mal*, qui repose sur la maladie de son frère aîné, est considérée comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la bande dessinée moderne. Le succès de David B. attire d'autres éditeurs comme la maison Dupuis, chez qui il publie *La Lecture des ruines* en 2001, rééditée en 2011. Scénariste et illustrateur, David B. effectue de nombreuses collaborations et alterne en étant tantôt auteur complet, tantôt seulement scénariste. Il publie également chez Futuropolis, Delcourt ou Denoël Graphic.



**Philippe Beck** France

Poète, maître de conférences en philosophie à l'Université de Nantes depuis 1995, il y dispense des cours dans le domaine de la poésie et de l'esthétique. Fondateur et rédacteur en chef de la revue de poésie *Quaderno* (éd. MeMo, Nantes, de 1998

à 2000), il est l'auteur de nombreux articles de poétologie et de critique. Il est par ailleurs membre du comité de rédaction des revues *Cités* et *Droits de cités* (éd. PUF), ainsi que de la revue *Agenda de la pensée contemporaine* (éd. Hermann). Son travail de poète a été l'occasion de rencontres et de collaborations avec des musiciens et compositeurs contemporains, notamment Gérard Pesson et Maxime McKinley. Philippe Beck est depuis octobre 2012 le président de la commission de poésie du Centre national du livre. Un colloque consacré à son œuvre aura lieu au Centre culturel de Cerisy-la-Salle du 26 août au 2 septembre 2013.



**Karine Bernadou** France

Elle étudie pendant quatre ans le graphisme à l'école Olivier de Serres à Paris. Après son diplôme, elle remporte en 2006 le concours Jeunes Talents organisé par le Festival d'Angoulême. Son premier album, *La Femme toute nue*, est

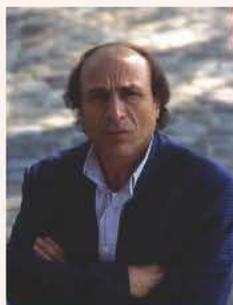
publié en 2007 chez Sarbacane. Son deuxième album, *Les Croqueuses*, est paru en 2008 chez Delcourt. Au printemps 2011, paraît *Canopée* aux éditions Atrabile. À la manière d'un conte initiatique, cet album raconte les chemins sinueux d'une jeune femme à la lisière entre le monde de l'enfance et celui de l'adulte. Parallèlement à son activité d'auteur de bande dessinée, Karine Bernadou travaille aussi comme illustratrice pour la presse adulte (*Bakchich, CQFD...*), enfant (*Astrapi, Okapi...*) et pour l'édition (éd. Bayard, éd. Milan...). Sa dernière œuvre en date, *Mystères au Donjon*, a été écrite en collaboration avec Alain Surget et publiée chez Flammarion Jeunesse. Toujours en action, elle travaille en ce moment en résidence sur un nouveau projet de BD. \*



**Mika Biermann** Allemagne

Après des études à l'université des beaux arts de Berlin, Mika Biermann s'installe à Marseille où il apprend le français. Il explore successivement la peinture – qu'il abandonne en 1990 –, la photo, le dessin et l'écriture. Il est, entre autre, traducteur

des *Chroniques taurines* de Jacques Durand (parues dans « Libération ») pour une maison d'édition Autrichienne, lauréat de nombreuses résidences d'artiste, responsable d'une galerie d'arts. Aujourd'hui, il est conférencier aux musées de la ville de Marseille dans des domaines aussi variés que la mythologie de l'ouest dans l'art américain, Van Gogh-Monticelli, Bernard Buffet... Après *Les 30 jours de Marseille* (éd. Climats), et *Ville propre* (éd. La Tangente), *Un Blanc* (éd. Anacharsis) est son troisième roman.



**Rachid Boudjedra** Algérie

Agrégé de mathématiques et de philosophie, disciplines que Rachid Boudjedra a enseignées dans les lycées d'Alger et de Paris (1965-1971), il se consacre entièrement à la littérature et au cinéma à partir de 1972. Il écrit en arabe et en français. L'œuvre

de Rachid Boudjedra a été traduite dans 34 pays. Quelques titres : *La Répudiation*, *Topographie idéale pour une agression caractérisée*, *L'Escargot entêté*, *Fascination*, *Le Démantèlement*, *La Macération*, *Timimoun*, *Cinq Fragments du désert* (poèmes), *Hôtel Saint-Georges*, *Les Figiers de barbarie*.



**Robert Bringhurst** Canada

Poète, traducteur, linguiste, critique, typographe, dessinateur-maquettiste, Robert Bringhurst est l'auteur d'une œuvre qui reflète ses talents multiples et hétéroclites, et témoigne aussi de son intérêt pour les relations qu'entretiennent le langage et

les écrits. *The Elements of Typographic Style* (1996) est déjà considéré comme un classique de référence, et sa traduction des mythes des Haïdas, qui redonna vie à la culture amérindienne, fut préfacée dans l'édition française par Claude Lévi-Strauss.

Il a également publié *la Grande Ourse* (2003, non traduit), un ouvrage multilingue de poésie dans lequel les personnages racontent des histoires simultanées en anglais, en latin, en grec et en cri. *La Forme solide du langage*, essai sur l'écriture et le sens, est publié aux éditions Ypsilon.



**Shane Butler** États-Unis

Il est professeur à la fameuse UCLA (University of California Los Angeles). Spécialiste de la littérature latine et médiévale, ainsi que de l'histoire des médias depuis l'Antiquité, Shane Butler a notamment écrit *Histoire de la page* (non traduit), texte que

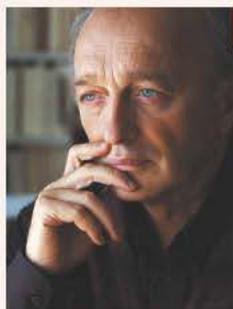
l'on peut considérer comme parallèle à *Histoire de la lecture* d'Alberto Manguel.



**Nicole Caligaris** France

Son dernier roman, *Le Paradis entre les jambes*, est sorti en janvier 2013, aux éditions Verticales. Livre déterminant dans une œuvre déjà conséquente, ce dernier ouvrage, qui n'est ni « autofiction » ni « autoscopie », permet

d'appréhender la déroutante approche d'un acte « monstrueux », entré aussi étrangement que naturellement dans la vie de Nicole Caligaris. Elle est notamment l'auteur de *La Scie patriotique* (1997), *Les Samothraces* (éd. Mercure de France 2000), *Tombal Cross. Destination Mervyn Peake* (éd. Joëlle Losfeld, 2005) et *Barnum des ombres* (éd. Verticales, 2002), *Okosténie* (2008), *Dans la nuit de samedi à dimanche* (2011), ainsi que de deux opus sur l'aliénation du travail (dans la collection Minimales) : *Les Chaussures*, *le Drapeau*, *les Putains* (2003) et *L'Os du doute* (2006).



### René de Ceccatty France

Il est l'auteur d'une trentaine de romans (*L'Accompagnement*, *Aimer*, *Une fin*, *L'Hôte invisible*, *Raphaël et Raphaël*), essais (*Noir Souci*) et biographies (*Violette Leduc*, *Pasolini*, *Maria Callas*, *Alberto Moravia*) chez Gallimard, au Seuil et chez Flammarion.

Éditeur et traducteur d'italien et de japonais, René de Ceccatty écrit aussi pour le théâtre.

*Un renoncement*, un récit sur Greta Garbo, vient de paraître aux éditions Flammarion.



### Javier Cercas Espagne

Il enseigne à l'Université de Gérone entre 1989 et 2005. C'est avec son quatrième roman, *Les Soldats de Salamine* (2004), qu'il obtient la consécration publique et critique. Le roman reçoit de nombreux prix et est adapté pour le cinéma.

Collaborateur habituel du quotidien *El País*, il a regroupé ses articles de presse dans notamment *Una buena temporada*, *Relatos reales* et *La verdad de Agamenón*. En 2009, il publie *Anatomie d'un instant*. Cette chronique romancée du coup d'état du 23 février 1981 gagne le Premio Nacional de Narrativa. Ses romans qui plongent dans l'histoire de l'Espagne du XX<sup>e</sup> siècle sont traduits dans plus de trente langues, et publiés en français par Actes Sud.



### Hwang Chi'u Corée

Poète coréen et sculpteur, né dans une famille très pauvre d'une province déshéritée et ostracisée, il réussit l'exploit d'entrer à l'université mais en sera exclu pour ses prises de position, puis emprisonné et torturé. Il est aujourd'hui en

Asie la voix et le témoin majeurs de l'histoire récente de la Corée et une conscience aux aguets qui mêle écriture politique et écriture poétique. Malgré la reconnaissance de son œuvre, la situation de Hwang Chi'u est toujours compliquée. « Lorsque le poète va en prison, la vérité aussi va en prison », écrit-il. Si les poèmes de Hwang Chi'u sont visionnaires, il n'est pas seulement le visionnaire d'un futur sombre, mais aussi d'un avenir meilleur.



### Sylvain Coher France

Écrivain et dramaturge, il vit et travaille entre Nantes et Paris. Après des études de lettres modernes, Sylvain Coher a successivement été moniteur de voile, surveillant d'internat, libraire, éditeur, maçon et chômeur. Pensionnaire de la Villa

Médicis en 2005, il a publié depuis plusieurs romans chez l'éditeur nantais Joca Seria, mais aussi chez Naïve et Actes Sud. Participant à des projets collectifs, il a aussi écrit avec Éric Pessan pour les revues *Éponyme* et *Encres de Loire*. En résidence d'écriture cet hiver à L'esprit du lieu (44), il y écrit sur le rapport du mythe au présent. Un livre, papier et numérique, aboutissement de la résidence, sera publié par les éditions Joca Seria à l'automne 2013. Il a récemment publié *Carénage* aux éditions Actes Sud.

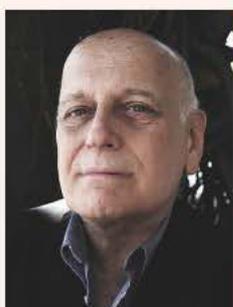


### David Collin Suisse

Il est l'auteur de deux romans, *Train fantôme* (éd. du Seuil, 2007) et *Les Cercles mémoriaux* (éd. L'Escampette, 2012). Depuis 2011, David Collin dirige aussi la collection Imprescriptible aux éditions Metispresses (Genève), initiée par un ouvrage collectif,

*Les Mots du génocide*, qu'il a codirigé avec Régine Waintrater.

Producteur et réalisateur d'émissions culturelles et musicales à la Radio suisse romande/RTS - Espace 2 depuis 1997, il produit *Sonar* (et *La Nuit de l'écoute*) de 2007 à 2009 (documentaires et création sonore), de 2009 à 2012 coproducteur de *Babylone*, l'émission quotidienne des savoirs et des cultures, et depuis 2012, producteur de *Le Labo*, atelier de création radiophonique.



### Edgardo Cozarinsky Argentine

Écrivain, scénariste et cinéaste argentin, arrière-petit-fils d'immigrants juifs russes, il entreprend des études de littérature et réalise un premier film underground en 1971. Les troubles politiques qui s'annoncent poussent Edgardo Cozarinsky à venir à Paris

où il se consacre alors au cinéma et réalise, entre documentaires de création et fictions, une vingtaine de films. En 1999, il se replonge dans la littérature. Parmi la dizaine des volumes publiés en espagnol, ont été traduits en français *Vaudou urbain* (Christian Bourgois éditeur), *La Fiancée d'Odessa* (éd. Actes Sud), recueil de nouvelles salué par la critique et plusieurs fois primé, *Le Ruffian moldave* (éd. Actes Sud) et *Loin d'où* (éd. Grasset). Il a également publié des essais sur Borges et Henry James.



**Jim Crace** Angleterre

Après avoir étudié la littérature anglaise, Jim Crace part au Soudan avec l'organisation Voluntary Services Overseas. De retour en Angleterre, il travaille pour la BBC, écrivant des programmes éducatifs. Il publie à partir de 1974. Son

premier roman, *Continent* (1986), explore l'attitude de l'Occident envers le tiers-monde, et obtient de nombreux prix. Écrivain original, il crée des mondes imaginaires mêlant un langage poétique très rythmé à une multitude de détails. Ses romans, publiés aux éditions Rivages, lui ont valu de nombreuses distinctions dans le monde littéraire anglo-saxon.



**Patrick Deville** France

Grand voyageur et esprit cosmopolite, Patrick Deville dirige la Maison des écrivains étrangers et traducteurs (MEET) de Saint-Nazaire. Après des études de littérature comparée et de philosophie, il a vécu dans les années 1980 au Moyen-

Orient, au Nigeria, en Algérie. Dans les années 1990, il a séjourné régulièrement à Cuba, en Uruguay, en Amérique centrale. Son œuvre a été traduite en de nombreuses langues. Parmi ses derniers livres publiés au Seuil, sa trilogie *Pura Vida* (2004), *Equatoria* (2006), *Kampuchéa* (2011). Il a été couronné en novembre 2012 par le prix Femina pour *Peste & Choléra* (éd. du Seuil), formidable épopée sur le destin d'un homme d'exception, Alexandre Yersin, explorateur en blouse blanche parti au bout du monde découvrir le redoutable bacille de la peste.



**Quentin Faucompré** France

Friand de tours de passe-passe, Quentin Faucompré aime mettre en scène des rituels imaginaires et explorer les symboles. S'appuyant sur des expositions, des performances ou des livres, il dessine, avec humour, son rapport au religieux, à la

psychanalyse et à la prestidigitation. Ses livres sont édités aux Requins Marteaux, à l'Olivier, aux éditions MeMo, au Dernier Cri et d'autres éditeurs. Il est également l'un des instigateurs de l'Orbis Pictus Club (2005-2009), structure atypique explorant le dessin contemporain. Il est aussi membre actif de l'Armée noire, projet alliant actions impromptues et errances oralo-graphiques. Il travaille régulièrement avec des metteurs en scène de théâtre et des écrivains (Martin Page, Charles Pennequin). Il a remporté le Grand Prix de l'humour noir en mars 2013.\*



**Jérôme Game** France

L'écriture de Jérôme Game se développe au travers de collaborations avec des plasticiens, musiciens, metteurs en scène ou chorégraphes lors d'interventions performatives, explorant points de contact entre écriture et pratiques

plastiques. Depuis 2000, il a publié une quinzaine de livres et donné de nombreuses lectures-performances en France et à l'étranger. Dernières publications : *La Fille du Far West* (MAC/VAL, 2012) ; *Sous influence. Ce que l'art contemporain fait à la littérature* (éd. MAC/VAL, 2012) ; *DQ/HK* (à paraître à l'automne 2013). Dernières créations : *Overflow* (France Culture, 2013) ; *AroundTheWorld3.0* (Festival Masnaâ, Casablanca). On le retrouve cette année à Nantes pour Atlantide avec le projet *Diario Utópico*.



**Laurent Gaudé** France

Romancier et dramaturge, Laurent Gaudé a été lauréat à tout juste 30 ans du Goncourt des lycéens en 2002 pour *La Mort du roi Tsongor*, prix des Libraires en 2003 pour le même ouvrage, puis lauréat du prix Goncourt pour *Le*

*Soleil des Scorta* en 2004. Son œuvre se nourrit de sa passion pour le théâtre et tout ce qui a trait à l'oralité, les civilisations antiques, la mythologie et les langues anciennes, les terres lointaines et l'Afrique en particulier. Son dernier roman paru en 2012 chez Actes Sud, *Pour seul cortège*, retrace les derniers jours d'Alexandre le Grand. Laurent Gaudé est aussi auteur de nouvelles et d'un album pour enfants. Il s'essaie à toutes ces formes pour le plaisir d'explorer sans cesse le vaste territoire de l'imaginaire et de l'écriture.



**Philippe de la Genardière** France

Il a publié une douzaine de livres, dont le très remarqué *Simplex Mortels* (2003). Après un roman publié chez Sabine Wespieser en 2008, *L'Année de l'éclipse*, Philippe de la Genardière retrouve Actes Sud en 2013 pour la parution de son nouvel ouvrage,

*Roma, Roman*. Ce romancier, essayiste sur l'art ou la musique, poète et pensionnaire de la Villa Médicis (de 1984 à 1986), a longtemps travaillé pour l'édition et la presse, notamment *La Quinzaine littéraire*. Il travaille aujourd'hui au *Canard enchaîné*, où il signe des critiques littéraires sous le nom d'Igor Capel.



### Drago Jančar Slovénie

Il est l'écrivain slovène contemporain le plus connu dans son pays comme à l'étranger. En 1974 (l'année de la parution de son premier roman, *Trente-Cinq degrés*, non traduit), Drago Jančar est condamné pour « propagande en faveur de

l'ennemi » et emprisonné. Ce n'est qu'après la mort de Tito, en 1980, qu'il peut donner libre cours à son œuvre. En 1987, il est l'un des signataires du manifeste des intellectuels pour une Slovénie démocratique et indépendante, avant de présider le Pen Club de Slovénie et de jouer en virtuose avec « les mots de ses rêves ». Ses romans et ses nouvelles ont été traduits et publiés dans de nombreux pays, et ses œuvres théâtrales ont fréquemment été mises en scène à l'étranger. Il a reçu en 2011 le Prix européen de littérature pour l'ensemble de son œuvre à l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire de l'indépendance de la Slovénie. Ses romans sont publiés aux éditions Passage du Nord-Ouest.



### Choi Juhyun Corée

Elle est sud-coréenne et vit en France depuis 2001. Elle est plasticienne et auteur de bandes dessinées, elle a notamment publié *Sous la peau du loup* et *Halmé* (éd. Cambourakis), et *Ressac* (éd. Tanibis). Ses histoires courtes sont parues dans

plusieurs revues politiques et collectifs de bande dessinée (notamment *Le Monde diplomatique* en bande dessinée, *Internazionale*, *Le Nouveau Journal de Judith* et *Marinette, Stripburger*). Elle a été en résidence à la villa Marguerite Yourcenar et à la Maison des auteurs d'Angoulême. En tant que plasticienne, elle réalise des spectacles expérimentaux de théâtre d'ombre, mêlant danse et musique. Ses pièces ont été jouées à Ljubljana et à Bruxelles.



### Helena Kadaré Albanie

Auteur de *Éteins la lumière*, *Vera*, *La Fiancée* et *L'État de siège*, *La Voix du bien-aimé disparu* et de scénarios pour des films d'art, Helena Kadaré évoque dans ses romans la condition féminine et l'évolution de la famille dans la société albanaise (*Une naissance*

*difficile*, 1976 ; *Les Époux*, 1981 ; *Une femme de Tirana*, 1995). Elle est également l'auteur du livre *Le Temps qui manque* (éd. Fayard), récit biographique consacré au destin du couple qu'elle forme avec l'écrivain Ismail Kadaré.



### Ismail Kadaré Albanie

Reconnu sur la scène internationale, Ismail Kadaré est sans doute l'un des écrivains contemporains les plus célèbres. Né à l'aube de la Seconde Guerre mondiale, il grandit sous la dictature communiste : une expérience qui influence

considérablement son œuvre. Après des études de lettres à Moscou, il revient dans son pays d'origine en 1960 en tant que journaliste. Trois ans plus tard il publie son premier roman, *Le Général de l'armée morte*, qui connaît un grand succès en Albanie et à l'étranger. Quelques-unes de ses œuvres comme *Le Monstre*, *Le Palais des rêves* et *Le Concert* ont été censurées en Albanie tout de suite après leur publication. Maintes fois pressenti pour le prix Nobel de littérature, il est considéré comme l'un des plus grands écrivains de son temps. Son œuvre a été rassemblée dans une édition en douze volumes aux éditions Fayard entre 1993 et 2004. Ses dernières parutions : *Dante l'incontournable* (2006), *Hamlet, le prince impossible* (2007), *L'Accident* (2008), *Le Dîner de trop* (2009). Chez Fayard, ont été récemment publiés son roman *L'Entravée* et un essai, *La Discorde*.



### Antonine Maillet Canada

Romancière et dramaturge canadienne, elle est née au cœur de l'Acadie, au Nouveau-Brunswick. Depuis le début de sa carrière, Antonine Maillet puise dans l'histoire, la langue, la tradition orale. Son engagement fougueux

pour l'Acadie et son peuple a grandement contribué à leur épanouissement dans les dernières décennies. L'auteur, conteuse intarissable, contribue au rayonnement de la littérature francophone d'Amérique. Elle s'est vu attribuer de nombreux prix littéraires dont le prix Champlain pour *Pointe-aux-Coques* (1958), le prix du Gouverneur général pour *Don l'Original* (1972), le Grand Prix de la ville de Montréal pour *Mariaagélas* (1973), et le convoité prix Goncourt pour *Pélagie-la-Charrette* (1979).



### Dominique Meens France

Il se définit le plus simplement du monde comme « diplômé de nulle part » et « sans emploi ». On retrouve dans les travaux de Dominique Meens cette circonspection et cette volonté d'échapper à toute forme de nomenclature ou, plus

exactement, ce désir d'appartenir à la catégorie la moins précise, la plus elliptique qui soit. À travers cette vindicative modestie finement cultivée, se dessine un érudit curieux et passionné du monde contemporain, une sorte de contestataire permanent, un poète qui ne dit pas son nom et professe un indéfectible intérêt pour l'ornithologie, comme en témoigne la récente parution aux éditions José Corti d'*Un glossaire d'oiseaux grecs* de D'Arcy Thompson, traduit et augmenté par ses soins, ainsi que certaines des radiophonies qu'il a produites sur France Culture. La Maison de la poésie de Nantes l'a invité en 2011 lors de Midi Minuit Poésie. Quelques titres récents : *Aujourd'hui tome [Gudrum, Gudrum] deux* et *Vers* (éd. P.O.L, 2012), *Aujourd'hui rougie* (éd. P.O.L, 2010), *L'Hirondelle* (éd. L'Act Mem, 2009).



### Denis Montebello France

Romancier, poète et traducteur du latin (de Pétrarque notamment), il enseigne la littérature à La Rochelle. Si Denis Montebello s'intéresse aux saveurs des mots, il les regarde aussi en archéologue, comme des traces, des fossiles

qui s'incrument dans notre présent. Son œuvre est publiée principalement par Fayard et Le temps qu'il fait. Dernières parutions : *Fouaces et autres viandes célestes* (2004), *Couteau suisse* (2005), *Le Diable l'assaisonnement* (2007), « *Mon secret* » de Pétrarque (2011), *Tous les deux comme trois frères* (2012).



### Bahiyih Nakhjavani Iran

Née en Iran, elle a grandi en Ouganda et fait ses études en Angleterre et aux États-Unis. Bahiyih Nakhjavani s'est consacrée durant ces vingt dernières années à l'enseignement des littératures anglophones et de l'art. Elle vit

actuellement en France. Après son premier roman, *La Sacoche* (2000). En octobre 2007, elle publie chez Actes Sud *La femme qui lisait trop*, histoire dédiée à une femme « en avance sur son temps » qui vécut en Perse au XIX<sup>e</sup> siècle. Cette même année, elle a reçu le titre de docteur honoris causa à Liège, pour l'ensemble de son œuvre. Elle est également connue pour ses albums jeunesse illustrés par Sandrine Thommen.



### Martin Page France

Romancier, il est l'auteur, entre autres, de *On s'habitue aux fins du monde*, *Peut-être une histoire d'amour*, *La Disparition de Paris et sa renaissance en Afrique* et *La Mauvaise Habitude d'être soi* (avec Quentin Faucompré). Martin Page écrit également

pour la jeunesse (*Conversation avec un gâteau au chocolat*, dessins d'Aude Picault, *Je suis un tremblement de terre*, *La Bataille contre mon lit*, dessins de Sandrine Bonini, *Le Club des inadaptés...*). Il a publié une bande dessinée avec Clément C. Fabre aux dessins : *Le Banc de touche* (éd. Warum/Vraoum). De temps en temps, il écrit des textes critiques (sur Thomas de Quincey, Chesterton, Wilde, Balzac...). Il a écrit un essai intitulé *De la pluie*. Martin Page s'est créé un double : Pit Agarmen. Sous ce nom il sort un roman fantastique aux éditions Robert Laffont : *La nuit a dévoré le monde*. En ce début d'année 2013, il publie *L'Apiculture selon Samuel Beckett* (éd. de l'Olivier), ainsi que deux livres jeunesse : *Plus tard je serai moi* (éd. du Rouergue) et *Le Zoo des légumes* (éd. L'école des loisirs, avec des dessins de Sandrine Bonini). Ses livres sont traduits dans une quinzaine de pays. Il est lauréat d'une bourse de l'Akademie Schloss Solitude.



### Éric Pessan France

Écrivain protéiforme, il est auteur de romans, nouvelles, textes destinés à la jeunesse, pièces de théâtre et pièces radiophoniques. Éric Pessan est contributeur régulier du site de création littéraire Remue.net. Il a, en outre, été rédacteur

en chef de la revue d'art et littérature *Éponyme*, publiée par les éditions Joca Seria (quatre numéros parus). En compagnie de Nicole Caligaris, il a codirigé l'ouvrage collectif *Il me sera difficile de venir te voir*, correspondances littéraires sur les conséquences de la politique d'immigration française, publié en octobre 2008 aux éditions Vents d'ailleurs. En août prochain paraîtra son nouveau roman, *Muette* (éd. Albin Michel).



**Nélida Piñón** Brésil

Écrivain brésilien, première femme membre de l'Académie brésilienne des lettres. Vivant à Rio, passionnée de musique et de théâtre, auteur de nombreux romans, Nélida Piñón dit d'elle-même : « J'adopte la patience de Pénélope et je l'applique aux entreprises d'Ulysse, à l'aventure. » *La République des rêves* (1984, non traduit), livre emblématique de toute son œuvre, traite de l'émigration telle que l'ont vécue ses grands-parents de la Galice au Brésil et des multiples difficultés et épreuves qu'ils subirent. En 1995, elle a reçu le prix Juan Rulfo décerné par Radio France International. Elle est également lauréate du prix Casa de las Américas et du prix Prince des Asturies de littérature 2005.



**Alain Quella-Villéger** France

Agrégé et docteur ès lettres en histoire contemporaine, chercheur associé des universités de Nantes et de La Rochelle, il se consacre aux récits de voyage, à l'exotisme, à l'histoire coloniale. Alain Quella-Villéger est spécialiste et biographe de Pierre Loti. Vient également de paraître son *René Caillié l'Africain*, consacré à l'explorateur qui découvrit Tombouctou en 1828 (éd. Aubéron, 2012). Fondateur de la revue *Les Carnets de l'exotisme* (1990-2006), il a aussi réuni une dizaine d'anthologies pour les éditions Omnibus. Auteur de deux romans (*Port sèpia*, éd. Le Croît vif, 2002, et *Vous, d'horizons*, éd. Kailash, 2007) et de poèmes (*Première rue à gauche, après le soleil*, éd. Le Torii, 2004), il est scénariste du documentaire *Pierre Loti, un homme du monde* (Anekdotia/FR3, 2011), et collabore actuellement à un téléfilm adapté de son ouvrage *Évadées du harem - Affaire d'État et féminisme à Constantinople, 1906* (éd. André Versailles, 2011, prix des Mouettes 2012).



**Mark Rappaport** États-Unis

On peut citer parmi les films du réalisateur new-yorkais Mark Rappaport : *The Scenic Route* (1978), *Impostors* (1979), *Postcards* (1990) et *Exterior Night* (1994). Ses films-essais incluent *Rock Hudson's Home Movies* (1992), *From the Journals of Jean Seberg* (1995) et *The Silver Screen: Color Me Lavender* (1997). Nombre de ses articles sur le cinéma ont été publiés dans *Trafic* au fil des ans, ainsi que dans *Cinéma*. *Le spectateur qui en savait trop* est le premier recueil de ses écrits (éd. P.O.L.). En 2008, il a exposé ses photomontages pour la première fois au Lincoln Center à New York, dans le cadre du New York Film Festival. Mark Rappaport vit actuellement à Paris.



**Olivia Rosenthal** France

Elle a publié une dizaine d'œuvres qui mêlent le documentaire et la fiction. Dans chacun de ses romans, Olivia Rosenthal évoque des thèmes qui lui tiennent à cœur : l'identité, le rapport à la communauté, la construction de la mémoire, l'oubli, l'éducation, la question animale. Elle les aborde avec distance, fantaisie et humour. Le prix du Livre Inter 2011 lui a été décerné pour *Que font les rennes après Noël ?* En 2012, Olivia Rosenthal propose aux éditions Verticales *Ils ne sont pour rien dans mes larmes*, « un récit morcelé qui explore les différentes relations, intenses et intimes, des personnages à leur film préféré », dont le texte *Le Vertige* est extrait (cf. page 20). Elle écrit actuellement avec Eryck Abecassis (compositeur) *Les Mangeurs de fer*, un opéra qui sera créé au festival Reims Scènes d'Europe en novembre 2013.



**Sonu Shamdasani** Angleterre

Universitaire d'origine pakistanaise né à Singapour, il a grandi en Angleterre où il enseigne désormais à l'University College à Londres. Historien de la psychiatrie et de la psychologie, Sonu Shamdasani est titulaire de la chaire Philemon d'histoire et d'études sur Jung. On lui doit l'édition du mythique *Livre rouge* de Jung, écrit resté secret pendant près de cent ans et paru en France en 2012 aux éditions de l'Iconoclaste. Cette pièce majeure de l'œuvre de Carl Gustav Jung, élaborée entre 1914 et 1930, calligraphiée, enluminée et illustrée de la main de l'auteur, raconte à la première personne un voyage intérieur – dans le chaos d'une âme troublée et indécise –, une exploration de ses propres désorientations et de ses tâtonnements à la recherche de solutions qui puissent redonner un sens à sa vie.



**Sjón** Islande

Artiste et intellectuel islandais, il a débuté sa carrière d'écrivain à 15 ans, en publiant un recueil de poèmes. Les ouvrages de Sjón ont été traduits dans plus de 12 langues. Il a reçu le Grand Prix de littérature du Conseil nordique en 2005 pour

*Le Moindre des mondes*, un récit original et onirique évoquant les terres d'Islande. Bien qu'il écrive surtout de la poésie, il est aussi connu comme parolier de Björk, collaborant également à l'écriture des chansons du film *Dancer in the Dark*, de Lars von Trier, qui lui valut une nomination à l'oscar de la meilleure chanson originale en 2001. Fondateur du groupe littéraire et culturel Medusa, Sjón se revendique héritier des mouvements surréaliste et dada. Son nouveau roman, *De tes yeux, tu me vis*, vient de paraître aux éditions Rivages.



**Gonçalo M. Tavares** Portugal

Après avoir étudié la physique, le sport et l'art, Gonçalo M. Tavares est devenu professeur d'épistémologie à Lisbonne. Depuis 2001, il ne cesse de publier (romans, recueils de poésie, essais, pièces de théâtre, contes et autres ouvrages inclassables).

Il a été récompensé par de nombreux prix nationaux dont le prix Saramago, le prix Ler/BCP (le plus prestigieux au Portugal), le prix Portugal Telecom (Brésil). Gonçalo M. Tavares est considéré comme l'un des plus grands noms de la littérature portugaise contemporaine, recevant les éloges d'auteurs célèbres comme Eduardo Lourenço, José Saramago, Enrique Vila-Matas et Bernardo Carvalho.



**Sandrine Thommen** France

Après un passage à l'école Estienne à Paris, elle entre aux Arts décoratifs de Strasbourg où elle est formée à l'illustration, et en sort diplômée en 2010. C'est là que Sandrine Thommen rencontre l'écrivain Bahiyyih Nakhjavani, avec qui elle se

découvre une sensibilité et un univers très proches. *La Fleur du mandarin*, premier fruit de leur stimulante collaboration, est aussi son premier livre publié. Son travail s'inspire des miniatures persanes, de la peinture chinoise et des estampes japonaises.\*



**Dubravka Ugrešić** Croatie

Née à Belgrade d'un père croate et d'une mère bulgare, elle se dit yougoslave et choisit l'exil en 1993, après avoir été accusée de « nuire aux intérêts » de la Croatie. Universitaire établie aux Pays-Bas, Dubravka Ugrešić est aussi scénariste et traductrice.

Elle écrit des romans, des nouvelles, des essais publiés en France chez Fayard et Albin Michel. En 1996, elle a reçu le prix européen de l'essai Charles Veillon pour *La Culture du mensonge* (non traduit). Après Drago Jančar et Imre Kertész, elle a obtenu le plus grand prix de l'essai en Allemagne pour *Karaoke Culture*, paru en 2012 aux éditions Galaade. « Qu'est-ce qui fait un bon livre ? Il faut que ça étincelle ! À chaque fois que je termine un livre, j'approche mon oreille du manuscrit et écoute avec panique. Est-ce qu'il pétille, ou est-ce qu'il est plat ? Est-ce qu'il pulse, ou est-il amorphe ? Chaud, ou froid ? » – Dubravka Ugrešić.



**Jonathan Wable** France

Jonathan Wable est un écrivain contemporain de langue française. Il pratique aussi le dessin et la vidéo. Nous n'en savons guère plus sur lui sinon que son nom, malgré les apparences, n'est pas un pseudonyme : son patronyme

viendrait d'une ancienne forme de l'allemand « Waffe », qui veut dire « arme ». On notera d'ailleurs que ses initiales sont aussi celles d'un fameux acteur américain habitué aux westerns. Jonathan Wable est l'auteur de *Six Photos Noircies* – premier roman publié aux éditions Attila et remarqué par la critique.

\* Ces trois auteurs interviennent dans le cadre de la journée scolaire.

Tous ces écrivains participent à des rencontres animées par : **Laure Adler, Gwénael Boutouiller, William Irigoyen, Estelle Labarthe, Yann Nicol, Olivier Postel-Vinay, Sophie Quetteville et Marie-Madeleine Rigopoulos** (programme détaillé pages 15 à 17).

À l'invitation des librairies présentes à la Cité du livre, plusieurs dizaines d'auteurs vous présentent leur actualité sur une scène dédiée.

**Frédéric Andrau** : auteur qui vient de publier *Monsieur Albert Cossery, une vie* aux éditions de Corlevour, dans lequel il retrace la destinée de cet auteur disparu en 2008.

**Philippe Baqué** : journaliste indépendant et collaborateur du *Monde diplomatique*, *Politis*, *Silence*, *Témoignage Chrétien*... Philippe Baqué est réalisateur de films et documentaires politiques et auteur de plusieurs ouvrages dont *La bio entre business et projet de société* (éd. Agone).

**Thierry Bedouet** : dessinateur pour la jeunesse et cofondateur de la maison d'édition Vide Cocagne, Thierry Bedouet publie cette année *Jacques a dit* (éd. Sarbacane). Scénarisée par Fabien Grolleau, cette bande dessinée nous emmène sur le port de Nantes, à bord du Maillé-Brézé, et dans l'estuaire de la Loire.

**Raphaël Beuchot** : dessinateur de bande dessinée, formé en autodidacte, Raphaël Beuchot travaille aujourd'hui dans un atelier à Nantes avec d'autres illustrateurs et architectes. Après un passage aux éditions Ankama et chez l'e-éditeur Manolo Sanctis, il a publié en 2011 *Le montreur d'Histoires* (éd. du Lombard), sur un scénario du belge Zidrou.

**Pierre Bordage** : célèbre romancier de science-fiction qui a connu le succès avec sa trilogie *Les Guerriers du silence*, publiée aux éditions L'Atalante, reconnue comme une œuvre majeure du renouveau de la science-fiction française des années 90. Il a reçu de nombreux prix littéraire parmi lesquels le Grand Prix de l'Imaginaire (1993) et le grand prix Paul-Féval de littérature populaire (2000).

**Anna Boulanger** : membre du collectif de sérigraphes et graphistes L'atelier du Bourg, elle dessine, écrit, expose et fait des livres, dont le subtil *Le Haret québécois* (éd. Attila).

**Myriam Congoste** : anthropologue, elle habite à Bordeaux et a vécu pendant quatre ans le quotidien d'un voleur en exercice. *Le vol et la morale* (éd. Anacharsis), relate cette enquête de terrain en un récit tendu comme un polar qui fait pénétrer dans le monde des marges.

**Grégoire Delacourt** : après le succès de *L'Écrivain de la famille*, son premier roman (prix Marcel Pagnol, prix Rive gauche...), *La Liste de mes envies*, paru en février 2012, lui a valu une renommée internationale. Il vient de sortir son troisième roman, *La première chose qu'on regarde*, toujours aux éditions JC Lattès.

**Denis Dubois** : photographe et graphiste, son travail au côté des éditions Attila fait apparaître toute la fantaisie minutieuse de ce collectionneur de gravures anciennes, qu'il retouche et mélange comme un naturaliste de l'imaginaire.

**Jean-Louis Fournier** : écrivain, humoriste et réalisateur de télévision, il a reçu le prix Femina 2008 pour son roman *Où on va, papa ?* et a publié *Ça m'agace* aux éditions Anne Carrière en 2012.

**Frédérique Germanaud** : ancrée en Anjou, avec la Loire en filigrane dans des textes qui oscillent entre nouvelle, prose poétique et confidence, *La chambre d'écho* est parue en 2012 à L'escampette.

**Gess** : dessinateur nantais qui a notamment publié chez Glénat la série Carmen Mc Callum mêlant polar et science-fiction, Gess vient de sortir *L'Homme truqué* (scénario : Serge Lehman) aux éditions L'Atalante.

**Marie Goudot** : Hélène de Troie, Médée, Orphée, Thésée... Passionnée par les mythes grecs, Marie Goudot revisite les grandes figures de l'antiquité dans des romans palpitants édités à l'École des Loisirs. Elle est également l'auteur de *Cassandra* (éd. Autrement), de nouvelles et d'articles consacrés à de grandes figures mythiques.

**Cyriaque Griffon** : auteur nantais qui a reçu le prix Écrivains de Vendée en 2010 pour son premier roman, *Afrikaners, les secrets de Vryland*, publié aux éditions Michalon.

**Fabien Grolleau** : auteur nantais, directeur de collection et éditeur à l'association Vide Cocagne qui vient de publier *Jacques a dit*, en collaboration avec Thierry Bedouet, aux éditions Sarbacane.

**Jilali Hamham** : jeune auteur angevin d'un roman policier, *MachiAdam*, paru chez Rivages Noir en 2012.

**Ghislaine Herbera** : auteur et illustratrice, elle publie ses livres aux éditions MeMo et a reçu le Prix du premier album au Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil en 2010 pour *Monsieur cent têtes*.

**Stéphane Heurteau** : auteur de bande dessinée vannetais qui a notamment publié *Hyde* chez Casterman en 2011, élu album de l'année 2012 par les lycéens de la Guadeloupe.

**Aude Le Corff** : jeune auteur qui sévissait auparavant sur son blog Nectar. Elle vient de publier un premier roman remarqué, *Les arbres voyagent la nuit*, aux éditions Stock.

**François-Xavier Maigre** : musicien et auteur de poésie primé en 2012 pour *Dans la poigne du vent* (éd. Bruno Doucey), il vient de publier *Sur la trace de l'archange* (éd. Bayard), récit de voyage entre Paris et le mont Saint-Michel.

**Marc Molk** : peintre et écrivain, il vient de publier *La disparition du monde réel* dans la collection Qui Vive aux éditions Buchet Chastel.

**Françoise Morvan** : linguiste émérite, elle a notamment traduit le théâtre complet de Tchekhov et *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare en collaboration avec André Markowicz. Elle est l'auteur d'un pamphlet dénonçant l'influence du nationalisme sur le mouvement breton *Le Monde comme si*, paru chez Actes Sud en 2002. Elle publie également des ouvrages jeunesse chez MeMo.

**Pau** : auteur de bande dessinée espagnol à qui l'on doit la série *La Saga d'Atlas et Axis* aux éditions Ankama, qui met en scène des petits chiens dans un univers d'heroic fantasy.

**Christel Périssé** : elle a publié son premier roman, *Il n'y a pas de grand soir*, aux éditions Payot & Rivages en 2012.

**François Ravard** : auteur de bande dessinée qui a publié *Hamlet 1977*, un portrait au vitriol d'une famille mafieuse comme le roman noir en raffole chez Casterman.

**Frédéric Roux** : ancien boxeur et auteur de nombreux romans, il vient de publier *Alias Ali* aux éditions Fayard, plongée dans l'Amérique des années 60 à travers la vie du grand Mohamed Ali, pour lequel il a été récompensé par le prix France Culture-Télérama.

**Mélanie Rutten** : illustratrice belge qui a notamment publié *Nour, le moment venu* aux éditions MeMo, qui a reçu le prix Libbylit 2012 et faisait partie de la sélection 2012 de la BNF/CNLJ/La joie par les livres.

**Régis de Sá Moreira** : après *Pas de temps à perdre* (lauréat du prix Le Livre élu en 2002), *Zéro tués*, *Le Libraire* et *Mari et femme*, *La Vie* est son cinquième roman paru aux éditions Au diable vauvert.

**Gilles Servat** : ardent défenseur de la culture bretonne, auteur d'une discographie importante, c'est aussi un romancier qui fait revivre l'épopée celtique et la réalité de la Bretagne. Son dernier roman, *Le Monde-aux-jumeaux*, est paru cette année aux éditions L'Atalante.

**Hervé Tanquerelle** : dessinateur nantais, apparu dans le sillage de L'Association début 2000, il est connu notamment pour la série *Professeur Bell* (éd. Delcourt) sur laquelle il succède à Joan Sfar. Son dernier livre *Les faux visages*, en collaboration avec David B, est paru en 2012 chez Futuropolis. Il est aussi l'un des créateurs de la revue numérique *Professeur Cyclope*, avec Fabien Vehlmann, son complice de *La vierge froide et autres racontars* (éd. Sarbacane, 2009).

**Nicole Vray** : docteur ès lettres, hébraisante, membre de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Caen, conférencière, Nicole Vray est l'auteur de volumes d'histoire et de biographies. Ses derniers ouvrages sont parus aux éditions Olivétan.

Chacun de ces auteurs rencontrera le public.  
Planning communiqué sur place ou sur [www.atlantide-festival.org](http://www.atlantide-festival.org)

À l'invitation des éditeurs présents sur la Cité du livre, venez à la rencontre d'auteurs sur leurs stands.

Sophie Adriansens / Xavier Armange / Ella Balaert / Frédéric Barbe / Stéphane Beau / Albert Blanchard / Marie-Paule Bouffet / Mélinda Bouquerel / Gilles Bresson / Christian Bulting / Sophie Chevalier / Franck Cottet / Patrice Cottin / Roger Coupanec / Olivier Cousin / Danielle D / Aline de Pétigny / Xavier Deboffles / Olivier Delettre / Sophie Duc / Dominique Dumollard / Isabelle Ellis / Eric Ferrat / Jacques Floch / Christine Fontaine-Letellier / Michel François / Désiré Frisque / Thomas Geha / Xavier Gordette / Olivier Griffe / Luce Guilbaud / Yannick Guin / Mylène Joubert / Angélique Joyau / Victor Kathémo / Auriane Kida / Claudette Labouesse / Tasha Lann / Marie-Geneviève Lavergne / Alain Lebeau / Pierre Leenhardt / Ghislaine Lejard / Francis Lepiouffle / Raphaël Lerays / Séverine Mahé / Valentine Manceau / Chloe Mielle / Yann Mor / Françoise Moreau / Yves Moulet / Patrick Moureaux / Jean-Luc Nativelle / Nicolas Noël / Stéphane Pajot / Patrice Perron / Franck Poncin / Jules Puisay / Jean-Luc Russon / Luc Vidal / Mathilde Weber / Aurélie Wellenstein

## RENCONTRES ET LECTURES À LA CITÉ

Au cœur de la Cité du livre, différents formats de rendez-vous sont proposés au public tout au long de la journée pour écouter et rencontrer les auteurs sur deux scènes dédiées.

### Les grandes rencontres

Ces rendez-vous d'exception s'attachent à faire découvrir un grand auteur de la littérature contemporaine au cours d'un entretien individuel d'une heure animé par un journaliste.

Vendredi 31 mai / 14h30 : **Laurent Gaudé**  
 Vendredi 31 mai / 16h30 : **Rachid Boudjedra**  
 Samedi 1<sup>er</sup> juin / 15h00 : **Gonçalo M. Tavares**  
 Samedi 1<sup>er</sup> juin / 17h00 : **Ismail Kadaré**  
 Dimanche 2 juin / 11h00 : **Javier Cercas**  
 Dimanche 2 juin / 11h30 : **Antonine Maillet**  
 Dimanche 2 juin / 13h30 : **Patrick Deville**  
 Dimanche 2 juin / 14h30 : **Nélida Piñón**

### Les entretiens particuliers

Des entretiens particuliers donnent la possibilité au public de passer un moment privilégié en compagnie d'un écrivain invité à intervenir à propos d'un de ses livres ou d'un thème propre à son écriture. Un face-à-face avec le public qui offre l'occasion de passer un moment plus intime.

Samedi 1<sup>er</sup> juin / 12h30 : **Olivia Rosenthal**  
 Dimanche 2 juin / 12h00 : **Helena Kadaré**  
 Dimanche 2 juin / 13h00 : **Nicole Caligaris**  
 Dimanche 2 juin / 15h30 : **Denis Montebello**  
 Dimanche 2 juin / 17h30 : **Robert Bringham**  
 Dimanche 2 juin / 18h00 : **Sonu Shamdasani**

### Les tables rondes

Ces rendez-vous à trois voix sont l'occasion de découvrir ou redécouvrir deux mythes présents dans notre quotidien.

#### Le mythe d'Ulysse :

Queneau disait que tout livre est soit une Iliade, soit une Odyssée. Ulysse traverse nos cultures sous d'innombrables pseudonymes, de Sinbad à Robinson jusqu'aux protagonistes de Joyce, Derek Walcott et Marie NDiaye.

Avec : **Sjón, Edgardo Cozarinsky**  
 et **Alain Quella-Villéger**  
 animé par **Olivier Postel-Vinay**

Samedi 1<sup>er</sup> juin / 11h00

#### Le mythe de Hollywood :

Chaque société réécrit ses mythes selon ses moyens et dans sa propre langue. Dans l'imaginaire contemporain, le cinéma de Hollywood est notre Homère, et les mythes qu'il a créés sont aujourd'hui les nôtres.

Avec : **René de Ceccatty, Mark Rappaport**  
 et **Philippe de la Genardière**  
 animé par **William Irigoyen**

Samedi 1<sup>er</sup> juin / 15h00



## Les dialogues d'auteurs

Deux auteurs sont réunis pour discuter ensemble d'un mythe ancien ou contemporain évoqué dans leurs œuvres. Ces rencontres permettent notamment de voir que les pistes de réflexion de l'un font écho aux idées de l'autre.

### Hériter les mythes

dialogue avec **Antonine Maillet** et **Rachid Boudjedra**  
Chaque culture se définit à travers ses mythes et à travers sa langue. Mais choisit-on ses mythes ?

Ou sont-ils au contraire notre inéluctable héritage ?

Vendredi 31 mai / 13h30

### Les nouveaux mythes

dialogue avec **Martin Page** et **Drago Jančar**  
Nous savons que nous racontons toujours les mêmes histoires, des versions nouvelles des anciens mythes. Mais inventons-nous de nouveaux mythes ? Et, dans ce cas, lesquels ?

Vendredi 31 mai / 15h00

### Le mythe de la mémoire

dialogue avec **Dubravka Ugrešić** et **Choi Juhyun**  
La mémoire choisit et façonne la réalité pour mieux lui être fidèle. Dire « je me souviens », est-ce toujours un mensonge ?

Vendredi 31 mai / 15h30

### Le mythe du diable

dialogue avec **Jim Crace** et **David B.**  
« La plus belle des ruses du diable, disait Baudelaire, est de vous persuader qu'il n'existe pas ! »  
Est-ce que les horreurs dont nous sommes témoins à toute époque prouvent qu'il avait raison ?

Vendredi 31 mai / 16h00

### Mettre en scène le mythe

dialogue avec **Éric Pessan** et **Jérôme Game**  
Les mythes ont toujours été racontés sur scène, devant un public, joués ou chantés. Comment mettre en scène un mythe aujourd'hui ?

Vendredi 31 mai / 17h00

### Mythes et réalité

dialogue avec **Laurent Gaudé** et **David B.**  
Le mythe, le mensonge et la fausseté pourraient se confondre. Quelle est donc la qualité réelle des mythes de nos jours ?

Samedi 1<sup>er</sup> juin / 11h00

### Le poète comme mythomane

dialogue avec **Denis Montebello** et **Hwang Chi'u**  
Cocteau se définissait comme « un mensonge qui dit la vérité ». Est-ce là une définition de tout poète ?

Samedi 1<sup>er</sup> juin / 12h00

### Mythe de l'aventure et du voyage

dialogue avec **A. Quella-Villéger** et **Bahiyyih Nakhjavani**  
Il y a le voyage en quête d'exotisme et d'aventures qui entraîne nos pas sur les traces du passé, et il y a le voyage intérieur. L'un et l'autre ne permettent-ils pas de mieux comprendre le monde ?

Samedi 1<sup>er</sup> juin / 13h00

### Le mythe de la langue

dialogue avec **Rachid Boudjedra** et **Kangni Alem**  
Quelle est cette langue avec laquelle nous définissons le monde, et qui à son tour nous définit ? Qu'est-ce qu'une langue maternelle ou paternelle, colonialiste ou contestataire, conservatrice ou libératrice, politique ou poétique ?

Samedi 1<sup>er</sup> juin / 14h00

### Réinventer les mythes

dialogue avec **Sjón** et **Jim Crace**  
La vérité profonde des mythes a besoin, de temps en temps, d'être révisitée. Ce que nous appelons « littérature contemporaine » est souvent une version revue et corrigée d'un mythe ancien.

Samedi 1<sup>er</sup> juin / 14h00

### Mythe et Histoire

dialogue avec **Javier Cercas** et **Patrick Deville**  
Faits et légendes, chroniques et fabulations tissent ce texte inachevé que nous appelons l'Histoire. Comment les mythes aident-ils à comprendre les événements historiques et le passé lui-même ?

Samedi 1<sup>er</sup> juin / 16h00

### Le mythe de l'autre

dialogue avec **Olivia Rosenthal** et **Sylvain Coher**  
L'autre, c'est soi-même vu du trottoir d'en face. L'autre est un miroir, une frontière, ce qui donne naissance au dialogue.

Samedi 1<sup>er</sup> juin / 17h00

### Mythe de la vie heureuse

dialogue avec **Bahiyyih Nakhjavani** et **Javier Cercas**  
Les mythes nous parlent souvent d'un monde meilleur, d'un âge d'or révolu. La fiction peut-elle nous aider à trouver cet âge d'or dans notre monde à nous ?

Samedi 1<sup>er</sup> juin / 18h00

### Mythe et fiction

dialogue avec **Drago Jančar** et **Philippe de la Genardière**  
Quelle est la différence entre la vérité d'un mythe et celle d'une fiction ? Comment une fiction devient-elle un mythe ?

Samedi 1<sup>er</sup> juin / 18h00

### Mythe des errances

dialogue avec **Jakuta Alikavazovic** et **David Collin**  
Il y a l'errance, solitaire, qui doucement nous éloigne du monde, et l'errance intérieure qui nous rend comme absent à nous-même. Et si c'était là une quête nécessaire pour renaître au monde et à l'autre ?

Dimanche 2 juin / 14h00

### Mythe et mensonge

dialogue avec **Martin Page** et **Edgardo Cozarinsky**  
Peut-on raconter le passé sans mentir ? Les mythes servent-ils à mieux comprendre nos propres histoires et celles des autres ? Ou, au contraire, nous trompent-ils ?

Dimanche 2 juin / 15h00

### Archéologie des mythes

dialogue avec **Shane Butler** et **Robert Bringham**  
Paradoxalement, les mythes donnent une nouvelle vie à une société. En exhumant les mythes oubliés, ne cherchons-nous pas à satisfaire notre désir d'immortalité ?

Dimanche 2 juin / 16h00

### Mythe des terres inexplorees

Avec **Jonathan Wable** et **Mika Biermann**  
Qu'est-ce qui, depuis la nuit des temps, a toujours poussé scientifiques, explorateurs et aventuriers à la recherche de territoires vierges, lieux réels ou imaginaires, parfois jusqu'à la déraison ?

Dimanche 2 juin / 16h30

## Les lectures à la Cité du livre

Conçus et interprétés par Florence Bourgès (comédienne), Gilles Blaise (comédien), Marilyn Leray (comédienne) et Marc Tsypkine (vidéaste), différents moments de lectures enrichissent les rencontres avec les auteurs : 4 rendez-vous différents de lectures de 20 à 30 minutes pour entendre et découvrir davantage l'écriture de **Rachid Boudjedra**, **Nélida Piñón**, **Ismail Kadaré** et **Dubravka Ugrešić**.

En préface des deux tables rondes consacrées au « Mythe d'Ulysse » et au « Mythe de Hollywood » ou en écho aux grandes rencontres, de brèves lectures ponctuent ces rendez-vous (cf. page 15).

## La poésie

### Ovide à l'honneur

Le poète et traducteur de latin **Denis Montebello** s'empare de la proposition d'Alberto Manguel et donne à entendre *Les Métamorphoses* d'Ovide avec **Philippe Beck**, **Nicole Caligaris** et **Dominique Meens**.

Samedi 1<sup>er</sup> juin / 18h00

LTK Production réunit Marilyn Leray et Marc Tsypkine. L'une est comédienne, l'autre est vidéaste. Le travail artistique de Marilyn Leray et de Marc Tsypkine est une étrange alchimie, mêlant de multiples formes : théâtre, art vidéo, art plastique, musique. Leur première collaboration fut la réalisation de plusieurs courts-métrages. En 2005, ils mettent en scène une comédie anglaise : *La Cuisine d'Elvis* de Lee Hall. En 2009, ils coréalisent un moyen-métrage adapté d'un texte de Gilles Blaise. En 2011, ils créent leur deuxième spectacle *Un bateau pour les poupées* de Miléna Markovic. Ils travaillent actuellement à la mise en scène des *Névroses sexuelles de nos parents*, comédie dramatique de Lukas Barfüss dont la création est prévue en octobre 2013.

### Lectures / Performances

L'auteur islandais **Sjón** (parolier de Björk) nous fait découvrir sa poésie en compagnie de la chanteuse mezzo-soprano **Asgerdur Juniusdottir**.

Vendredi 31 mai / 18h15

Les poètes **Dominique Meens** et **Pierre Alferi** se réunissent pour un temps d'échange et de lectures croisées.

Samedi 1<sup>er</sup> juin / 14h00

Le grand poète coréen **Hwang Chi'u** convie le public à écouter sa poésie en version originale.

Dimanche 2 juin / 12h30

## Les écrivains récitent

Tout écrivain possède, en plus de son œuvre personnelle, une anthologie assemblée dans sa mémoire. Il s'agit, pour la plupart, de textes intimes, personnels, mais, pour cette soirée spéciale, certains des écrivains invités ont accepté de les partager à haute voix avec le public.

Avec notamment : **Drago Jančar, Sjón...**

Samedi 1<sup>er</sup> juin / 22h30

au lieu unique (sous réserve)

## Trois rencontres, trois maisons d'édition

Les éditions Anacharsis présentent :

**Tirant le Blanc de Joanot Martorell**

Jour et horaire sur [www.atlantide-festival.org](http://www.atlantide-festival.org)

Les éditions William Blake présentent :

**Gilga Mesh ou La gloire entre la force et le destin de Patrice Cambronne**

Jour et horaire sur [www.atlantide-festival.org](http://www.atlantide-festival.org)

Les éditions des Fondateurs de Briques présentent : **Le pays où naquit le blues d'Alan Lomax**.

Jour et horaire sur [www.atlantide-festival.org](http://www.atlantide-festival.org)

## LES SPECTACLES AU LIEU UNIQUE

En fin de journée, le lieu unique mélange les genres pour faire découvrir la littérature sous d'autres formes : théâtrales, musicales ou performatives.

**vendredi 31 mai à 19h**

### Les Mouches d'automne

Texte d'Irène Némirovsky, de et avec **Isabelle Billet** et **Eléonore Sandron**

durée : 1h15 / 5€ / réservation au 02 40 12 14 34 du mardi au samedi, de 12h30 à 19h30

La nouvelle d'Irène Némirovsky *Les Mouches d'automne* (nouvelle publiée en 1931) dit avec une grâce inouïe la violence d'un monde en guerre, la fin d'une époque et la douloureuse renaissance loin de ses racines. Pour accompagner la lecture, le piano s'est imposé d'emblée. Le piano en écho au texte, le piano à la place du texte. Parmi les nombreux compositeurs susceptibles d'exprimer le choc culturel vécu par cette aristocratie russe, Isabelle Billet et Eléonore Sandron ont choisi Tchaïkovski et Satie. Deux compositeurs radicalement différents, l'un ancré dans le passé et les salons, l'autre tourné vers un avenir qui ne craint pas un brin de dépravation, pour dire le choc des cultures et les bouleversements de ce début de XX<sup>e</sup> siècle.



Irène Némirovsky est née en 1903 à Kiev, elle émigre en Finlande, puis à Paris en 1919, fuyant la révolution bolchévique. Elle est publiée dès l'âge de 24 ans. On parle alors de « prodige ». Arrêtée et déportée, elle meurt à Auschwitz en 1942. Irène Némirovsky écrit en français, on pourrait dire qu'elle « écrit russe » en français et l'on pense avec évidence à Tchekhov où l'intime rejoint la « grande Histoire ».

Comédienne, metteur en scène et formatrice, Isabelle Billet dirige le Théâtre de la Lune Vague, domicilié à Saint-Nazaire, depuis 1992. Dans ses créations, elle aime croiser différentes formes d'arts et s'attache plus particulièrement à la rencontre des textes et de la musique.

Pianiste et chanteuse, Eléonore Sandron se spécialise dans l'accompagnement des chanteurs et instrumentistes. Titulaire des diplômes d'état d'accompagnement et de direction d'ensembles vocaux, elle est actuellement accompagnatrice au conservatoire de Troyes.

**vendredi 31 mai à 19h30**

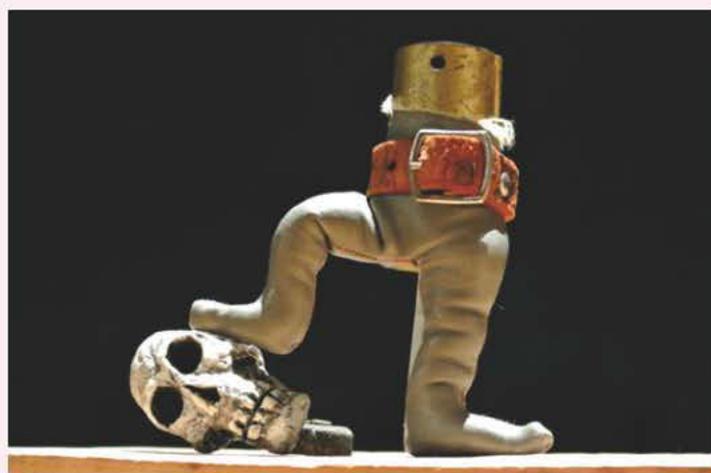
### En attendant la nuit

Texte et mise en scène **Cédric Orain**, très librement inspiré de *L'Odyssee* d'Homère

durée : 55 min / 5€ / à partir de 8 ans / réservation au 02 40 12 14 34 du mardi au samedi, de 12h30 à 19h30

C'est à une plongée au cœur de la nuit que Cédric Orain, metteur en scène, et Julien Aillet, comédien marionnettiste, nous convient avec *En attendant la nuit*.

S'inspirant de *L'Odyssee* d'Homère, *En attendant la nuit* nous fait revivre les principales aventures du retour d'Ulysse dans la plus longue des nuits, celle qui le mènera chez les Lotophages, sur l'île d'Éole, au Cyclope, à Circé, au royaume des morts et, enfin, à Ithaque, où il devra passer plusieurs épreuves, pour sortir de la nuit et rétablir les liens sociaux et amoureux avec son fils, sa femme et son père, et retrouver une place parmi les hommes.



D'abord acteur, Cédric Orain fonde en 2004 la compagnie La Traversée. Il travaille essentiellement sur des textes qui ne sont pas destinés au théâtre : *Un si funeste désir*, d'après des textes de Georges Bataille et Jean-Michel Rabeux, et *Ne vous laissez jamais mettre au cercueil*, d'après des textes d'Antonin Artaud. En 2010, il adapte et met en scène *Le Chant des sirènes*, d'après Pascal Quignard.

Il écrit également ses propres textes, qu'il met en scène.

**vendredi 31 mai à 21h**

## **Diario Utópico - Fabuler, dit-il**

**Motus** en collaboration avec **Cyril Teste** et **Jérôme Game**

durée : 1h / 8€ / réservation au 02 40 12 14 34 du mardi au samedi, de 12h30 à 19h30

Don Quichotte, personnage quasi mythologique, héros médiéval et rêveur idéaliste, est le point de départ du projet *Diario Utópico*, initié par le collectif de compositeurs Motus, auquel sont associés un écrivain – Jérôme Game – et un metteur en scène – Cyril Teste (collectif MxM). Il ne s'agit pas de transcrire l'œuvre de *Don Quichotte* mais bel et bien de se demander ce qu'il en subsiste : quels résidus, particules de récits nous reste-t-il ou s'invente-t-on à partir d'une œuvre aussi lointaine, et pourtant encore très présente dans notre monde contemporain ?



Structure indépendante créée en 1996 par Denis Dufour et dirigée depuis 2006 par Vincent Laubeuf, Motus se consacre à la promotion des arts sonores dans tous leurs états : production de concerts acousmatiques, mixtes et instrumentaux, création d'œuvres musicales, conception d'environnements sonores...

Cyril Teste, auteur et metteur en scène, propose avec le collectif MxM un théâtre ou textes, images, lumière et son participent à part égale à la création. À partir de 2007, Cyril Teste devient aussi auteur. Il crée *Reset* en 2010, spectacle qui s'inscrit dans un diptyque sur le thème de l'enfance dont *Sun* sera le second volet. Le collectif a présenté au lieu unique *Paradiscount* de Patrick Bouvet et *Electronic City* de Falk Richter.

Repères biographiques de Jérôme Game page 8.

**samedi 1<sup>er</sup> juin à 19h30**

## **Lettres de la guerre**

Texte d'António Lobo Antunes, de et avec **Aurélia Petit** et **Lazare Boghossian**

durée : 50 min / 5€ / réservation au 02 40 12 14 34 du mardi au samedi, de 12h30 à 19h30

Ces lettres, écrites par António Lobo Antunes alors qu'il était militaire portugais en Angola, entre 1971 et 1973, ont été publiées par la volonté de ses enfants. Elles constituent un témoignage sur une époque, et plus sûrement encore, un stock d'amour acharné. Lobo Antunes, à 10 000 kilomètres de Lisbonne, est rongé par l'éloignement, par le désir d'amour, par l'envie frénétique de lire et d'écrire des lettres et un roman. Émouvantes, dévorantes, boulimiques, ces lettres d'amour et de guerre sont le plus bel hommage que puisse rendre un homme, ici un écrivain en devenir, à la femme qu'il aime. Ce sont ces lettres que Lazare Boghossian et Aurélia Petit ont décidé de donner à entendre.



Avant de collaborer à l'écriture et la mise en scène de leurs propres projets, Aurélia Petit et Lazare Boghossian ont travaillé respectivement au théâtre, au cinéma, à la télévision et à la radio en tant que comédienne et compositeur. Avec entre autres Simon Mc Burney, Peter Watkins, Michel Gondry, Mathieu Amalric, pour Aurélia, et Cie Sentimental Bourreau, Michel Deutsch, Armand Gatti, Richard Copans, André Téchiné pour Lazare.

samedi 1<sup>er</sup> juin à 21h

## Cinépoèmes Live

Pierre Alferi et Rodolphe Burger

durée : 1h / 8€ / réservation au 02 40 12 14 34 du mardi au samedi, de 12h30 à 19h30

Complices de longue date, l'écrivain Pierre Alferi et le musicien Rodolphe Burger se retrouvent sur scène pour composer des *Cinépoèmes Live*, offrant une subtile bande-son à des extraits de films. Tandis que s'étirent sur l'écran les séquences ralenties et remontées de *La Nuit du chasseur* de Charles Laughton, de *L'Inconnu* de Tod Browning et de quelques pépites cinématographiques insoupçonnées, Pierre Alferi y appose ses *Cinépoèmes*, dont le texte, poétique ou narratif, dialogue avec les images et la guitare de Rodolphe Burger. La mémoire fascinante du cinéma rencontre ici, en temps réel, la voix et la musique, le texte et le chant.



Ancien leader du groupe Kat Onoma, Rodolphe Burger n'a cessé depuis de multiplier les collaborations avec des auteurs compositeurs, tels Alain Bashung ou Jacques Higelin, des chanteuses comme Françoise Hardy ou Jeanne Balibar. Il collabore également avec la chorégraphe Mathilde Monnier ou le metteur en scène Ludovic Lagarde et l'écrivain Olivier Cadiot.

Repères biographiques de Pierre Alferi page 5.

dimanche 2 juin à 16h

## Le Vertige

Olivia Rosenthal (auteur) et Chloé Moglia (disciplines aériennes)

Texte d'Olivia Rosenthal tiré de *Ils ne sont pour rien dans mes larmes* (éd. Verticales, 2012)

durée : 30 min / 5€ / à partir de 10 ans / réservation au 02 40 12 14 34 du mardi au samedi, de 12h30 à 19h30

Olivia et Chloé expliqueront, l'une en paroles, l'autre en silence, comment le vertige participe à leur vie. Occasion pour elles de mêler leur histoire à celle d'un grand classique, *Vertigo* d'Alfred Hitchcock. Occasion aussi de montrer aux spectateurs comment leurs deux corps traversent les images cinématographiques et les transforment. Occasion enfin de rappeler que les films racontent des histoires qu'on fait siennes, ce qui explique qu'on puisse sans difficulté s'identifier à Kim Novak.



Formée au trapèze et aux arts martiaux, Chloé Moglia travaille en face à face avec le vide. Cette confrontation génère du sens et occasionne des modifications de densité qui forment la matière de ses spectacles. Elle fonde l'association Rhizome pour porter sa démarche, et crée plusieurs spectacles dont *Rhizikon* (accueilli au lieu unique) et *Opus Corpus* également en tournée. En décembre 2012, elle participe aux *Étonnistes #2* sur une proposition de Stéphanie Aubin - Manège de Reims. Chloé Moglia est artiste associée au Centquatre et au Manège de Reims.

Repères biographiques d'Olivia Rosenthal page 11.

Dimanche 2 juin à 17h au lieu unique :  
Dédicace de Olivia Rosenthal à la librairie Vent d'Ouest.

ven | 1h-19h, sam-dim | 1h-20h / le lieu unique

### Sans tambour, ni trompette autour de Roland Topor

Illustrateur (*Hara-Kiri*, *Elle Magazine*), dessinateur (*Toporland*, *Panique*), peintre, écrivain (*Le Locataire chimérique*), cinéaste (collaborations avec René Laloux, Federico Fellini), acteur (Werner Herzog), homme de radio (*Des papous dans la tête*) et de télé (*Téléchat*) connu pour le caractère surréaliste et engagé de ses œuvres, Roland Topor fait partie de notre patrimoine visuel. Admirateur de l'œuvre protéiforme de Topor, le commissaire d'exposition et directeur de centre d'art Bertrand Godot propose au lieu unique une exposition collective avec cette figure tutélaire comme guide. Quand on sait l'importance que la ville de Nantes a occupée dans l'histoire du surréalisme, il est fort à parier que les sept artistes invités autour de Topor feront coexister sur la feuille une pensée plurielle, sans verbe ni adjectif.

L'occasion de (re)découvrir l'absurdité vitale des pièces de Michael Dans, les œuvres insolentes mais non moins élégantes d'Erik Dietman, le corpus iconographique hybridé de Benjamin Monti, la réalité dominée par le rêve de Mrzyk & Moriceau, les jeux de construction de Daniel Nadaud et le goût de Didier Trenet pour les arts libertins du XVIII<sup>e</sup> siècle.

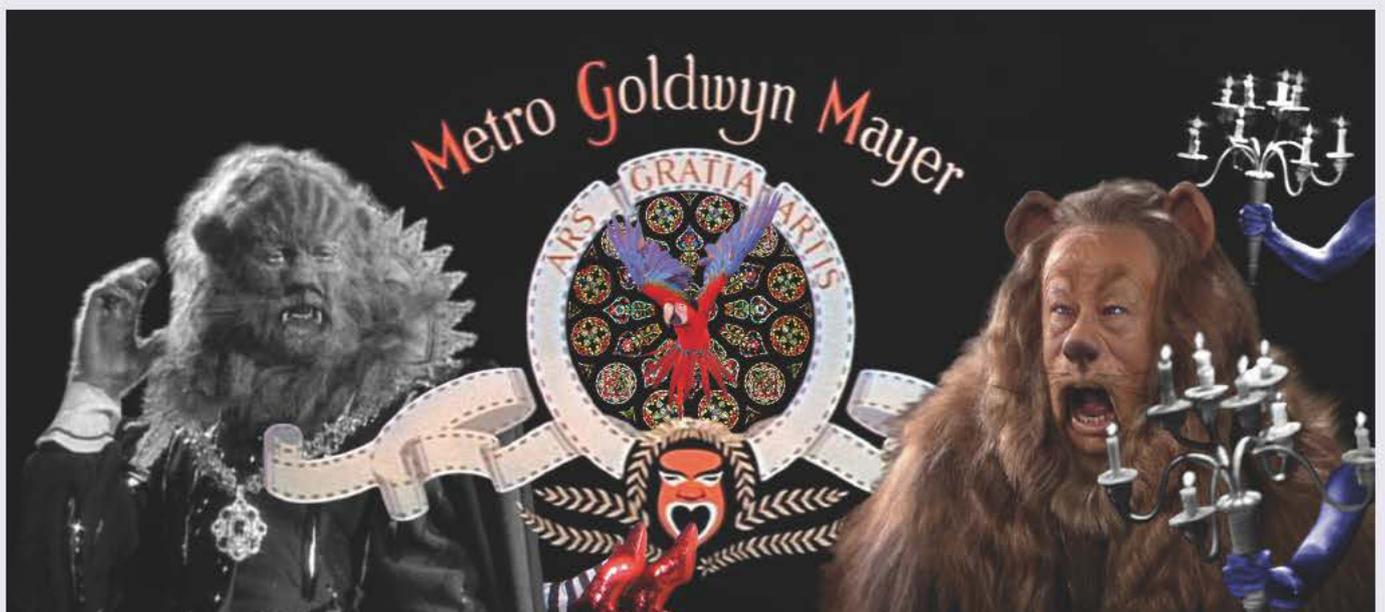


Samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 à 15h30 et 17h30 : Visite commentée.  
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

ven-dim | 13h-19h / La Cité

### Le mythe de Hollywood, Mark Rappaport

Il semblerait que nous ayons tous deux vies : notre vie privée et notre vie bâtie sur les images auxquelles nous sommes exposés en permanence. Il en résulte probablement deux types de mémoire : une mémoire intime et une mémoire acquise à partir de culture(s) qui nous modèle(nt). Les images, et spécialement celles issues de films – « Le mythe de Hollywood » – sont indélébiles. Pour le meilleur ou pour le pire, elles sont toujours là, gravées dans notre cerveau, sommeillant sous la surface en attendant une nouvelle émergence, dans la perspective d'être de nouveau découvertes, comme une Atlantide. Ce sont ces images qui semblent hanter nos vies, ou du moins celle de Mark Rappaport, qu'il aime dénicher, réarranger et remonter afin de créer des formes nouvelles.



ven-dim 13h-19h / La Cité

## **Chercher la caisse à bulles, une exposition sur l'art de la composition typographique**

Cette exposition met en parallèle les toutes premières techniques de composition (la casse et le rang d'imprimeur, l'encre et le bois, etc.) et les techniques actuelles (le clavier, la souris, la PAO, etc.), pour faire apparaître les liens de parentés entre les deux époques. Le public pourra aussi découvrir un ouvrage exceptionnel des éditions MeMo, au carrefour des traditions et des technologies.

Tous les jours sans interruption, Le musée de l'Imprimerie de Nantes propose au public des démonstrations et initiations. Les visiteurs peuvent ainsi encreur une presse à épreuves et garder en souvenir l'impression qu'ils auront créée. Un texte différent est proposé chaque jour.

Une exposition conçue par la Samoa - Cluster Quartier de la Création, en partenariat avec le musée de l'Imprimerie, Antalis et La Casse.



ven-dim 13h-19h / La Cité

## **Vues d'ici**

« Dans la ville, on entend une voix : Viens faire un tour tout autour de la Terre, viens faire un grand voyage... » L'invitation ouvre un chemin à la découverte des paysages du monde, à la démesure des espaces, au mouvement de la vie. *Vues d'ici* a pour point de départ un album accordéon en très grand format qui invite petits et grands à la promenade le long d'un enchaînement de paysages, unis par le même horizon. Chaque planche s'accorde à la suivante par un ou plusieurs détails reliés à la manière du « cadavre exquis ». Le livre devient dépliant et forme un immense paysage en continu ou séquencé en cartes postales démesurées. La promenade en recto verso nous ramène au bout d'un jour et d'une nuit vers la fenêtre de l'immeuble où s'est forgé le rêve de l'artiste. À l'invitation de Joëlle Jolivet, les enfants pourront colorier la grande fresque présentée.

Joëlle Jolivet, illustratrice dans la publicité, l'édition et la presse, entretient une relation privilégiée avec la technique de la linogravure, un trait fort, le contraste entre un jeu de couleurs très vives ou la sobriété du noir et blanc. Inspirée par les planches des dictionnaires, le désordre apparent des cabinets de curiosité et les *Hokusai manga*, elle exploite habilement les gestes de la gravure comme art de l'empreinte et de la trace pour convoquer sensualité et émotion chez le spectateur. Les mots de Fani Marceau, en équilibre entre le haïku et la ritournelle, font ici chanter les images.

Vendredi 31 mai, horaires à préciser, à La Cité : Rencontre avec Joëlle Jolivet.

Cette exposition a été réalisée à partir de l'album *Vues d'ici* (éd. Naïve) à l'initiative du Conseil général du Val-de-Marne. Elle est présentée à Atlantide en partenariat avec la Bibliothèque municipale de Nantes.



## LES ATELIERS JEUNE PUBLIC AU LIEU UNIQUE

**Les ateliers sont gratuits. Inscription obligatoire au 02 40 12 14 34 / 20 places par atelier.**

Les parents qui accompagnent leurs enfants bénéficient d'une visite gratuite et commentée de l'exposition *Sans tambour, ni trompette*, samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 juin à 14h30 et 16h30.

samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 juin 2013 à 14h30

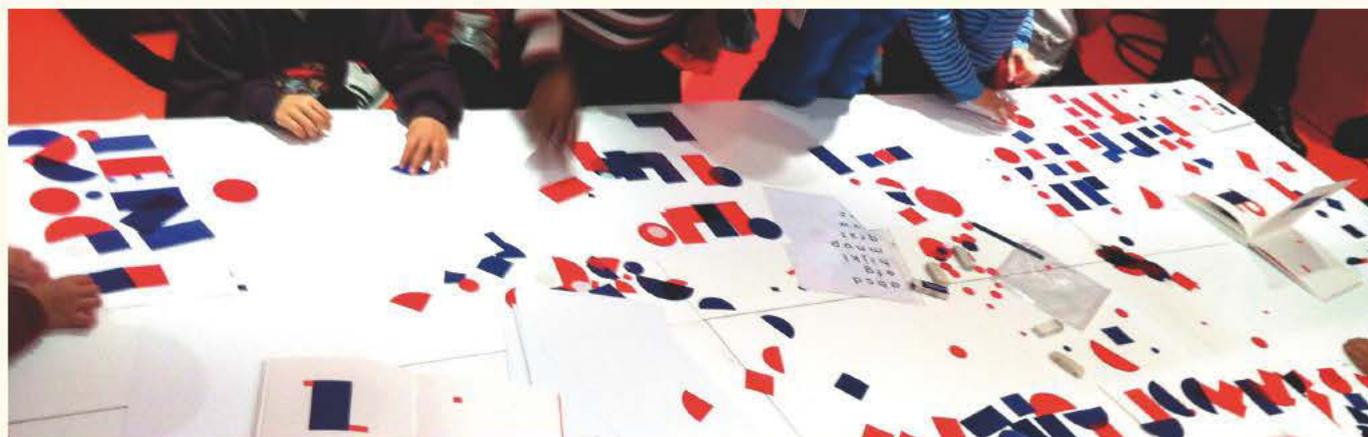
### **Le Jouet et les mythes de l'écriture** par **Julien Magnani**

tiré de *Le Jouet*, éditions MeMo / à partir de 6 ans

*Le Jouet* de Julien Magnani peut s'envisager dans la lignée des nombreux mythes qui racontent, chacun à leur manière, une invention de l'écriture. Pour notre artiste, « écrire c'est construire ».

Il a pour cela conçu des formes découpées et un abécédaire comme support, pour que ses lecteurs puissent créer à leur tour leur propre alphabet. L'atelier propose aux enfants de s'approprier ces formes en plastique rouge, bleu et blanc, et d'inventer, comme dans un jeu de construction, leur alphabet personnel. Ils écriront leurs noms, celui de leur ville, de leur plat préféré. Une manière de perpétuer cette histoire de l'écriture qui, dans tous les mythes, fut inventée par un individu qui souhaitait partager un savoir personnel ou commun avec ses semblables.

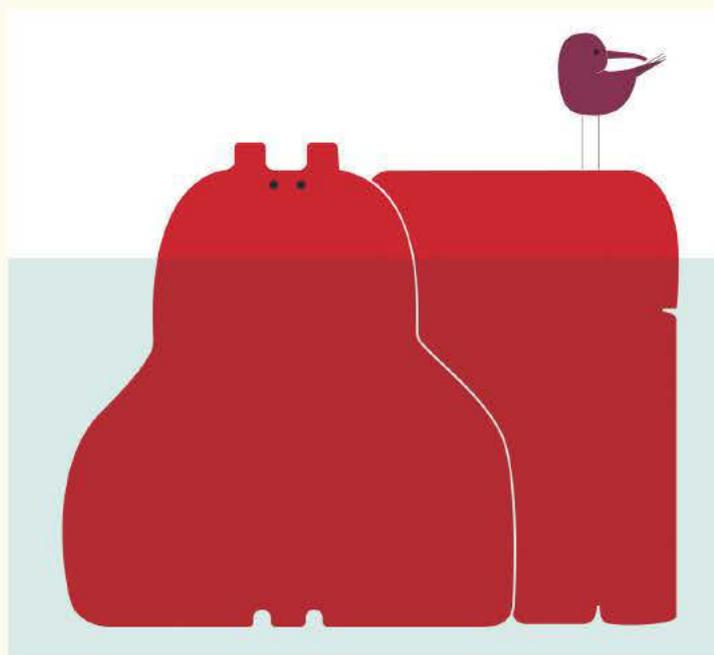
Diplômé de l'école Estienne, Julien Magnani a milité bénévolement pour les métiers du livre et le bel ouvrage. Il a travaillé comme maquettiste et typographe chez plusieurs éditeurs avant de fonder sa propre maison d'édition en 2011, consacrée à la jeunesse. Fasciné par la typographie et attaché au mouvement moderne du début du XX<sup>e</sup> siècle, il aime fabriquer des alphabets à partir de systèmes simples et ludiques.



samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 juin 2013 à 16h30

### **Les mythes associés aux animaux** par **Janik Coat**

tiré de *Popov et Samothrace*, éditions MeMo / à partir de 5 ans



Le mythe est un récit fabuleux, d'origine populaire, qui met en scène des êtres incarnant, sous une forme symbolique, des forces de la nature. Les animaux ont très souvent été sujets de mythes, chargés du sens que l'homme leur donnait selon son époque et sa culture. À son tour, Janik Coat propose un atelier qui s'inspire de son bestiaire, *Popov et Samothrace*. Les enfants choisissent un animal, le dessinent d'abord au trait sur fond blanc, puis le mettent dans un décor, en situation, dans le contexte de l'histoire que chacun imagine pour cet animal.

Janik Coat est graphiste et auteur-illustratrice. Née à Rennes en 1972, elle grandit dans le Finistère-Nord puis fait ses études à l'école des beaux-arts de Nantes. Elle vit à Paris depuis 2005 où elle publie en tant qu'auteur-illustratrice des albums jeunesse chez différents éditeurs, dont MeMo, qui publia son premier livre, *Popov et Samothrace*. Elle anime régulièrement des ateliers d'arts plastiques et des expositions autour de ses livres. Ses ouvrages sont édités à l'étranger (Brésil, Japon, États-Unis, Italie, Corée...).

## Interventions poétiques

## Des poèmes dans les transports publics

Du 31 mai au 2 juin 2013

En partenariat avec la Tan, les usagers des transports publics nantais peuvent écouter des poèmes lus par des comédiens et diffusés dans une rame de tramway dédiée à l'événement.

Des extraits de *L'Éloge des mots* d'Antonine Maillet et de *Poèmes 1957-1997* d'Ismaël Kadaré sont aussi édités et diffusés sur le réseau d'affichage des busways et des tramways.

## Exposition

## Jardin des Plantes de Nantes

## Mimétisme ou imitation, l'avis des plantes par Claude Ponti

Jusqu'au 15 octobre 2013 - entrée libre

Inspirées par les images de référence de l'album *Georges Lebac*, tout droit sorti d'un jardin public du XIX<sup>e</sup> siècle, les équipes du SEVE ont proposé à Claude Ponti de donner vie à son univers onirique au Jardin des Plantes.

En effet, cet illustrateur, connu comme auteur de référence pour enfants, a aussi participé à d'autres aventures artistiques, comme la création de la pièce *Sombrero* avec Philippe Decouflé ou une exposition dans la superbe enceinte de l'abbaye de Fontevraud.

Cependant, après plus de trente ans passés aux côtés de Martabaffe, des Bouchanourrirs et autres crapouilles, Claude Ponti se lance pour la toute première fois dans une expérience en plein air et en trois dimensions. Les créations uniques, imaginées spécifiquement pour ce lieu magique, sont présentées individuellement à l'aide d'une fiche d'identité mêlant réalité et imaginaire débridé. Vous passerez ainsi sous un banc géant, croiserez une poire qui vous sourira et toute une colonie de totems-oiseaux, ou entendrez une cascade de rires enfantins et cristallins. Et, si vous osez vous aventurer dans ce jardin botanique lors d'une nuit féérique hebdomadaire, vous serez surpris de voir de nouveaux habitants prendre vie, y compris dans les bassins...

Samedi 1<sup>er</sup> juin de 15h30 à 17h au Jardin des Plantes : Dédicace de Claude Ponti.



## Exposition

### Librairie Vent d'Ouest au lieu unique

#### Les éditions Vide Cocagne

Jusqu'au 15 juin 2013, du vendredi au dimanche, de 11h à 20h

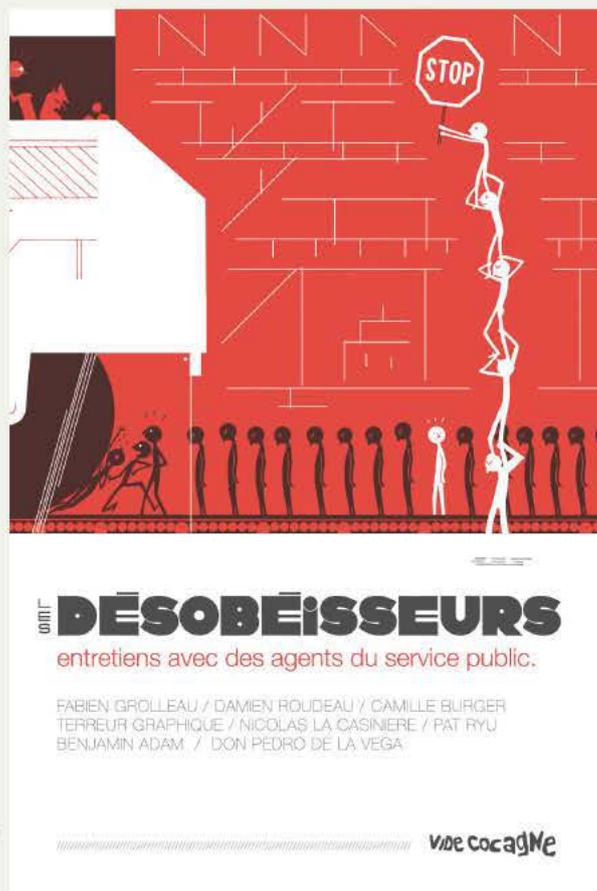
À l'occasion de la sortie du livre *Les Désobéisseurs du service public* (éd. Vide Cocagne), la librairie Vent d'Ouest accueille une exposition qui rassemble les originaux des dessinateurs, des photos, tracts, affiches et coupures de presse qui offrent un regard plus approfondi sur ce mouvement.

Pour la réalisation de cet ouvrage collectif de BD reportage, huit auteurs de bande dessinée ont rencontré des salariés en résistance dans différents services publics. À travers leurs portraits, ils constatent de multiples attaques contre les services publics qui ne peuvent plus remplir leur mission et cherchent également à montrer que des alternatives restent possibles.

Avec : **Benjamin Adam, Damien Roudeau, Nicolas de la Casinière, Don Pedro de la Vega, Fabien Grolleau, Terreur Graphique, Pat Ryu et Camille Burger.**

Le 24 mai de 18h à 19h30 : *Débat public animé en direct par Jet FM réunissant auteurs et désobéisseurs.*

Vide Cocagne est une maison d'édition bande dessinée basée à Nantes, qui outre son activité éditoriale, promeut la bande dessinée et les arts graphiques avec l'organisation de festivals, d'expositions et d'ateliers. En 2013, Vide Cocagne sort pas moins de 10 livres et participe à une dizaine de festivals.



## Rencontre - Lecture

### dimanche 2 juin, de 15h à 17h / à La Cité



#### Votre lecture d'Aimé Césaire

En avant-goût du colloque consacré à la littérature étrangère, et en partenariat avec l'Institut d'études avancées de Nantes, la MEET s'associe au festival *Atlantide*, pour présenter une rencontre sur le thème « Votre lecture d'Aimé Césaire » avec **Ibrahima Thioub** et **Kangni Alem** (repères biographiques page 5), animée par le critique littéraire Yann Nicol.

Cette rencontre sera suivie d'une lecture de textes d'Aimé Césaire par le comédien Yves Arcaix.

Du 7 au 9 juin 2013, la Maison des écrivains étrangers et traducteurs de Saint-Nazaire, dirigée par Patrick Deville, organise à Fontevraud un colloque consacré à la littérature étrangère. Pour cette édition, c'est l'œuvre d'Aimé Césaire qui sera au cœur des rencontres placées sous la direction littéraire de Philippe Ollé-Laprune, éditeur, essayiste français, installé au Mexique, directeur de la Casa Refugio depuis 1998.

Pendant trois jours, des intervenants venus de nombreux pays et différents horizons échangeront sur l'œuvre de Césaire leurs idées et impressions.

Césaire fut homme politique, député-maire pendant très longtemps de sa Martinique natale, poète, dramaturge et essayiste, et rebelle définitif. Inventeur du mot « négritude », il sut mettre en valeur l'héritage commun de tous les peuples d'Afro-descendants, en souligner l'omniprésence de la souffrance et inviter tous ceux qui sont sensibles à ce terrible état de faits à se lever pour en refuser le caractère irrémédiable. Par ses textes, Aimé Césaire a réussi à mettre en place ce à quoi tout écrivain aspire : des pages qui empêchent de laisser s'installer la tranquillité.

Professeur d'histoire à l'Université Cheikh Anta Diop (Dakar, Sénégal) depuis 1990 et résident associé de l'IEA de Nantes, Ibrahima Thioub est spécialiste de l'esclavage. Il pose un regard critique sur les lectures africaines de l'esclavage et de la traite atlantique. Il a fondé à Dakar le Centre africain de recherches sur les traites et l'esclavage (CARTE) qu'il dirige actuellement. Depuis mars 2012, il est docteur honoris causa de l'Université de Nantes.

À l'occasion d'*Atlantide*, festival des littératures de Nantes, nous proposons vendredi 31 mai une journée professionnelle et une journée scolaire. Programme détaillé sur [www.atlantide-festival.org](http://www.atlantide-festival.org)

## LES LIBRAIRES, ÉDITEURS ET BOUQUINISTES

Atlantide donne la part belle au réseau de la Bibliothèque municipale de Nantes et à tous les acteurs nantais du livre avec la présence attendue de :

### La librairie Aladin

Créée en 1978, la librairie fêtera cette année ses 35 ans. Pionnière dans sa spécialité, la bande dessinée, elle propose un choix qui va des ouvrages du patrimoine aux plus récents dans tous les genres, ainsi qu'un rayon de BD anciennes et de livres pour la jeunesse.

8, rue Mercœur, 44000 Nantes / [www.canalbd.net/aladin](http://www.canalbd.net/aladin)

### L'Atalante

Librairie indépendante créée en 1979, L'Atalante est spécialisée dans la littérature de l'imaginaire, le polar et le cinéma. À l'activité de libraire s'est ajoutée dès 1982 une activité d'éditeur. Maison indépendante, éditant à la fois de la fiction et des essais, L'Atalante s'est fait fort de publier des auteurs venus du monde entier. Rénovée fin 2009, la librairie est aujourd'hui la seule librairie spécialisée cinéma en province, et la référence en littératures de genre à Nantes.

15, rue des Vieilles-Douves, 44000 Nantes / [www.l-atalante.com](http://www.l-atalante.com)

### L'autre Rive

La librairie a été créée en 1983.

Sa devise : « Mieux connaître pour mieux comprendre - Mieux comprendre pour mieux aimer. » Les meilleurs choix et conseils en livres mieux-être, psychologie, santé, écologie, religions, astrologie et spiritualité y sont proposés.

21, rue de la Paix, 44000 Nantes / [www.autrerrive-librairie-nantes.fr](http://www.autrerrive-librairie-nantes.fr)

### Coiffard

Créée en 1919, la librairie Coiffard compte parmi les plus anciennes librairies de Nantes. Installée en centre-ville, elle a la particularité de se décliner en deux librairies, appelées « tomes », installées de part et d'autre de la rue de la Fosse. Elle accueille régulièrement des écrivains pour des séances de rencontres dédicaces.

7-8, rue de la Fosse, 44000 Nantes / <http://librairiecoiffard.wordpress.com>

### L.Durance

Voilà près d'un siècle que la librairie a installé ses bacs de livres le long des rives de l'Erdré (devenues cours des 50 Otages). Ce sont quelque 60 000 références, couvrant tous les domaines et tous les publics, qui sont proposés sur quatre niveaux, et l'espace est organisé en autant de librairies spécialisées.

4, allée d'Orléans, 44000 Nantes / [www.librairiedurance.fr](http://www.librairiedurance.fr)

### Les Enfants terribles

Les Enfants terribles est une librairie spécialisée jeunesse. On y trouve albums, documentaires, bandes dessinées, romans, mais aussi une sélection de jeux, des marionnettes et des expositions. Elle propose aussi aux enfants différents ateliers autour des thèmes des arts plastiques, des contes, de la magie et de l'éveil musical.

17, rue de Verdun, 44000 Nantes / <http://lesenfantsterribles.hautetfort.com>

### La librairie des Machines de l'île

La librairie des Machines de l'île propose une sélection d'ouvrages thématiques : machinerie, art du spectacle, artisanat, mondes marins, botanique. La librairie des Machines de l'île, c'est également un choix d'ouvrages plus généraux : bandes dessinées, beaux-arts, cinéma, musique, architecture, urbanisme, paysagisme, littérature française, étrangère, science-fiction...

2, boulevard Léon-Bureau, 44200 Nantes / [www.lesmachines-nantes.fr](http://www.lesmachines-nantes.fr)

### La Mystérieuse Librairie nantaise

Emmanuel, Gérald et Romain sont passionnés du 9<sup>e</sup> Art. Avec La Mystérieuse Librairie nantaise, ils continuent de partager leur passion, leur expérience et leurs coups de cœur, en proposant bandes dessinées, comics et manga. Rencontres, débats, « workshops », dédicaces et expositions y sont aussi organisés.

2, rue de la Paix, 44000 Nantes / <http://mysterieuse-librairie.fr>

### Les Nuits blanches

Librairie généraliste indépendante de proximité qui a ouvert ses portes en 2010, elle propose une large sélection de livres dans des domaines variés : littérature, sciences humaines, histoire, jeunesse, beaux-arts, bandes dessinées et ouvrages pratiques. C'est aussi un espace jeunesse avec romans, bandes dessinées...

4, rue des Hauts-Pavés, 44000 Nantes / [www.librairie-lesnuitsblanches.com](http://www.librairie-lesnuitsblanches.com)

### Siloë Lis

Faisant partie du groupement d'adresses Siloë qui rassemble une soixantaine de libraires, la librairie Siloë Lis à Nantes propose un choix d'ouvrages qui répondent aux problématiques de nos sociétés liées au fait religieux et apportent un éclairage sur les religions et les courants spirituels qui animent le monde. Chaque mois, elle organise une rencontre dédicace avec une personnalité du monde spirituel ou religieux.

7, rue Ange-Guépin, 44000 Nantes / 2-bis, rue Georges Clémenceau, 44000 Nantes / [www.siloë-librairies.com](http://www.siloë-librairies.com)

## Story BD

Story BD, c'est trois niveaux entièrement consacrés à la bande dessinée (intégrales, premières et anciennes éditions, nouveautés, indépendants, comics, manga, jeunesse) et au para-BD (figurines de collection et objets). Dans le bar (sans alcool), où se déroulent les séances de dédicaces, se trouvent aussi affiches et BD d'occasion.

6, rue Ange-Guépin, 44000 Nantes / <http://www.story-bd.com>

## Vent d'Ouest

Vent d'Ouest est une librairie généraliste avec des rayons spécialisés : histoire, géographie, architecture et sciences humaines. Depuis juillet 2000, elle s'est aussi installée au lieu unique, pour y développer une librairie consacrée aux arts contemporains, au théâtre et à la littérature.

5, place du Bon-Pasteur et 2, rue de la Biscuiterie, 44000 Nantes / [www.librairie-nantes.fr](http://www.librairie-nantes.fr)

## Les éditeurs présents ou représentés

Actes Sud / Adabam / Aden / Agone / Albin Michel / Amalthée / Anacharsis / Artège / Association des éditions du Petit Véhicule / Attila / Au diable vauvert / Bayard Éditions / BookLight / Buchet Chastel / Christian Bourgois / Chandeigne, Esperluète, Points de suspension / Citadelles & Mazenod / Critic Éditions / De Corlevour / Desclée de Brouwer / D'Orbestier - Rêves bleus / Dorval Éditions / D'un Monde à l'Autre / Écrire aujourd'hui / écrivuriales, Association des Auteurs Éditeurs Réunis / Édilarge / Éditions de Juillet / Éditions du Kyste / Fayard / Gallimard / Gallmeister / Goater / Gulf Stream Éditeur / Harmonia Mundi / initude / Intervalles / JC Lattès / La Fabrique / L'Âge de la tortue / La Joie de Lire / La Nuée bleue / L'Arbre aux papiers (papeterie) / La Roche de Muzon / La Rennaise d'édition : association d'éditeurs rennais / L'Atalante / L'Atelier / L'échappée / L'école des loisirs / Le Petit Pavé / Les Armoricaines / Les Belles Lettres / L'Escampette éditions / L'Escarbille / Le Seuil / Les Fondateurs de Briques / Les Indés de l'Imaginaire / Les Perséides / Les Romanciers Nantais / Libretto / L'Oeuf / L'Olivier / MeMo / Michalon / Myriapod / Noir sur Blanc / Ouest-France / Payot & Rivages / Phébus / Place publique / Pontcerq / Porte du large / Pour penser à l'endroit / Presses universitaires Blaise Pascal / Presses universitaires de France (PUF) / Professeur Cyclope / Revue 303 / Rue Nantaise / Sabine Wespieser / Scrineo / Soc & Foc / Sortilèges / Stock / Tristram / TSH Chronologies / Viviane Hamy / Zones sensibles

## Les bouquinistes

Bécherel Cité du livre® (Librairies La chouette, Gwirzienn, Abraxas, Le donjon et Sur la route) / Thomas de Courville, Vienne-en-Bessin / La Linotte curieuse - Philippe Gémonet, Le Poiré-sur-Vie / Livres anciens et d'occasion - Éric Thuillier, Noirmoutier-en-l'Île / Bernard Daudibon, Combourg / Librairie de la Terre à la Lune, Nantes / Au détour d'un Livre / Jean-Yves Vinet, Oudon / Dankeletajer, Geneston / Les Perséides, Bécherel / Philippe Piton, Saint-Malo / Laurent Le Hingrat, Erquy / Bouquinerie du Cap / Laurent Pannetier, Fréhel / David Vincent, Rennes

# Libération

LE *journal* QUI SORT  
DU QUOTIDIEN

→ TOUTES NOS OFFRES SUR LIBÉRATION.FR →



FACEBOOK OUEST-FRANCE LITTÉRATURE

**Vous aimez les livres  
et vous aimez en parler ?**

Rendez-vous sur notre page 

[facebook.com/ouestfrance.litterature](https://facebook.com/ouestfrance.litterature)




## LA CULTURE DÉBORDE, TÉLÉRAMA AUSSI

*Le monde bouge.  
Pour vous,  
Télérama explose  
chaque semaine,  
de curiosités et  
d'envies nouvelles.*




94.2

france  
culture

**PAS LA PEINE  
DE CRIER**

Marie Richeux  
16h -17h / du lundi au vendredi

Lundi 27 mai , Marie Richeux reçoit Alberto Manguel



[franceculture.fr](https://franceculture.fr)

© Christophe Bernheim

**wik**  
PAPIER | WEB | MOBILE

Disponibles sur  
**App Store**

**haut parleur**  
MAGAZINE CULTUREL GRATUIT METROPOLE NANTES-SAINT-NAZAIRE  
**GRATUIT**

musique  
théâtre  
arts visuels  
danse  
cinéma  
littérature  
...

**Le mensuel curieux  
légèrement survolté**

[www.lehautparleur.com](http://www.lehautparleur.com)

france  
**bleu**  
loire océan

**Le livre  
du week-end**

avec Marie Thireau  
le samedi 10h40 et 17h20  
et le dimanche 8h40

101.8

francebleu.fr

"Je roule jusqu'à  
ma station,  
et c'est plié!"

**Adoptez Cyclotan!**  
Le seul vélo autorisé à toute heure  
dans les Bus, Tramways et Busways®.

9,50€  
par mois\*

\*Pour tous les abonnés Pass Annuel bénéficiant de la prime transport.

**tan.fr**  
Partageons nos humeurs voyageuses.

RCS Nantes B 506330717 - gfr@tan.fr - 130077 - Photo : C. Blandinier - 04/13

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

### **Atlantide,**

Festival des littératures de Nantes  
du vendredi 31 mai au dimanche 2 juin 2013

### **Équipe**

Direction : **Paul Billaudeau** et **Patrick Gyger**

Direction artistique : **Alberto Manguel**

Coordination : **Marie Masson** et **Karine Bellanger**

Accompagnement à la programmation et à l'organisation : **Texto / Laurence Coste** et **Anne Keromnès**

Communication et relations presse : **Marie Masson, Christelle Masure** et **Valérie Guiter**

### **Adresses**

**La Cité, le Centre des Congrès de Nantes,**

5 Rue de Valmy, Nantes / Entrée libre

**le lieu unique, scène nationale de Nantes,**

quai Ferdinand-Favre, Nantes / Entrée libre sauf spectacles : 5/8€

### **Horaires**

**La Cité, le Centre des Congrès de Nantes**

Tous les jours de 10h à 19h

**le lieu unique**

Espace d'exposition : vendredi de 11h à 19h, samedi et dimanche de 11h à 20h

Librairie : tous les jours de 11h à 20h

Boutique : tous les jours de 12h30 à 19h

Bar : tous les jours à partir de 11h

Restaurant : tous les jours, service midi et soir

Pour les spectacles et ateliers jeune public, voir détails dans le programme.

### **Billetterie du lieu unique**

Renseignements et réservations, du mardi au samedi, 12h30-19h30 au 02 40 12 14 34

### **Accessibilité**

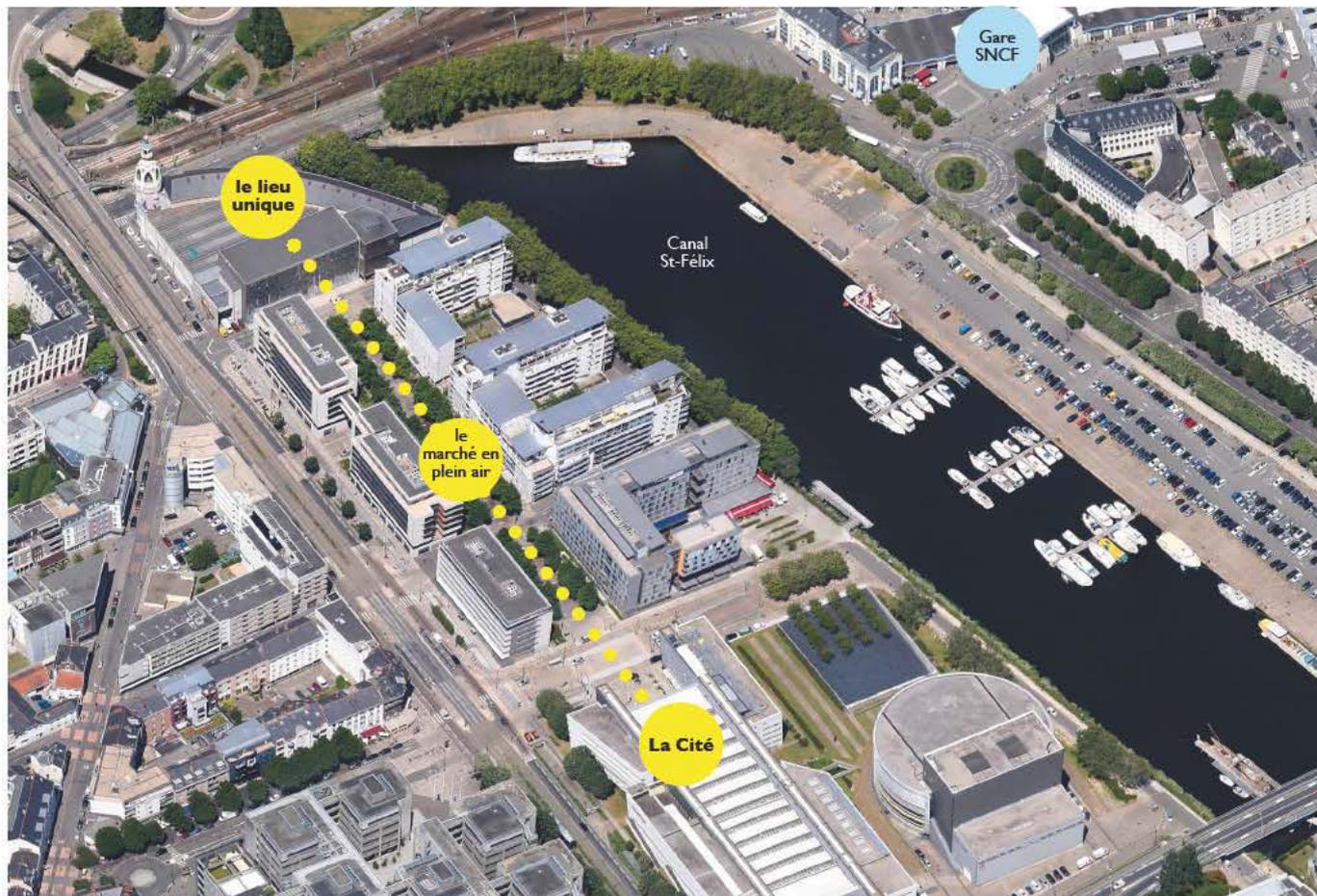
**Avion** : 1h de vol depuis Paris, 50 destinations desservies par vol direct

**Train** : 2h de Paris gare Montparnasse, 23 TGV quotidiens

**Voiture** : Paris par l'autoroute A11, Bordeaux et Toulouse par l'autoroute A83,

Brest par la N165 / E60, Rennes par la N137

La Cité et le lieu unique se situent à 5 minutes de la gare SNCF et sont desservis par tous les moyens de transport de la ville de Nantes (bus, chronobus, tramways, Bicloo).



## Copyright :

P.5 : Kangni Alem (DR) / Pierre Alferi © European Graduate School / Jakuta Alikavazovic © Emmanuel Trousse / David B (DR) / Philippe Beck © Philippe Matsas, Opale, Flammarion  
 P.6 : Karine Bernadou (DR) / Mika Biermann (DR) / Rachid Boudjedra © Andersen / Robert Bringhurst (DR) / Shane Butler (DR) / Nicole Caligaris (DR)  
 P.7 : René de Ceccatty © Philippe Matsas, Flammarion / Javier Cercas © Jerry Bauer / Hwang Chi'u (DR) / Sylvain Coher (DR) / David Collin © Alain Wicht / Edgardo Cozarinsky © Leandro Teysseire  
 P.8 : Jim Crace © Irish Times / Patrick Deville © Bertini / Quentin Faucompré © Caroline Bigret / Jérôme Game © N. Avcioglu / Laurent Gaudé © Marc Melki / Philippe de la Genardière (DR)  
 P.9 : Drago Jančar (DR) / Choi Juhyun (DR) / Helena Kadaré (DR) / Ismail Kadaré © John Foley, Opale, Fayard / Antonine Maillet © Paul Labelle  
 P.10 : Dominique Meens © John Foley, POL / Denis Montebello © Paul Roquecave / Bahiyih Nakhjavani (DR) / Martin Page © L'École des loisirs / Éric Pessan © Patrick Devresse  
 P.11 : Nélida Piñón (DR) / Alain Quella-Villéger © Bleu autour / Mark Rappaport (DR) / Olivia Rosenthal © Alph. B. Seny / Sonu Shamdasani (DR)  
 P.12 : Sjöen © Philippe Matsas, Opale, Payot & Rivages / Gonçalo M. Tavares © Antoine Rozès / Sandrine Thommen (DR) / Dubravka Ugrešić © Vincent Mentzel / Jonathan Wable © Jonathan Wable  
 P.15 : Le mythe de Hollywood © Mark Rappaport  
 P.18 : Les mouches d'automne (DR) / En attendant la nuit (DR)  
 P.19 : Diario Utópico © Cyril Teste / Lettres de la guerre (DR)  
 P.20 : Cinépoèmes Live (DR) / Le vertige (DR)  
 P.21 : Sans tambour, ni trompette : Gymnaste © Benjamin Monti / Le mythe de Hollywood © Mark Rappaport  
 P.22 : Chercher la caisse à bulles (DR) / Vues d'ici © Joëlle Jolivet  
 P.23 : Le jouet © Julien Magnani / Popov et Samothrace © Janik Coat  
 P.24 : Têtes en pot © Claude Ponti  
 P.25 : Les Désobéisseurs du service public © Vide Cocagne / Aimé Césaire (DR)

